

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.07.2021 15:49:44  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ОСДУИ

 С. Н. Жмурин

26.08. 2017 г.

**ПРОГРАММА**

**УП.01.01 Учебная практика (оркестр)**

Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Вид инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Программа УП.01.01 Учебная практика (оркестр) по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), профиль – Оркестровые духовые и ударные инструменты**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчики:

Жмурин С. Н., доцент, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «КГИК»

Харатьянц А.Ю. доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «КГИК»

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.01.01 Учебная практика (оркестр) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957), входящим в состав укрупнённой специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

## 1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

**Целью** учебной практики является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

– в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

– понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

– определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами** учебной практики являются:

– изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений;

– последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного инструмента;

– воспитание навыков совместной игры;

– развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

– расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

– умение пользоваться логичной аппликатурой;

– воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

**иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в ансамбле, оркестре;

**уметь:**

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра, народного оркестра;

**знать:**

оркестровые сложности для данного инструмента;

особенности работы в качестве артиста ансамбля, оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Формой промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике (оркестр) является дифференцированный зачёт.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:**

учебной практики – 540 часов.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

| Наименование профессионального модуля, тем   | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа  | Объем часов | Формируемые компетенции (по теме)          |
|--|---|-------------|--|
| 1  | 2   | 3           | 4  |
| <b>УП.01.01 Учебная практика (оркестр)</b>   |   |             |  |
| <b>1 семестр</b>   |   |             |  |
| <b>Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями.</b>   |   |             |  |
| <b>Тема 1.1. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара</b> | <u>Практические занятия:</u><br>Работа над музыкальными произведениями.<br>Практическое освоение оркестрового репертуара<br>Оригинальное произведение крупной формы.<br>Циклическое произведение.<br>Произведение, написанное до XX века.<br>Произведение по выбору.  | 48          | ОК 1 – 9;<br>ПК 1.1 - 1.8;<br>ПК 2.1 - 2.8 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно<br>Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);<br>Работа солистов над сольными партиями;<br>Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству;<br>Прослушивание оркестровой музыки;<br>Посещение концертов.     | 32          |  |
| <b>2 семестр</b>   |   |             |  |
| <b>Тема 1.2. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара</b> | <u>Практические занятия</u><br>Работа над оркестровыми произведениями.<br>Г. Шендерев «Русская расподия»<br>Дмитрий Агеев-Россини ария дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»<br>Р. Лагидзе «Сачидао»<br>Практическое освоение оркестрового репертуара<br>Программа в одном отделении до 45 минут, включающая произведения различных форм и жанров. | 60          | ОК 1 – 9;<br>ПК 1.1 - 1.8;<br>ПК 2.1 - 2.8 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа над оркестровыми партиями.<br>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.<br>Самостоятельная работа над оркестровыми  | 34          |  |

|  |  |    |  |
|--|--|----|--|
|  | <p>партиями (аппликатура, штрихи, интонация);</p> <p>Работа солистов над сольными партиями;</p> <p>Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству;</p> <p>Прослушивание оркестровой музыки;</p> <p>Посещение концертов.</p>  |    |  |
| <b>3 семестр</b>   |  |    |  |
| <b>Раздел 2 Работа над музыкальными произведениями.</b>  |  |    |  |
| <b>Тема 2.1.<br/>Работа над музыкальными произведениями.<br/>Практическое освоение оркестрового репертуара</b> | <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Работа над оркестровыми произведениями</p> <p>Работа над музыкальными произведениями.</p> <p>Практическое освоение оркестрового репертуара</p> <p>Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в.</p> <p>Произведение русского композитора.</p> <p>Оригинальное произведение крупной формы.</p>  | 48 | ОК 1 – 9;<br>ПК 1.1 - 1.8;<br>ПК 2.1 - 2.8 |
|  | <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно</p> <p>Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);</p> <p>Работа солистов над сольными партиями;</p> <p>Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству;</p> <p>Прослушивание оркестровой музыки;</p> <p>Посещение концертов.</p> | 34 |  |
| <b>4 семестр</b>   |  |    |  |
| <b>Тема 2.2.<br/>Работа над музыкальными произведениями.<br/>Практическое освоение оркестрового репертуара</b> | <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Работа над оркестровыми произведениями</p> <p>Работа над музыкальными произведениями.</p> <p>Практическое освоение оркестрового репертуара.</p> <p>Оригинальное произведение крупной формы.</p>   | 80 | ОК 1 – 9;<br>ПК 1.1 - 1.8;<br>ПК 2.1 - 2.8 |
|  | <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Работа над оркестровыми партиями</p> <p>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно</p> <p>Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);</p> <p>Работа солистов над сольными партиями;</p> <p>Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству;</p> <p>Прослушивание оркестровой музыки;</p> <p>Посещение концертов.</p> | 34 |  |
| <b>5 семестр</b>   |  |    |  |

