

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Камович Жанна Михайловна

Должность: Заведующий отделением детских студий и предпрофессионального

образования

Дата подписания: 30.06.2023 10:05:38

Уникальный программный ключ:

01a18b74ebc9a30abbef492fa6a40102428b9

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

Карпенко И.А., Погорелова М.А., Широкова Л.М.

СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ:
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ (ДШИ – КОЛЛЕДЖ – ВУЗ)

Краснодар
2020

УДК 378.046:793.3(072)
ББК 74.58р + 85.32р
К 262

Рецензенты:

И. Ю. Кубарь – залуженная артистка РФ, главный балетмейстер государственного концертного ансамбля танца и песни «Кубанская казачья вольница» ГКБУК КК «Краснодарская филармония им. Г.Ф. Пономаренко

Д. Н. Соснина – директор Пермского государственного хореографического училища, кандидат психологических наук, член Европейской Академии Естествознания, член Союза театральных деятелей.

Карпенко, И. А.
К 262 Система непрерывного профессионального образования в области хореографического творчества в вузе культуры: методические рекомендации для пре-подавателей (ДШИ – Колледж – ВУЗ) / И. А. Карпенко, М. А. Погорелова, Л. М. Широкова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 60 с. – Текст : непосредственный.

В данных методических рекомендациях содержится информация по ирреальным основам нового витка научной и творческой деятельности хореографов в поисках инновационных методов современного хореографического воспитания, как в области дополнительного образования, так и в высшей профессиональной школе.

Собраны материалы, связанные с развитием теории и практики педагогической науки и теоретическим обогащением всего практического опыта преподавания хореографических дисциплин в системе непрерывного комплексного профессионального образования: ДШИ – Колледж – Вуз, накопленные отечественной педагогической школой. Затронуты вопросы профессиональной подготовки педагога-хореографа в разных аспектах.

Особое внимание уделено начальному этапу обучения, где закладывается фундамент для приобретения основных навыков профессиональной хореографической школы. Освоению педагогических традиций, выработанных хореографами за многие годы и новаторства современных специалистов, активно ищущих новые пути развития педагогического творчества.

Издавая данное пособие, кафедра хореографии Краснодарского государственного института культуры надеется на его широкое применение в практике хореографического образования.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (протокол № 3 от 21 октября 2020 года).

ISBN 978-5-94825-389-3

УДК 378.046:793.3(072)
ББК 74.58р + 85.32р

©Карпенко И.А., Погорелова М.А., Широкова Л.М. 2020
©КГИК, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
БЕСПРЕРЫВНАЯ СИСТЕМА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ.....	8
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ СПО, БАКАЛАВРИАТА И МАГИСТРАТУРЫ НА КАФЕДРЕ ХОРЕОГРАФИИ.....	12
НАЧАЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ И ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.....	17
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАКОНЫ.....	23
ПОЗИЦИИ НОГ И РУК.....	27
ПОСТАНОВКА КОРПУСА.....	28
НАЧАЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: РИТМИКА И ЕЕ ОСНОВЫ.....	30
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ КОМПОНЕНТ В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ НОВЫХ ДВИЖЕНИЙ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.....	33
ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ.....	36
ВАРИАНТ РАЗМИНКИ.....	41
ДЕТСКИЕ ТАНЦЫ.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	56

ВВЕДЕНИЕ

Особенность хореографического воспитания состоит в аутентичности взаимосвязи обучения и мира искусства. Это образование всегда требует непрерывного улучшения и усовершенствования всех средств, направленных на художественно-выразительное воздействие и усиленное влияние на соответствующую аудиторию. Но, следует отметить, что данная форма воспитания выделяется очень трудоемкими методами, долговременными, а порой и очень жесткими, но крепкими и строгими в формировании, развитии и становлении личности педагога-хореографа, будущего преподавателя и руководителя.

В отличие от большинства других видов образования, именно хореографическое (на ряду со спортивным) требует максимальных энергетических затрат, выдвигает самые большие запросы к природным данным и физическим возможностям, и исключительно высокой степени работоспособности.

На данный момент в танцевальном мире, в хореографическом искусстве основой для процесса воспитания и развития новой генерации творческих кадров обучения в высшей школе являться, именно индивидуально-психологическое восприятие профессиональных задач. Этот процесс происходит в вузах культуры и искусств, наряду с раскрытием созидательного потенциала, он способствует формированию прямо профессиональной готовности к художественной практической деятельности будущих педагогов-хореографов.

Интеграция обучения и основы воспитания, будущих специалистов культуры и искусств педагогов-хореографов, это не только развитие профессионального художественного мышления, формирование хореографического интеллекта через обучение стилистической грамотности и воспитания культуры тела в движении через выразительные средства танца, раскрытие индивидуальности и творческого потенциала. На первый план выходит задача освоения педагогической школы, традиций и новаторства, накопленных не только отечественной, но и мировой хореографией.

Дидактический анализ и суммирование разнообразных научных теоретических и практических знаний, способствующих, не только повышению хореографической эрудированности, но и фор-

мированию специалиста с развитыми общекультурными компетенциями, подкованного, подпитанного психологически, философски, интеллектуала в области хореографического искусства, что и будет являться основной ориентацией в процессе профессиональной подготовки студентов-хореографов как гармонизация развития личности будущих специалистов в сфере культуры и искусств.

В условиях нашего сегодняшнего общего образования, хореографическое искусство – пожалуй, единственная область, в которой закономерно совершается эмоционально-нравственное и физическое развитие человека.

Наверное, сегодня говорить о становлении гармонично-развитой личности выразительными средствами хореографического искусства, об универсальности танца, как средства, позволяющего приобщиться к наивысшим ценностям человека – его души и тела, уже не актуально, так как доказательств этого мы можем наблюдать на протяжении всего исторического пути развития танцевального искусства.

Только, вот непонятный, возникший парадокс: художественное образование, к которому, собственно и относится хореографическое воспитание, почему-то необязательно. Ему отведен лишь статус дополнительного образования, несмотря на то, что оно в состоянии решить целый ряд важнейших общественных задач, направлением добровольного присоединения к позитивному началу и приобретенным ценностям, которые и несет в себе процесс художественно-творческого воспитания.

Экологические и социальные условия нашей жизни повлекли за собой существенные изменения состояния здоровья подрастающего поколения, а также необходимая реформа самого дополнительного образования, всей системы, естественным образом влияют на профессиональную подготовку педагогов-хореографов, внося в процесс подготовки свои необходимые коррективы. (Компетентность в самых различных частных и любых общих вопросах, способность адаптироваться и приноравливаться к условиям жизни, которые постоянно претерпевают определенные изменения, наличие прагматической креативности и т.п.).

Методом исследования можно выявить научные основы и практическую направленность теории и методики педагогики в хореографии. Объективные основания нового витка научной и твор-

ческой деятельности хореографов в поисках инновационных методов современного хореографического воспитания, не только для отдельно взятой личности, но и для общества в целом. Профессиональная подготовка педагога-хореографа в различных своих аспектах – это достаточно сложное, многоуровневое понятие.

Любой вид сценического танца на кафедре хореографии институтов искусств и культуры является составной частью общего учебно-воспитательного процесса и служит важным аспектом целостного образования будущих специалистов. Теоретический процесс исследований и практический опыт сформировали самобытные, отличительные черты, специфику и принципы преподавания различных систем танца. Каждая система танца имеет свою терминологию, лексику, свои специфические законы и принципы, свою стилистику и технику исполнения. Любой танец незримо прочно связан с жизнью и незаметно подчиняется ее переменам.

Связь разнохарактерных видов танца очень велика. Будь-то классический образцовый танец, народно-сценический танец со своей стилистикой, историко-бытовой и бальный танец, свобододышащая современная хореография – это все пластическая зримая поэзия, таящая в себе часть народной души, отражение творческой силы фантазии и образности мысли.

Самая основная взаимосвязь это то, что они танцы, и это их непосредственно связывает, и следующий момент прослеживается, непосредственно, в рождении и происхождении танца. У любого народа, в его сокровищнице много бесценных жемчужин. В них, выразительность и пластичность формы, глубина и свежесть чувств, все то, что и дает своеобразие стилистики, отличительные технические принципы и приемы танцевальных направлений.

Искусство образцовой классической хореографии оказало большое воздействие на возникновение «танца» как предмета обучения. Уже в процессе модернизации общества и культуры в систему хореографического образования вводят различные виды танцевальных техник. Именно классический танец повлиял на становление общей системы хореографического воспитания.

Усовершенствовалась методическая и техническая база. Танец, будь то любительское исполнение, либо одна из сложных форм профессиональной хореографии, является воспитателем тела и общей культуры человека.

Большое трудолюбие, значительная степень терпения и выносливости, высокий уровень дисциплинированности – это те качества руководителя и свойства его характера, которые воспитываются у педагогов-хореографов не один год, но именно они во многом обуславливают и предопределяют успех, как в творческой деятельности, так и в организационной работе.

Такое чувство как ответственность воспитывается у детей только личным примером. Это качество характера для детей, которые занимаются хореографией, способствует развитию и продвижению участников творческого коллектива вперед, так как каждый зависит друг от друга. Недопустимо, что-то недостаточно качественно исполнить, например, движение или комбинацию, вовсе не освоить танцевальный материал, так как тем самым ты можешь подвести, не только рядом стоящего в композиции, но и весь коллектив.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в обычной жизни, в том числе в общеобразовательной школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Чуткость, отзывчивость, внимание, участие и забота о других – это тоже те качества, которые являются необходимыми свойствами характера детей, и занятия хореографией могут помочь в решении этих задач.

Так как становление специалиста, его подготовка не только к творческой, но и к педагогической деятельности на современном этапе является одной из обширных проблем, которая охватывает широкий круг вопросов личностного и узкопрофессионального характера и раскрытие самых злободневных вопросов в направлениях профессиональной готовности молодого специалиста к практической организационно-педагогической деятельности требует особого внимания, самого серьезного научного исследования, методического подхода и в каждом частном случае основательного анализа.

БЕСПРЕРЫВНАЯ СИСТЕМА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Искусство танца в системе народной художественной культуры не происходит без преемственности образовательных программ в системе непрерывного образования (ДШИ, СПО, ВУЗ: бакалавриат, магистратура). Обучение в колледжах и институтах культуры на хореографическом отделении или кафедре хореографии (хореографического творчества и т.п.) требует хорошей подготовки не только по общеобразовательным школьным предметам, но и специальной – хореографической. Это связано, прежде всего, с уровнем развития суставно-мышечного аппарата студента, его физиологией, готовностью к большим физическим нагрузкам, творческой работе. Поэтому на вступительных экзаменах разработаны специальные требования, которые позволяют определить уровень готовности абитуриентов обучаться хореографии по учебным планам и рабочим программам колледжа (среднего специального образования) либо института (высшего специального образования).

