

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой

М.М. Мякишева

«16» 06 2015 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство)

Специальность - 53.02.01 Сольное и хоровое народное пение

Профиль подготовки - гуманитарный

вид – сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника - Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Форма обучения - очная

2015

Программа УП.01.04 Учебной практики (ансамблевое исполнительство) по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение, квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34959, укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств»

Разработчики:

Мякишева М.М., кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой народного и эстрадно-джазового пения ФГБОУ ВПО «КГУКИ»

Мелешенко С.В., лауреат международного конкурса имени О. Ковалёвой, преподаватель кафедры народного и эстрадно-джазового пения ФГБОУ ВПО «КГУКИ»

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение, квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**, (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34959 и основной образовательной программой), входящая в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи учебной практики (ансамблевое исполнительство) – требования к результатам освоения учебной практики

Цели учебной практики (ансамблевое исполнительство):

- формирование навыков концертно-сценических выступлений;
- формирование навыков ансамблевого исполнительства в различных певческих составах с эмоциональной подачей исполнителя;
- формирование навыков концертно-сценической подачи песни;
- сценическое воплощение творческих замыслов;
- использование актёрского мастерства в ансамблевом исполнительстве;
- использование сценических движений в ансамблевом исполнительстве;
- формирование гармоничной творческой личности;
- изучение и сценическое воплощение национального колорита;
- развитие в профессиональном исполнительстве;
- воспитание творческой индивидуальности;
- развитие исполнительских способностей студентов;
- изучение различного репертуара;
- сохранение народно-певческих традиций Кубани;
- воспитание уважения друг к другу.

Задачи учебной практики (ансамблевое исполнительство):

- изучение принципов концертно-сценических выступлений;

- поиск эмоционального потенциала исполнителя;
- изучение и нахождение подходящих движений, соответствующих характеру исполняемого произведения;
- формирование навыков по сохранению исполнительской концентрации внимания (во время актёрской игры и танцевальных движений);
- изучение практических навыков воплощения национального колорита;
- освоение практических навыков по сохранению дыхания во время сценических движений;
- освоение народно-песенного ансамблевого репертуара;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром;
- формирование навыков самостоятельной работы по воплощению режиссёрского замысла;
- уметь самостоятельно режиссировать песню;
- воспитание музыкально-художественного вкуса;
- самостоятельная работа художественно-творческого воплощения в ансамблевом исполнительстве.

В результате прохождения Учебной практики (ансамблевое исполнительство) обучающиеся должны:

Знать:

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано.

Уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

Иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики (ансамблевое исполнительство):

Общая трудоемкость учебной практики (ансамблевое исполнительство) составляет 4,5 зачетные единицы (162 часа).

Учебная практика (ансамблевое исполнительство) представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Каждый вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика проводится в 4, 5, 6, 7, 8 семестрах (2, 3, 4 курсы) рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство)			
4 семестр			
Тема 1. Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения певческих традиций.	<u>Практические занятия:</u> Введение: основные задачи курса. Фольклор в естественных условиях бытования, современная культурная ситуация и художественная практика. Пути сохранения традиции. Характер деятельности различных творческих коллективов, общественных и государственных организаций. Активизация сферы освоения певческих традиций на уровне региональных программ сохранения и развития основ народной традиционной культуры. Освещение проблем сохранения традиционной народной культуры в различных публикациях.	20	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4

	<u>Самостоятельная работа</u> Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в качестве солиста и ансамблиста в концертных программах. Сделать сообщение по истории создания и творческой деятельности какого-либо ансамбля, оркестра или раскрыть творческий путь одного из исполнителей (собирателей) народной песни по выбору студента (например, деятельность М.Е. Пятницкого, В.Андреева и др.).	12	
5, 6 семестр			
Тема 2. Народная песня в музыкальной культуре России и зарубежных стран.	<u>Практические занятия:</u> История вопроса: народная песня в музыкальной культуре России XVIII – начала XX веков (историко-культурные, социокультурные, художественно-эстетические, научные аспекты). Организация этнографических концертов: Рябининой, М.Д. Кривополенова, И.А. Федосова. Творческая деятельность О.Э. Озаровской, Е.Э. Линевой, Б.М. и Ю.М. Соколовых, М.Е. Пятницкого, В.В. Андреева и др. Народная песня в 20–60-е годы XX века. Создание государственных коллективов («Русский народный хор»), организация системы культурно-просветительской работы, клубной, «художественной» самодеятельности, широкой сети образовательных учреждений и др. Конец 60-х годов XX века: деятельность ансамблей Л.Л. Христиансена, Д.В. Покровского, В.М. Щурова, А.М. Мехнецова и др. Организация Российского фольклорного союза (1989 год). Проблема сохранения народных традиций и ее решение в России и зарубежных странах на современном этапе. Тенденции в развитии данного направления деятельности в России и за рубежом (фестивали народного творчества, праздники песни, концертная эстрада, место и значение культурно-экологических подходов, воссоздания местных традиций в научно достоверной форме).	36	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа</u>	22	

	Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в качестве солиста и ансамблиста в концертных программах. Сделать сообщение с показом аудио- и видеоматериалов об одном из современных ансамблей, раскрыть историю создания, охарактеризовать участников, репертуар и т.д.		
7 семестр			
Тема 4. Формы и методы использования экспедиционных материалов в практике фольклорного ансамбля.	<u>Практические занятия:</u> Основания к выбору методов работы с фольклорным ансамблем: не «копировка» оригинальной записи, но решение проблем типологического воссоздания характерных элементов местной песенной культуры, исполнительских традиций. Различные формы использования фольклорных материалов: обработка, воспроизведение-реконструкция, освоение певческой традиции в аутентичной форме. Подготовка материалов для их освоения в учебном фольклорном ансамбле: анализ и обсуждение подборки экспедиционных или других документальных записей народных песен с точки зрения методов их освоения в фольклорном ансамбле. Оценка деятельности различных творческих и концертных коллективов, использующих в своей работе образцы музыкального фольклора. Знакомство с аудио- и видеоматериалами фольклорных фестивалей, мастер-классов, праздников — опыт работы российских и зарубежных коллег.	16	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа</u> Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в качестве солиста и ансамблиста в концертных программах. Представить образец экспедиционной записи и, исходя из его специфики, охарактеризовать основные этапы репетиционной работы.	8	
8 семестр			

Тема 5. Специфика работы с профессиональным и, учебными и самодеятельными коллективами. Принципы репетиционной работы. Специфика работы над музыкально-хореографическими и инструментальными жанрами фольклора.	<u>Практические занятия:</u> Методика освоения народных певческих традиций в профессиональных, учебных и любительских фольклорных коллективах: последовательное движение от осмысленного восприятия каждого из элементов оригинального текста к естественному свободному владению всеми средствами выражения (с учетом психофизиологических данных, социокультурного опыта участников). Специфика работы детской или подростковой студии. Просмотр и обсуждение экспедиционных и другого рода записей с участием аутентичных ансамблей (выявление особенностей исполнения песни в различных условиях и закономерностей народных певческих традиций). Обсуждение концертных выступлений ведущих фольклорных ансамблей, конкурсов исполнителей народной песни и творческих мастерских руководителей фольклорных ансамблей (всесторонняя оценка методов и результатов работы). Основы репетиционной работы: подбор репертуара, накопление слухового опыта, овладение исполнительским стилем, усвоение «словарного состава» песенной речи. Выработка навыков разговорной речи с ориентацией на диалектные формы языка. Роль самостоятельной расшифровки аутентичных образцов народной песни / наигрыша в работе ансамбля. Методы развития голосового аппарата, тренировка дыхания, задачи распевки. Формы и способы работы над диалектом, тембром, фактурой, особенностями ритмо-акцентной организации песенного текста. Методы освоения форм хореографического движения (пляска, хоровод, шествие). Принципы развития пластики (с учетом половозрастных особенностей), соотношение ритма движения и характера шага, использование атрибутики (платок и др.). Взаимосвязь хореографии с инструментальной музыкой и песенными формами. Особенности согласования их содержания и средств выражения.	36	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа</u> Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика. Посещение концертов (на различных	12	

	сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в качестве солиста и ансамблиста в концертных программах. Провести распевку, показать фрагмент работы над песней (ее музыкальным строем, диалектом, движением) с пояснением, выбранных методов и форм работы.		
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.			
ВСЕГО:		162	

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» (УП.01.04) является одной из профилирующих дисциплин раздела Учебной практики (УП.00) «Сольного и хорового народного пения» (Сольное народное пение) рабочего учебного плана. Данный курс имеет важное значение, так как в среднем учебном заведении закладывается база профессиональной певческой и концертно-сценической подготовки в ансамблевом исполнительстве для дальнейшей работы в профессиональных народных коллективах и ансамблях.

