

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Жуков Григорий Владимирович  
Должность: Директор Музыкального кадетского корпуса им. Александра Невского  
Дата подписания: 11.07.2023 08:35:28  
Уникальный программный ключ:  
d959ca78abe0002f517357e3837999727dd6a1a6

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета  
от 30.03.2023 г. протокол № 4

Председатель

 Г.В. Жуков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УП.03.01 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Вид образования** – общее образование

**Уровень образования** – основное общее образование

**Специальность** - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

**Форма обучения** – очная

2023 год

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
5. Условия реализации учебной дисциплины

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс. Работа с оркестровыми партиями» разработана на основе типовой учебной программы среднего профессионального образования. Дисциплина адресована обучающимся-музыкантам, обучающимся по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» и входит в состав дисциплин профессионального модуля. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Инструментоведение», «История исполнительского искусства» др.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у обучающегося систему знаний и представлений об игре на различных родственных инструментах; быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

*иметь практический опыт:*

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

*уметь:*

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:

симфонического оркестра, камерного оркестра;

*знать:*

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

А также владеть следующими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с

программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетная единица (часов).

##### **3. Содержание учебного предмета**

**Тема 1. Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.** Анализ музыкальной формы оркестровых сочинений. Ознакомление с терминологией, нюансировкой. «Разобрать: оркестровое произведение крупной формы эпохи барокко; по два оркестровых соло из произведений венских классиков, романтиков, импрессионистов и современных композиторов»; «Одно соло по выбору студента в концертном исполнении»

**Тема 2. Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа «глазами вперед».** Предугадывание развития музыкальной мысли. Правильный выбор аппликатурных вариантов. «Оркестровые партии из произведений русских и зарубежных композиторов 19-20 века»

**Тема 3. Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.** Выбор музыкального произведения. Анализ текста. Мысленное проигрывание. Реальное озвучивание на инструменте. Анализ исполнения. Разработка музыкально-слуховой модели исполняемого оркестрового соло или отдельной партии музыкального произведения» Наряду с практическим изучением оркестровых партий их выразительных и технических возможностей в задачи данной дисциплины

входит ознакомление студентов с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, зарубежных и современных композиторов

В методике изучения оркестровых партий учитывается его общие принципы работы по специальному инструменту: над аппликатурой, приемами звукоизвлечения, дыхания, чтением нот с листа, анализ текста и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента. Для более полного изучения оркестровых партий необходимо, чтобы студент знал произведение, отрывок из которого он исполняет, в полном объеме. Организация учебного процесса по изучению оркестровых партий не регламентируется строго.

Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.

**Процесс работы над произведением в курсе изучения оркестровых партий** можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.

2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.

3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально, доводя каждую оркестровую партию до стадии завершенности.

4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое.

Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразию которых можно свести к трём основным требованиям:

- умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.

- синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метроритмической структуры произведения.

- формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла.

Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из

важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения.

Немаловажное значение придаётся уравниваемости во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций.

На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания сольных отрывков из музыкальных произведений в обстановке, максимально приближенной к концертной.

***Примерный репертуарный список.***

*Произведения для духового оркестра*

Берлинская полька

Блантер М. «Катюша», Вальс «В городском саду», Краковяк, Марш «Молодой строитель», Матросский танец «Яблочко», «В лесу прифронтовом»

Молчанов К. Вальс из к/ф «На семи ветрах», Старинный марш «Егерский», Старинный русский марш «Варяг»

Шаинский В. «Голубой вагон», Песенка крокодила Гены из м/ф «Чебурашка», «Улыбка»

Агапкин Марш «Прощание славянки»

Александров А. Государственный гимн РФ

Веласкес К. «Бесамемучо»

Газманов О. «Москва»

Глиэр Р. Гимн великому городу

Дунаевский И. «Ехал я из Берлина»

Миллер Г. «Лунная серенада»

Намин С. «Мы желаем счастья вам»

Новиков А. «Смуглянка»

Прокофьев С. «Монтекки и Капуллетти» из балета «Ромео и Джульетта» Старинный марш Преображенского полка

Тухманов Д. «День Победы»

Фокстрот «Рио-Рита»

Шатров И. Вальс «На сопках Манчжурии»

Штраус И. Персидский марш, Радецкий марш

***Примерный репертуарный список:***

Андерсон А. Парад трубачей

Акуленко П. «Русская пляска, «Аткус» - литовский танец, «Казачек».

