


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.07.2021 15:49:44
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой ОСДУИ, доцент

 С. Н. Жмурин

«26» августа 2017 г.

ПРОГРАММА
УП.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ
Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Вид инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Программа УП.02 Учебная практика по педагогической работе по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), профиль – Оркестровые духовые и ударные инструменты**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчики:

Жмурин С. Н., доцент, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «КГИК»

Харатьянц А.Ю. доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «КГИК»

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957), входящим в состав укрупнённой специальности 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

Целью учебной практики по педагогической работе является:

– формирование педагога-музыканта-профессионала, воспитателя нового поколения исполнителей, методиста, мыслителя в своей области, широко культурного человека, обладающего определённым комплексом навыков и умений.

Задачи учебной практики по педагогической работе:

Студент должен овладеть:

– умением слушать (и слышать) ученика, специфической настройкой его слуха на выявление достоинств ученика, того нового, что раскрывается в его игре, а не только регистрацией его недостатков;

– созданием творческой атмосферы в классе, на уроке, атмосферы высокой музыкальности, горения, творческого соревнования; умением формировать у учащегося идеал игры, оценку достоинств известных исполнителей и вклада в мировое искусство;

– системным подходом к процессу развития ученика, охват его эволюции во всей целостности и перспективности, концентрацией внимания на ключевых моментах процесса;

– способностью психологически переключаться на работу с разными учениками, «вживаться» в многочисленные роли, вставать на место ученика, а также умением уходить от «инерции» методического и педагогического (а также музыкально-художественного) мышления, быстро схватывать и усваивать новое;

– яркой, образной, богатой ассоциациями речью, уходом от плоских, однозначных замечаний и инструкций, владением искусством точной формулировки заданий, поэтического разговора о музыке;

– умением общаться с разными по характеру и дарованию учениками, поощрять в них инициативу, активность и самостоятельность, развивать их творческое мышление, эмоционально-волевую сферу, темперамент, фантазию;

– способностью формировать в ученике навыки целеполагания, оценки своей игры, выбора исполнительских вариантов, умением добиваться поставленной цели;

– навыком полноценного и разнообразного педагогического показа на инструменте.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики по педагогической работе должен:

уметь:

определять музыкальные способности учеников, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, личностные качества;

правильно строить урок по специальности с учениками различной одаренности и подготовки;

подбирать репертуар и составлять индивидуальный план ученика (текущий и перспективный) на каждом этапе его развития и обучения;

раскрывать идейно-художественное содержание изучаемых произведений, методически верно их анализировать;

направлять развитие исполнительских навыков ученика, уметь доступным языком объяснить способ исполнения технического приема, исправлять дефекты исполнительского аппарата, добиваться выполнения своих указаний;

использовать теоретическую базу педагогической деятельности, которая заключаются в способности определить задачи педагогического общения, учесть особенностей социального развития ученика.

знать:

способы организации систематического учебного процесса, развития мотивации ученика к музыкальному обучению, музыкального обучения в соответствии с конкретной ситуацией;

владеть:

методами организации и проведения урока;

принципами развития индивидуальных способностей ученика.

Формой промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике по педагогической работе является дифференцированный зачёт.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

учебная практика по педагогической работе – 216 часов.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионально-го модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
УП.02 Учебная практика по педагогической работе			
4 семестр			
Тема 1. Виды и формы обучения.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Принципы обучения и их применение в классе спец. инструмента. Формы, методы и средства обучения. Комплекс музыкальных способностей.	16	ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Наблюдательская практика. Выявление и развитие способностей в процессе обучения. Работа с учениками младших классов.	14	
5 семестр			
Тема 2. Структура урока.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Урок. Методика подготовки и проведения урока. Основные задачи и проблемы обучения игре на духовых и ударных инструментах. Начальный период обучения.	16	ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с учениками младших классов.	14	
6 семестр			
Тема 3. Музыкально-выразительные возможности инструмента.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Звукоизвлечение на различных духовых и ударных инструментах. Работа с учениками младших классов. Организация самостоятельной работы ученика.	16	ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа над одним из этюдов на техническом зачете в ДМШ и секторе педагогической практики. В конце семестра студент составляет подробную характеристику на ученика.	14	