Довольно часто, как показывает практика, те, кто приходят учиться любят себя в хореографии (эгоцентризм), они хотят только танцевать. Половина первокурсников не хотят читать, конспектировать, самостоятельно работать, а только ксерокопировать учебные тексты и при ответе читать их с листа. На уроках специализации копировать преподавателя, а не самому учить движения танца. Даже просмотр видео, DVD – записей воспринимается на первых порах как развлечение, внимание сосредотачивается только на том, что нравится.

Нам – преподавателям специализированных учебных заведений надо сформировать любовь к профессии не исполнителя, а педагога-хореографа, учителя танца, руководителя хореографического коллектива. Достигается это не назиданиями и нравоучениями, а постепенной, кропотливой работой преподавательского коллектива по формированию профессионального мышления. Надо суметь переклЮчить обучающегося с самолюбования в зеркале хореографического класса на серьезный, ответственный труд преподавателя. Система обучения построена так, что студент втягивается в педа-

гогическую, постановочную работу и незаметно становится со-участником процесса обучения его будущей специальности.

Подготовка к обучению в специализированном высшем учебном заведении (институте, университете, академии) начинается с детства. В дополнительном образовании детей и подростков обучение хореографии имеет свою специфику. Опираясь на опыт и программы подготовки профессиональных артистов балета в хореографических училищах, была создана система обучения хореографии в ДШИ.

Так, например, в первый класс Детской школы искусств Краснодарского института культуры на 8-летний срок обучения принимаются дети от 8 до 9 лет. Учебно-педагогический процесс в ДШИ на хореографическом отделении подчинен требованиям разработанного учебного плана и рабочих программ по разным видам танца («Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец») и основным подготовительным, начальным дисциплинам: («Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Балетная или партерная гимнастика», «Танец», «Беседы по истории хореографического искусства», «Подготовка концертных программ»).

Обучение хореографическим дисциплинам начинается, как правило, с ритмики, гимнастики и основ музыкальной грамоты.

«Ритмика» – это учебная дисциплина, развивающая у детей чувство ритма, координацию, умение слушать и понимать музыку, ориентироваться в пространстве класса, а в дальнейшем сцены. В основном все занятия строятся в игровой форме. Часто используются различные предметы: мячи, платочки, ленты, флажки, бубны и т.д. Даются упражнения на пластическое решение образа животных, птиц, явлений природы, с использованием естественных движений (ходьба, бег, подскоки). Все это развивает воображение учащихся, фантазию. Уроки ритмики помогают адаптироваться в коллективе.

Дисциплина «Гимнастика» является очень важной в цикле специальных дисциплин учебного плана, так как она дает возможность учащимся достичь необходимой хореографической выворотности, гибкости мышц тела, танцевального шага и красивого высокого подъема в стопе, которые так необходимы в дальнейшем для

освоения основных видов танца: классического, историко-бытового, народно-сценического, современного.

Гимнастические упражнения помогают развивать опорно-двигательный аппарат детей, дают основу двигательным и дыхательным навыкам, оказывая комплексное воздействие на обучающихся, их организм. Позволяют более ярко раскрыть стретч потенциал ребенка.

Обучение классическому танцу рекомендовано начинать в 9-10 лет. В программе по классическому танцу прописаны основные цели и задачи каждого года обучения. Обучение предусматривает постепенность, от простого к сложному, в освоении программных движений, систематичность занятий. Занятия проводятся у станка и на середине зала.

Обучение историко-бытовому танцу начинают, когда освоены элементарные упражнения классического танца. Ученик уже должен знать основные позиции ног, рук, иметь определенную постановку корпуса, владение поворотами и наклонами головы.

В ДШИ историко-бытовой танец изучается на основе детского репертуара, который помогает овладеть общению в паре, исполнительской культуре. Историко-бытовой танец готовит обучающихся к освоению социального бального танца. Происходит этот процесс плавно, ненавязчиво.

Для начала занятием народно-сценическим танцем необходимо иметь окрепшие ноги, поставленную спину, владеть позициями рук, переводом рук из позиции в позицию, координацию.

Программа включает в себя не только изучение движений народно-сценического танца у станка, но и постановку этюдов той народности, которая определена программой. Осуществляются постановки на основе народного танца.

Освоив программу ДШИ, выпускник может успешно поступить и продолжить обучение в колледже (4 года). Обучение проводится по учебному плану и программам для среднего специального образования. Сюда входят такие основные дисциплины хореографии как: «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец», «Композиция и постановка танца».

Учащийся не только выполняет то, что демонстрирует на дисциплинах специализации хореографии преподаватель, а уже сам составляет учебные и танцевальные комбинации по тому или

иному виду танца, составляет этюды и сочиняет целые хореографические композиции, работает с группой студентов как будущий руководитель хореографического коллектива.

Выпускники отделения СПО могут продолжить обучение в институтах культуры по ускоренным программам соответствующих специальностей высшего образования.

Высшее образование – бакалавриат (4 года) предусматривает обучение по таким дисциплинам как: «Народно-сценический танец», «Классический танец», «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Русский танец», «Мастерство хореографа», «Историко-бытовой танец», «Современный танец», «Хореографическое наследие и репертуар», «Дуэтный танец», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим любительским коллективом». Значительно увеличивается объем программного материала. Студенты знакомятся с танцевальным репертуаром ансамблей народного, современного танца, ведущих театров классического танца.

Большое место отводится самостоятельной работе студента, работе с учебной группой. Студенты составляют комбинации, танцевальные этюды, осуществляют хореографические постановки. Помимо учебной работы студенты-хореографы часто выступают с концертными программами, как в стенах института, так и за его пределами, выезжают за рубеж. Такой опыт способствует развитию творческой личности, становлению характера будущего педагога, руководителя хореографического любительского коллектива.

Высшее образование – магистратура, обучение проходит на протяжении двух лет. Изучаются такие дисциплины как: «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Межкультурное взаимодействие в хореографическом образовании», «Методология научного исследования», «Виды и направления хореографического творчества», «Методика исследования современной танцевальной культуры», «История танца и балетмейстерский анализ хореографического произведения». Это ступень завершения высшего профессионального образования в хореографии, позволяющее преподавать в среднеспециальных и высших учебных заведениях.

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ СПО,
БАКАЛАВРИАТА И МАГИСТРАТУРЫ
НА КАФЕДРЕ ХОРЕОГРАФИИ**

Весь учебный процесс на кафедре хореографии подчинен подготовке конкурентоспособных выпускников. На протяжении всех лет обучения идет формирование профессиональных компетенций. Усвоение всего комплекса дисциплин подготавливает студентов к успешному прохождению производственной практики.

На практических занятиях по основным видам танца (классический, народно-сценический, современный, историко-бытовой, дуэтный, бальный танец) студенты осваивают методику и последовательность изучения программного материала по годам обучения, что необходимо знать при работе с разновозрастными группами хореографического любительского коллектива.

В рамках теоретического курса «Методика руководства хореографическим любительским коллективом» рассматриваются такие важные вопросы, знание которых необходимы в работе на базах практики, как: материально-техническое обеспечение для занятий хореографией согласно постановлению Главного государственного санитарного врача РФ «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», наличие и оформление необходимой документации хореографического коллектива, организация и методика набора в хореографический коллектив, учебно-педагогическая работа, художественно-творческая работа, принципы формирования репертуара для разных возрастных групп, воспитательная работа в коллективе, педагогическое наследие в российской хореографии.

На практических занятиях студенты учатся оформлять документацию хореографического коллектива, составлять планы работы коллектива, распределять программный материал по тому или иному виду танца на одну учебную четверть, на полугодие, на весь учебный год.

Разрабатываются планы занятий для разных возрастных групп по ритмике, специальной гимнастике, классическому танцу, народно-сценическому танцу, современному танцу.

Составляются репертуарные планы с учетом возраста и хореографической подготовки исполнителей любительского коллектива.

Рассматривается процесс подготовки к учебным занятиям, составление календарно-тематического плана, плана урока, подбор методической литературы, нотного и аудио материала.

К примеру, на базе Краснодарского государственного института культуры созданы все условия для прохождения педагогической практики студентам кафедры хореографии: СПО, бакалавриат, магистратура. Студенты магистратуры проходят практику на базе Среднего Профессионального Образования, бакалавриате и творческих коллективах кафедры хореографии (ансамбль народного танца «Калына», ансамбль танца «Эклектика», хореографический ансамбль барабанщиц «Дефиле»).

Студенты, обучающиеся по программе бакалавриата, проходят практику на базе СПО и ДШИ – любительских коллективах города. Студенты СПО на базе ДШИ и любительских коллективах города.

Цели и задачи педагогической практики студентов среднего профессионального образования

Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

С целью овладения общими и профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности, в ходе освоения педагогической практики обучающийся должен:

знать:

- основные понятия психологии;
- основные понятия педагогики;
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

уметь:

- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

владеть:

- практическим опытом работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя.

В конечном итоге обучающийся должен уметь:

- сделать разработку и составить план урока;
- подготовить и провести, с учетом возрастных и психологических особенностей (младшая, средняя, старшая группы) – урок, репетицию, тренировку, осуществляя тем самым учебную, репетиционную, тренировочную деятельность;
- осуществить постановочную работу с разными возрастными группами;
- дать характеристику возрастным и индивидуальным особенностям развития группы.

Педагогическая практика в вузе 3 курс бакалавриата.

Педагогическая практика в вузе на 3 курсе бакалавриата предусматривает определенные цели и задачи.

Цели педагогической практики заключаются в том, чтобы сформировать у студентов профессиональные организаторские умения и подготовить их к дальнейшей управленческой деятельности по руководству хореографическим любительским коллективом в условиях многонационального культурного пространства современной России.

Основными задачами педагогической практики:

- овладение навыками организационно-методической работы с хореографическим любительским коллективом в процессе подготовки и проведения занятий;
- овладение методикой руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в хореографических любительских коллективах.
- умение работать с концертмейстером.

Педагогическая практика на 2-ом курсе магистратуры.

Педагогическая практика на 2-ом курсе магистратуры имеет следующую **цель**:

- изучение основ педагогической, учебно-методической и воспитательной работы в высших и средне специальных учебных заведениях;
- овладение навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам.

К основным **задачам** педагогической практики магистрантов относится:

- самостоятельное проведение лекционных и практических занятий по рекомендованным дисциплинам: классический танец, народно-сценический танец, современные направления в хореографии.

Не зависимо от уровня образования (среднее, бакалавриат, магистратура) студенты-практиканты проходят период адаптации на базе практики. В первую очередь необходимо дать анализ учебной группе, с которой предстоит работать. Необходимо учесть возраст участников, уровень хореографической подготовки, психологический климат в группе, дисциплина. Далее определиться в методах и приемах работы с группой.