Апостолов А. Вальс «Вдали от вас»

Анисимов Б. марш «Шагает молодежь», полька «Ветерок», концертный эскиз, скерцо, медленный вальс «Ручеек»

Андреев В. вальс «Грезы», вальс «Фавн»

Агапкин В. Па – де – катр, полька «Веселый отдых»

Антюфеев Б. Торжественный марш

Арутюнов А. Вступительная прелюдия

Арский в. «Выходной день», Подмосковная кадрили

Аренский А. Вальс

Афанасьев Н. Лирический вальс

Аэдолицкий Б. Нашей юности оркестр

Баснер В. Мексиканский танец  
Баррозо А. Панорама Бразилии  
Бармони С. «Размышление»  
Бакалейников Ю. Вальс «Грусть»  
Бабаев А. Русская плясовая, Гопак, Краковяк, Матлот, Огонек.  
Бабаджанян А. Ноктюрн, Над синей водой, Ожидание, Море зовет.  
Баснер В. Романс  
Бизе Ж. Увертюра , антракт к 2 действию, антракт к 4 действию  
оперы«Кармен», попури из оперы «Кармен», пастораль из 2 сюиты к драме  
А. Доде «Арлезианка»  
Брамс И. Венгерский танец №№5,6,  
Беккер В. вальсы «Забытый уголок», «На тихом озере»  
Бетховен Л. Сурок, Турецкий марш  
Блантер М. В лесу прифронтовом, Катюша, В городском саду.  
Балин А. Марш на темы русских романсов.  
Бухаров С. Березонька, Светит месяц  
Бяшаров Ш. Полька  
Брухман К. Крещендо  
Баласанян С. Пляска джигитов  
Боккерини Л. Менуэт  
Бах И.С. Гавот из английской сюиты  
Богословский Н. Песня старого извозчика  
Варламов А. На заре ты ее не буди.  
Вахутинский М. Фантазия «Белоснежка и 7 гномов»  
Вальтдейфель Э. Баркаролла, вальсы «Всегда и никогда»,  
«Эстудиантина»  
Верди Дж. Хор и марш из оперы «Аида», попури из оперы  
«Риголетто»  
Влах К. Прогулка по Москве  
Вишневецкий В. Па – Де – Грасс  
Вандер С. Школьная пора  
Вахутинский М. Вечерний звон  
Вехтер Д. Музыкальная миниатюра  
Глинка М. Камаринская, Первоначальная полька, Патриотическая  
песня, Турецкий марш, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
Григ Э. Норвежский танец №2. Песня Сольвейг. Арабский танец  
Глиэр Р. Яблочко  
Гладков Г. Песенка друзей  
Ганичев С. Размышление  
Гомоляка А. Вальс  
Грачев М. На лужайке  
Гаранян В. Эх, прокачу!  
Глазунов а. Вальс для кларнета  
Готлиб М. Веселые друзья  
Гершвин Д. Песня Порги. Песня Клары  
Гендель Г. Ларго  
Даргомьжский А. Славянский танец  
Джойс А. Вальс «Воспоминание»  
Дворжак А. Славянский танец №№ 1,2. Карусель. Юмореска.

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»  
Дунаевский И. Краковяк из музыки к кинофильму «Кубанские казаки».  
Каким ты был. Ехал я из Берлина. Школьный вальс. Летите голуби. Я вся  
горю. Заздравная. Песня о Волге из кинофильма «Волга, Волга».  
Жарковский П. Жаворонок, молдавская народная песня  
Захаров В. Ой туманы мои растуманы. Колхозная полька.  
Зубков Г. Мелодия из к/фильма «Цыган»  
Зацепин А. Песня о медведях. Песня из к/фильма «31 июля»  
Иванов- Радкевич Н. Вальс «Карнавал». Мазурка. Галоп  
Ессель В. Парад оловянных солдатиков  
Кац С. Гуцульский танец «Аркаи»  
Киянов Б. Веселый ритм  
Керн Д. Ты это всё. Дым.  
Краснов Г. Белой ночью  
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин  
Крейтнер Г. Вальс «Друзья». Мазурка  
Кручинин В. Венгерка  
Куртис Э. «Вернись в Соренто»  
Кожевников Б. Весенний вальс. Стоит гора высокая. Я с комариком  
плясала.

