

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория  
Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой народных инструментов

  
В.Г. Урбанович

28 августа 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УП.02 Учебная практика (учебная практика по педагогической работе)**

По специальности среднего профессионального образования

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

Вид инструментов - инструменты народного оркестра  
(баян)

**2015**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины УП.02 Учебная практика (учебная практика по педагогической работе) части профессионального учебного цикла (блока) обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), инструменты народного оркестра в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), инструменты народного оркестра**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

**Составитель:**

доцент кафедры народных инструментов  
факультета «Консерватория» ФГБОУ ВПО «КГУКИ»

Клевко Т.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «28» августа 2015 г., протокол № 1.

## Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	15
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ _____	16

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки (специальности) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), инструменты народного оркестра.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

УП.02 Учебная практика (учебная практика по педагогической работе) является частью Профессионального учебного цикла.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

### **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – **216** часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **144** часа;

самостоятельная работа – **72** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Самостоятельная работа (всего)	72
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта в 8 семестре	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения)
1	2	3	4
<u>3 семестр</u>			
Практические занятия: принципы дидактики в музыкальной педагогике	Характеристика принципов дидактики в музыкальной педагогике: систематичность, самостоятельность и активность, прочность, доступность, наглядность. Их применение в педагогической работе.	2	Репродуктивный
Практические занятия: обзор методических пособий для баяна	Понятия <i>система, школа</i> . Анализ методических пособий для баяна.	2	Репродуктивный
Практические занятия: классно-урочная система	Урок как самая гибкая и действенная форма учебного процесса. Виды урока.	1	Репродуктивный
Практические занятия: оценка знаний учащегося	Способы оценки знаний учащегося	1	Репродуктивный
Практические занятия: посадка за инструментом	Особенности инструмента. Посадка за инструментом: положение рук, ног, корпуса. Обеспечение устойчивости инструмента.	1	Репродуктивный
Практические занятия: постановка игрового аппарата	Функции рук при звукоизвлечении на инструменте. Упражнения для развития мышечных ощущений правой и левой руки.	1	Репродуктивный
Практические занятия: работа правой руки	Упражнения для закрепления необходимых функций правой руки на инструменте	1	Репродуктивный
Практические занятия: работа левой руки	Упражнения для закрепления необходимых функций левой руки на инструменте.	1	Репродуктивный

Практические занятия: соединение движений правой и левой руки	Упражнения для развития координации движений правой и левой руки при звукоизвлечении на инструменте.	2	Репродуктивный
Практические занятия: размер такта, работа над метроритмом	Упражнения для закрепления понятий: размер, метр, ритм. Устный этап.	2	Репродуктивный
Практические занятия: размер такта, работа над метроритмом	Упражнения для закрепления понятий: размер, метр, ритм, сильная доля. Игра на инструменте.	2	Репродуктивный
Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям: составление плана урока, работа с методической литературой, подбор и освоение инструктивного и музыкально-художественного материала для наглядной иллюстрации тем практических занятий с учащимся младших классов.	8	Продуктивный
	<i>Итого</i>	<b>24</b>	
<b>4 семестр</b>			
Практические занятия: работа с нотным текстом	Обучение чтению нот с листа. Предварительный (ориентировочный) этап работы с нотным текстом.	2	Репродуктивный
Практические занятия: работа с нотным текстом	Обучение чтению нот с листа. Практический этап работы с нотным текстом.	4	Репродуктивный
Практические занятия: основные приёмы игры на инструменте	Освоение основных приёмов игры на инструменте с помощью упражнений, этюдов, небольших пьес.	6	Репродуктивный
Практические занятия: позиции на инструменте	Освоение позиций на инструменте. Закрепление материала на инструктивном и музыкально-художественном материале.	4	Репродуктивный
Практические занятия: одно октавные гаммы	Освоение однооктавных гамм на инструменте.	4	Репродуктивный
Практические занятия: основные динамические нюансы	Особенности звукоизвлечения при исполнении <i>forte</i> и <i>piano</i> .	2	Репродуктивный
Практические занятия: динамические оттенки	Особенности звукоизвлечения при исполнении <i>mezzo forte</i> и <i>mezzo piano</i> , <i>fortissimo</i> , <i>pianissimo</i> . Расшифровка динамических вилок.	2	Репродуктивный
Практические занятия: штрих легато	Освоение штрихового приёма <i>legato</i> на инструктивном и музыкально-художественном материале	4	Репродуктивный
Практические занятия	Освоение штрихового приёма <i>staccato</i> на	4	Репродуктивный