Ансамблевое исполнительство относится к коллективному пению и является одной из важнейших форм в традиционной народно-певческой культуре. Навыки ансамблевого пения могут быть развиты только в коллективе, в процессе совместного пения. Понятие ансамблевого исполнительства – это совершенная вокально-певческая слитность и концертно-сценическая подача с использованием актерского мастерства и сценического движения. При удобном тезисном изложении можно говорить о наличии естественного певческого и актёрского ансамбля. В связи с этим, ансамблевое исполнительство делится на 4 типа:

1. Общий - это ансамбль между вокальными партиями.
2. Частный - слитность внутри одной партии.
3. Эмоциональный – эмоциональное единство в характере исполняемого произведения.
4. Индивидуальный – личностный вклад души каждого исполнителя с учётом индивидуальных особенностей каждого.

Каждому участнику ансамбля необходимо научиться умению слушать звучание своей партии, определяя её место и баланс в звучании всего коллектива в целом, умению подстроить свой голос к общему звучанию.

Предмет «Ансамблевое исполнительство» относится к числу специальных дисциплин, целью которого является закрепление, приобретённых в ходе индивидуальных занятий, певческих навыков, развитие исполнительского мастерства начинающего певца в комплексе с воплощением актёрского

мастерства и основ народной хореографии на сцене во время концертного выступления и способствует:

- реализации концертно-сценического воплощения вокального произведения;
- воспитанию вокального слуха (гармонического, интонационно-ладового, и др.);
- развитию навыков распева народных песен на голоса;
- развитию навыков актёрского мастерства;
- расширению современного репертуара (обработок и авторских вокально-хоровых произведений) для народно-певческих коллективов;
- физическому и психологическому раскрепощению во время концертного выступления;
- умению исполнять многоголосные духовные произведения, песнопения, распевы.

Вокально-техническая подготовка студента должна быть направлена на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие традиционной народно-певческой культуры в ансамблевом исполнительстве: это умение строить голоса, петь в ансамбле, слышать и держать свою вокальную партию в общем звучании ансамбля, находить свой психотип на сцене. Большое внимание уделяется художественно-образной передаче национального характера личностной индивидуальности исполнителей. Задача повышения эффективности предмета потребовала более тесного взаимодействия процесса обучения в классе со специальными дисциплинами, формирования у студентов профессиональной мотивации и осознания практической значимости приобретаемых знаний и навыков. Полезно петь в качестве упражнений различные виды скороговорок. Также большое значение имеет правильная расстановка логического ударения.

Артист-вокалист ансамбля должен знать местные певческие традиции, диалект, владеть навыками народного пения, изучать народную песню и пластику движений своего региона. Ансамблевое исполнительство основано на синтезе слова, музыки и пластики тела. Создаёт условия для самореализации посредством танца, развивает пластику и координацию, совмещая физические действия и пение. Будущий артист должен уметь исполнять разнохарактерные песни с использованием танцевальных движений с соблюдением их характера и стиля. Исполнительская сложность заключается в грамотном сочетании пения с танцем под оркестровое сопровождение с учётом сохранения баланса и единого темпа произведения.

Необходимо развивать навыки чистого интонирования в ансамбле, что требует постоянной, кропотливой и систематической работы в отношении пения и тщательного самоконтроля сохранения дыхания во время исполнения

танцевальных движений. Понятие ансамблевого исполнительства – это совершенная слитность и гармоничная эмоциональная и динамическая уравновешенность. В соответствии с современными задачами формирования профессиональных знаний и умений выпускника существуют следующие формы:

- поиск сценической индивидуальности;
- средства воплощения индивидуальной личности исполнителя в ансамбле;
- работа над вокальной партией;
- слуховой контроль пения вокальной партии в балансе с другими голосами;
- умение строить голоса (верхние, нижние);
- работа с народными разнохарактерными песнями (а капелльные, духовные, песни моторного и лирического характера;
- работа с авторскими произведениями;
- обучение самостоятельной работе студента над произведениями.

Форма индивидуальных занятий создаёт преподавателю и студентам чрезвычайно благоприятные условия для работы. В работе над репертуаром педагог должен добиваться завершённости исполнения произведения, учитывая возможность публичного исполнения, в порядке ознакомления. Содержание дисциплины «Ансамблевое исполнительство» отражается репертуарным программным минимумом, который является обязательным для каждого студента.