Козлов А. Ностальгия  
Кабалевский Д. Счастье  
Крылатов Е. Прекрасное далеко.  
Казачков Э. Концертная пьеса для трубы и оркестра.  
Куприянов В. Хрустальный лед.  
Кук э. «Боливар»  
Курпешев Б. «На берегу Волги»  
Кларк Г. «Дебютант» Каприс для трубы.  
Кемпферт Б. Путники в ночи.  
Каччини Дж. Аве Мария.  
Лепин А. «Прогулка». Полька.  
Легран М. Буду ждать тебя.  
Лоу Ф. Моя прекрасная леди. Твоя улица.  
Лядов А. Протяжная. Хороводная.  
Леонидов М. Сара Барабу.  
Листов К. Я помню вальса звук прелестный. В землянке.  
Лебедев А. Мы танцуем. Песня гардемарин.  
Людвиковский В. Маленький пингвин. Прелюд в стиле блюз.  
Лученок И. Майский вальс  
Лей Ф. История любви.  
Микос Н. Вальс – гавот. Миньон. Мазурка. Похождение. Миниатюра.  
Мокшин Б. Русский танец  
Моцарт В. Колыбельная. Турецкий марш. Маленькая ночная серенада.  
Мокроусов Б. Заветный камень  
Меербер Дж. Танец с факелами  
Миллер Г. Лунная серенада  
Мендель Д. Тень твоей улыбки  
Макаров Н. Сюита. Может быть. Прибаутки  
Мусоргский М. Скерцо

Моррис Ф. Чувство  
Манчини Г. Лунная река  
Николаев В. Вальс  
Новиков А. Колхозная полька. Смуглянка.  
Новицкий С. Кравяк. Па-де-грас.  
Николаевский Е. Под дугой колокольчик поёт.  
Никитин В. Александра  
Островский А. Верить не веришь. Я тебя подожду. Пусть всегда будет солнце.  
Орбелян К. Аревик.  
Оффенбах Ж. Баркарола  
Огинский А. Полонез.  
Паулс Р. Золотая свадьба. Вернисаж. Мамбо. Долгая дорога в дюнах.  
Петров А. Вальс из к/ф «Путь к причалу». Утро. Вальс из к/ф «берегись автомобиля». Я шагаю по Москве. Гусарский марш. Вальс из к/ф «Жестокий романс»  
Полонский А. Цветущий май. Медленный вальс «Мои цветы».  
Фокстрот «Два мотылька».  
Полянский С. Крыжачок. «Легкий ветерок».  
Пучков Г. Дефиле – марш.  
Петренко А. Лунный свет  
Прокофьев С. «Маски». Марш.  
Пономаренко Г. Расцвела под окошком.  
Пестов В. Русская катавасия на 4 минуты.  
Петкир Д. «Колыбельная листьев»  
Пуленк Ф. «Дорога любви»  
Рахманинов С. Музыкальный момент. Итальянская полька.  
Римский – Корсаков Н. Дубинушка. Свадебное шествие из оперы «Золотой петушок».  
Интермеццо и хор опричников из оперы «Царская невеста»  
Розас Ю. Вальс «Над волнами»  
Рунов В. Тарантелла. Венгерка.  
Ржевский У. Оркестр пожарных  
Рябов А. Попурри «Коломбина»  
Рициус Ф. Маленький стрелок.  
Русская народная песня «Степь да степь кругом». «Эй, ухнем».  
Рубинштейн А. Свадебное шествие  
Равелев М. Полька  
Резников В. Вальс  
Руссос Д. Фантазия на темы песен. Навсегда.  
Раков Н. Русская увертюра  
Рапсодия на две русские народные песни «Эй ухнем» и «Как у Волги, у реки»  
Родриго Х. Адажио  
Родионов М. Марш – шутка  
Соловьёв – Седой В. Соловьи. Где же вы теперь друзья однополчане. Пора, в путь дорогу. Метелица. Подмосковные вечера. «В путь». На солнечной поляночке.  
Сендерей С. Лирический вальс

Свиридов Г. Вальс Романс Марш из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель».

Воспоминание о вальсе.

Степанов Л. Полонез – мазурка.

Слонов Ю. Полька

Серов А. Пляска девушек из оперы «Рогнеда».