Некоторые студенты затрудняются в составлении календарно-тематического плана работы с группой, в распределении программного материала по тому или иному виду танца. Это естественно, так как одно дело распределять учебный материал по программе теоретически, и другое дело распределить учебный материал для конкретной учебной группы.

Практика дает возможность научиться, учитывая возможности группы, не только распределить учебный материал, но и грамотно, последовательно вести занятия, подвести учащихся к хорошему результату.

Из вышеизложенного мы видим, что педагогическая практика на разных уровнях образования имеет свои особенности, цели и задачи.

Магистратура предусматривает педагогическую, организационную деятельность не зависимо от уровня образования.

Бакалавриат – делает акцент на организационную и руководящую деятельность. СПО – на работу в детском танцевальном коллективе, не только организационную, но и преподавательскую.

В результате, под руководством преподавателей, студенты всех уровней успешно проходят педагогическую практику.

НАЧАЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ И ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Без крепкого фундамента не получится выстроить, тем более возвысить ни один дом, ни одно здание. Этот законодательный принцип действует во всех сферах, где наблюдается прогрессивность – формирование, развитие, совершенствование. Культура и искусство – это та среда, где происходит реализация творческого потенциала человека, это та область деятельности, где так необходима прочная основа, на которую постепенно будут наслаиваться знания, умения, навыки.

В танцевальном искусстве – это технический уровень исполнительства, хореографическое мышление, художественный вкус и т.п. Начинается весь этот процесс с детства, как самого раннего, младшего дошкольного (3-4 года), среднего дошкольного (4-5 лет), старшего дошкольного (6 лет, 6-7 лет), так и с младшего школьного возраста (начальная общеобразовательная школа). Возрастные особенности в системе хореографического воспитания имеют большое значение, как с точки зрения физиологии, так и с позиции психологии. И к этому нужно быть готовым. Это одна из основных педагогических задач в обучении новых преподавательских кадров для хореографического отделения Детских школ искусств.

Первостепенное – это организационность и порядок. Это имеет прямое отношение, как к самому преподавателю, руководителю, педагогу-хореографу, так и к его воспитанникам. Это есть аксиома, если хотите – постулат. Именно наше профессиональное состояние поможет обучающимся преодолеть скованность, а кому-то, как раз наоборот, успокоить свою излишнюю подвижность, свой строптивый нрав. Даст возможность сосредоточиться на выполнении заданий практических и теоретических занятий: урока, репетиций, тренировки.

Да! Именно внутренняя организация самого себя позволит точно определить готовность хореографа, молодого специалиста к организационной, педагогической и творческой деятельности: «Готов ли я психологически к такой деятельности?», «Все ли я знаю об особенностях работы с детской группой, коллективом?» и т.п.

Несомненно, что для качественной и эффективной работы в сфере хореографического образования в ДШИ от преподавателя, педагога-хореографа будут нужны определенные профессиональные навыки. Ведь именно наличие профессионально-значимых качеств может позволить эффективно руководить всем педагогическим процессом, умея в нужное время вносить необходимые коррективы и направлять его на совершенствование физических способностей учащихся и их гармоничное развитие.

На первое место в работе с ребенком в хореографическом классе мы должны поставить **«знакомство с собственным телом и его возможностями»**.

На что педагог-хореограф должен обратить свое внимание – это: прежде чем начать изучение, каких либо движений, необходимо, чтобы учащийся хорошо представлял, из каких частей состоит человеческое тело, и какие движения они могут исполнять. Другими словами, необходимо определить для обучающихся – какие движения могут исполняться отдельными частями человеческого тела.

ГОЛОВА, ШЕЯ:

- наклоны вперед – назад (движением вперед достаем подбородком грудной отдел, движением назад – затылком тянемся к позвоночнику);
- повороты вправо – влево (подбородок параллельно полу);
- наклоны вправо – влево (ухом точно к плечу);
- движение шейных позвонков (выдвижение головы по прямой линии: вперед – назад, вправо – влево, по диагонали, по кругу);
- плавные круговые движения (вращение).

ПЛЕЧИ:

- подъем вверх, опускание вниз (одним плечом, двумя плечами, поочередно – правым-левым);
- вперед, назад (одним плечом, двумя плечами, поочередно – правым-левым);
- круговые движения от себя, к себе (одним плечом, двумя плечами, поочередно – правым-левым).

- вращательные движения плечевого сустава в координации (правое плечо в направлении от себя, левое – к себе и наоборот).

РУКИ (три подвижных сустава – плечевой, локтевой, кистевой, именно в этих местах рука может делать вращательные движения от себя и к себе):

- движение вверх – вниз через стороны и перед собой (каждой рукой по отдельности, поочередно, двумя одновременно);
- поднятие на уровне плеч через стороны и перед собой (каждой рукой по отдельности, поочередно, двумя одновременно);
- поднятие на уровне плеч и максимально вверх через стороны и перед собой резкими движениями с короткими расстояниями (каждой рукой по отдельности, поочередно, двумя одновременно).

Локтевой сустав:

- согнуть, разогнуть с изменением направлений (каждой рукой по отдельности, поочередно, двумя одновременно);
- вращение отдельно, поочередно, одновременно в каждом суставе с изменениями направления.

Кисть (пальцы, ладонь):

- сжать, разжать;
- движение вверх, вниз (каждой рукой по отдельности, поочередно, двумя одновременно);
- вращательные движения от себя – к себе (каждой рукой по отдельности, поочередно, двумя одновременно).

НОГИ (три подвижных сустава – бедро, колено, стопа):

- *Тазобедренный сустав (таз):* движение вперед, назад, вправо, влево, вращение.

- *Коленный сустав:* в полуприседании сводим и разводим колени в стороны; подъем правой ноги вперед на 45 градусов, согнуть ногу в коленном суставе исполнить вращательные движения от себя и к себе; подъем бедра перед собой с согнутым коленом (поочередно одной ногой, затем другой ногой, чередуя ноги – маршируем).

- *Стопа (пальцы, ступня):* натянуть пальцы и стопу; сократить пальцы и стопу; расслабить пальцы и стопу; натянуть,

сократить, расслабить пальцы; повернуть стопу вправо – влево; круговые движения стопой (вращение).

КОРПУС:

- наклоны вперед, назад;
- наклоны вправо, влево;
- повороты вперед, назад;
- повороты вправо, влево;
- круговые движения корпусом (с поочередным равномерным и плавным переходным наклоном торса вперед – в правую сторону – назад – в левую сторону, тоже повторить влево);
- вращение вокруг своей оси.

Все эти движения сначала исполняются изолированно, только определенной частью тела, не вовлекая в действие другие части. Освоив этот материал, необходимо переходить на комплексное освоение движений разными частями тела одновременно, координируя свои движения.

Ноги можно поднимать, поочередно сгибая в коленном суставе или прямую ногу, закрепляя в колене. Прыгать вверх с натянутым коленом и стопой или с согнутыми коленями и т.п.

Вначале ребенок знакомится со своим телом – отдельно с каждой частью. Дети должны хорошо выучить и четко отвечать на вопрос: «Из каких частей тела состоит человек?». Когда это усвоено, начинаем учить, что может делать каждая часть тела и постараться научить детей исполнять эти движения только данной частью, не задействуя при этом действии другие части тела (изоляция).

Освоив этот материал, необходимо переходить на комплексное освоение движений разными частями тела одновременно.

Следующий момент – это *точки и линии танцевального класса*. Учащийся должен овладеть объемным мышлением, т.е. осознавать и понимать себя в танцевальном пространстве класса. Для этого необходимо четко ориентироваться по точкам и линиям танцевального зала (хореографического класса, сценической площадки).

Всего в классе имеется **8** точек. Прежде чем начать их изучение, ребятам рассказывают о том, что танцевальный класс, как

правило, имеет форму квадрата – 4 стены – 4 центра у стен, 4 угла, пол, потолок.

Далее вы рассказываете, что т. №1 всегда находится за педагогом в центре стены и от нее в правую сторону идет отсчет. (Как правило, на этой стене располагается зеркало).

Считаются центры стен и углы, всего 8 точек.

В углах располагаются четные точки: №2 – №4 – №6 – №8, в центрах стен нечетные: №1 – №3 – №5 – №7.

Ребята должны четко отвечать, какая точка напротив какой находится: 1–5; 3–7; 6–2; 4–8.

Выучив точки зала, переходим к линиям. В танцевальном классе имеются две диагонали, которые соединяют четные точки зала, т.е. противоположные углы класса (диагональ – это линия, которая соединяет противоположные углы.)

ПРАВАЯ ДИАГОНАЛЬ (главная для зрительского восприятия) – т. №6 – №2;

ЛЕВАЯ ДИАГОНАЛЬ – т. №4 – №8.

Нечетные точки зала №1 – №5 и №3 – №7 соединяются крестом и все линии класса пересекаются в центре зала.

Для изучения и запоминания точек и линий класса рекомендуем выучить фигурный марш. При объяснении фигурного марша, учащиеся должны четко усвоить, что есть ведущий, т.е. первый (это – иголочка) и все последующие, которые точно повторяют движение первого (это – ниточка).

При изучении фигурного марша отрабатывается не только знание точек и линий зала, но и равнение, и соблюдение интервалов.

Фигурный марш проходит в следующем порядке – с любого места класса в т. №6, по правой диагонали на т. №2, далее через т. №3 в т. №4, по левой диагонали в т. №8, через т. №7 в т. №5 и далее по линии креста в т. №1.

После движение исполняется все время с расходом в т. №1 на – право и налево. Если впередистоящий идет направо, то последующий идет налево, появляются две линии, которые движутся опять в т. №5 и встретившись вновь двигаются, но уже парами на т. №1, расходятся парами также в разные стороны и движение повторяется до необходимого количества линий.

Кроме этого с учащимися необходимо выучить такие понятия как – линия или шеренга, колонна, круг.

ШЕРЕНГА (линия) – это когда исполнители стоят плечо к плечу рядом или на определенном расстоянии на одной линии.

КОЛОННА – это когда исполнители стоят в затылок друг другу. В колонне участвуют – впереди стоящий и последующий. (Колона по одному, по два, по три).

ИНТЕРВАЛ – расстояние от впереди стоящего по последующего (не менее чем на длину руки).

КРУГ – это замкнутая линия, равноудаленная от центра. При объяснении круга необходимо использовать такие понятия как «солнце», «мяч», «циркуль» и т.п.

Далее дать пояснение и осваивать с детьми самые простые основные и боковые шаги: шаг вперед (назад, в правую и левую сторону) одной ногой – приставить другую ногу; шаг одной ногой – приставить другую ногу с ударом всей стопой в пол; шаги с паузами в различных вариациях.

Ну и, наконец, самые распространенные и любимые движения:

ПОДСКОКИ – шаг на работающую ногу и прыжок на ней.

