


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.07.2017 19:24:58
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

« 25 » 07 2017 г.

ПРОГРАММА

**УЧ.01.03. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ
ХОРЕОГРАФИИ)**

Специальность 53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение


Вид, сольное народное пение

Квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Форма обучения - очная

Составитель:

Преподаватель

 И.Р. Аллахвердиян

Краснодар
2017

Программа УП.01.03 Учебной практики (основы народной хореографии) по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение, вид - сольное народное пение квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34959, укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчики:

Преподаватель ФНДО Аллахвердиян И.Р.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01.03 ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.01.03 Учебная практика (основы народной хореографии) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива,(утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34959 и основной образовательной программой), входящая в состав укрупнённой группы специальностей: 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи учебной практики (основы народной хореографии)– требования к результатам освоения учебной практики

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен обладать общими компетенциями (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условия концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах

Цели учебной практики(основы народной хореографии):

- формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста на различных сценических площадках.

- формирование навыков концертно-сценической подачи песни;

- использование сценических движений в ансамблевом исполнительстве;

- изучение и сценическое воплощение национального колорита;

- воспитание творческой индивидуальности;

Задачи учебной практики(основы народной хореографии):

- изучение принципов концертно-сценических выступлений;

- изучение танцевальных жанров, в соответствии с программными

требованиями;

-поиск эмоционального потенциала исполнителя;

-изучение и нахождение подходящих движений, соответствующих характеру исполняемого произведения;

-формирование навыков по сохранению исполнительской концентрации внимания (во время актёрской игры и танцевальных движений);

-освоение практических навыков по сохранению дыхания во время сценических движений;

-формирование навыков самостоятельной работы по воплощению режиссёрского замысла;

-уметь самостоятельно режиссировать песню;

-самостоятельная работа художественно-творческого воплощения в ансамблевом исполнительстве.

В результате прохождения УП.01.03 Учебной практики (основы народной хореографии) обучающиеся должны:

Иметь практический опыт:

- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики (основы народной хореографии):

УП.01.03 Учебная практика (основы народной хореографии) -301 час.,

Самостоятельной работы – 151 час.,

максимальная учебная нагрузка – 452 час.

2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)

Наименование профессионального	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых	Объем часов	Формируемык
--------------------------------	--	-------------	-------------

модуля, тем	вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		омпе- тенции (по теме)
1	2	3	4
УП.01.03 Учебная практика (основы народной хореографии)			
1 семестр			
Тема 1. Истоки развития народного хореографического искусства.	<u>Практические занятия:</u> 1.Понятие осанки - внешний вид исполнителя при соблюдении правил школы 2.Изучение позиций ног: 3.Изучение позиций рук: 4.Изучение упражнений на середине зала: 5.Изучение шага. 6. Сценический бег <u>Самостоятельная работа:</u> 1. Ознакомление с разделом «Виды русского народного танца» книге А. Климова «Основы русского народного танца» 2. Подготовка конспект на тему: «Основные положения о народно-сценическом танце» 3. Ознакомление с описанием характерных танцев (русских ,украинских, польских)в книге «Основы характерного танца» авторов А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова.	32	ОК 1-9; ПК 1.2
2 семестр			
Тема 2. Взаимосвязь народно-сценического танца и бальной хореографии.	<u>Практические занятия</u> 1.Подготовка к изучению дробей. Притопы. 2. Изучение элемента "моталочка". 3. Дробные выстукивания: 4. Наклоны и перегибы корпуса вперед, в сторону и назад. 5. Растяжка. 6.Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам: 7. «Голубец»: 8.Прыжки с поджатыми ногами в невыворотном положении по 6 позиции (жен.Класс). <u>Самостоятельная работа:</u> 1. Проанализировать различие манеры исполнения народного танца «Сиртаки» от исполнения этого танца в бальной хореографии. 2. Определить положение рук испанского танца в стиле фламенко и их влияние на исполнения бального танца	40	ОК 1-9; ПК 1.2
		20	

	«Пасодобль». 3. Проанализировать характер и манеру исполнения испанского танца «Пасодобль» в конкурсном исполнении бальной хореографии.		
3 семестр	2 курс		
Тема 3. Методика построения урока народно-сценического танца.	<u>Практические занятия:</u> Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Составные части урока народно-сценического танца. Особенности построения. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения. .	26	ОК 1-9; ПК 1.2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Перечислить порядок очередности исполнения упражнений у станка в народно-сценическом танце. 2. Проанализировать хореографический материал урока народно-сценического танца и определите степень трудности исполнения..	13	
4 семестр			
Тема 4. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.	<u>Практические занятия:</u> Музыкальное сопровождение уроков – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания танцора. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, характеристика, примеры. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении. Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для оформления урока. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры. Сопровождение лекционных курсов музыкальными и танцевальными примерами. Применение видеоматериалов, аудиокассет.	50	ОК 1-9; ПК 1.2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Прослушать музыку испанского танца из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», определить музыкальный размер, темп и характер танца. 2. Прослушать цыганский танец из балета «Каменный цветок» С. Прокофьева, определить танцевальный образ и его смысловую нагрузку в балете. 3. Прослушать музыку венгерского танца «Понтозоо» и определить структуру музыкально-ритмического рисунка.	25	

