

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория
Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой
специального фортепиано
профессор

Межлумова Н.Л. Межлумова

14 июня 2015 г.

ПРОГРАММА
УП.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ
Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Вид инструментов– Фортепиано

Программа УП.02 Учебная практика по педагогической работе по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид – Фортепиано**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчик:

Н.Л. Межлумова, зав. кафедрой специального фортепиано, засл. работник культуры России, профессор.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957), входящим в состав укрупнённой специальности 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

Целью учебной практики по педагогической работе является:

– формирование педагога-музыканта-профессионала, воспитателя нового поколения исполнителей, методиста, мыслителя в своей области, широко культурного человека, обладающего определённым комплексом навыков и умений.

Задачи учебной практики по педагогической работе:

Студент должен овладеть:

– умением слушать (и слышать) ученика, специфической настройкой его слуха на выявление достоинств ученика, того нового, что раскрывается в его игре, а не только регистрацией его недостатков;

– созданием творческой атмосферы в классе, на уроке, атмосферы высокой музыкальности, горения, творческого соревнования; умением формировать у учащегося идеал игры, оценку достоинств известных исполнителей и вклада в мировое искусство;

– системным подходом к процессу развития ученика, охват его эволюции во всей целостности и перспективности, концентрацией внимания на ключевых моментах процесса;

–способностью психологически переключаться на работу с разными учениками, «вживаться» в многочисленные роли, вставать на место ученика, а также умением уходить от «инерции» методического и педагогического (а также музыкально-художественного) мышления, быстро схватывать и усваивать новое;

–яркой, образной, богатой ассоциациями речью, уходом от плоских, однозначных замечаний и инструкций, владением искусством точной формулировки заданий, поэтического разговора о музыке;

–умением общаться с разными по характеру и дарованию учениками, поощрять в них инициативу, активность и самостоятельность, развивать их творческое мышление, эмоционально-волевую сферу, темперамент, фантазию;

–способностью формировать в ученике навыки целеполагания, оценки своей игры, выбора исполнительских вариантов, умением добиваться поставленной цели;

–навыком полноценного и разнообразного педагогического показа на инструменте.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики по педагогической работе должен:

уметь:

определять музыкальные способности учеников, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, личностные качества;

правильно строить урок по специальности с учениками различной одаренности и подготовки;

подбирать репертуар и составлять индивидуальный план ученика (текущий и перспективный) на каждом этапе его развития и обучения;

раскрывать идейно-художественное содержание изучаемых произведений, методически верно их анализировать;

направлять развитие исполнительских навыков ученика, уметь доступным языком объяснить способ исполнения технического приема, исправлять дефекты исполнительского аппарата, добиваться выполнения своих указаний;

использовать теоретическую базу педагогической деятельности, которая заключаются в способности определить задачи педагогического общения, учесть особенностей социального развития ученика.

знать:

способы организации систематического учебного процесса, развития мотивации ученика к музыкальному обучению, музыкального обучения в соответствии с конкретной ситуацией;

владеть:

методами организации и проведения урока;

принципами развития индивидуальных способностей учебника.

Формой промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике по педагогической работе является дифференцированный зачёт.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

учебная практика по педагогической работе – 216 часов.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионально-го модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
УП.02 Учебная практика по педагогической работе			
3 семестр			
	<u>Практические занятия</u> Принципы развития навыков учащегося начального периода обучения. Развитие музыкально-слуховых способностей, работа над ритмом и воспитанием техники.	16	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наблюдательская практика. Выявление и развитие способностей в процессе обучения. Работа с учениками младших классов.	8	
4 семестр			
Тема 1. Виды и формы обучения.	<u>Практические занятия</u> Принципы обучения и их применение в классе спец. инструмента. Формы, методы и средства обучения. Комплекс музыкальных способностей.	36	ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Наблюдательская практика. Выявление и развитие способностей в процессе обучения. Работа с учениками младших классов.	18	
5 семестр			
Тема 2. Структура урока.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Урок. Методика подготовки и проведения урока. Основные задачи и проблемы обучения игре на фортепиано.	16	ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с учениками младших классов.	8	
6 семестр			
Тема 3. Музыкально-выразительные	<u>Практические занятия (семинары):</u> Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и	20	ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.8