Учебно-воспитательная работа должна строиться на принципе единства учебной и воспитательной сторон всего педагогического процесса:

- освоение основ народной хореографии;
- формирование сценических движений;
- формирование студентом эмоциональной подачи песни в ансамблевом исполнительстве;
- освоение актёрского мастерства;
- изучение сольфеджио и элементарной теории музыки;
- развитие вокально-ансамблевой культуры на основе изучения произведений разных жанров регионального национального характера;
- расширение музыкального кругозора.

Концертная деятельность воспитывает чувство ответственности за свою работу в ансамблевом исполнительстве.

Успешное исполнение вокального произведения в составе ансамбля во многом зависит от уровня изучения ансамблевой партитуры и чёткого понимания режиссёрского замысла идеи выбранной песни. Важно точно понимать и чувствовать исполняемое произведение и грамотно использовать полученные навыки по актёрскому мастерству и сценическому движению. Так

как эмоциональная актёрская, и при необходимости танцевальная, подача является гарантией успешного концертно-сценического воплощения песни, позволяя глубже проникнуть и донести до зрителя всю глубину и идею произведения.

При первых попытках собственной трактовки исполняемой песни необходимо познакомиться с несколькими примерами художественно - творческого (концертно-сценического) воплощения выбранного произведения разными исполнителями, изложенных в разных жанрах и формах сценического воплощения.

Анализ текста песни позволит определиться с основной идеей песни и позволит исполнителю понять: «Что он хочет сказать зрителю этой песней. Проникновение в содержание произведения должно быть подкреплено изучением и анализом примеров малых и крупных форм в творчестве авторов (отдельных циклов, баллад, драм, хоровых концертов, и т. д.). Допустимо сокращение словесного текста в случае большого количества куплетов (без ущерба основной идеи, смысла песни). Самостоятельная подготовка произведения невозможна без работы над поэтическим текстом. Работа над текстом должна начинаться с выразительного его чтения, выявления основной художественной идеи и характеристики образов. Затем следует проанализировать содержание текста. Следует разбить текст на части, каждую часть на более мелкие структурные единицы, определить в каждой фразе главные ударные слова, помогающие понять основную мысль. С большим вниманием автор советует изучить расстановку знаков препинаний, которые часто выполняют художественно-выразительные функции. После этого необходимо отметить эмоционально – смысловую вершину текста и сопоставить ее с музыкальной кульминацией в произведении. Поэтический текст должен быть выучен наизусть и декламироваться выразительно и эмоционально.

После тщательной работы над текстом начинается этап работы над освоением музыкального языка произведения, посредством неоднократного его проигрывания.

При первом проигрывании определяется форма произведения, его тональность, размер, темп, характер, количество куплетов. Затем по принципу от общего к частному начинается освоение каждой отдельной части произведения, выявляется ее ладотональный план, анализируется мелодический и гармонический язык построения, фиксируются отклонения и модуляции, темповые изменения, отмечаются цезуры между музыкальными фразами.

В ансамблевом исполнительстве важно найти свой собственный (индивидуальный) исполнительский стиль концертно-сценического воплощения песни.

Примерные произведения для самостоятельной работы:

«Ах ты, степь широкая»;
«Ой, да ты, калинушка»;
«Вниз по матушке по Волге»;
«Туман яром»;
«Не одна в поле дороженька»;
«На горе-то калина»;
«Вставала я ранёшенько»;
«Посею лебеду на берегу»;
«Ты Кубань, ты наша родина»;
«Ой, на гори та и жени жнуть»;
«Не с-под тучушки да ветерочки дуют»;
«Ой, ходила, ой, Катюша»;
«Верея моя, вереюшка»;
«В саду было в садику»;
«Во кубанской во станице ветер сповивает»;
«Поехал казак на чужбину далёку»;
«Ой, гостюшки да гостюшеньки» (линейные казаки);
«Вэчир на двори» (черноморские казаки);
«В полном разгаре страда деревенская» (сл. А. Некрасова);
«Посияла баба конопэль» (черноморские казаки);
«За Кубанью огни горят» (линейные казаки);
«Трава моя, трава»;
«Пряла бы я кудэлыцю»;
«Ой, сив Хрыстос вэчиряты»;
«У нас на Кубани засветило солнце»;
«Дайтя нам девку»;
«Нова радисть стала»;
«Щедрык-вэдрок»;
«Ночь тиха, ночь светла»;
«Ой вы, диты мои» (черноморские казаки);
«Свадебный обряд» (ст. Белореченская);
«Проводы в армию» (ст. Белая Глина).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)

3.1. Общие требования к организации учебной практики (ансамблевое исполнительство)

Материально-техническое обеспечение практики включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- наличие хорового класса;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), гармонь, баяны, фольклорный инструментарий; стулья, пульта для нот.