ПЕРЕСКОК – движение с одной ноги на другую, со сменой их в воздухе (изучается вначале на месте).

Выучив движения подскок и перескок, вы должны видеть, что дети понимают их различие в исполнении и могут объяснить его.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАКОНЫ

Каждый, кто учится танцевать должен понимать, что он танцует музыку, которая имеет свои законы построения и их необходимо выполнять при исполнении движений. Прежде всего, учащимся объясняем, что существует неразрывная связь между музыкой и движением.

Рассказываем, что музыкальное произведение – это определенная мелодия, которая имеет свой характер, свое настроение и через определенные образы рассказывает о содержании.

Характер мелодии бывает: веселый, грустный, торжественный и т.д. Исполнение движения зависит от характера мелодии.

Каждое музыкальное произведение имеет вступление. Занимающиеся должны уяснить, что вступление слушается, (на него ничего не исполняется), для того чтобы понять в каком темпе и ритме будет исполняться движение.

Музыкальные произведения состоят из музыкальных фраз, у каждой из которых имеется начало и конец. Дети должны научиться слышать начало музыкальной фразы и ее окончание.

Для изучения этого материала мы применяем хлопки и удары ногой. На начало музыкальной фразы – хлопок, на окончание – удар ногой. Далее объясняем, что фразы могут быть короткими и длинными, т.е. на 8 счетов; на 16 счетов; на 32 счета.

Выучив этот материал, переходим к музыкальным законам. Прежде чем начать изучение музыкальных законов, необходимо объяснить, что музыкальные произведения по своей структуре квадратные, т.е. каждая фраза имеет 4 – 8 – 16 – 32 и т.д. счетов, т.е. делится на 4 и вся музыка считается. Отсюда следует, что танцоры для выучивания движения, каждый элемент его раскладывают соответственно музыкальному счету.

Итак, основные элементы и выразительные средства музыки: темп, ритм, метр, динамика громкости, тембр, лад, мелодия, гармония, полифония, инструментовка. Рассмотрим их подробнее.

Первый музыкальный закон – «ТЕМП» – это скорость исполнения. Объясняя этот закон, мы говорим о том, что человек, животные, различные машины двигаются. Движение может быть – медленным, средним и быстрым. Музыка также исполняется в этих

темпах, и мы можем исполнять движения соответственно музыкальному произведению. Далее учатся шаги, перестроения, этюды, исполняемые в различных темпах.

Обозначение темпа часто дается на итальянском языке. Например, Largo – широко, Lento – медленно, Adagio – медленно, Grave – тяжело, важно, Allegro – скоро, Vivo – живо, Vivache – очень живо, Presto – скоро, Prestissimo – очень скоро.

Динамика (нюансы) – изменение громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения.

Также важнейшее значение для танца, в особенности для создания хореографического образа имеет характер музыки.

Например:

- стаккато – «остро» – характерно для энергичных, быстрых, «легких» движений,
- легато – «слитно» – противоположный «стаккато» характерен для движений медленных, певучих.

Второй музыкальный закон – «РИТМ» – выделение сильной доли такта. Ритм – организованная последовательность длительности звуков в музыкальной последовательности. Ритм сопровождает жизнь человека – это и сердечная пульсация, и капли дождя, и стук отбойного молотка, и тиканье часов и т.п.

Метр – равномерное чередование акцентов в музыке. Каждая музыкальная фраза делится на такты.

Такт – это музыкальное слово, которое записывается нотами. В каждом слове всегда есть ударение, которое и является ритмическим рисунком музыкального произведения. Ударение в слове может быть на первом слоге, на втором, на третьем.

Такт – отрезок музыкального произведения, начинающийся с одной сильной доли и заканчивающийся непосредственно перед следующей сильной долей.

При изучении ритмического рисунка выбирается произведение, где ударение с начало приходится на 1-й слог, т.е. на 1 счет в музыкальном такте; далее на 2-й слог, т.е. на 2 счет и т.д. Для изучения этого закона составляется танцевальный этюд, основанный на хлопках и ударах ногой об пол.

Третий музыкальный закон – «РАЗМЕР» – это счет. Музыкальные произведения имеют размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 и другие. При изучении музыкальных размеров необходимо ввести дирижи-

рование руками. 2/4 и 4/4 дирижируется по схеме 3/4 дирижируется по схеме.

Четвертый музыкальный закон – «ДЛИТЕЛЬНОСТЬ» – это время звучания. Для изучения этого закона необходимо выучить длительность нот.

Ноты бывают:

ЦЕЛЫЕ – исполняются на 4 счета;

ПОЛОВИННЫЕ – исполняются на 2 счета;

ЧЕТВЕРТНЫЕ – исполняются на 1 счет;

ВОСЬМЫЕ – исполняются на 1 счет 2 ноты.

Сначала каждую ноту мы исполняем хлопками, затем ударами ноги об пол. Впоследствии, можно ввести комбинированное исполнение.

При изучении длительности необходимо заставлять ребят считать вслух. Для учения этого закона также составляется танцевальная композиция. Огромное значение при разучивании музыкальных законов имеют метроритмические упражнения, т.е. хлопки, простые выстукивания.

Уже в старшем дошкольном возрасте, развиваясь и насыщаясь новой информацией, дети могут самостоятельно распознать звучащий музыкальный материал, точно определить танец и, соответственно этому, подобрать отвечающие характеру движения.

В решении задач музыкального воспитания и, в частности, музыкально-ритмичной деятельности, давно доказано, что проводимая в музыкальном воспитании регулярная работа в системе и последовательно, формирует музыкальный вкус и развивает фантазию и художественное воображение детей, их творческий потенциал и активность.

Связь музыки с движением не исчерпывается одной временной характеристикой, она гораздо более разнообразна, особенно когда это более сложный музыкальный материал.

Гармонические совпадения танцевальных «па» и музыки достигается знанием, вкусом, фантазией хореографа и, прежде всего, достижением эмоционально-смысловой согласованности музыки и хореографического текста. Значение музыки в танце, прежде всего содержательное.

К подбору музыкального материала для уроков хореографической подготовки следует подходить с полной серьезностью и ответственностью. Недопустимо использовать музыку, как фон для исполнения какого-либо задания урока. Музыка не только является украшением, дополнением лексического и композиционного решения в хореографии. Музыка воспитывает и организует хореографические действия.

Музыка – один из самых образных видов искусства и является основой для любого хореографического произведения. Музыка обуславливает эмоциональный строй, предопределяет характер для образной выразительности. Она предоставляет пластической основе ритмическую основу. Музыка имеет интонационную природу. Давно уже определено, что музыка – это душа танца, что музыкальный материал и танцевальное произведение находятся в плотной связи друг с другом. Хорошая музыка должна живописать, должна говорить. Из самых разнообразных видов эмоций, именно музыкальное произведение олицетворяет основным образом настроения.

ПОЗИЦИИ НОГ И РУК

Первая и вторая позиции ног бывают – прямая, свободная, открытая (выворотная), закрытая. Третья позиция ног для начинающих – одна нога по центру другой под углом, приблизительно 90 градусов (свободная). Эта позиция исполняется как с правой ноги, так и с левой ноги. Четвертая позиция ног выворотная и параллельная вводится с началом изучения дисциплины «классический танец». Пятая выворотная (открытая) позиция ног – изучается со второго года обучения. Во всех позициях тяжесть корпуса распределена на обе ноги (в выворотных позициях упор делается на мизинец).

В хореографии основных четыре позиции рук, которые можно объяснить следующим образом:

- подготовительная позиция – округлые руки вдоль корпуса, кисть не загнута, а продолжает линию руки, кисти смотрят на подбородок;
- первая позиция – округлые руки перед собой на уровне желудка, кисти смотрят на корпус;
- вторая позиция – округлые руки разведены в сторону чуть ниже уровня плеч. В этой позиции необходимо следить за тем, чтобы не проваливались локти, не поднимались кисти и руки лежали как бы на ребре ладони. Плечо, локоть и кисть создают единую линию;
- третья позиция – округлые руки над головой, кисти смотрят на кончик носа.

Хореографические термины начинают изучать с подготовительного класса. Знания по теории проверяется на переводных экзаменах в конце учебного года, используя «Словарь хореографических терминов».

ПОСТАНОВКА КОРПУСА

На начальном этапе постановки корпуса обучающиеся, прежде всего, должны понять, что такое тяжесть корпуса и как она распределяется на двух ногах и на одной. Для этого изучается упражнение «Маятник» по свободной и по первой прямой позиции ног. Упражнение «Столбик» на одной и на двух ногах. При исполнении этих упражнений – лопатки закрепить, плечи вниз.

Основная часть работы по постановке корпуса в подготовительном классе отводится на партерную гимнастику. Позже, после освоения этого материала, дается постановка корпуса лицом к станку, держась за него двумя руками, затем одной рукой. И только потом мы используем, полученные детьми навыки в занятиях на середине зала.

Изучается постановка корпуса по первой прямой и первой открытой (выворотной) позициям. Методическая раскладка:

- стопы (плоскость ступни, подошва танцевальной обуви) плотно и равномерно прижаты к полу, пальцы ног при этом лежат свободно, не «скрючиваются», цепляясь за пол;
- *подтягиваем* наверх икроножные мышцы;
- колени *втягиваем* «в себя» (здесь следим за идеальной втянутостью колен, особенно, если у обучающегося наблюдается природный, так называемый «Х» – физиологическая особенность строения ног. В этом случае контролируется расстояние от одной пятки к другой, когда ребенок стоит в первой выворотной позиции, соединять их в данной ситуации не нужно, так как основным является – это ровное, а в будущем перейдем на определение «идеально вытянутое колено». Контроль ведет педагог, обучая детей при этом самоконтролю;
- следующий этап – *подтягиваем* мышцы бедра наверх;
- *втягиваем* ягодицы (хорошо, когда достигается степень, так называемого, «крепкого орешка»);
- *подтягиваем* низ живота к пояснице (при работе, именно этих мышц живота, достигается положение корпуса, имеющее определение «корпус над ногами». Если исполнитель стоит в первой прямой позиции, то диафрагма находится, где-то над уровнем пальцев ног, все зависит от размера ноги и роста);

- *тянем* лопатки к копчику (мысленно рисуем треугольник между лопатками и копчиком, острым углом к копчику);
- макушкой (верхняя часть головы) *тянемся* к потолку, тем самым завершаем полный период в процессе постановки корпуса, тело приобретает красивые, удлиненные линии.

Далее, обязательно происходит постепенное расслабление корпуса от макушки до пяток.