| <b>Раздел 3. Работа над музыкальными произведениями.</b>  |   |    |  |
|---|---|----|--|
| <b>Тема 1.1.<br/>Работа над музыкальными произведениями.<br/>Практическое освоение оркестрового репертуара</b>  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Работа над оркестровыми произведениями<br>Работа над музыкальными произведениями.<br>Практическое освоение оркестрового репертуара<br>Произведение XVIII вв. или эпохи романтизма.<br>Произведение крупной формы.  | 64 | ОК 1 – 9;<br>ПК 1.1 - 1.8;<br>ПК 2.1 - 2.8 |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа над оркестровыми партиями<br>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно<br>Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);<br>Работа солистов над сольными партиями;<br>Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству;<br>Прослушивание оркестровой музыки;<br>Посещение концертов. | 34 |  |
| <b>6 семестр</b>  |   |    |  |
| <b>Тема 1.2.<br/>Работа над музыкальными произведениями.<br/>Практическое освоение оркестрового репертуара.</b> | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Работа над оркестровыми произведениями<br>Работа над музыкальными произведениями.<br>Практическое освоение оркестрового репертуара<br>Произведение XVIII вв. или эпохи романтизма.<br>Произведение крупной формы.  | 60 | ОК 1 – 9;<br>ПК 1.1 - 1.8;<br>ПК 2.1 - 2.8 |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа над оркестровыми партиями<br>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно<br>Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);<br>Работа солистов над сольными партиями;<br>Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству;<br>Прослушивание оркестровой музыки;<br>Посещение концертов. | 34 |  |
| <b>7 семестр</b>  |   |    |  |
| <b>Раздел 4 Работа над музыкальными произведениями.</b>   |   |    |  |
| <b>Тема 2.1.<br/>Работа над музыкальными произведениями.<br/>Практическое</b>                                   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Работа над оркестровыми произведениями<br>Работа над музыкальными произведениями.<br>Практическое освоение оркестрового репертуара   | 64 | ОК 1 – 9;<br>ПК 1.1 - 1.8;<br>ПК 2.1 - 2.8 |

|  |   |            |  |
|--|---|------------|--|
| <b>освоение оркестрового репертуара</b>  | Произведение XVIII вв. или эпохи романтизма.<br>Произведение крупной формы.   |            |  |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа над оркестровыми партиями<br>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно<br>Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);<br>Работа солистов над сольными партиями;<br>Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству;<br>Прослушивание оркестровой музыки;<br>Посещение концертов. | 34         |  |
| <b>8 семестр</b>   |   |            |  |
| <b>Тема 2.2.<br/>Работа над музыкальными произведениями.<br/>Практическое освоение оркестрового репертуара</b> | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Работа над оркестровыми произведениями<br>Работа над музыкальными произведениями.<br>Практическое освоение оркестрового репертуара<br>Произведение XVIII вв. или эпохи романтизма.<br>Произведение крупной формы.  | 116        | ОК 1 – 9;<br>ПК 1.1 - 1.8;<br>ПК 2.1 - 2.8 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа над оркестровыми партиями<br>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно<br>Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);<br>Работа солистов над сольными партиями;<br>Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству;<br>Прослушивание оркестровой музыки;<br>Посещение концертов. | 34         |  |
| <b>Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.</b>  |   |            |  |
| <b>ВСЕГО:</b>  |   | <b>810</b> |  |



