Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.07.2021 15:35:25
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56[illegible]

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой хореографии
_____ В.И. Карпенко
26.08 ____ 2017 г.

ПРОГРАММА

УП.01. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Специальность - 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Вид – хореографическое творчество
Профиль подготовки гуманитарный
Квалификация (степень) выпускника руководитель творческого любительского коллектива, преподаватель
Форма обучения - очная

Составитель:
Преподаватель
_____ И.Р.Аллахвердиян
Подпись

Краснодар
2017

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид - хореографическое творчество, углубленной подготовки (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1382).
Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 26 ноября 2014г. №34947
Укрупненная группа 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты .

Составитель: И.Р. Аллахвердиян, преподаватель.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии от « 26 » августа 2017 г., протокол № 1.

Содержание

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ	19
5. ПРИЛОЖЕНИЯ	27

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики (далее - программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид хореографическое творчество, (углубленная подготовка), укрупненная группа специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты**,** в части освоения основного вида деятельности художественно- творческая деятельность:

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

1.2. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения

Учебная практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность», области профессиональной деятельности: художественно-творческая деятельность.

С целью овладения общими и профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности, в ходе освоения **Учебной практики** обучающийся должен иметь практический опыт:

постановки танцев по записи;

работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа (2 недели), время проведения – 2, 4 семестры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

2.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	**Наименование разделов профессионального модуля**	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				**Самостоятельная работа обучающегося**	**Учебная,** часов	**Производственная (по профилю специальности), часов**
			Всего, часов	**Теоретическое обучение,** часов	**Мелкогрупповые практические занятия,** часов	**Индивидуальные занятия,** часов	**Всего,** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**		**6**	**7**	**9**	**10**
П.К 1.1 – 1.7 2.1 – 2.5	**УП.01 Учебная практика**	**72**	**72**					**72**	

2.2. Содержание программы практики			
УП.01 **Учебная практика**	**Содержание учебного материала(темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
Тема 1. Учебная практика, ее функции и значение	**Содержание учебного материала** Цели и задачи учебной практики. Деятельность организации – базы практики. Виды и направления любительских творческих коллективов на базе практики. Нормативные документы (положения о любительских творческих коллективах). Учебные и рабочие программы. Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности и охране труда в организации. Функции и задачи руководителя самодеятельного коллектива. Дневники практики.	*18*	*1*
Тема 2. Основные виды хореографических коллективов	**Содержание учебного материала** Хореографическое образование на современном этапе. Любительский творческий коллектив и его значение в развитии культурного уровня общества. Хореографические коллективы и их роль в художественном и нравственном воспитании их участников. Возрастные особенности. Специфика работы в любительском творческом коллективе (в зависимости от возраста участников и направления коллектива). Подбор танцевального и музыкального репертуара. Правила построения и методика проведения урока. - Самодеятельный хореографический коллектив («образцовый», «народный»); - Хореографические отделения детских школ искусств; - Профессиональные хореографические коллективы. Анализ, обсуждение. Заполнение дневников практики.	*10*	*1, 2*
	Практические занятия: проводятся в виде практики наблюдений и практики показательных занятий на базе самодеятельных хореографических коллективов, хореографических отделений детских школ искусств, предложенных педагогом. Заполнение дневников практики.	*8*	*3*

Тема 3. Просмотр концертных программ профессиональных хореографических коллективов	**Содержание учебного материала** Посещение концертов и выступлений, просмотр видео профессиональных хореографических коллективов: Ансамбль песни и пляски донских Казаков под упр. А. Квасова., Ансамбль танца Сибири им. Годенко, Оренбургский государственный академический русский народный хор, Государственный Волжский Русский Народный Хор им. Петра Милославова, Песенно-инструментальный хореографический ансамбль танца "Русь", Государственный ансамбль песни и танца "Русский север", ГАТ Молдова «ЖОК», ГАТБ, ансамбль танца «Хорошки», Государственный Академический Русский народный хор им. М.Е Пятницкого, ансамбли танца Кавказа: «Алан», «Вайнах» и т.д., ГАТ республики Марий Эл, ГААНТ им. Игоря Моисеева, ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной и др. Анализ, обсуждение. Заполнение дневников практики.	*18*	*3*
	Практические занятия: проводятся в виде практики наблюдений и практики показательных занятий на базе профессиональных хореографических коллективов, предложенных педагогом. Заполнение дневников практики.	*18*	*3*
	ВСЕГО:	*72*	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами практики могут быть организации и учреждения социально-культурной сферы, народного художественного творчества, дополнительного образования позволяющие выполнить определенный перечень заданий.