В один прием рекомендуется выполнять процесс освоения «постановки корпуса» от четырех до восьми раз, не более, чередуя при этом позиции ног. В начале освоения всех этапов, по ходу урока-занятия, необходимо делать три повтора (в первой части урока, во второй части и заключительной части урока, перед релаксацией и поклоном. Затем два повтора, в каком разделе урока, здесь уже преподаватель сам определяет, а когда уже наблюдается ожидаемый результат, можно перейти на один прием в самом начале урока, чтобы привести обучающихся в рабочее состояние, так как дети, все же, еще плохо контролируют себя и здесь нужна и очень полезна помощь педагога).

Но следует отметить, что самые первые шаги в постановке корпуса начинаются в партере, все этапы прорабатываются с детьми в положении – «лежа» (на спине, на животе).

Контроль над выполнением постановки корпуса, ног, рук, головы, дыхания ведется на протяжении всего цикла обучения хореографическим дисциплинам, будь то учащиеся ДШИ и СПО или студенты ВУЗа. Для артистов балета он не завершается и в репетиционных залах и классах.

НАЧАЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: РИТМИКА И ЕЕ ОСНОВЫ

Ритмическая гимнастика (ритмика) – система музыкально-ритмического воспитания, созданная Эмилем Жак-Далькрозом. Жак-Далькроз был преподавателем сольфеджио и гармонии в Женевской консерватории.

Метод заключается в развитии чувства ритма, чувства времени, иными словами, развитии координации между нервной и мускульной деятельностью человека, что помогает достичь автоматизма в самых сложных движениях. Система способствует развитию внимания и памяти.

Не следует смешивать его систему с танцевальными школами. Работа над созданием и оформлением метода ритмического воспитания относится к 1900-1912 годам.

В Женевской Консерватории профессор Эмиль Жак-Далькроз на своих уроках сольфеджио рекомендовал пользоваться дирижерским жестом, что сразу помогло его ученикам действительно ощутить ритм музыки, а позднее Далькроз присоединил к движениям рук шаги, бег и прыжки при выполнении ритмических рисунков.

Последнее, как нельзя лучше подходит к хореографическим занятиям.

Основные пункты начальных хореографических занятий ритмической гимнастикой

Энергичные танцевальные занятия под музыку доступны детям любого возраста и, конечно, чрезвычайно полезны для их здоровья. Успех занятий ритмической гимнастикой имеет множество положительных моментов, так как она способствует формированию правильной осанки и грациозной походки.

Самые разные формы проведения занятий хореографией, в рамках эмоциональной передачи чувств и мыслей прекрасно содействуют выработыванию и последующему развитию интеллекта (эмоциональный интеллект – выражение и восприятие мыслей и

чувств). Эмоциональные способности оказывают положительное воздействие на важные качества в жизнедеятельности человека.

Занятия хореографической подготовкой дают превосходную возможность для формирования гармонично развитой личности, работают как средство дальнейшего духовного и творческого развития детей, воспитания художественного вкуса и эмоциональной культуры.

Занятия хореографией мотивируют не только гармонию в развитии личности ребенка, но и воспитывают в нем организованность и собранность, что необходимо и применимо на других учебных дисциплинах образовательного процесса. Средствами пластических телодвижений хореография помогает социальной интеграции, танец это важный социальный инструмент человеческого общения.

Уроки хореографической подготовки с танцевальной гимнастикой проводятся, как в строгой классической форме занятий, так и в игровой форме и соединяют в себе самые разные и значимые для развития всего организма элементы. Именно на занятиях хореографической подготовки с ритмической гимнастикой создаются условия для коррекции возможных недостатков и обогащения запасов двигательных навыков, с помощью специально разработанных тренировочных учебных упражнений.

Хореографическая подготовка включает в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное развитие детей в этой области на начальном этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевально-ритмических способностей.

Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности:

- формируют музыкальное восприятие,
- представления о выразительных средствах музыки,
- запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности,
- развивают чувство ритма,
- умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке,

- определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Танцевальная азбука содержит элементы партерного экзерсиса. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания (правильно дышать при исполнении упражнений и танцев), кровообращения, учитывая физическую нагрузку.

Задача первого этапа – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений. Танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатиться запасом этих движений, научиться двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда происходит плавный переход от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, к более сложным заданиям, связанным с передачей стиля, манеры, характера в танцах. Все разделы должны чередоваться не механически, а соединяться осмысленно.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ КОМПОНЕНТ В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ НОВЫХ ДВИЖЕНИЙ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Особо рекомендуется останавливаться на таком критерии отбора учащихся, как здоровье, так как, поступающий должен обладать хорошим здоровьем, выносливостью и достаточной силой, ведь танцовщику приходится физически трудиться минимум 5-6 часов в день и без здоровья организм не вынесет тех нагрузок, какие требуются по программам обучения.

Вследствие этого необходимо проводить всестороннее обследование детей по органам и системам, с подробным изучением медицинской карты из детской поликлиники. Педагог, осуществляющий набор детей, совместно с медицинским работником, должен учитывать перенесенные заболевания и их влияние на физическое развитие растущего организма.

Серьезные заболевания, диагностируемые и отмеченные врачами у ребенка, такие как болезни внутренних органов, заболевания органов дыхания, заболевания сердца, заболевания желудочно-кишечного тракта служат абсолютным противопоказанием к приему на хореографическое отделение в ДШИ.

Здоровьесберегающий компонент в обучении хореографии:

1. Материальная и техническая база, соответствующая для занятий хореографией.
2. Наличие медицинского заключения, позволяющего ученику заниматься хореографией.
3. Владение педагогом методикой изучения и исполнения движений танца.
4. Физическая нагрузка ученика с учетом возраста, подготовки и года обучения.
5. Дисциплина в хореографическом классе.
6. Положительный эмоциональный фон занятий.
7. Благоприятная образно-эмоциональная обстановка для технического освоения учебно-танцевального материала средства-

ми исполнительского мастерства концертмейстера, образывающего звуковую атмосферу.

Изучение новых движений в классическом, народно-сценическом, историко-бытовом, бальном, современном танце проводится согласно календарно-тематическому плану соответствующего года обучения, составленному на основе программы по определенному виду танца.

Прежде чем начать изучение нового движения необходимо выполнить следующие условия:

1) определить место изучения движения в пространстве класса (лицом к станку, держась одной рукой за станок, на середине зала);

2) определить место в экзерсисе (после исполнения какого движения лучше изучать новое);

3) учитывать принцип от «простого к сложному»;

4) учитывать постепенность изучения (после освоения, какого движения можно изучать новое);

5) определить количество уроков, необходимых для изучения данного движения.

Планирование последовательности изучения движений необходимо проводить, учитывая основные направления развития движений в хореографии.

Приобретая, таким образом, на занятиях музыкально-ритмические навыки, дети осваивают и навыки выразительного движения. Педагог-хореограф должен приучать детей перед выполнением движений под музыку правильно занять исходное положение, соблюдать координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Хореографу необходимо добиваться не просто усвоения какого-либо движения, а качественного, выразительного его исполнения.

Подбор специальных упражнений помогает детям понять средства музыкальной выразительности.

Приобретая на занятиях музыкально-ритмические навыки, дети осваивают и навыки выразительного движения.

Подводя итог по проанализированному материалу, можно сказать, что есть природные качества в физическом развитии детей, которые трудно предугадать даже с помощью научных исследова-

ний, и которые смогут проявиться только со временем в ходе обучения подготовительным и хореографическим дисциплинам.

К таким строго профессиональным качествам относят:

- способность мыслить категориями хореографии;
- способность мышечного ощущения движения;
- способность через движение передавать мысль, образ, стиль, манеру;
- способность к сложной координации, вращениям, устойчивости;
- это, наконец, развитие профессиональной хореографической памяти.

Отсутствие хотя бы одного из этих качеств может стать причиной, послужившей проблемой для успешного освоения учебного материала в процессе дальнейшего обучения.

Таким образом, можно констатировать, что в целом процесс обучения хореографическим дисциплинам в ДШИ, сводится не только к систематическому освоению программных движений, но и к планомерному эстетическому воспитанию тела учащихся, культуры тела как исполнителя, что не происходит без здоровьесберегающего компонента.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Тема: «Выразительность, как составная часть танцевального исполнительства».

Предложенные комбинации движений даны как один из вариантов построения урока-занятия.

Каждый педагог вправе внести свои коррективы, дополнения или изобретать собственные упражнения. Главное, чтобы происходила смена быстрых и медленных движений.

Занятие состоит из серии упражнений с нагрузкой на различные группы мышц. Учитывая возраст детей, все упражнения выполняются на середине зала.

Основная часть занятия состоит из сюжета движений, которые следуют за исполняемыми стихами.

Цель – помочь раскрыть творческий потенциал и физические возможности ребенка средствами хореографии. (начальный этап).

Задачи:

- способствовать укреплению словесной памяти в сочетании с активными движениями;
- закрепить через словесную память игровой образ;
- работать над исполнительской выразительностью посредством пластики, мимики, жестов.

Ход учебного занятия.

Каждый урок и любой вид практических занятий всегда начинается с поклона. Существуют несколько видов поклона:

1) кивок головой (с небольшим шагом в сторону или без шага);

2) маленький поклон (наклон головы с маленьким шагом в сторону, возможно с небольшим приседанием, в этом случае, еще говорят: «реверанс»);

3) поясной поклон (поклон корпуса от пояса, чаще используемый в русском народном танце в сочетании с продвижением вперед-назад);

4) глубокий поклон (ниже пояса, до земли). Такой вид поклона используется в танцевальных композициях и постановочных работах.

Перед началом выполнения упражнений дети делают *поклоны* и произносят следующие слова:

Начинается разминка.
Дружно подтянули спинки,
Спрятали скорей «хвосты»
И убрали животы.

Посмотрели вправо, влево.
Стоим словно королевы.
Ровно дышим
И все слышим.

Затем прилагается *музыкально-танцевальная разминка* (мелодия плясового характера).

Приготовили ладошки –
Поработать им пора.
Застоялись наши ножки.
Начинается игра.

Подбоченились красиво,
Носики подняли.
Как горошек по дорожке
Ножки побежали.

Ручки хлопнули два раза,
Ножки – поддержали.
Чередуются движения,
Игру мы продолжаем.

Все попрыгали легко,
Можно – с поворотом.
Потянулись высоко
И с большой охотой.

А теперь мы дружно сядем,
Руки – на коленочки.
И не будем прислоняться
Мы к неровной стеночке.

Голову опустим вниз,
И расслабимся слегка.
Вот и вся разминка наша.
Отдохнем мы все пока!

Основная часть.

Упражнения основной части занятия должны следовать друг за другом так, чтобы происходила смена музыкального ритма и, у занимающихся детей разогревались все мышцы тела.

1. Приседаем и встаем –
Ногам покоя не даем.
Очень ровно держим спинки,
Упражнение – *«Пружинки»*.