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Общие требования к организации учебной практики**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для занятий оркестра;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), аудитория для репетиций оркестра (513 аудитория, консерватория), комплект инструментов для оркестра струнных, духовых и ударных инструментов, пульта; концертные рояли, фортепиано.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Багдасарьян Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах + DVD. Учебн. пособие, 1-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015.
2. Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Уч. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015.
3. Усов Ю. Техника игры на трубе. – М.: Музыка, 1990.
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 1971.
5. Снегирев В. Этюды для малого барабана. – М.: Советский композитор, 1970.
6. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. – М.: Музыка, 1971.
7. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. 1–2 часть. – М.: Музыка, 1972.
8. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.: Советский композитор, 1969.
9. Розанов С. Школа игры на кларнете. – М.: Музыка, 1968.
10. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: Музгиз, 1964.
11. Ансамбли для ударных инструментов / Сост. и ред. М. Пекарский. – М., 1979.
12. Произведения для ансамбля ударных инструментов / Сост. В. Гришин. – М., 1981.
13. Произведения для ансамбля ударных инструментов / Сост. В. Знаменский. – Л., 1985.

##### **Дополнительные источники:**

1. Докшицер Т. Прогрессивная школа игры на трубе. – М.: Музгиз, 1981.
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1972.
3. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956.

4. Мозговенко И. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. – М.: Музыка, 1966–1970.
5. Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. – М.: Музыка, 1969.
6. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. – М.: Музыка, 1969.
7. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М., 1988.

**Аудиозаписи, видеозаписи:**

Аудиошкола: Т. Докшицер «Штрихи».

Видеошкола: Кларк Терри «Курс трубы»

Мариенталь «Модерн сакс»

Джефф Берлин «Мастер класс» - бас гитара.

Сэнди Дженнэро «Школа для ударных инструментов».

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».
2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование».
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование».
4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки.
6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.
7. e-library. Научная электронная библиотека.
8. [www.karavanmusic.ru](http://www.karavanmusic.ru)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

ВПД: Оркестровые духовые и ударные инструменты

| <b>Результаты<br/>(освоенные профессиональные<br/>компетенции)</b>   | <b>Основные показатели<br/>оценки результата</b>  | <b>Формы и методы<br/>контроля и оценки</b>   |
|--|---|---|
| Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. | Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.                     | Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация. |
| Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.         | Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи. | Конкурсы, фестивали, концерты.  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Текущий контроль в форме прослушиваний.  | Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.  | Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация. |
| Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.   | Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений. | Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, проверка инструментовок.       |
| Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.   | Владение техническими средствами звукозаписи.   | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.                    |
| Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.  | Умение настраивать и ремонтировать инструмент.  | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.                    |
| Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.   | Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.  | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.                    |
| Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.   | Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп  | Концертные программы.   |
| Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Организация педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях.   | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.                    |
| Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.   | Анализ различных методических систем, формулировка собственных принципов и методов обучения   | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального                            |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | модуля.  |
| Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | Планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы  | Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. Государственная итоговая аттестация.    |
| Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  | Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов.  | Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. |
| Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.                           | Проведение мастер-классов с ведущими преподавателями ДМШ и колледжей.   | Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. Государственная итоговая аттестация.    |
| Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Грамотно выбирать музыкальный материал в целях обучения игре на инструменте и формирования у обучающихся художественного вкуса и художественных потребностей. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.             |
| Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.  | Составление примерного репертуарного списка для ДМШ.  | Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.   |
| Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  | Владение культурой литературной речи, профессиональной терминологией.   | Текущий контроль в форме устного опроса.   |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| <b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>  | <b>Основные показатели оценки результата</b>   | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>   |
|--|--|---|
| Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий | Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | всем формам работы   |
| Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                      | Организация продуктивной самостоятельной работы.  | Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.   |
| Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   | Погружение в профессию.   |  |
| Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.              | Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.   | Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.      |
| Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   | Владение компьютером, Интернетом.   | Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.                                    |
| Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.   | Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой. | Наблюдение за ролью обучающегося в группе.   |
| Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.                                      | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. |
| Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               | Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.  | Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.       |
| Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   | Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.   | Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.  |