Концертный зал, музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, баяны, фольклорный инструментарий), аудио- и видеоматериалы, мультимедийная аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Григорьев В.М. «Народные игры и традиции в России» М., 1994;
2. Никольская-Березовская К.Ф. «Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века» М., 2003;
3. Каршинова Л.В. «Народная культура» методическое пособие. М., 2001;
4. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» учеб, пособие. - М., 1999;
5. Пигров К.К. «Руководство хором» учеб, пособие. - М., 1964;
6. «Проблемы истории и теории хоровой музыки» сб. науч. тр. Л., 1984;
7. «Прошлое и настоящее русской хоровой культуры: материалы Всероссийской науч.-прак. конф.» Л., 1981;
8. Мешко Н.К. «Искусство народного пения» практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1. – М., 1996;
9. Мешко Н.К. «Искусство народного пения» практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 2. – М., 2000;
10. «Работа с детским хором» сб, ст. - М., 1981;
11. Романовский Н. «Хоровой словарь» М., 2000;
12. Руднева А. «Русский народный хор и работа с ним» М., 1974;

13. «Круглый год. Русский земледельческий календарь» сост. А.Ф. Некрылова. - М., 1991;
14. Свешников А.В. «Хоровое пение - искусство истинно народное» М., 1962;
15. Скребков С.Е. «Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII в.» очерки. - М., 1969;
16. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки» Л., 1975;
17. Струве Г. «Школьный хор» М, 1981;
18. Стулова Г.Л. «Теория и практика работы с детским хором» учеб, пособие для студ. пед. вузов. - М., 2002;
19. Виноградов К.П. «Работа над дикцией с хоровым коллективом» М., 1972;
20. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной педагогики» учеб. пособие для муз. вузов. - М., 1968;
21. Виноградов К.П. «Работа над дикцией с хоровым коллективом» М., 1972;
22. «Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете» сб. научн. ст.-М., 1981;
23. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной педагогики» учеб, пособие для муз. вузов. М., 1968;
24. Дмитриевский Г.А. «Хороведение и управление хором» М., 1957;
25. Егоров А. «Теория и практика работы с хором» Л.; М., 1957;
26. Живов В.Л. «Интерпретация хоровой музыки» М., 1991;
27. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика» М., 2003;
28. Ивлева Л.М. «Ряжение в традиционной русской культуре» М., 1994;
29. Ильин В.П. «Очерки истории хоровой культуры второй половины XVII - начала XX в.» М., 1985;
30. Калугина Н. «Методика работы с русским народным хором» М., 1977;
31. Каршинова Л.В. «Народная культура» методическое пособие М., 2001;
32. Краснощеков В.И. «Вопросы хороведения» М., 1969;
33. Краснощеков В.И. «Основы управления хором» учеб, пособие. М., 1982;
34. Мешко Н.К. «Искусство народного пения» практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1. – М., 1996;

35. Мешко Н.К. «Искусство народного пения» практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 2. – М., 2000;
36. «Музыкальный энциклопедический словарь» под ред. Г.В. Келдыша. - М.,1991;
37. Шамина Л.В. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» учебное пособие 4-е изд. – М., 1988;
38. Шамина Л.В. «Развитие певческого голоса и навыков народного пения у детей. Музыкальный фольклор и дети» научно-методическое пособие / Сост. Л.В. Шамина. – М.: РАН, 1992;
39. Шамина Л.В. «Школа русского народного пения» М., 1997;
40. Щуров В.М. «Южнорусская песенная традиция» исследование М., 1987;
41. «Хороведение» пособие для самост. и заоч. обучения рук. хоров художест. самодеятельности. - М., 1971;
42. Чесноков П.Г. «Хор и управление им» пособие для хоровых дирижеров. - М.,1961;
43. Шамина Л.В. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» М., 1981;
44. Шамина Л. Школа русского народного пения. - М., 1998.