7 семестр			
Тема 4. Работа над музыкальными произведениями.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности работы со старшекласниками. Аппликатура. Основные аппликатурные формулы и принципы.	16	ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика.	14	
8 семестр			
Тема 5. Работа над музыкальными произведениями.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности работы со старшекласниками. Работа над мелодией. Особенности работы над виртуозными произведениями. Формирование техники. Подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование. Исполнительский и методический анализ произведения.	16	ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика.	8	
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.			
		ВСЕГО:	144

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации учебной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), аудитория для репетиций оркестра (513 аудитория, консерватория), комплект инструментов для оркестра струнных, духовых и ударных инструментов, пульта; концертные рояли, фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Багдасарьян Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах + DVD. Учебн. пособие, 1-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015.
2. Усов Ю. Техника игры на трубе. – М.: Музыка, 1990.
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 1971.
4. Снегирев В. Этюды для малого барабана. – М.: Советский композитор, 1970.
5. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. – М.: Музыка, 1971.
6. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. 1–2 часть. – М.: Музыка, 1972.
7. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.: Советский композитор, 1969.
8. Розанов С. Школа игры на кларнете. – М.: Музыка, 1968.
9. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: Музгиз, 1964.
10. Слостенин В. А. Педагогика. – М., 2007.

Дополнительные источники:

1. Докшицер Т. Прогрессивная школа игры на трубе. – М.: Музгиз, 1981.
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1972.
3. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956.
4. Мозговенко И. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. – М.: Музыка, 1966–1970.
5. Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. – М.: Музыка, 1969.
6. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. – М.: Музыка, 1969.
7. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М., 1988.
8. Амонашвили И. А. Размышления о гуманной педагогике. – М., 2003.

Аудиозаписи, видеозаписи:

Аудиошкола: Т. Докшицер «Штрихи».

Видеошкола: Кларк Терри «Курс трубы»
 Мариенталь «Модерн сакс»
 Джефф Берлин «Мастер класс» - бас гитара.
 Сэнди Дженнэро «Школа для ударных инструментов».

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».
2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование».
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование».
4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки.
6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.
7. e-library. Научная электронная библиотека.
8. www.karavanmusic.ru
9. www.studentu.com.ua
10. www.bookovka.ru
11. <http://минобрнауки.рф>
12. <http://pedlib.ru>
13. <http://pedagogic.ru>
14. <http://psychlib.ru>
15. <http://www.psychology.ru>
16. <http://psy.piter.com>
17. <http://psychology.net.ru>
18. <http://pedsovet.org>
19. <http://www.pedlib.ru>
20. <http://учебники-бесплатно.рф/psihologiya-pedagogika-knigi.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ВПД: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Организация педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.

Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Анализ различных методических систем, формулировка собственных принципов и методов обучения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. Государственная итоговая аттестация.
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Проведение мастер-классов с ведущими преподавателями ДМШ и колледжей.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. Государственная итоговая аттестация.
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Грамотно выбирать музыкальный материал в целях обучения игре на инструменте и формирования у обучающихся художественного вкуса и художественных потребностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Составление примерного репертуарного списка для ДМШ.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение культурой литературной речи, профессиональной терминологией.	Текущий контроль в форме устного опроса.
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры,	Конкурсы, фестивали, концерты.

организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Текущий контроль в форме прослушиваний.	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, проверка инструментовок.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение настраивать и ремонтировать инструмент.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп	Концертные программы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию, умение работать в коллективе.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях по всем формам работы
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях	Готовность осуществлять	Наблюдения за

частой смены технологий в профессиональной деятельности.	профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	деятельностью обучающегося в процессе обучения.
--	---	---