Упражнение выполняется сдержанно: музыкальный размер – 2/4. В работе задействованы коленный сустав (сгибание) и стопа (подъем на полупальцы).

2. Следующее упражнение урока – *«Маятник»* – имитирует работу часового маятника, отклоняющегося то в правую, то в левую стороны. При этом стопы находятся во 2 выворотной позиции и каждый наклон в сторону сопровождается натягиванием стопы, противоположной движению корпуса. Руки над головой соединяются как стрелка (ладонь на ладонь, бес сгибов в локте). Музыкальный размер 2/4; характер музыки – спокойный.

3. Что за пни, а может кочки?
Упражнение *«Грибочки»*.
Шляпки очень хороши.
Исполняем от души!

Упражнение рассчитано на глубокие приседания (спина прямая). Ребенок должен держать равновесие (плечи опущены вниз, красивая осанка, руки на поясе (в кулачках). *Музыкальный размер – 2/4, бодро:*

- «раз» – высокие полупальцы;
- «два» – полное приседание на высоких полупальцах;
- «три» – колени вытягиваются;
- «четыре» – пятки опускаются на пол.

4. Для того чтобы узнать, насколько ребенок пластически подвижен, в занятие можно включить упражнение «Деревья».

Образ дерева дети передают через мягкость рук (круговые движения). *Музыкальный размер – 3/4, нежное лирическое звучание мелодии.*

5. Вверх и вниз сбегают руки.

Мы не знаем больше скуки.

Словно птичек песенка,

Упражнение – «Лесенка».

В ходе занятия следует использовать и простейшие упражнения. «Лесенка» – одно из них. Постепенный подъем рук (как по лесенке) вверх и обратно. *Характер музыки – энергичный – 2/4, с нарастанием темпа.*

Упражнение начинается с правой руки:

«раз» – правая рука на пояс;

«два» – левая рука на пояс;

«три» – правая рука на плечо;

«четыре» – левая рука на плечо;

«пять» – правая рука – прямая, поднимается вверх;

«шесть» – то же движение – левой рукой;

«семь», «восемь» – два хлопка над головой.

В обратном направлении последовательность ступенек сохраняется. На «семь» и «восемь» – хлопки за спиной.

6. Другое, контрастное по характеру исполнения, упражнение для рук – «Крылья».

Ничего мы не забыли.

Это упражнение – «Крылья».

Их расправим, полетим.

Приземляться не хотим!

Педагог акцентирует внимание на плавных мягких линиях «руки – крыла».

7. Мы поможем постирать,

А потом пойдем играть.

Это что там вдалеке?

Упражнение – «На реке».

Дети любят выполнять на уроке это упражнение для спины и кистей рук. (*Музыкальный размер – 2/4*). Они не раз видели, как дома идет стирка и прекрасно знают, как и в какой последовательности это делается. А если еще ребяташки представят, что в этот момент они помогают маме или бабушке, то упражнение будет сделано с огромным старанием.

Завершается занятие поклоном.

ВАРИАНТ РАЗМИНКИ

1. Разминаем шейный отдел (по 8 наклонов в каждую сторону, круговые движения головой вправо, потом влево).

2. Круговые движения плечами (8 назад, 8 вперед), круговое движение локтями и кистями по тому же принципу.

3. Разминаем позвоночник. Работаем грудной клеткой вперед, назад (по 8 раз), после вправо-влево (по 8 раз), потом вперед-вправо-назад-влево (с точками в каждом направлении, так же по 8 раз), после чего непрерывное движение по кругу, проходя каждое из направлений (в одну сторону 8 и в другую 8).

4. Работаем грудной клеткой по точкам №8 и №2. Будто бы ударяем воздух, делая паузу в верхней точке (по 8 раз медленно, после ускоряемся).

5. Делаем волну, начиная от головы, после идет грудная клетка, поясница, таз, пришли на согнутые колени. И обратное движение, начинаем с выпрямления колен, заканчиваем головой. Делаем прямо в т. №1, после в направлении т. №2 и т. №8.

6. Качаем корпусом с акцентом вперед в стороны, после с акцентом назад, в коленях пружинистые полуприседания, руки произвольно.

7. Круговые движения тазом (по 8 раз вправо и влево).

8. Разминаем колени круговыми движениями (так же по 8 раз).

9. Продвигаемся вперед, чередуя направления (точку №2 и точку №8), шаги от колена принципом замаха назад.

10. Добавляем руки к предыдущему упражнению. Работает противоположная рука. Если двигаемся в точку №2, при этом замах идет правой ногой, то движение правой руки будет его сопровождать (руками будто бы что-то хватаем и отводим в другую сторону, при этом локоть согнут, кисть в кулаке).

11. Работаем руками. И.П. аналогично первой позиции рук в джазовом танце, только кисти в кулаках. Делая шаг влево, мы будто бы бьем локтями в воздух, приподнимая правый локоть, после чего делаем слайд и правая рука открывается наверх с замахом. И все в другую сторону.

12. Прыжки накрест. Руки могут идти в противоход.
13. И.П. ноги параллельны, руки вдоль корпуса. Шаг вперед правой ногой, таз подаем вперед за ногой, руки скрестившись, открываются в стороны, поставили ногу обратно, тоже самое действие исполняем с левой вперед, после чего вправо влево, назад с правой, назад с левой.
14. Прыжки назад в точки №2 и №8.
15. И.П. анфас, ноги на ширине плеч. Прыжок на левую ногу в точку №2, правая нога у щиколотки, стопа сокращенная. На счет «и». Спрыгнуть на обе ноги на счет «раз», с этого положения прыгаем на правую ногу в точку №8, стопа левой ноги сокращенная.
16. Этим движением продвигаемся назад, руки свободные или же во время прыжка на одну ногу скрещиваются, а во время прыжка на две ноги опускаются вдоль корпуса.

ДЕТСКИЕ ТАНЦЫ

Танцы для дошкольников построены на изучении основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм и темп), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира.

Детский танец начинается с ритмики, где изучаются простые движения, формируются навыки передачи с помощью движения эмоциональных оттенков (танцуем спокойно, бодро, весело, плавно или резко), навыки выполнения движений в различных темпах. Часто занятия больше похожи на игру.

Наряду с четко определенным построением урока, состоящего из тренировочных движений, следует включать упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться, «выплескивать» эмоции, фантазировать и проявить себя в игре.

Игровые методики на занятиях хореографией

Игра и движение – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы играть и двигаться. Игра как способ познания действительности – одно из главных условий развития детского воображения и самостоятельности. Игра снимает усталость и дает простор лучшим силам и свойствам ребенка, развивает сообразительность, находчивость, инициативу, мышление, воображение и творческие способности.

Игра способна трудную работу сделать легкой и увлекательной; рождает стремление переносить трудности, которое необходимо любой трудовой деятельности. Игры вызывают чувства сопричастности и переживания совместного успеха. В игре легко и незаметно для ее участника формируются способности взаимодействия с людьми.

В дошкольном возрасте происходит активное овладение собственным телом (координацией движений и действий, формированием образа тела и ценностного отношения к нему).

Выразительное движение – это своеобразная задача двигательного воображения, которое обеспечивает одушевление и одухотворение детских движений.

Импровизации на заданную тему (например, танец ветра, танец бабочки, цветка; с предметом и т.п.) дают возможность проявить полную свободу выражения чувств и ощущений.

В специальных заданиях на музыкально-игровое творчество дети приобретают способность самостоятельно изменять выразительность своих основных движений (ходьбы, бега, прыжков) в зависимости от особенностей музыки. Такая игра является важным методом активизации интереса к музыке и созданию музыкально-двигательных образов.

Совершенствуется умение детей исполнять движение пружинным, маховым и плавным приемом, изменяя их силу, амплитуду, ритм, темп.

Ощутимую пользу дадут грамотно и, в соответствии с возрастом детей подобранные музыкальные произведения. Включение в репертуар классической и народной музыки – обязательное условие работы с детьми. От этого в решающей степени зависит исполнительское мастерство и их общее музыкальное развитие.

Ребята, с интересом слушая музыку, стараются ритмично двигаться. Но нередко, (особенно на начальном этапе), многие по-разному реагируют на музыкальное сопровождение – не всегда «вписываются в такт», поэтому концертмейстеру необходимо выделять сильные доли, а хореографу следует использовать упражнения и движения с четким ритмическим рисунком (хлопки, ходьба, выстукивания, притопы, шаги и сочетания этих движений, прыжки) на музыкальный размер $2/4$ с ударом на каждую четверть. Для легкости и грациозного исполнения движений необходимо использовать на занятии упражнения с ритмическим рисунком на $3/4$ (покачивания, повороты, скользящие шаги).

Также воспитанники на занятии изучают танцевальные шаги с постепенным усложнением (шаг с носка, на полупальцах, шаг-подскок, прямой и боковой галоп, шаг польки). Каждое упражнение исполнители должны выполнять четко, внимательно, с удовольствием и старанием, запоминая пройденный материал в определенной последовательности. Разучиваемые движения должны повторяться на каждом занятии с целью закрепления и качественного их исполнения в последующие годы обучения.

Чтобы избежать однобокости в развитии детей, хореографу сослужит добрую службу не только музыкальное сопровождение, но и танцевальные движения с различным ритмическим рисунком, их изучение в порядке сложности в разном темпе и музыкальном размере.

Учитывая, что творческие способности детей индивидуальны, необходимо создать каждому воспитаннику наилучшие условия для самовыражения. Таким условием в танце является импровизация.

Дети охотно и с превеликой радостью занимаются творчеством, разучивая движения и исполняя самые разные образы. Хореограф предоставляет юным исполнителям свободу фантазии – возможность сочинить свой неповторимый «шедевр».

Затем педагог анализирует работу воспитанника: делает поправки (тактично указывает на неточности, поощряет интересные находки ребенка), направляет его желания и возможности для доработки исполняемого образа, то есть оказывает практическую помощь. В результате, творческая деятельность ребят оценена педагогом.

Но следует не забывать – помимо замечаний преподавателя, дети ждут похвалы, одобрения, признания своих начинаний. Ведь детская фантазия и радость питают талант. А у каждого ребенка он свой, особенный. Необходимо на каждом занятии внимательно наблюдать за развитием конкретного ребенка, изучать его особенности, которые помогут специалисту на самом раннем этапе выявить его способности и определить потенциальные возможности.

Занятия хореографией способствуют развитию чувства ритма, координации и музыкального слуха через восприятие музыкального материала. Все это – основные компоненты любого занятия. Детей нельзя заставлять делать с удовольствием то, чего они делать не хотят. Поэтому надо все время с ними играть, потому что в старшем дошкольном возрасте ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра.

Каждое занятие необходимо разнообразить, оно должно оставлять новые впечатления. Поэтому педагог должен грамотно и конкретно задать тему занятия. Хотят ребята побывать в сказке – пожалуйста! Их манит в путешествие «Веселый паровоз», хореограф осуществляет и эту мечту.

