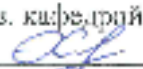


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория
Кафедра дирижирования академическим хором

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
 Е.Б. Хавтина

«16» июня 2015г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УП.02 Учебная практика (по педагогической работе)

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Квалификация выпускника- Дирижер хора, преподаватель

Форма обучения- очная

Программа предназначена для преподавания дисциплины УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) обучающихся дневной формы обучения по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в 4-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1383.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГУКИ

Т.Ф. Шак

к.п.н., преподаватель
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

Т.А.Мальцева

Составитель:

Хавлина Е.Б. – преподаватель кафедры дирижирования академическим хором КГУКИ

Программа учебной практики (по педагогической работе) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования академическим хором КГУКИ «16» июня 2015 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП СПО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	5
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	9
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	9
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	12
5.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	15
6.1. Основная литература	15
6.2. Дополнительная литература.....	15
6.3. Периодические издания.....	15
6.4. Интернет ресурсы.....	15
6.5 Программное обеспечение	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
8. Дополнения и изменения к программе практики	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Цель учебной практики: формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера детского хорового коллектива, преподавателя музыки в общеобразовательной школе, преподавателя хора в музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

Задачи учебной практики:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами репертуара детского хора: русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

- изучение системы хорового воспитания детей;
- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- ознакомление учащихся с методическими основами работы с детским хором;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с детским хором;
- изучение методик певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;
- ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональный модуль.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика входит в состав профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Учебная практика – непосредственное продолжение междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Для прохождения учебной практики необходимо изучение МДК, входящих в профессиональные модули, а также дисциплин общеобразовательного учебного цикла, общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла, профильных учебных дисциплин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Учебная практика направлена на формирование следующих *общих компетенций*:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 216 часов, в том числе: обязательная учебная нагрузка – 144 час.,

самостоятельная работа 72 часа.

Учебная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в учреждениях дополнительного образования детей (детской музыкальной школе, детской школе искусств, других учреждениях дополнительного образования детей).

УП.02. Учебная практика (по педагогической работе) проводится в активной форме с четвертого по восьмой семестр (2-4 курсы) включительно в количестве 144 часов и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской хоровой школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Подготовительный этап практики				
4	Проведение установочной конференции, распределение по базам практики	Индивидуальное и групповое собеседование; дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 2.1-2.8	4
	Изучение документации по практике: организация практики, нормативные документы, оформление отчетов -	Посещение занятий, наблюдение за работой методистов, дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.8	8
4	Изучение техники безопасности	Опрос, дифференцированный зачет	ОК 1-9	2
Этап адаптации и наблюдения				
4-8	Знакомство с педагогическим коллективом образовательного учреждения	Проверка дневников, документации и. Анализ и оценка работы. Дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.8	2
	Изучение документации педагога-хормейстера	Проверка дневников, документации и Анализ и оценка работы. Дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.8	8
	Составление индивидуального плана работы	Проверка дневников,	ОК 1-9; ПК 2.1.,	8

		документации и Анализ и оценка работы. Дифференцированный зачет	ПК 2.3., ПК 2.8	
	Наблюдение и анализ занятий хора, воспитательных мероприятий	Проверка дневников, документации и Анализ и оценка работы. Дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 2.1-2.8	64
Основной этап				
4-8	Психолого-педагогическая диагностика	Консультации, посещение занятий, оценивание, учет работы. Дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 2.1-2.8	4
	Музыкально-исполнительская деятельность	Консультации, посещение занятий, оценивание, учет работы. Дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 2.1-2.8	70
	Музыковедческая деятельность	Консультации, посещение занятий, оценивание, учет работы. Дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 2.1-2.8	8
	Концертная деятельность	Консультации, Посещение занятий, оценивание, учет работы. Дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 2.1-2.8	8
	Научно-исследовательская деятельность	Консультации, Посещение занятий, оценивание, учет работы.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.8	10