возможности инструмента.	развития. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением. Организация самостоятельной работы ученика.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа над одним из этюдов на техническом зачете в ДМШ и секторе педагогической практики. В конце семестра студент составляет подробную характеристику на ученика.	10	
7 семестр			
Тема 4. Работа над музыкальными произведениями.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности работы со старшеклассниками. Аппликатура. Основные аппликатурные формулы и принципы.	16	ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика.	8	
8 семестр			
Тема 5. Работа над музыкальными произведениями.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности работы со старшеклассниками. Работа над мелодией. Особенности работы над виртуозными произведениями. Формирование техники. Подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование. Исполнительский и методический анализ произведения.	40	ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика.	20	
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.			
ВСЕГО:		216	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации учебной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), концертные рояли, фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2010.
2. Сластенин В.А., Исаев И.Ф. и др. Педагогика. – М., 2012.
3. Педагогика / Под ред. Л.П. Крившенко. – М., 2013.

Дополнительные источники:

Дополнительная рекомендуемая литература.

1. Алексеев А. О развитии историзма художественного мышления музыканта) на примере комплексного подхода к творчеству И. С. Баха).— В кн.: Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа — училище — вуз).— Новосибирск, 1984
2. Баренбойм Л. За полвека. Л.: Сов. композитор, 1989. - 366 с.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
4. Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии /пер. С. Говорун. Ред. Пер. Л. Борухзон. - СПб: Композитор, 2001. - 152 с.
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста: Опыт психофизиологического анализа и методы работы. - М.: Музыка, 1973.
6. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1979.
7. Браудо И. А. Единство звучности // Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.: Музыка, 1976.
8. Благой Д. Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. /Ред.-сост. Н. Л. Фишман. М.: Музыка, 1979. С. 166-183.
9. Буасье Л. Уроки Листа. - М., 2003.
10. Буховцев А. Руководство к употреблению фортепианной педали, с примерами, взятыми из исторических концертов А.Г.Рубинштейна. М., 1886.
11. Вебер К. Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано. -СПб.: Изд-во «Союз художников», 2002.
12. Виллуан А. Школа для фортепиано. СПб, 1863.
13. Вицинский А. Процесс работы пианиста исполнителя над музыкальным произведением. М.: Классика XXI, 2003. -
14. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Киев. 1964.

15. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Вступ. статья, сост., общ. ред. С. Хентовой.— М.—Л., 1960
16. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано. Факсимильное воспроизведение издания 1889 г. со вступит. ст. С. Мальцева. СПб., 2002
17. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве: Сб. статей / Под ред. Д. Благого.— М., 1975
18. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Муз. исполнительство. Вып. 8. М., 1973. С. 75-101.
19. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Под ред. Г. Когана. М., 1961. 2-е изд. М.: Классика XXI, 2003
20. Григорий Гинзбург. Статьи. Материалы. Воспоминания.—М., 1984
21. Зак, Яков. Статьи, материалы, воспоминания.— М., 1980
22. Зетель И. З. Педагогические воззрения Н. К. Метнера и их значение для советской пианистической школы // Научно-методические записки Уральской гос. консерватории им. Мусоргского. Вып. 5. - Свердловск, 1963.
23. Как исполнять Бетховена. М.: Классика XXI, 2003.
24. Как исполнять Моцарта. М.: Классика XXI, 2003.
25. Как исполнять Рахманинова. М.: Классика XXI, 2003..
26. Караузова А.Г. Полифонический слух и специфическая задача его развития в процессе муз.-испол. подготовки студента. М.. 1982.
27. Коган Г. Работа пианиста. - 3-е изд., доп. М.: Музыка, 1979.
28. Корто А. О фортепианном искусстве / Под ред. К. Аджемова.—М., 1965
29. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб.: Композитор, 2000. - 272 с.
30. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано.—М.: Музыка, 1966. - 120 с.; 2-е изд. М.: Классика XXI, 2003
31. Кулова Е. В фортепианных классах Московской консерватории (У истоков одной традиции) // Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей / Сост. Т. А. Гайдамович. - М.: Музыка, 1991. - С. 112 - 129. (О сочетании исполнительской и композиторской деятельности).
32. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
33. Курбатов М. Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано. М., 1899.
34. Ларченко О. Педагогические принципы П. А. Серебрякова // Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей / Сост. Т. А. Гайдамович. - М.: Музыка, 1991. - С. 50 - 74.
35. Леонтьев А. Проблемы развития психики.— М., 1972
36. Лелейн Г.С.. Клавикордная школа, или краткое и основательное показание к согласию и мелодии..., сочиненное господином Г.-С.Лелейном. М., 1773.
37. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Классика XXI, 2003.
38. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
39. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы. Л.: Музыка, 1972. - 80 с. (ЛОЛГК).
40. Любомудрова Н. К вопросу о подготовке пианиста-педагога в музыкальном вузе // Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей / Сост. Т. А. Гайдамович. - М.: Музыка, 1991. - С. 130-142.
41. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.— М., 1982
42. Люси Матис. Теория музыкального выражения. Акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной. СПб., 1888.