5 семестр	3 курс		
Тема 5. Русский народно-сценический танец.	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи. Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основных положений ног. 2. Изучение основных положений рук. 3. Изучение основных элементов и движений: <ol style="list-style-type: none"> а) Шаги: <ul style="list-style-type: none"> •простой шаг; •переменный шаг; •переменный шаг с притопом; •переменный шаг с каблука; •девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание. б) Поклоны. в) Притопы – двойные, тройные. г) Дроби: д) «Гармошка». е) «Припадания». ж) «Ковырялочка»: з) «Веребочка»: и) «Моталочка»: к) «Голубец»: л) «Молоточки». м) «Хлопушки» н) «Ключ»: о) Присядки (мужской класс): 	32	ОК 1-9; ПК 1.2
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить традиционные формы исполнения перепляса в русском народном танце. 2. Изучить положения рук в подготовке к началу движения в русском танце. 3. Отработать технику исполнения вращения в беге по диагонали. Закрепить технику вращения, освоить его разновидности и методику изучения. 4. Выучить танцевальные шаги русского народного танца и методику их исполнения. 5. Освоить методику изучения движения «веревочка», ее разновидности. 6. Освоить «хлопушки» – основной и распространенный элемент мужского народного 	16	

	танца, технику исполнения. Изучить методику техники исполнения «присяжок».		
6 семестр			
Тема 6. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца.	<u>Практические занятия:</u> Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров.	50	ОК 1-9; ПК 1.2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Сочинить сольную композицию на основе элементов русского танца. 2. Подобрать движения группы «вращений» для исполнения этюда в лирическом характере. 3. Осуществить запись собственной композиции танцевального этюда.	25	
7 семестр	<u>4 курс</u>		
Тема 7. Роль профессионального искусства в трансформации хореографического фольклора.	<u>Практические занятия:</u> Танец и зритель. Формирование и развитие духовных интересов и потребностей – важнейшая функция искусства. Воспитание зрителя на лучших образцах народного творчества. Содержание и форма в танцевальном фольклоре. Влияние профессионального хореографического искусства на фольклорное творчество (скоморохи, технические, трюковая техника). Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народно-сценическому танцам. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества (репертуар, манера исполнения, передача традиций и т.д.). Характеристика трансформированной формы бытового танцевального фольклора балетмейстерами профессиональных ансамблей.	32	ОК 1-9; ПК 1.2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Проанализировать организацию творческого процесса по сбору танцевального фольклора. 2. Определить законы хореографии, воздействующие на трансформацию танцевального фольклора. 3. Охарактеризовать выразительные средства фольклорного танца в хореографических постановках профессиональных коллективов.	16	

8 семестр			
	<u>Практические занятия:</u> 1. Подготовка к вращениям – повороты из стороны в сторону на 180°. Музыкальный размер 2/4. 2. Вращения по диагонали. Музыкальный размер 2/4. 3. Русские плясовые комбинации. 4. Русская плясовая.	39	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Подготовить конспект на тему «Народный экзерсис у станка» 2. Изучить все виды присядок на середине зала	19	
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.			
ВСЕГО (максимальная учебная нагрузка):		301+151 =452	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)

3.1. Общие требования к организации учебной практики (основы народной хореографии)

Материально-техническое обеспечение практики включает себя:

- концертная сцена;
- хореографический класс;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), баяны;
- зеркала;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст] / М. Е. Валукин. - М. : ГИТИС, 2014. - 230 с.

2. Борзов, А. Грамматика русского танца. Теория и практика [Текст] : учеб.пособие. Т. 1 / А. Борзов. - М. : ГИТИС, 2014. - 559 с. - ISBN 978-5-91328-166-1
3. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Изд-во "Лань"); 978-5-91938-005-4 (Изд-во "Планета музыки")

Дополнительные источники:

1. Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 2010.
2. Борзов А. Народно-сценический танец. – М., 2010.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2011.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 208 с.: ил.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 208 с.: ил.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство Московского Государственного Института Культуры, 2012. – 320 с.: ил.
7. Работа над сценической русской народной хореографией. Богданов Г. Вып. 3 – М., 2011. – 160 с., нот.
8. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Уч. пособ Нестеров В.К. - М., 2010, 470 с.,ил.
9. Серебренников Н. “Поддержка в дуэтом танце”. Учебно-методическое пособие, - Л., Искусство, 2010 г.
10. Стукалина Н. Четыре экзерсиса. – М.: Изд-во РТО, 2010.

11. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2012.

12. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сибирские, хорватские, чешские и словацкие. Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. – М.: Искусство, 2010.

13. Ткаченко Т. Народный танец. – М., Искусство 2011.

14. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века) БОГДАНОВ Г.Ф.

15. Третья мастерская русского танца. " Танцы регионов России". Профессор МГУКИ Шилин А.И. 3 июня 2011 г.

16. 4-ая Мастерская русского танца. 28 мая 2012 г Танцы регионов России

17. «5-я Юбилейная Мастерская русского танца Алексея Шилина» .- М.: МГУКИ, 2012.

Интернет-ресурсы:

www.karavanmusic.ru

www.balet.classical.ru

www.alliance.zp.ua

www.studentu.com.ua

www.dancerussia.ru

www.bookovka.ru

www.dancehelp.ru

www.modern-dance.ru