

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуков Григорий Владимирович
Должность: Директор Музыкального кадетского корпуса им. Александра Невского
Дата подписания: 12.07.2023 16:49:02
Уникальный программный ключ:
d959ca78abe0002f517357e3837999727dd6a1a6

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета
от 30.03.2023 г. протокол № 4

Председатель

 Г.В. Жуков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

УП.03.03 Учебная практика по педагогической работе

Вид образования – общее образование

Уровень образования – основное общее образование

Специальность - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Форма обучения – очная

2023 год

Содержание

1. Вид, тип, форма проведения, цели и задачи практики.....	3
2. Место практики в структуре ОПОП.....	3
3. Планируемые результаты практики, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание практики.....	6
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:	
6.1. Основная литература.....	7
6.2. Дополнительная литература.....	7
Приложения.....	8

1. ВИД, ТИП, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная

Тип практики: педагогическая.

Форма проведения: рассредоточенная

Цели учебной практики по педагогической работе:

1. подготовка обучающихся к педагогической деятельности, изучение основ педагогической и учебно-методической работы в многоуровневой системе музыкального образования;

2. овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовка учебно-методических материалов в системе музыкального образования на основе знания учебно-методической документации, методики преподавания специальных дисциплин, основ педагогики и психологии.

Задачи учебной практики по педагогической работе:

1. практическое освоение обучающимися принципов и методов музыкальной педагогики;

2. применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе;

3. правильное оформление учебно-методической документации;

4. приобретение опыта педагогической работы в условиях высшего учебного заведения, а также овладение навыками преподавания в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства;

5. преподавания в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школ искусств. Преподавания предметов в области теории и истории музыкального искусства и культуры, изучение образовательного потенциала обучающихся, их культурного и творческого развития и др.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

УП.03.03 Учебная практика по педагогической работе относится к блоку «Педагогическая деятельность» (ПМ.02)

Опирается на весь цикл музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также на педагогику, психологию, методику преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Требования к входным знаниям: знание основ музыкальной педагогики и психологии, методики преподавания музыкально-теоретических и исторических дисциплин.

В результате прохождения учебной практики по педагогической работе учащиеся должны научиться:

1. использовать активные формы и проблемные методы обучения;

2. диагностировать уровень музыкально-теоретической подготовки учащихся;

3. правильно оформлять учебно-методическую документацию, составлять рабочие программы, учебно-методические комплексы;

4. развивать музыкальные способности учащихся;

5. воспитывать эстетический вкус и развивать музыкальную культуру учащихся;

6. правильно и целесообразно подбирать учебно-методический

материал и музыкальную литературу;

7. эффективно пользоваться техническими средствами обучения;

8. руководить самостоятельной работой учащихся.

Успех прохождения педагогической практики в решающей степени зависит от направленности и внутренней активности обучаемых, характера их деятельности, степени самостоятельности и творчества.

Рассматривая практику на уровне каждого этапа в соответствии с поставленными профессиональными задачами, на первый план должны выходить методы обучения, адекватные содержанию образования. Учебная практика по педагогической работе интегрирует основные функции обучения: формирование системы научных и художественных знаний, обобщенных педагогических и творческих умений, активизацию интеллектуальных качеств личности, профессионального мышления и самостоятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен к постоянному накоплению и эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства(ПК-1)	П реподавать дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс	Ф ормулировать собственные педагогические Принципы и методики обучения	На выками анализа различных педагогических систем, методов и технологий в многоуровневой системе музыкального образования
Способен анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций в контексте закономерностей музыкальной Драматургии (ПК-2)	М етодику применения разных форм работы по музыкально-теоретическим дисциплинам в педагогической практике	п рименять полученные знания в активном виде педагогической практики	о пытом проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, слушанием музыки и, музыкальная литература, теория музыки)

Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства(ПК-3)	• разные типы уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам	• анализировать ход урока в пассивном виде педагогической практики	• оп опытом подготовки к занятиям по музыкально-теоретическим дисциплинам(сольфеджио, слушанием музыки и, музыкальная литература)
Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории музыкального искусства (ПК-4)	• Методику применения разных форм работы по музыкально-теоретическим дисциплинам в педагогической практике	• При менять полученные знания в активном виде педагогической практики	• Опытном проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам(сольфеджио, слушанием музыки и, музыкальная литература, теория музыки)
Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-5)	• Методику применения разных форм работы по музыкально-теоретическим дисциплинам в педагогической практике	• п рименять полученные знания в активном виде педагогической практики	• Опытном проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам(сольфеджио, слушанием музыки и, музыкальная литература, теория музыки)
Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий.	• Методику применения разных форм работы по музыкально-теоретическим дисциплинам в педагогической практике	• п рименять полученные знания в активном виде педагогической практики.	• Опытном проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование разделов
-------	-----------------------