Например, занятие по русской народной сказке «Теремок».

Игре в «Теремок» можно посвятить одно или целую серию занятий, придумывая новые образы. Такие занятия полезны именно на начальном этапе обучения, когда через игру будут приобретаться основные навыки профессиональной хореографической школы.

Фрагмент занятия по русской народной сказке «Теремок»

Дети, как правило, хорошо знакомы с этим произведением и любят его, поэтому педагог без особого труда «уводит» их в сказочный терем.

Кто только не появляется здесь:

- **лягушка**, (все дети прыгают как лягушки или, лежа на животе, выполняют балетную растяжку «лягушка» – ноги согнуты в коленях, колени развернуты в стороны, подошвы соприкасаются),
- **мышка** (ходьба на полупальцах – «мышинный шаг» или плясовая мышат – свободная танцевальная импровизация),
- **заяц** (прыжки, положение рук – у грудной клетки; педагог контролирует высоту прыжков и осанку ребенка),
- **и лисица, и волк, и медведь и др.**

Выполнение упражнений может подкрепляться *музыкальной игрой «Волк и зайцы», «Зайцы и лиса»*, где ребенок через образную пластику передает характер этих животных.

У всех героев свои характерные особенности и дети исполняют эти роли со своим собственным отношением к происходящему.

Педагог-хореограф обязательно должен отметить наиболее удачно исполненные роли, разобрать ошибки, неточности игры и на собственном примере повторить все задания или один из сюжетов сказки.

Для улучшения памяти ребенка и переключения на другую деятельность педагог проводит ***пальчиковую гимнастику*** – упражнения, положенные на музыку – «Зайчики», «Мы капустку рубим...» и др.

(Величайшие умы и профессионалы, чей авторитет вне всяких сомнений, в один голос утверждают, что *«ум, способности, речь – уровень развития детей напрямую зависит от того, насколько активно задействованы, развиты кончики пальцев малыша, мелкая*

моторика». Если более подробно, то пальчиковая гимнастика для дошкольников, это полноценное развитие и генерация:

- познавательной;
- речемыслительной;
- зрительно-пространственной;
- мышечной;
- творческой;
- слуховой;
- подражательной деятельности и активности.

А еще она аккумулирует эмоциональные способности: к общению и сопереживанию.

Мало того, многолетние детальные исследования и их результаты доказывают, что речевая моторика напрямую зависит от двигательной – пальчиковой. Мозговые зоны, отвечающие за речь и движение, закольцованы, то есть взаимосвязаны, они развиваются не отдельно, а параллельно друг другу.

Цель гимнастики – гармоничное воспитание детей.

В заключительной части занятия дети могут исполнить *«Пляску зверей»*.

В дальнейшем, в сокращенном варианте, этот образный материал используется в качестве разминки:

- *«мышинный шаг»* – ходьба или бег на полупальцах,
- *«заячий прыжок»* – прыжки в высоту с места или в продвижении,
- *«лисья походка»* – мягкий крадущийся шаг и т.д.

По такому же принципу выстраивается занятие с *«Веселым паровозом»*. Дети по заданию хореографа делятся на группы, среди них – зайчата, лягушата, медвежата... Педагог «отпускает» их в лес, туда же отправляется и прогудевший «паровоз». И вот на пути встречается он со всеми перечисленными выше героями. Дети-пассажиры видят и хитрых лягушек-квакушек на болоте, и неуклюжих медвежат на полянке, и белку в уютном домике.

На этом же самом паровозике можно отправиться и во «времена года», и любую любимую сказку.

Педагог-хореограф – активный участник таких игр. Он показывает детям, какими разнообразными могут быть походка и движения героев. Ребята, повторяя их, приобретают необходимые

навыки в создании того или иного образа. В такой ситуации они наиболее эмоционально, не скованно проявляют свое отношение к героям, а это значит, что сохраняется творческая индивидуальность детей.

Играя в любимых героев или путешествие, постепенно можно вводить простейшие движения классического танца (позиции рук, ног, повороты головы и т.д.).

Предметно-ролевое обозначение (лягушки, рыбки, птички, мышата, лисички, зайчата) помогает педагогу и в дальнейшей постановочной работе. Таким образом, формируется репертуар коллектива: создаются целые композиции и законченные танцевальные номера («Зайцы», «Лягушата», «Бабочки», «Божьи коровки»...).

С дошкольниками старшей возрастной группы необходимо работать над выразительностью жеста, движения, мимики, воспитывать в них стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями. Это предполагает свободу фантазии ребенка, значит – и творческое перевоплощение.

Разучивание танцевальных комбинаций помогает ребятам выразить свои эмоции, скоординировать движения, а педагог для себя может составить шкалу возможностей каждого ребенка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках настоящей учебно-методической и творческой работы Краснодарского Государственного Института Культуры прослеживается применение инновационных педагогических технологий. Особое внимание уделяется дифференциации методов диагностики в зависимости от формы обучения – дополнительное образование или профессиональное обучение.

Учебные занятия: уроки, тренинги и репетиции на отделениях и кафедре хореографии проходят в рамках, групповых занятий с учащимися и студентами, а также концертной деятельностью танцевальных ансамблей и коллективов.

Задачи обучения в ДШИ:

- выявление и развитие природных данных и заложенных у учащихся творческих способностей;
- воспитание детей в эмоционально-творческой атмосфере, развитие личностных качеств обучающихся;
- выработка умения говорить на языке танца через эмоциональную сферу ребенка выразительными средствами хореографического искусства;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем в колледже осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Учебные программы по классу хореографии в ДШИ и рабочие программы учебных хореографических дисциплин колледжа разработаны и составлены на основе представленных стандартных учебных программ по кафедре хореографии. В содержании программ прослеживается преемственность образовательных уровней.

Для выявления талантливых детей в области танцевального искусства были разработаны определенные критерии, методы обучения и формы выявления наклонностей через диагностику. Как правило, хореографическая одаренность ребенка проявляется в процессе его обучения в течение первых трех лет. Поэтому методика преподавания и диагностические задания носят универсальный характер.

Одним из видов деятельности, где открывается внутренний мир ребенка и его одаренность, которую видно не вооруженным

глазом, является хореография. Основная цель обучения и индивидуального подхода заключается в обеспечении педагогической поддержки с явной и потенциальной хореографической одаренностью в условиях Краснодарского государственного института культуры.

В современном мире педагогическая наука и практика изменила некоторые приоритеты в области эстетического воспитания. Ученые изучают процесс эстетического воспитания как совместную деятельность педагога и воспитанника, которая направлена на формирование эстетической культуры ребенка.

Приобщая ребенка к культурным ценностям, необходимо уделять главную роль эстетическому воспитанию, определяющему саморазвитие личности, способной продуктивно реализовать себя в современном обществе.

В домашних условиях, при соответствующей атмосфере, созданной уже родителями, ребенок тоже имеет возможность творчески самовыражаться. Для этого необходимо:

- место для активных движений (спортивный уголок, отдельные тренажеры и т.п.);
- предметы-помощники: (скакалка, обруч, гимнастическая палка и т.п.);
- слушание музыкальных произведений;
- чтение детской литературы;
- инсценирование сказок, театр теней – ролевые игры;
- упражнения пальчиковой гимнастики и т.д.

В процессе знакомства с основами танцевального искусства, дети осваивают репертуар, показывают свое мастерство на концертах и открытых занятиях для родителей.

Хореографическому искусству отводиться одна из основных ролей в воспитании подрастающего поколения, собирая в себе как музыкальное, физическое развитие, так и эмоциональную сторону: эстетического и креативного познания и развития.

Прежде всего, постижение хореографии связано с физической подготовкой организма. Вследствие этого, при обучении обязательно будут исполняться тренировочные упражнения, основанные на определенной лексике: позах, движениях и положениях танца.

Отличительной особенностью хореографии от других видов искусства является согласованное и слаженное формирование организма и тела в целом, влияющее на поднятие потенциала индивидуальных способностей, как физических, так и эмоциональных. Параллельно с этим происходит образование нравственной культуры личности.

О значении музыки в танце знаменитый французский балетмейстер и теоретик Жан Жорж Новерр еще в 1760 году писал в своих «Письмах о танце»: «Хорошая музыка должна живописать, должна говорить. Опираясь на нее, танец становится как бы эхом, послушно повторяющим вслед за ней все то, что она произносит...»

Музыкальное оформление занятий танца подразумевает музыкальное воспитание будущих хореографов и не должно сводиться к «сопровождению», к музыкально-ритмической основе.

Музыка в хореографическом образовании – это одно из важнейших средств эстетического воспитания. В процессе обучения ученики познают музыкальную грамоту, приобретают понятие о ритме, метроритме, структуре форм и жанров. Музыка, как и хореография, развивает художественный вкус, чувство красоты движения, культуру поведения юных исполнителей, приучает к дисциплине и труду.

Музыкальная грамотность является фундаментом во всей последующей творческой работе хореографического коллектива. Музыка способствует выявлению и развитию выразительности, артистичности, индивидуальности обучающихся.

Правильное музыкальное оформление уроков танца способствует общему развитию учащихся, усвоению двигательных навыков, развитию танцевальности. Музыка на уроках танца должна увлекать, заражать эмоционально, чувственно, вызывать желание танцевать.

В практике занятий хореографией существуют две формы музыкального ведения уроков: **программная и импровизационная**.

1. *Программная форма* ведения уроков предусматривает предварительный подбор музыкальных произведений, помогающих исполнению тех или иных упражнений, в заданном темпе, ритме, характере. Развивает музыкальный вкус, расширяет кругозор учащихся.

2. *Импровизационная форма* ведения уроков танца носит сиюминутный сопровождающий характер. Эта форма имеет свои преимущества в том плане, что более гибко, более быстро и естественно сливается с характером исполняемых движений, комбинаций, которые предлагает педагог-хореограф.

Физические данные, которыми необходимо обладать при поступлении на отделение хореографии в Детскую школу искусств сводятся к следующим критериям:

- рост,
- пропорциональность,
- гибкость,
- выворотность,
- стопа,
- шаг,
- прыжок,
- координация,
- музыкальность,
- устойчивость,
- темперамент.

Наличие у учащихся перечисленных критериев помогут успешному освоению программы не только по дисциплине «Классический танец», это в дальнейшем в процессе обучения в ДШИ будет способствовать их общему развитию и, конечно же, развитию физических данных, формируемых преподавателем, педагогом-хореографом посредством методик, приемов, техник, направленных на улучшение и выработку у них качественного суставно-связочного аппарата, так необходимого для практического овладения материалом в сфере хореографического искусства.