занятия: штрих стаккато	инструктивном и музыкально-художественном материале		<i>тивный</i>
Практические занятия: переводной экзамен	Подготовка учащегося к переводному экзамену: обыгрывание экзаменационной программы ( выступление перед учащимися класса, школы, на концертной площадке за пределами школы, аудио или видео запись).	2	<i>Репродуктивный</i>
Практические занятия: переводной экзамен	Анализ качества выступлений учащегося при обыгрывании программы. Работа над ошибками.	2	<i>Репродуктивный</i>
Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям: составление плана урока, работа с методической литературой, подбор и освоение инструктивного и музыкально-художественного материала для наглядной иллюстрации тем практических занятий с учащимся младших классов.	18	<i>Продуктивный</i>
	<i>Итого</i>	<b>54</b>	
<b>5 семестр</b>			
Практические занятия: работа над инструктивным материалом	Освоение сложных ритмических рисунков на упражнениях, гаммах и этюдах.	4	<i>Репродуктивный</i>
Практические занятия: работа над инструктивным материалом	Освоение различных штриховых приёмов на гаммах и этюдах.	4	<i>Репродуктивный</i>
Практические занятия: чтение нот с листа	Два этапа чтения нот с листа (предварительный и практический) с включением освоенных ритмических рисунков и фактурных формул	4	<i>Репродуктивный</i>
Практические занятия: жанровая музыка	Особенности исполнения таких танцевальных жанров, как полька, марш, вальс. Ритмические особенности, метрические ударения, темпы.	4	<i>Репродуктивный</i>
Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям: составление плана урока, работа с методической литературой, подбор и освоение инструктивного и музыкально-художественного материала для наглядной иллюстрации тем практических занятий с учащимся младших классов.	8	<i>Продуктивный</i>
	<i>Итого</i>	<b>24</b>	
<b>6 семестр</b>			
Практические занятия: виды техники	Освоение различных видов техники на инструктивном материале и небольших пьесах.	6	<i>Репродуктивный</i>
Практические занятия: обработки народных мелодий	Работа над обработками народных песен и танцев: определение формы, темпов, технических приёмов.	4	<i>Репродуктивный</i>
Практические занятия: исполнение кантилены	Работа над пьесами кантиленного характера: определение штрихов и приёмов исполнения, необходимых тембров (регистров), выбор аппликатуры.	4	<i>Репродуктивный</i>
Практические занятия:	Выбор произведений для выступления в концерте класса. Репетиционная работа на сцене зала.	2	<i>Репродуктивный</i>

подготовка к концерту класса			
Практические занятия: переводной экзамен	Подготовка учащегося к переводному экзамену: обыгрывание экзаменационной программы ( выступление перед учащимися класса, школы, на концертной площадке за пределами школы, аудио или видео запись).	2	Репродуктивный
Практические занятия: переводной экзамен	Анализ качества выступлений учащихся при обыгрывании программы. Работа над ошибками.	2	Репродуктивный
Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям: составление плана урока, работа с методической литературой, подбор и освоение инструктивного и музыкально-художественного материала для наглядной иллюстрации тем практических занятий с учащимся младших классов.	10	Продуктивный
	<i>Итого</i>	<b>30</b>	
<u>7 семестр</u>			
Практические занятия: двухоктавные гаммы	Освоение двухоктавных гамм, арпеджио, хроматических гамм.	2	Репродуктивный
Практические занятия: интервальная и аккордовая техника	Освоение интервальной техники: упражнения и гаммы терциями, секстами, октавами. Игра аккордами.	4	Репродуктивный
Практические занятия: колористические приёмы игры	Освоение колористических приёмов игры на инструменте.	2	Репродуктивный
Практические занятия: виртуозное произведение	Работа над виртуозным произведением (пьеса или этюд): определение вида техники и ритмических особенностей пьесы, выбор аппликатуры, работа над темпами, освоение метронома.	7	Репродуктивный
Практические занятия: технический зачёт	Сдача освоенного технического материала: упражнения, гаммы, этюд или виртуозная пьеса	1	Репродуктивный
Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям: составление плана урока, работа с методической литературой, подбор и освоение инструктивного и музыкально-художественного материала для наглядной иллюстрации тем практических занятий с учащимся старших классов.	8	Продуктивный
	<i>Итого</i>	<b>24</b>	
<u>8 семестр</u>			
Практические занятия: циклическая форма (сюиты, сонатины, лёгкие сонаты)	Освоение циклической формы: анализ, основные технические сложности, кульминации частей, темповые соотношения частей, точная расшифровка нотного текста, игра на инструменте.	8	Репродуктивный