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»

Саульский Ю. Бесконечное объяснение. Счастья тебе земля.

Сюткин В. Я то, что надо.

Таус А. Аргентинское танго. Фокстрот.

Тухманов Д. День Победы. Соловьинная роща.

Туликов С. Эстрадный марш. Не стареют душой ветераны.

Терентьев Б. Маскарадный марш.

Уткин В Мазурка.

Уоррен Ф. Серенада солнечной долины

Удалов В. Краковяк

Фёдоров Н. Волжский марш

Фука В. Славоницкая полька. Флорентийский марш.

Флярковский Н. Медленный фокстрот. Влюбленный.

Фрадкин М. Солнечный вальс

Фаньво Р. «Скажите девушки»

Френкель Я, Вальс «Расставание»

Хайт Ю. Студенческий вальс

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ». Танец Эгины и вакханалия из балета «Спартак». Вальс и мазурка из музыки к к/ф «Маскарад». Марш – Гротеск.

Галоп.

Хромушин О. Ча – ча – ча.

Хачатурян К. Швейк марширует

Хренников Т. Московские окна.

Ханок И. Вы шумите березы.

Цахман А. Па – Д'эспань. Венгерка. Чардаш.

Цфасман А. Фокс – марш. Интермеццо. Неудачное свидание. Молодежный краковяк.

Чайковский П. Вальс и мазурка из «Детского альбома». Сцена и финал из IV действия балета «Лебединое озеро». Флорентийская песня. Русская плясовая. Неаполитанская песенка. Романс. Баркарола. Святки. Вальс из балета «Спящая красавица». «Экосез» из оперы «Евгений Онегин». Торжественный марш. Славянский марш.

Чистяков В. Сюита «Павловский сад»

Чернецкий С. Вальс «Голубая даль», «Май», марш «Будапешт», концертная полька.

Чугунов В. Вальс – гавот.

Чичков Ю. Дружат дети на планете. Детство это ты и я.

Шатров И. Вальс «На сопках Манчжурии». Голубая ночь.

Шостакович Д. Торжественный марш. Вальс «Золотые годы». Пионеры сажают леса. Романс из к/ф «Овод»

Шнитке А. Галоп «Мертвые души»

Шуберт Ф. Музыкальный момент. Военный марш №1. Увертюра

«Золотая роза». Аве Мария.

Штраус И. «Штраусиана». Вальсы «Жизнь артиста», «Венская кровь»,  
«Весенние голоса»

Шуман Р. Музыкальный момент. Незнакомка

Шпирко В. Пьеса

Шепелев А. Серенада для трубы.

Шаинский Ю. Улыбка.

Шопен Ф. Большой вальс

Щекотов Ю. Омская полечка.

Щедрин Р. Девичий хоровод. Марш высотников. Торжественная  
фанфара. Сюита из оперы «Не только любовь». Марш из балета «Анна  
Каренина»

Эккерт Х. Торжественный марш.

Эллингтон Д. «Не приходи больше». В мягких тонах.

Эрих Х. Венская рапсодия.

Юманс В. Кариока.

Ювенс В. Ра – та – та.

Якушенко И. Виновата погода. Мама. Папа и джаз.

## 5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Обучение в Оркестровом классе ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительского мастерства;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ различных стилей и жанров: циклических произведений (симфоний, сюит, концертов) эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, а также оркестровых миниатюр;
- развитие навыков самостоятельной работы над оркестровыми партиями.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часов
	<b>5 класс</b>	
	<b>Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений</b>	
1.	Приобретение навыков чтения с листа в составе оркестра	2
2.	Развитие техники чтения с листа несложных оркестровых партий	7
3.	Аккомпанирование оркестра солистам	2
4.	Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	7
5.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	2
6.	Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	7
7.	Работа над обработками популярной музыки	2
8.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	7
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>
	<b>6 класс</b>	
	<b>Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа «глазами вперед». Предугадывание развития музыкальной мысли.</b>	
1.	Развитие навыков чтения с листа в составе оркестра	2
2.	Чтение с листа несложных оркестровых партий	9
3.	Аккомпанирование оркестра солистам	2