Базы практики должны иметь техническое оборудование: технические средства (музыкальный центр, компьютер, телевизор, DVD-плеер, DVD –диски). Классы для практических занятий, станки, зеркала. Кабинет должен быть оборудован рабочими столами и стульями, стеллажами, иметь освещение.

Для прохождения преддипломной практики необходимо наличие сценической площадки, профессионального освещения, звуковой аппаратуры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст] / М. Е. Валукин. - М. : ГИТИС, 2014. - 230 с.

2. Борзов, А. Грамматика русского танца. Теория и практика [Текст] : учеб.пособие. Т. 1 / А. Борзов. - М. : ГИТИС, 2014. - 559 с. - ISBN 978-5-91328-166-1

3. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Изд-во "Лань"); 978-5-91938-005-4 (Изд-во "Планета музыки")

Дополнительные источники:

1. Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 2010.

2. Борзов А. Народно-сценический танец. – М., 2010.

3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2011.

4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 208 с.: ил.

5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 208 с.: ил.

6. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство Московского Государственного Института Культуры, 2012. – 320 с.: ил.

7. Работа над сценической русской народной хореографией. Богданов Г. Вып. 3 – М., 2011. – 160 с., нот.

8. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Уч. пособ Нестеров В.К. - М., 2010, 470 с.,ил.

9. Серебренников Н. “Поддержка в дуэтном танце”. Учебно-методическое пособие, - Л., Искусство, 2010 г.

10. Стукалина Н. Четыре экзерсиса. – М.: Изд-во РТО, 2010.

11. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2012.

12. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сибирские, хорватские, чешские и словацкие.Учеб.пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. – М.: Искусство, 2010.

13. Ткаченко Т. Народный танец. – М., Искусство 2011.

14. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века) БОГДАНОВ Г.Ф.

15. Третья мастерская русского танца. " Танцы регионов России". Профессор МГУКИ Шилин А.И. 3 июня 2011 г.

16. 4-ая Мастерская русского танца. 28 мая 2012 г Танцы регионов России

17. «5-я Юбилейная Мастерская русского танца Алексея Шилина» .- М.: МГУКИ, 2012.

Интернет-ресурсы:

www.karavanmusic.ru

www.balet.classical.ru

www.alliance.zp.ua

www.studentu.com.ua

www.dancerussia.ru

www.bookovka.ru

www.dancehelp.ru

www.modern-dance.ru

http://*****/nexudozhestvennaya-literatura/

http://*****/46841-muzykalnaya-literatura

http://zvukinadezdy. *****/load/video/videokhrestomatija/41

4.2. Контроль и оценка развития общих компетенций и обеспечивающих их умений

Код ОК	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность выбора специальности Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик.	Наблюдение за деятельностью обучающегося. Портфолио профессиональных достижений.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполнения	Защита предложенного варианта решения профессиональных задач.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач	Защита предложенного варианта решения нестандартных профессиональных задач
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников информации	Наблюдение за деятельностью обучающегося. Оценка эффективности работы обучающегося с источниками

	личностного развития.		информации.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать на компьютере со специальной звуковой картой и программным обеспечением	Отчеты по выполненным практическим работам при изучении междисциплинарных курсов профессионального модуля.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективно взаимодействовать со всеми субъектами образовательного процесса	Отчет по практике.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Отчет по практике. Взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельных занятий при изучении учебных дисциплин.	Защита рефератов, презентаций по изучаемым учебным дисциплинам.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Умение подбирать информацию в соответствии с задачами профессиональной деятельности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе производственной практики. Отчет по практике.