Практические занятия: полифония	Работа над полифонией: освоение приёмов полифонии на небольших пьесах, работа по голосам, соединение полифонических приёмов в произведении.	8	Репродуктивный
Практические занятия: крупная форма (часть концерта, сонаты в форме сонатного аллегро)	Освоение крупной формы: анализ, основные технические сложности, выявления главной кульминации, темп.	14	Репродуктивный
Практические занятия: выпускной экзамен	Подготовка учащегося к выпускному экзамену: обыгрывание программы, анализ уровня подготовки учащегося к выпускному экзамену, работа над ошибками	10	Репродуктивный
Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям: составление плана урока, работа с методической литературой, подбор и освоение инструктивного и музыкально-художественного материала для наглядной иллюстрации тем практических занятий с учащимся старших классов	20	Продуктивный
	Итого	<b>60</b>	
Вид итогового контроля: <i>дифференцированный зачёт в 8 семестре</i>			
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам. Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для индивидуальных занятий с фортепиано, пультом, стульями.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

##### Основные источники

##### Струнные инструменты:

- Александров А. Школа игры на трёхструнной домре  
Альбом для юношества. Произведения для трёхструнной домры. Вып.5./Сост. В. Чунин. – М.,1996
- Альбом для юношества, вып.1/Сост.В. Круглов. – М.,1984
- Альбом для юношества, вып.2/Сост.В. Круглов. – М.,1985
- Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения. – М., «Рутенс»,1994
- Библиотека домриста, вып.1 - 75

Играет А. Цыганков. – М., 1979  
Играет В. Круглов. – М., 1983  
Камалдинов Г. Пьесы и этюды для трёхструнной домры. – М., 1983  
Концертные пьесы, вып. 1 – 14 – М., 1961 – 1986  
Концертные пьесы. Сост. А. Макаров и Ю. Ногарева, - С-П., «Композитор», 2002  
Концертный репертуар, вып. 1, 2, 3 - М., 1970 – 1984  
Круглов В. Школа игры на домре. – М., «Композитор», 2001  
Пед. репертуар домриста, вып. 1, 2, 3. /Сост. А. Александров. – М., 1969 – 1980  
Пильщиков А. Этюды для домры (соло) – М., 1980  
Репертуар домриста, вып. 1 - 25 – М., 1969 – 1986  
Рябов В. "Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры" - М., 1988  
Чунин В. Гаммы и арпеджио. – М., 1967  
Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре – М., 1985  
Шишаков Ю. 12 этюдов для 3-х струнной домры. – М., 1961  
Юный домрист – сост. Бурдыкина Н. - М.:Музыка, 2014

Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре  
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре  
Иванов А. –Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре»М. 1969.  
Руднев А. «Школа игры»-М. 1999.  
Пухоля Э. «Школа игры»- М. 1984  
Роч П. «Школа игры на шестиструнной гитаре»-М.1980.  
Дункан Ч. «Искусство игры на классической гитаре» – М., 1988  
Тейлор Д. «Звукоизвлечение на классической гитаре».  
Альбом Пьес для шестиструнной гитары. –М. 1956  
Концертные пьесы зарубежных исполнителей -Л.1983  
Лёгкая старинная музыка -Будапешт 1956  
Классические сонатины-Польша -1984  
Калатаунд «Музыка Испании», В. 1-3 М-1996  
От ренессанса до наших дней - Л. 1989  
Хрестоматия (Этюды и Пьесы) В.1-4 - Л-1989  
Юный гитарист - сост. Калинин В., М.:Музыка, 2015

Альбом балалаечника, вып. 1, 2 – сост. Иншаков И., Горбачёв А., М.:Музыка, 2014  
Альбом начинающего балалаечника Вып. 9. – М., Сов. композитор, 1985  
Антология лит-ры для балалайки Т.1: Концерты – Горбачёв А., М.:Музыка, 2014  
Зверев, А. Детский альбом [Ноты] : для балалайки и фп. - Л. : Музыка, 1980  
Нечепоренко П., Мельников А. Школа игры на балалайке - Изд. II - М., 1991  
Хрестоматия балалаечника: мл.классы ДМШ, вып. 1 – Щербак В., М.:Музыка, 2014  
Хрестоматия балалаечника: ст.классы ДМШ, музыкальное училище, вып. 2 –  
Зажигин В., М.:Музыка, 2014  
Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970

Шалов А. Концерт. пьесы и обработки популярных мелодий для бал-ки – М., 2000

Клавишные инструменты:

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1972 - 1980

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – Часть 1, М., 1984

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 2 – 10 - М., 1985 - 1996

Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. – М., 2002.

Бах И. С. Избранные произведения для клавира / Сост. Н. Копчевский. – М., 1978, т. 1; 1979, т. 2.

Бах И. С. Сочинения для органа: В 9 – ти т. – Лейпциг, 1950 – 1951.

Бах И. С. Французские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.

Баян в концертном зале. Вып. 1 - 5. – М., 1987 - 1991

Виртуозные пьесы для аккордеона. / Сост. М. Двилянский. – М., 1987.

Власов В. Эстрадно – джазовые композиции. Вып. 1- 4. – Санкт-Петербург, 2001.

Власов В. Баян на концертной эстраде. Вып. 2. – Тернополь, 2003.

Власов В. Баян на концертной эстраде. Вып. 3. – Тернополь, 2004.

Власов В. Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып. 4. – Тернополь, 2004.

Власов В. В лабиринтах Души. Вып. 1. – Тернополь, 2004.

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. – М. 1970, т. 1; 1971, т. 2.

Гендель Г. Избранные пьесы для клавира. – Варшава, 1986.

Золотарев Вл. Избранные пьесы: Для готово – выборного баяна. – М., 1974.

Зубицкий В. Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып. 1. – Тернополь, 2004.

Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. Вып. 1. – М., 1973.

Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона.– Киев., 1991.

Избранные пьесы для готово – выборного баяна. Вып. 1. – М., 1971.

Концертные пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 1 / Сост. Ф. Липс. – М., 1969.

Концертные пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 2. – М., 1980.

Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000.

Концертный репертуар баяниста. Вып. 2 - 8 – М., 1973 -1988

Куперен Ф. Избранные произведения для фортепиано. – М., 1965.

Кусяков А. Концертные пьесы для готово – выборного баяна. – М., 1981.

Кусяков А. Дивертисмент. – Ростов-на-Дону, 1998.

Кусяков А. Весенние картины. Сюита из цикла «Времена года» - времена жизни» для готово – выборного баяна. – Ростов-на-Дону, 1999.

Кусяков А. Осенние пейзажи. Сюита № 2 из цикла «Времена года- времена жизни». – Ростов-на-Дону, 1993.

Кусяков А. Лики уходящего времени. – Ростов-на-Дону, 2001.

Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. – М., 1969.

Мозаика. / Сост. А. Дмитриев. – Санкт-Петербург, 2001.

Музыка зарубежных композиторов для аккордеона. – М., 1990.

Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О. Шаров. – Л.; М., 1984.

Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып. 2. / Сост. О. Шаров. – Л.; М., 1985.