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часов
4.	Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	9
5.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	2
6.	Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	10
7.	Работа над обработками популярной музыки	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>
	<b>7 класс</b>	
	<b>Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности</b>	
1.	Развитие навыков чтения с листа в составе оркестра	2
2.	Чтение с листа несложных оркестровых партий	4
3.	Аккомпанирование оркестра солистам	2
4.	Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	4
5.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	2
6.	Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	6
7.	Работа над обработками популярной музыки	2
8.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	14
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>
	<b>8 класс</b>	
	<b>Основной этап</b>	
1.	Совершенствование навыков чтения с листа в составе оркестра	2
2.	Чтение с листа оркестровых партий любой сложности	7
3.	Аккомпанирование оркестра солистам	2
4.	Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	7
5.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	2
6.	Детальное изучение своих партий. Решение технических задач. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов,	7

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часов
	ритма.	
7.	Работа над обработками популярной музыки	2
8.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	7
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>
	<b>9 класс</b>	
	<b>Основной этап</b>	
1.	Свободное чтение с листа в составе оркестра	2
2.	Свободное чтение с листа оркестровых партий любой сложности	7
3.	Аккомпанирование оркестра солистам	2
4.	Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	7
5.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	2
6.	Детальное изучение своих партий. Решение технических и художественных задач. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	7
7.	Работа над обработками популярной музыки	1
8.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	7
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>
	<b>10 класс</b>	
	<b>Заключительный этап</b>	
1.	Свободное чтение с листа в составе оркестра	3
2.	Свободное чтение с листа оркестровых партий любой сложности	7
3.	Аккомпанирование оркестра солистам	2
4.	Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	7
5.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	3
6.	Детальное изучение своих партий. Решение технических и художественных задач. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	7

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часов
7.	Работа над обработками популярной музыки	3
8.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	7
	<b>ИТОГО</b>	<b>39</b>
	<b>11 класс</b>	
1.	Работа над формой, штриховой идентичностью, чистотой интонации, художественно-образным содержанием сочинений.	3
2.	Работа над произведением крупной формы, инструментальным концертом, 2-3 пьесами	6
3.	Работа над произведением крупной формы, инструментальным концертом, 2-3 пьесами	7
4.	Работа над произведением крупной формы, 3-4 ариями или ансамблями, 2-3 пьесами.	5
5.	Изучение оркестровых партий (аппликатура, штрихи, интонация).	7
5.	Работа солистов над сольными партиями.	5
7.	Работа над формой, штриховой идентичностью, чистотой интонации, художественно-образным содержанием сочинений.	5
8.	Подготовка программы плац-концерта к выступлению.	10
9.	Подготовка патриотического репертуара к концертному исполнению.	10
	<b>ИТОГО</b>	<b>287</b>
	Всего	

## 5. Условия реализации учебной дисциплины

### *Рекомендуемая нотная литература и методическая литература. Духовой оркестр.*

- Свечков Д. "Работа дирижера с духовым оркестром" М., 1972
- "Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)" Министерство Культуры РСФСР, 1988
- Крюкова В. "Музыкальная педагогика" "Феникс", 2002
- Анисимов Б. "Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра" "Музыка.", 1979
- Песни Великой отечественной войны" Москва, 1999
- Сб. "Первое выступление" Вып. 3, М. "Музыка", 1983 - 13
- Зырянов Я., Васильев В. "Курс обучения игре в духовом оркестре" Вып.

9, Киев, 1978, Вып. 8, Киев 1977

- Сборник ансамблей для духовых инструментов" Москва, 2016
- Блажевич В. "Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра" М., "Музыка" 1991
- Иванов-Радкевич "Школа коллективной игры для духового оркестра" Москва, 1987
- Запорожец Г., Прудников М. "Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра" Т.3, Москва, 1979, Т. 4, Москва, 1989
- Сб. "Первое выступление" (репертуар начинающих самодеятельных духовых оркестров), В. 5, Москва, 2014
- Сб. "Песни военных лет для солиста хора и духового оркестра" М., 1999
- 14. - Сб. "Праздничная музыка для духового оркестра" М., 2012
- Сб. "Песни, танцы и пьесы для духового оркестра" В. 5, М., 2016
- Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Л., 1979
- Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Л., 1979г.
- Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., 1948
- Инструментовка для духового оркестра. Общая ред. Б. Кожевникова. М., 1978
- Нежинский О. Детский духовой оркестр (методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов). М., 1981. 118 с.
- Первое выступление. Сборники пьес для самодеятельных духовых оркестров
- Примерная программа «Духовые и ударные инструменты» к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга. СПб, 2008. 136 с.