В Детских школах искусств, намеренно, в основе находится обучение и воспитание в комплексе, которое выработано педагогами-хореографами за многие годы. Эта система в хореографическом воспитании апробирована и дает хорошие ожидаемые результаты.

Намеренная и целенаправленная организация учебно-воспитательного процесса, который базируется на постоянном, постепенном и равномерном расширении получаемых знаний, на значительном усилении в формировании, постоянных и устойчивых практических навыков, на развитии необходимых умений в хорео-

графическом творчестве по принципу от более легкого к более трудному.

Применение традиционных форм воспитания и методик обучения в хореографическом профессиональном образовании, активное использование прогрессивных методов и инновационных подходов в учебном процессе, в комплексном подходе позволяют осуществлять основные воспитательные моменты в формировании личности и исполнять образовательную функцию. Весь комплекс работает на гармоничное развитие, как личности ребенка, так и будущего специалиста в сфере культуры и хореографического искусства.

Система обучения реализуется последовательно и с учетом психологических, физиологических и возрастных особенностей обучающихся, их возможностей. Так как деятельность танцовщика связана с постоянным физическим трудом, необходимо набирать детей, изначально любящих музыку, танцы, театр, балет. Многие до поступления в ДШИ занимались танцами в детских садах, ходили в кружки в школе. В ДШИ дети поступают учиться осознано, сознательно, желая посвятить часть себя любимому искусству и многие из них – увлеченность хореографическим искусством, целеустремленность проносят через всю жизнь, оставаясь верными ему до конца.

Влюбленность в будущую профессию, в дело всей своей жизни – это особенный и главный критерий, который влияет на осознанный выбор ребенка, учащегося, студента сферы занятий, а в будущем специализации. Многими поколениями любителей и профессионалов доказано, что в мире хореографического искусства, просто невозможно рассчитывать на успех и состоятельность без большой любви в будущую профессию, без кропотливого труда и саморазвития, без целеустремленности и силы воли, которые ведут неустанно вперед к совершенствованию.

Подводя итог, можно сделать заключение о том, что современный учебный процесс в Детских школах искусств должен представлять собой целенаправленную систему, имеющую в своей основе научные знания, и именно тогда, можно добиться максимального результата в том, чтобы обучение проходило качественно и эффективно. На наш взгляд, знание научно-педагогических основ, жизненно важно и необходимо для практического функционирова-

ния не только учебного предмета, но и всего процесса обучения в целом.

На современном этапе, по мере усложнения учебных задач в процессе обучения в ДШИ, накопления все большего объема информации, связанной с развитием теории и практики педагогической науки и теоретическим обогащением всего практического опыта преподавания хореографических дисциплин, преподавателю, педагогу-хореографу необходимо владеть в полной мере основными категориями педагогического творчества, которые в свою очередь непременно должны соответствовать всем, предъявляемым требованиям к учебному процессу в сфере хореографического искусства.

Безусловно, что весь процесс хореографического обучения должен стать единой системой, воплощающей, в том числе, и педагогические задачи исполнительского искусства по изучению и овладению необходимыми профессиональными навыками и развитию физических данных в сфере хореографического образования, когда преподаватель конкретизирует, в следствии и на основе изучения особенностей освоения практических дисциплин, структуру всех звеньев общепедагогического руководства учебно-воспитательным процессом в Детских школах искусств.

Проведенный в методических рекомендациях анализ для усовершенствования преподавательской деятельности педагогов-хореографов в области повышения эффективности непрерывного хореографического образования, конечно же, не исчерпывает всех направлений рассматриваемой проблемы.

В настоящее время этот вопрос становится все более актуальным, так как методы обучения являются, на наш взгляд, одним из главных движущих механизмом всего учебного процесса. И сколько бы его не изучали, он всегда будет оставаться бесконечным и безграничным в поисках лучших и наиболее эффективных способов подачи учебного материала обучающимся – учащимся ДШИ и СПО, а также студентам ВО.

Состояние готовности к преподавательской деятельности педагога-хореографа вырабатывается в определенной системе и постепенно. Двуединство воспитательного и культурно-образовательного процесса имеет особую значимость в формировании и развитии личности в системе предпрофессионального обучения детей.

Процесс обучения в Сузе и Вузе способствует не только воспитанию в творческой самореализации, но и в формировании и развитии профессиональной самостоятельности.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абызова, Л. И. История хореографического искусства: отечественный балет XX века – начала XXI века : учебное пособие / Л. И. Абызова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 304 с. – Текст : непосредственный.

2. Авдоница, Н. Конкурс бального танца : сценарий театрализованной программы для детей / Н. Авдоница. – Текст : непосредственный // Сценарии и репертуар. Вып. 18. Приглашаем в музыкальную программу : сценарий театрализованного концерта, литературно-музыкального вечера, музыкального часа, игровой программы / сост. Ж. Ж. Смелова. – Москва : [б. и.], 2007. – С. 68-77.

3. Азбука танцев / авт.-сост.: Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. – Москва : АСТ: Сталкер, 2005. – 287 с. – Текст : непосредственный.

4. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малышевская. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 128 с. – Текст : непосредственный.

5. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие. / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2008. – 240 с. – Текст : непосредственный.

6. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2008. – 416 с. – Текст : непосредственный.

7. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – Москва : Айрис-Пресс, 2002. – 263 с. – Текст : непосредственный.

8. Браниславская, Л. В. Самоучитель по танцам: «вальс», «танго», «самба», «джайв» / Л. В. Браниславская. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 115 с. – Текст : непосредственный.

9. Громов, Ю. И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе / Ю. И. Громов. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2006. – 632 с. – Текст : непосредственный.

10. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учебное пособие для вузов / Г. П. Гусев. – Москва : Владос, 2002. – 207 с. – (Учебное пособие для вузов). – Текст : непосредственный.

11. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учебное пособие для вузов / Г. П. Гусев. – Москва : Владос, 2004. – 231 с. – (Учебное пособие для вузов). – Текст : непосредственный.

12. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные этюды : учебное пособие для вузов / Г. П. Гусев. – Москва : Владос, 2005. – 207 с. – (Учебное пособие для вузов). – Текст : непосредственный.

13. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 160 с. – Текст : непосредственный.

14. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 256 с. – Текст : непосредственный.

15. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 128 с. – Текст : непосредственный.

16. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 410 с. – Текст : непосредственный.

17. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : учебное пособие / Л. Д. Ивлева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд. испр. и доп. – Челябинск : [б. и.], 2013. – 60 с. – Текст : непосредственный.

18. Ивлева, Л. Д. История преподавания танца : учебное пособие / Л. Д. Ивлева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд. доп. – Челябинск : [б. и.], 2006. – 139 с. – Текст : непосредственный.

19. Каракровский, В. А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! / В. А. Каракровский, Л. И. Новикова, Н. Л. Селиванова. – Москва : Педагогическое общество России, 2000. – 253 с. – Текст : непосредственный.

20. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец : монография / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – Москва : ИНФРА-М, 2016. – 306 с. – Текст : непосредственный.

21. Карпенко, И. А. Современный танец : учебное пособие / И. А. Карпенко, В. Н. Карпенко. – Краснодар : КГИК, 2019. – 168 с. – Текст : непосредственный.

22. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учебник для студентов вузов искусств и культуры / А. А. Климов. – Москва : МГУКИ, 2004. – 320 с. – Текст : непосредственный.

23. Костровицкая, В. С. Классический танец. Слитные движения рук : учебное пособие / В. С. Костровицкая. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 128 с. – Текст : непосредственный.

24. Митрохина, Л. В. Основы актерского мастерства в хореографии / Л. В. Митрохина. – Орел : [б. и.], 2003. – 107 с. – Текст : непосредственный.

25. Мурашко, М. П. Русская пляска : учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 248 с. – Текст : непосредственный.

26. Никитин, В. Ю. Композиция и постановка современного танца : учебно-методическое пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц. – Москва : МГУКИ, 2007. – 164 с. – Текст : непосредственный.

27. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; пер. с фр. под ред. А. А. Гвоздева. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 384 с. – Текст : непосредственный.

28. Озджевиз, Е. Л. Методические основы начального этапа обучения классическому танцу / Е. Л. Озджевиз, С. В. Филатов. – Саратов : Наука, 2010. – 60 с. – Текст : непосредственный.

29. Окунева, Ю. Е. Пластика движения и современный балльный танец : учебная программа по специальности «Менеджер социально-культурной деятельности» / Ю. Е. Окунева. – Москва : МГУКИ, 2007. – 51 с. – Текст : непосредственный.

30. Панферев, В. И. Основы композиции танца / В. И. Панферев. – Челябинск : [б. и.], 2003. – 255 с. – Текст : непосредственный.

31. Педагогика : учебник / Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сысоева [и др.] ; под ред. Л. П. Крившенко. – Москва : Велби : Проспект, 2004. – 432 с. – Текст : непосредственный.

32. Пестов, П. А. Репертуар концертмейстера. Тетр. 2. Народно-характерный танец / П. А. Пестов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 52 с. – Текст : непосредственный.

33. Поляков, С. С. Основы современного танца / С. С. Поляков. – Москва : Искусство, 2002. – 80 с. – Текст : непосредственный.

34. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе : учебное пособие / Л. Е. Пуляева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2001. – 80 с. – Текст : непосредственный.

35. Пуртурова, Т. В. Учите детей танцевать : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – Москва : Владос, 2003. – 256 с. – Текст : непосредственный.

36. Селиванов, В. С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания : учебное пособие / В. С. Селиванов – Москва : Академия, 2004. – 336 с. – Текст : непосредственный.

37. Устинова, Т. А. Лексика русского танца: основные элементы русских танцев и плясок / Т. А. Устинова. – Москва : Редакция журнала «Балет», 2006. – 208 с. – Текст : непосредственный.

38. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России : учебное пособие / Т. А. Филановская. – Санкт-Петербург : Лань» : Планета музыки, 2016. – 320 с. – Текст : непосредственный.

39. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца. Школа Энрико Чеккетти : учебник / Г. Чеккетти ; пер. с итал. Е. Лысовой. – Москва : АСТ-Астрель, 2007. – 504 с. – Текст : непосредственный.

Учебное издание

**Карпенко Ирина Анатольевна
Широкова Людмила Михайловна
Погорелова Мария Александровна**

**СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ: МЕТОДИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
(ДШИ – КОЛЛЕДЖ – ВУЗ)**

В авторской редакции

ISBN 978-5-94825-389-3



ISBN 978-5-94825-389-3

**УДК 378.046:793.3(072)
ББК 74.58p + 85.32p**

Компьютерная верстка – С. Проценко

Отпечатано в отделе информационных технологий и печати
Краснодарского государственного института культуры
Формат бумаги 60x90/16.
Гарнитура шрифта «Times New Roman».
Объем 3,8 п.л. Тираж 30 экз. Заказ № 383
350901, г. Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33