На-Юн-Кин А. Пьесы и обработки. – М., 2003.

Органная музыка в переложении для баяна. / Сост. А. Толмачев. – М., 1980.

Органные произведения в переложении для готово – выборного баяна. – Челябинск, 1998.

Полифонические произведения в переложении для аккордеона / Сост. В. Елифанов. Вып. 1, 2. – Омск, 2001.

Популярные виртуозные произведения. – Ленинград, 1988.

Популярные обработки народных мелодий для баяна. – М., 1989.

Пьяцолла А. Танго. Вып. 1-2. – Санкт-петербург, 2000.

Самые популярные танго для аккордеона. – Санкт-Петербург, 2002.

Сборник концертных обработок для баяна. Вып. 2. – М., 1965.

Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. – М., 1973, т. 1; 1974, т. 2.

Сонаты для готово – выборного баяна. – М., 1980.

Фугацца Ф. Интродукция и фуга. – Нью-Йорк., 1989.

Фугацца Ф. Произведения для аккордеона. – Чикаго., 1993.

Хачатурян А. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1. – М., 1970.

Холминов А. Концертная сюита для баяна. – М., 1961.

Чайкин Н. Концертная сюита: Для готово – выборного баяна. – М., 1964.

Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна. – М., 1968.

Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово – выборного баяна. – М., 1972.

Чайкин Н. Соната № 2 для баяна. – М., 1965.

Черников В. Пьесы, импровизации, обработки. – М., 2001.

Чимароза Д. Избранные сонаты: Для фортепиано. Тетр. 1 – 3 / Сост. Л. Луковский. – М., 1969.

Шендерев Г. Пьесы в обработке для баяна. – М., 1979.

Шендерев Г. Узоры луговые / Сост. В. Беляков. – М., 1987.

Шендерев Г. Пьесы и обработки. – М., 1998..

#### Интернет – ресурсы

<http://folkinst.narod.ru/> Русские народные инструменты.

<http://www.openclass.ru/node/78377> История русских народных инструментов.

<http://muzyr.ru/russ.php> Русские народные инструменты.

<http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/folk/> Народные инструменты, фольклор.

<http://domrist.ru/> Домрист. Домра и музыка.

<http://dmitrykalinin.ru/> Дмитрий Калинин, балалаечник.

<http://domraland.narod.ru/> Сайт, посвящённый домре.

<http://putu.kirkincho-sp.ru/statyi/domra.htm> «История русской домры: на подступах к новому прочтению».

<http://goshabagpiper.narod.ru/> Сайт о замечательном русском народном инструменте – балалайке.

<http://www.ushenin.com/> Сайт профессора-баяниста Владимира Ушенина.

### Дополнительная литература

Бычков В. Музыкальные инструменты («АСТ-ПРЕСС», Москва, 2000)

Аверин В.А. Русский ренессанс в Сибири: в 3-х частях. – Красноярск, 1989.

Аверин В.А. Таланты народные. Красноярск, 1998.

Агафошин П.С. Новое о гитаре. М., 1929.

Баян и баянисты: Сб. Вып. I-VII. М., 1975-1987.

Вайсборд М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерки жизни и творчества. М., 1989.

Вольман Б.Л. Гитара в России. Л., 1961.

Вольмон Б.Л. Гитара и гитаристы. Л., 1968.

Вольфович В.А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1995.

Вольская Т., Гареева И., Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. – Екатеринбург, 1996

Вольская Т., Уляшкин М., Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995

Дормидонтов А. К вопросу об усовершенствовании домры. М., 1999.

Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.: Музыка, 1989.

### **3.3 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете непрерывного и дополнительного образования осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

- Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя: использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,

- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ («говорящими книгами» на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями КГУКИ обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне); обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья КГУКИ предоставляются бесплатно

специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет
Иметь практический опыт организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет
Иметь практический опыт индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет

## Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель:

доцент кафедры народных инструментов  
консерватории КГУКИ

Т.А. Клевко

Заведующий кафедрой  
народных инструментов

В.Г. Урбанович