№ п/п	Наименование разделов	
11 класс		
1.	Подбор учебно-методического материала и музыкальной литературы	
2.	Освоение технических средств обучения	
3.	Применение активных форм и проблемных методов обучения	
	Итого часов	6
Итого часов		6

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерные задания для самостоятельной работы: составление рабочей программы; составление календарно-тематических планов; разработка отдельных тем занятий; ведение дневника практики.

Проверка учебно-методической документации: ФГОС, ФГТ; учебные планы в многоуровневой системе музыкального образования; рабочие программы; календарно-тематические планы.

Промежуточная аттестация и оценочные средства.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета на основании отчета студента о педагогической практике и отзыва руководителя практики.

Отчёт.

Отчет об учебной практике по педагогической деятельности является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, индивидуального плана практиканта по практике.

Отчет об учебной практике по педагогической деятельности должен содержать следующие структурные элементы: титульный лист; описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности; основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики; список использованных источников; приложение(при необходимости).

Отзыв руководителя практики о прохождении учебной практике по педагогической деятельности содержит следующие структурные элементы: титульный лист; содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы обучающегося программе практики и индивидуальному плану практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работе).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б.Абдуллин,Е.В.Николаева.-2-еизд.,испр.идоп.–М.:Прометей,2013.-432 с. – Библиогр. в кн.

2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке; ред.-сост. Г.М.Цыпин, А.П.Хазанов.

3. Гончарук, А.Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография / А.Ю.Гончарук.–М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015.–Ч. II.–305 с.: ил

4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. –СПб.: Лань: Планета музыки, 2015.–511 с.-(Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки"): 550.00.

1.2. Дополнительная литература

1. Педагогическая практика : учебно-методическое пособие / . - Омск : Омский государственный университет, 2012.-68с.

2. Педагогическая практика бакалавра профессионального обучения: учебное пособие / Е. Гараева, В. Гладких, О. Мазина, Т. Султанова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет».- Оренбург: ОГУ, 2013.-166с.

3. Пиджоян, Л.А. Развитие профессиональной компетентности будущих учителей музыки в условиях высшего музыкально-педагогического образования: монография / Л.А. Пиджоян; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А.Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации.- Елец: Елецкий государственный университет им

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Музыкальный кадетский корпус
им. Александра Невского

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКК

/Г.В. Жуков

«___» _____ 20___ г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Курс, группа, форма обучения	11 класс
Вид практики	Учебная практика по педагогической деятельности
Тип практики	Рассредоточенная
Способ проведения практики	
Форма проведения практики	
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с «___» _____ 2023 г. по «___» _____ 2023 г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№ _____ от _____

Краснодар
2023

I. Содержание практики

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
-------	------------------	------------------

1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с _____ по _____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с _____ по _____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____ (дата)

II. Инструктаж обучающегося
по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проводший инструктаж		Подпись инструктируемого обучающегося
	ФИО	подпись	
		_____	_____

III. Индивидуальное задание

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
Подготовительный этап		
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
9.		
10.		

11.

IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
1 неделя			
2 неделя			
3 неделя			
4 неделя			
5 неделя			
6 неделя			
7 неделя			
8 неделя			
9 неделя			
10 неделя			
11 неделя			
12 неделя			
Итого часов практики			

V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть/ иметь практический опыт
1.	ОК 1. – ОК 9. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- различные формы учебной работы; - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; - творческие и педагогические исполнительские школы; - современные методики обучения игре	-пользоваться специальной литературой; - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.

		на инструменте; - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств.		
2.	ПК1.1.–ПК2.8. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретационных решений. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.

VI. Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

12.			
-----	--	--	--

Дневник заполнил:
обучающийся

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.
(дата)

Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник:
руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК

(уч. степень, уч. звание, должность)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.
(дата)

Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:
руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК

(уч. степень, уч. звание, должность)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.
(дата)

Характеристика руководителя практики от профильной организации (при проведении практики в профильной организации)

Оценка по практике:

Руководитель практики от профильной организации

(уч. степень, уч. звание, должность)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.
(дата)