		Дифференцированный зачет		
	Психолого-педагогическое консультирование	Консультации, Посещение занятий, оценивание, учет работы. Дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 2.1-2.8	6
	Воспитательная работа	Консультации, Посещение занятий, оценивание, учет работы	ОК 1-9; ПК 2.1-2.8	8
Заключительный этап				
4-8	Оформление отчетной документации	Проверка отчетной документации. Дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 2.1. ПК2.3 ПК2.8	4
8	Проведение итоговой конференции	Проверка отчетной документации. Дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 2.1., ПК2.3 ПК2.8	2
Максимальная учебная нагрузка				216

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работ;
- беседы с руководителем практики от учреждения, студентами;
- анализ характеристик студентов, написанными руководителями от учреждения и заверенных администрацией учреждения;

- анализ результатов творческой работы студентов, самооценки студентами степени своей подготовленности к деятельности;

- анализ документации студентов по учебной практике (по педагогической работе) (отчетов по работе).

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

1. Изучение методической литературы по организации различных видов музыкальной деятельности детей.

2. Выбор конкретных музыкальных произведений для вокально-хоровой работы, музыкально- слушательской деятельности учащихся, разучивание музыкальных произведений в соответствии с требованиями музыкальности, грамотности и техничности исполнения.

3. Музыковедческий анализ музыкального произведения в ракурсе:

- сопоставления разбираемого произведения с другими того же автора, той же эпохи, с другими видами искусства;

- характеристики узловых моментов развития, ладотональных сопоставлений, средств музыкальной выразительности.

4. Выбор методов и методических приемов с целью реализации комплекса задач в организации урока музыки.

5. Разработка компьютерной презентации для использования в музыкально- слушательской деятельности учащихся.

6. Разработка планов-конспектов уроков.

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики)

1. Основные категории музыкального и музыкально- педагогического образования: типы, виды отрасли; различные взгляды на теорию и практику музыкального и музыкально-педагогического образования. Вариативный характер учебных программ.

2. Современные подходы к разработке проблемы цели музыкального обучения и воспитания.

3. Содержательный компонент музыкального образования.
4. Важнейший компонент музыкального образования – принципы, рассматриваемые в качестве исходных положений, раскрывающих сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса.
5. Содержание музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели, задач, принципов. Направленность содержания музыкального образования на развитие опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию. Характеристика элементов содержания музыкального образования.
6. Метод как совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования.
7. Общедидактические и музыкальные методы обучения. Классификация методов. Характеристика каждого метода музыкального обучения. Специальные методы музыкального образования.
8. Психолого-педагогические условия для успешной музыкально-исполнительской деятельности. Развитие личности учащегося как цель музыкального образования.
9. Музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств личности учителя музыки. Любовь к детям, эмпатия как качество личности. Артистизм. Художественно-педагогическая интуиция.
10. Художественно-конструктивная деятельность. Музыкально-исполнительская деятельность. Художественно-коммуникативная деятельность. Художественно-исследовательская деятельность учителя музыки.
11. Авторы различных концепций музыкального и художественного образования детей. Основополагающие принципы их концепций.
12. Современные концепции музыкального образования и

творческого развития ребенка.

13. Системы развития вокально-хоровых навыков выдающихся отечественных хормейстеров и вокалистов

14. Использование народной педагогики в системе музыкального воспитания.

15. Характеристика тематизма программы. Программно-методическое обеспечение музыкальных дисциплин.

16. Учебно-методические комплекты для систем дополнительного музыкального образования.

5.1.3. Вопросы к отчету студентов

1. Общая характеристика хорового коллектива, в котором студент проходит практику. Музыкальные данные учащихся: уровень восприятия музыки и исполнительских навыков класса.

2. Психологическая характеристика одного ученика.

3. Указать количество проведенных и посещенных уроков.

