


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория  
Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
специального фортепиано  
профессор  
 Н.Л. Межлумова  
17 июня 2015 г.

**ПРОГРАММА**  
УП.01.03 Учебная практика (чтение с листа и транспозиция)  
Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Вид - Фортепиано

Краснодар  
2015

Программа УП.01.03 Учебная практика (чтение с листа и транспозиция) по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**, вид - **Фортепиано**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчик:

Межлумова Н.Л., Зав. кафедрой специального фортепиано, профессор  
Сорокина Т.В., профессор кафедры КАКП

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	9

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.01.03 Учебная практика (чтение с листа и транспозиция) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид - Фортепиано (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957), входящим в состав укрупнённой специальности 53.00.00 Музыкальное искусство.

## 1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

**Целью** учебной практики является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

– в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

– понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

– определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами** учебной практики являются:

– изучение технических и выразительных возможностей инструмента;

– последовательное освоение учебного;

– развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

– расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;



- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:**

Максимальной учебной нагрузки – 198 час.

Учебной практики – 132час.

Самостоятельная работа – 66 час.

## **2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

<b>Наименование профессионального модуля, тем</b>	<b>Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Формируемые компетенции (по теме)</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>УП.01.03 Учебная практика (чтение с листа и транспозиция)</b>			
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Чтение с листа и основы навыков транспонирования</b>			
<b>Тема 1.1. Ознакомление с репертуаром</b>	<u>Практические занятия:</u> Чтение романсов, транспонирование на м2 (Булахов П., Варламов А., Гурилев А.)	16	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	8	
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 1.2. Совершенствование навыков чтения с листа</b>	<u>Практические занятия:</u> Чтение песен и романсов, транспонирование на м2 (Шуберт, Шуман, Глинка, Даргомыжский).	20	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием)	10	

	произведений)		
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 2 Чтение с листа инструментальных и камерно-инструментальных сочинений</b>			
<b>Тема 2.1. Совершенствовани е навыков чтения с листа</b>	<u>Практические занятия:</u> Чтение с листа инструментальных произведений ( Хрестоматии за 6-7 кл., Чайковский П.«Детский альбом», Бах И.С. 2-х и 3-х голосные инвенции и др.)	16	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8; ПК 2.1 – 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	8	
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 2.2. Совершенствовани е навыков чтения с листа</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа над музыкальными произведениями. Камерно-инструментальные произведения Люлли Ж. Гавот Медынь Я. Романс ми минор Мендельсон Ф. Песня без слов Ля мажор Прокофьев С. Танец девушек. Монтекки и Капулетти Пуньяни Г. - Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро Рахманинов С. Элегия. Итальянская полька Хачатурян А. Ноктюрн Чайковский П.Мелодия. Песня без слов фа мажор и др.	40	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8;
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	20	
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Чтение с листа и транспонирование</b>			
<b>Тема 3.1. Совершенствовани е навыков чтения с листа</b>	Чтение арий, романсов и INSTR. произведений, транспонирование на б2 (Чайковский, Рахманинов и др.)	16	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	8	
<b>8 семестр</b>			
<b>Тема 3.2. Совершенствовани е навыков чтения с листа</b>	Чтение арий, романсов и INSTR. произведений, транспонирование на б2 (Римский-Корсаков, Танеев и др.)	24	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры,	12	

	работа над образным содержанием произведений)		
<b>Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>198</b> <b>(132+66)</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Общие требования к организации учебной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для занятий ансамбля;
- необходимое оборудование в классе – 2 рояля, стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), концертные рояли, фортепиано.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### Основные источники:

1. Золотая коллекция русского романса. В переложении для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). / . - 4 издание. - М. : Современная музыка, 2007. - 240 с. - ISBN 5-93138-026-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221032>
2. Концертмейстерский класс / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.Я. Лузум, Е.В. Паранина и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 62 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312209>
3. Матюшонок, И.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века : учебно-методическое пособие / И.А. Матюшонок ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312268>
4. Чайковский, П.И. 50 русских народных песен. Для фортепиано в четыре руки. / П.И. Чайковский. - М. : Современная музыка, 2013. - 60 с. - ISBN 979-0-706403-01-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220430>

##### Дополнительные источники

1. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыков чтения с листа в первые годы обучения пианиста: Методические материалы. /Общ. Ред. Л.А.Баренбойма. М., 1971
2. З.Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 2007
3. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки") : 450.00.
4. Драгайцева, Д.Г. Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения (в детской музыкальной школе)

- [Текст]:автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 29.12.2005 г./Драгайцева Дина Геннадьевна.-М.,2005.-18 с.
5. Равчеева Н.А. Методы обучения в современных детских музыкальных учреждениях [Текст] :автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Н. А. Равчеева ; Равчеева Наталья Александровна. - СПб. :б.и., 2014. - 22 с. - б.ц.
  6. Святецкая, М.Р. Профессионально-ориентированная взаимосвязь фортепианного и педагогического обучения студентов в среднем учебном заведении [Текст]:автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 08.12. 2005 г./Святецкая Марина Романовна.- Краснодар,2005.-23 с.
  7. Хрестоматия для обучения игре на фортепиано слепых и слабовидящих учащихся [Ноты]:учеб.-метод. пособие по спец. 050900 Инструментальное исполнительство.Вып. 5:

### Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».
2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование».
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование».
4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки.
6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.
7. e-library. Научная электронная библиотека.
8. [www.karavanmusic.ru](http://www.karavanmusic.ru)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ВИД: Фортепиано

Результаты (освоенные профессиональные, общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Психофизически владеть собой в процессе репетиционной работы	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Применять теоретические знания в исполнительской	Текущий контроль в форме

практике	устного опроса, анализа музыкальных произведений.
Пользоваться специальной литературой	Текущий контроль в форме устного опроса
Слышать все партии в ансамбле	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.