Дополнительные источники:

1. «Круглый год. Русский земледельческий календарь» Сост. А. Ф. Некрылова. - М., 1991;
2. Мешко Н. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения» Часть 1. – М., 1996;
3. Мешко Н. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения» Часть 2. – М., 2000;
4. Шамина Л.В. «Школа русского народного пения. » – М., 1997;
5. Щуров В.М. «Южнорусская песенная традиция. Исследование» – М., 1987;
6. Аникин А. «Русские пословицы и поговорки» - М., 1988;
7. Ефименкова Б. «Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей» - М., 1977;
8. Коринский А.А. «Народная Русь» - Самара, 1995;
9. Виноградов К.П. «Работа над дикцией с хоровым коллективом» - М., 1972;
10. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной педагогики» учеб. пособие для муз. вузов -М., 1968;

11. Бабкина Н. «Народные песни из репертуара народных певиц» М., 1996;
12. Бигдай А.Д. «Песни кубанских казаков» ред. Захарченко В.Г. Т.1. «Песни черноморских казаков» - Краснодар, 1992;
13. Бигдай А.Д. «Песни кубанских казаков» в ред. Захарченко В.Г. Т.2. «Песни линейных казаков» - Краснодар, 1995;
14. Бойко И.В. «Плясовые припевки Кубани» Краснодар, 1993;
15. Зацарный Ю. «Русские народные песни» Вып.3. - М., 1981;
16. Зацарный Ю. «Русские народные песни» Вып.8. — М., 1989;
17. Зацарный Ю. «Русские народные песни» Вып.9. М., 1990;
18. Захарченко В.Г. «Песни станицы Кавказской», записанные от Анастасии Ивановны Сидоровой. - Краснодар, 1993;
19. Капаев В.А. «Песни хутора Кубанский» М., 1997;
20. Пархоменко Н.К. «Русские песни казаков Дона и Кубани» - Краснодар, 1998;
21. Пушкина С.И. «Русские народные песни Подмосковья» М., 1998;
22. Ткаченко П. «Кубанский говор» М., 1998;
23. Ткаченко П. «Кубанские пословицы» М., 1999;
24. Чернобай С. «Песни России» обработка для нар. хора Краснодар, 1992;
25. Чернобай С. «Русские народные песни» Краснодар, 1992;
26. Чернобай С. «Поют народные хоры» Краснодар, метод. каб., 1992;
27. Чернобай С. «Кубанские народные песни» Краснодар, 1979;
28. Ефименкова Б. «Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей» — М., 1977.

Периодические издания:

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение
4. Музыкальная академия
5. Музыкальное просвещение

Интернет-ресурсы:

1. <http://window.edu.ru/> М.,
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>

4. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)

ВПД: Сольное народное пение

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение музыкального произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективах; владение методикой самостоятельного освоения репертуара; иметь навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле; иметь знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни.	Текущий контроль в форме прослушивания. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы; владение методикой вокально-хоровой работы с народными хоровыми коллективами; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа

применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	музыкальных произведений.
Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Работа над развитием вокально-технических навыков; работа над постепенным расширением диапазона; работа над сложными вокальными задачами, ритмическим рисунком; работа над дикцией; владение техникой выравниванию голоса на всём протяжении диапазона.	Текущий контроль в форме прослушиваний. участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	Владение базовыми знаниями по физиологии, гигиене певческого голоса; владение знаниями по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата; владение гигиеническими правилами и рекомендациями профессиональной голосовой деятельности; владение знаниями строения голосового аппарата; владение знаниями о заболеваниях голосового аппарата и их профилактике.	Профилактические мероприятия
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет

	отношениях в педагогической деятельности.	
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	аргументированная оценка постановки цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий; объективность наблюдения, анализа и самоанализа занятий; активность обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем практики; результативность осуществления самоанализа и самоконтроля при проведении занятий в исполнительском классе; полнота и глубина анализа педагогической деятельности, педагогических фактов и явлений; комплексность создания предметно-развивающей среды в учебном кабинете.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся; адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль зачет - дифференцированный
Применять классические и	результативность	Текущий контроль в

современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания.	форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся.	глубина и полнота диагностики музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся; комплексность и методичность планирования и проведения занятий для развития музыкальных способностей и профессиональных навыков	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет

	учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.	
Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Знать принципы организации руководства хором, ансамблем;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Знать цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере дополнительного музыкального образования, основы организации деятельности учреждения дополнительного музыкального образования; осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Концертные программы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	Экспертная оценка решения ситуационных задач
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального

		модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.