4. Удалось ли овладеть ведущими методами, используемыми для развития вокально-хоровых навыков учащихся.

5. Чем удавалось поддерживать и развивать интерес к исполнению хоровой музыки.

6. Какая литература использовалась в качестве методической и дополнительной.

7. В чем проявился творческий поиск при подготовке к урокам?

8. Опыт каких учителей удалось наблюдать и использовать на практике.

9. Какие профессиональные навыки удалось обрести за истекший срок практики; указать какие интересные выводы, обобщения, «микрооткрытия» сделали для себя студенты.

10. Дисциплина на занятиях хор.

11. Описание работы студента (использованные методические приемы, успехи детей и т.д.).

12. Описание внеклассной работы (всех ее видов).
13. Какова помощь консультаций координатора. Активность педагога-хормейстера в работе со студентами. Опыт каких учителей удалось наблюдать и использовать на практике.
14. Отношение учителей и дирекции школы к учебной практике.
15. Насколько студент чувствует себя подготовленным к практике в процессе обучения: в классе дирижирования, постановки голоса, фортепиано, аккомпанемента и чтения с листа, обучения теоретическим дисциплинам, изучения педагогического репертуара и т.д. Недостатки в подготовке студентов к практике. Пути их исправления. Предложения по улучшению подготовки и проведения практики (в адрес координатора, преподавателей и руководства факультета).
16. Отношение студента к методике преподавания, используемой на занятиях хора в данной школе: какие профессиональные навыки удалось обрести за истекший срок практики; указать какие интересные выводы, обобщения, «микрооткрытия» Вы сделали для себя как начинающий педагог.
17. Объем и качество работы студента-практиканта в школе (по мнению его самого): достоинства, недостатки, особенности, педагогическая и музыкальная подготовка. Отношение студента к школе, практике, впечатления от увиденного в школе, от встретившихся трудностей, отношения детей, их уровень и т.д.
18. Ваши пожелания для будущих практикантов.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося о учебной практике(педагогической работе) и отзыва руководителя практики.

Отчет о учебной практике (педагогической работе) является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании

рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С целью оптимизации подготовки к практике студент должен ознакомиться с программой и содержанием предстоящей работы, собрать и изучить справочную литературу, получить необходимые консультации по организации и методике работы от руководителя практики.

Перед началом учебной практики студент обязан предварительно ознакомиться с правилами техники безопасности, принятыми в организации – базе практики, если он проходит практику вне вуза. Приступать к прохождению практики без прохождения инструктажа по технике безопасности запрещается.

Практиканты выполняют общие и индивидуальные задания преподавателя.

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать действующий в образовательном учреждении режим работы;
- на рабочих местах самостоятельно выполнять работу, обеспечивать высокое качество выполняемых работ, отвечать за нее наравне с педагогами;
- регулярно посещать руководителя практики от вуза для получения консультаций;
- регулярно предоставлять на проверку еженедельные отчеты (дневник практики) о выполненной работе;
- представить на кафедру письменный отчет о результатах практики.
- перед окончанием практики студент обязан получить характеристику своей работы от руководителя практики.

В ходе проведения учебной практики студенты ведут отчетную

документацию, записывая всю проделанную работу (анализ уроков, выполнение различных работ и т.п.), собирая материалы к отчету по практике. С отчетом обязательно должен ознакомиться руководитель практики от базы практики, после чего он дает письменный отзыв (характеристику) о выполнении студентом плана практики, приобретенных им умениях и навыках.

Студенты так же принимают участие в работе методических семинаров преподавателей по хоровому классу, в заседаниях методических объединений, на которых обсуждаются проблемы организации, подбора и утверждения репертуара в соответствии с задачами данного учебного заведения, содержание методов работы с хоровым коллективом, формулирование воспитательных задач в работе учащимися, и др.

В период прохождения практики студенты участвуют во внеклассных мероприятиях, проходящих в базах практики: концертах, тематических вечерах.

