


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.08.2017 15:30
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d701686fe076872fb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой ФП, профессор

 Н.Л. Межлумова

«26» августа 2017 г.

ПРОГРАММА
УП.01.03 Учебная практика (чтение с листа и транспозиция)
Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Вид - Фортепиано

Краснодар, 2017

Программа УП.01.03 Учебная практика (чтение с листа и транспозиция) по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**, вид - **Фортепиано**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчик:

Агаева И.В. – преподаватель СПО

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.01.03 Учебная практика (чтение с листа и транспозиция) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид - Фортепиано (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957), входящим в состав укрупнённой специальности 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

Целью учебной практики является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

– в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

– понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

– определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами учебной практики являются:

– изучение технических и выразительных возможностей инструмента;

– последовательное освоение учебного репертуара;

– развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

– расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

Максимальной учебной нагрузки – 230 час.

Учебной практики – 153 час.

Самостоятельная работа – 77 час.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
УП.01.03 Учебная практика (чтение с листа и транспозиция)			
1 семестр			
Раздел 1. Чтение с листа и основы навыков транспонирования			
Тема 1.1. Ознакомление с репертуаром	<u>Практические занятия:</u> Чтение романсов, транспонирование на м2 (Булахов П., Варламов А., Гурилев А.)	22	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	11	
2 семестр			
Тема 1.2. Совершенствование навыков чтения с листа	<u>Практические занятия:</u> Чтение песен и романсов, транспонирование на м2 (Шуберт, Шуман, Глинка, Даргомыжский).	28	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием)	14	

	произведений)		
3 семестр			
Раздел 2. Чтение с листа			
Тема 1.1. Работа над навыками чтения с листа.	<u>Практические занятия:</u> Чтение арий, песен и романсов, транспонирование на м2 (Моцарт, Брамс, Шуман, Пуччини, Верди и др.)	16	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	8	
4 семестр			
Тема 1.2. Совершенствование навыков чтения с листа	<u>Практические занятия:</u> Чтение с листа в четыре руки Бетховен Л. Сурок Брамс И. Венгерские танцы Григ Э. Норвежский танец ор.35 № 2 Дворжак А. Славянские танцы др.	19	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	10	
5 семестр			
Раздел 3. Чтение с листа инструментальных и камерно-инструментальных сочинений			
Тема 2.1. Совершенствование навыков чтения с листа	<u>Практические занятия:</u> Чтение с листа инструментальных произведений (Хрестоматии за 6-7 кл., Чайковский П. «Детский альбом», Бах И.С. 2-х и 3-х голосные инвенции и др.)	16	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8; ПК 2.1 – 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	7	
6 семестр			
Тема 2.2. Совершенствование навыков чтения с листа	<u>Практические занятия</u> Камерно-инструментальные произведения Люлли Ж. Гавот Медынь Я. Романс ми минор Мендельсон Ф. Песня без слов Ля мажор Прокофьев С. Танец девушек. Монтекки и Капулетти Пуньяни Г. - Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро Рахманинов С. Элегия. Итальянская полька Хачатурян А. Ноктюрн Чайковский П. Мелодия. Песня без слов фа мажор и др.	20	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8;
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры,	10	

	работа над образным содержанием произведений)		
7 семестр			
Раздел 4. Чтение с листа и транспонирование			
Тема 3.1. Совершенствован ие навыков чтения с листа	Чтение арий, романсов и INSTR. произведений, транспонирование на б2 (Чайковский, Рахманинов и др.)	16	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	8	
8 семестр			
Тема 3.2. Совершенствован ие навыков чтения с листа	Чтение арий, романсов и INSTR. произведений, транспонирование на б2 (Римский-Корсаков, Танеев и др.)	16	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	6	
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.			
ВСЕГО:		230 (153+77)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации учебной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для занятий ансамбля;
- необходимое оборудование в классе – 2 рояля, стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), концертные рояли, фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Золотая коллекция русского романса. В переложении для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). / . - 4 издание. - М. : Современная музыка, 2007. - 240 с. - ISBN 5-93138-026-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221032>
2. Концертмейстерский класс / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.Я. Лузум, Е.В. Паранина и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 62 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312209>
3. Матюшонок, И.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века : учебно-методическое пособие / И.А. Матюшонок ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312268>
4. Чайковский, П.И. 50 русских народных песен. Для фортепиано в четыре руки. / П.И. Чайковский. - М. : Современная музыка, 2013. - 60 с. - ISBN 979-0-706403-01-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220430>

Дополнительные источники

1. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыков чтения с листа в первые годы обучения пианиста: Методические материалы. /Общ. Ред. Л.А.Баренбойма. М., 1971
2. З.Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 2007
3. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки") : 450.00.
4. Драгайцева, Д.Г. Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения (в детской музыкальной школе)

- [Текст]:автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 29.12.2005 г./Драгайцева Дина Геннадьевна.-М.,2005.-18 с.
5. Равчеева Н.А. Методы обучения в современных детских музыкальных учреждениях [Текст] :автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Н. А. Равчеева ; Равчеева Наталья Александровна. - СПб. :б.и., 2014. - 22 с. - б.ц.
 6. Святецкая, М.Р. Профессионально-ориентированная взаимосвязь фортепианного и педагогического обучения студентов в среднем учебном заведении [Текст]:автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 08.12. 2005 г./Святецкая Марина Романовна.- Краснодар,2005.-23 с.
 7. Хрестоматия для обучения игре на фортепиано слепых и слабовидящих учащихся [Ноты]:учеб.-метод. пособие по спец. 050900 Инструментальное исполнительство.Вып. 5:

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».
2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование».
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование».
4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки.
6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.
7. e-library. Научная электронная библиотека.
8. www.karavanmusic.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ВИД: Фортепиано

Результаты (освоенные профессиональные, общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Психофизически владеть собой в процессе репетиционной работы	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Применять теоретические знания в исполнительской	Текущий контроль в форме

практике	устного опроса, анализа музыкальных произведений.
Пользоваться специальной литературой	Текущий контроль в форме устного опроса
Слышать все партии в ансамбле	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.