43. Ляховицкая С. С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Музгиз, 1963.
44. Мазель В. Музыкант и его руки. СПб, 2003.
45. Маккинон Л. Игра наизусть. — Л., 1967; М.: Классика-XXI, 2004.
46. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М.: Музыка, 1966.
47. Мастера советской пианистической школы / Под ред. А. Николаева.— М. 1961
48. Методические рекомендации к исполнению сонат И.С.Баха для флейты и клавира (для студентов и пед. - слушателей ф-та повышения квалификации ЛОЛГК)
49. Мильштейн Я. Игумнов К. Н. — М., 1975
50. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам.— М., 1967
51. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / Под ред. Д. Кабалевского.—М., 1973
52. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. — М., 1972
53. Нейгауз Г. Размышления. Воспоминания. Дневники. — М., 1985
54. /Нильсен/ Владимир Нильсен- артист и учитель. СПб.: КультИнформПресс, 2004.
55. Оборин Л. Статьи. Воспоминания.— М., 1977
56. Очерки по методике обучения игре на фортепиано / Под ред. Л. Николаева. Вып. 1, 2.—М., 1950, 1965
57. Педализация: Метод. разработка / Сост. Г. И. Лейзерович. - Киев, 1967. - 56, 8 с. (Мин. культуры УССР).
58. Пианисты рассказывают: Сборники статей под ред. М. Соколова, Вып.1, 2, 3— М., 1979, 1982, 1988.
59. Рябов И.М., Мурзина Е.И. Фортепиано. 1 класс: Методическое пособие для педагогов (Серия «Воспитание и обучение в ДМШ). - Киев: Музична Украина, 1988.
60. Савшинский С. И. Пианист и его работа. М.: Классика XXI, 2003.
61. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.— М., 1964
62. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л.: Музыка, 1968.
63. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л.: Сов. композитор, 1963.
64. Сафонов В. Новая формула.— М., 1916
65. Сборники "Музыкальное исполнительство и педагогика",
66. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. — М., 1965; 2-е изд. Классика XXI, 2003.
67. Смирнова М. Артур Шнабель. Л., 1979
68. Спасская Н. А. Планирование работы учащихся в фортепианном классе // Научно-методические записки Уральской гос. консерватории им. Мусоргского. Вып. 5. - Свердловск, 1963.
69. Фролкин В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи Ренессанса (по трактату Томаса де Санктамария "Искусство игры фантазии", 1565) // Музыкальное исполнительство. Вып. 11. М., 1983.
70. Цыпин Г. Музыкант и его работа. М.: Сов. композитор, 1988.
71. Цыпин Г. Развитие учащегося музыканта в процессе обучения игре на фортепиано.—М., 1975
72. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. М.. 1984.
73. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. - Л.: Музыка, 1972. - 48 с. (В помощь педагогу-музыканту).
74. Шендерович Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога- М.: Музыка, 1996. -206 с.
75. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., 1971. 2-е изд. - М.: Классика XXI, 2003.

76. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.-Л.: Музгиз, 1947.
77. Шапов А. П. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
78. Щербакова А.И. Освоение фортепианной музыки XX века как нового мира музыкальных ценностей. М., 1999.

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».
2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование».
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование».
4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки.
6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.
7. e-library. Научная электронная библиотека.
8. www.karavanmusic.ru
9. www.studentu.com.ua
10. www.bookovka.ru
11. <http://минобрнауки.рф>
12. <http://pedlib.ru>
13. <http://pedagogic.ru>
14. <http://psychlib.ru>
15. <http://www.psychology.ru>
16. <http://psy.piter.com>
17. <http://psychology.net.ru>
18. <http://pedsovet.org>
19. <http://www.pedlib.ru>
20. <http://учебники-бесплатно.рф/psihologiya-pedagogika-knigi.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ВИД: Фортепиано

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
--	---

Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. Государственная итоговая аттестация.
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. Государственная итоговая аттестация.
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Текущий контроль в форме устного опроса.