По итогам практики проводится защита отчета, которая оценивается – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и выставляется в форме дифференцированного зачета.

По окончании практики студенты представляют **отчетную информацию за семестр:**

1. Дневник практики.
2. Конспекты 6 проведенных преподавателем репетиций.
3. Развернутый анализ одного хорового занятия студента-практиканта.
4. Отчет по учебной практике.
5. Индивидуальная характеристика одного ученика (курс, группа, уровень, особенности вокальной подготовки, владение интонационными навыками, наличие способности чтения с листа и проч.).
6. Характеристика исполнительского коллектива.

7. Характеристика практиканта по учебной работе, которая заверяется преподавателем хорового класса, директором школы и печатью школы

Критерии сдачи промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики от организации.

Основными критериями оценки педагогической практики являются точность выполнения поставленной перед студентами задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

Оценка выставляется руководителем практики, ответственным за прохождение практики данному студенту с учетом мнения педагога от внешней организации.

Для объективной оценки педагогической практики создается комиссия. Это необходимо потому, что в процессе практики проявляются знания, умения и навыки, полученные студентами на различных занятиях. Комиссия оценивает работу всех студентов, находящихся на практике.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

Оценка «отлично» на дифференцированном зачете выставляется, если:

Студент выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации, показал высокий уровень освоения профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» на дифференцированном зачете выставляется, если:

Студент выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, допускал неточности в методах работы с коллективом в течении практики, представленная отчетная документация выполнена с незначительными ошибками. Показал продвинутый уровень владения профессиональными компетенциями.

Оценка «удовлетворительно» на дифференцированном зачете выставляется, если:

Программа практики освоена частично, но пробелы не носят существенного характера, студент к работе относился без интереса, качество отчетной документации удовлетворительное. Профессиональные компетенции освоены на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» на дифференцированном зачете выставляется, если:

Студент не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне. Профессиональные компетенции не освоены.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Халабузарь, П.В. Методика музыкального воспитания [Текст] / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н. Добровольская. – М., 2009.
2. Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты] : пособие для студентов муз.-пед. колледжей. Вып. 1 / сост. С. Пушечникова, Ю. Игнатьев. - М. : Музыка, 2005. - 96 с. : нот. - ISBN 5-7140-0779-4.
3. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>.
4. Тугаринов, Ю.Л. Детская хоровая музыка / Ю.Л. Тугаринов ; под ред. Ф.И. Таkun. - 2-е изд. - М. : Современная музыка, 2009. - 56 с. - ISBN

979-0-706353-65-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221143>.

6.2. Дополнительная литература

1. Войнова, А.Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников [Текст] / А.Д. Войнова. – М., 2010. – 152 с.
2. Гайдамович, Т. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность [Текст] / Т. Гайдамович - М.:Музыка,1991.-240 с.
3. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика/В.Л. Живов.-М.:Владос,2003.-270 с.

6.3. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы музыкальной педагогики»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»
3. Газета «Музыкальное обозрение»
4. Журнал «Культурная жизнь Юга России»

6.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

6.5. Программное обеспечение

MSOffice (OpenOffice)

MozillaFirefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебная практика (по педагогической работе) проводится на базе образовательных учреждений дополнительного образования г. Краснодара, отвечающих требованиям:

- укомплектованности образовательного учреждения педагогическими кадрами, обладающими высоким профессиональным уровнем;
- оснащенности учебно-воспитательного процесса учебной литературой;
- наличия технической инфраструктуры (технических средств обучения, компьютерной техники и средств телекоммуникации).

Для обеспечения учебной практики необходимы:

- специально оборудованные учебные аудитории для работы с хором с наличием музыкального инструмента (фортепиано);
- различные технические средства, включая проигрыватель, магнитофон;
- аудио-видеоаппаратура;
- компьютер;
- наглядные пособия;
- комплекты учебно-методических комплексов для педагогов и учащихся.