Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2023 12:42:46
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«29» августа 2023 года
Протокол №10

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры
_____С.С. Зенгин
«29» августа 2023 года

**Основная профессиональная образовательная программа высшего образования**

Направление подготовки

**53.03.04 Искусство народного пения**

Профиль
**Хоровое народное пение**

Квалификация
Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения – **очная, заочная**

**(год начала подготовки 2021)**

**Краснодар, 2023**

СОДЕРЖАНИЕ


| | |
|---|---|
| **1. Общие положения** | **3** |
| 1.1. Правовые основы реализации образовательной программы | 3 |
| 1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы | 3 |
| 1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы | 4 |
| 1.3.1. Требования к абитуриенту | 4 |
| 1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы | 4 |
| 1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике | 16 |
| 1.4. Общая характеристика образовательной программы | 34 |
| 1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам | 34 |
| 1.4.2 Область профессиональной деятельности выпускников | 34 |
| 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников | 34 |
| 1.4.4 Виды профессиональной деятельности выпускников | 34 |
| 1.4.5. Направленность образовательной программы | 35 |
| 1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы | 36 |
| 1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы | 53 |
| 1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе | 53 |
| **2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы** | 54 |
| 2.1. Учебный план | 54 |
| 2.2. Календарный учебный график | 54 |
| 2.3. Рабочие программы дисциплин | 55 |
| 2.4. Программы практик | 55 |
| 2.5. Программа государственной итоговой аттестации | 55 |
| 2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы | 55 |
| 3. **Оценочные средства** | 56 |
| 3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП | 56 |
| 3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся | 56 |
| 3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников | 57 |
| **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса** | 59 |
| **5. Условия реализации образовательного процесса** | 59 |
| **6. Методическое сопровождение** | 61 |

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. N 1367;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки «Искусство народного пения» (программа бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» июля 2017 г. №666;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки Российской Федерации;
- Нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетногообразовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»; *(с изменениями и дополнениями).*
- - Локальными актами института.

### 1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

*Миссия ОПОП* состоит в создании условий для подготовки высококвалифицированных кадров в сфере народно-музыкального искусства в соответствии с традициями российской высшей школы на основе современных образовательных технологий, в формировании профессиональной компетентности, этнокультурного самосознания личности в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов как условие интеграции в отечественную и мировую культуры.

*Цель ОПОП* - воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студента в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов; подготовка творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать народно-певческое искусство в контексте своей профессиональной деятельности.

*Задачи:*

- обеспечение необходимых условий и комплексного подхода в образовательной деятельности, учитывающих индивидуально-

личностный потенциал студентов, способствующих развитию их духовных, мыслительных и творческих возможностей;
- создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к сохранению отечественной народно-музыкального искусства и культуры, а также этнокультурной толерантности;
- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, научным, культуротворческим и бизнес-сообществом по развитию общекультурных и профессиональных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;
- развитие художественно-творческих способностей;
- воспитание познавательного интереса к исследовательской и научно-
- проектной деятельности в области народно-музыкального искусства.

## 1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

*1.3.1. Требования к абитуриенту*

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и оквалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

По направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиля Хоровое народное пение проводится два дополнительных испытания, организуемых вузом:

1. Творческое испытание (экзамен по специальности и коллоквиум(устно);
2. Профессиональное испытание (экзамен по сольфеджио и теории музыки (устно).

**Творческое испытание содержит следующие виды заданий:**

1. ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ.

Исполнение не менее двух вокальных произведений средней сложности: народных песен, припевок, причитаний в аутентичных версиях (сохраняющих особенности фольклорной традиции) или обработках, авторской песни народного плана. Одно из произведений должно быть исполнено a' cappella (без аккомпанемента).

2. КОЛЛОКВИУМ. В процессе сдачи творческого экзамена проводится

коллоквиум, который выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эрудицию в области народного песенного творчества, а также профессионального исполнительского искусства.

В процессе творческого испытания абитуриент ДОЛЖЕН ПРОЯВИТЬ:

- Способности к исполнительской деятельности (вокальной, инструментальной).
- Осведомленность в области специальной литературы, связанной с выбранным направлением подготовки (учебники и учебные пособия, сборники народных песен).
- Общекультурный уровень подготовки: знание форм художественной жизни страны, региона; типов и видов художественных коллективов; хормейстеров и артистов; владение сведениями по отечественной истории, истории казачьих регионов России, Кубани; осведомленность в области смежных видов искусства.

**Примерный перечень вопросов коллоквиума:**

1. История освоения Кубани казаками.
2. Линейные казаки Кубани (отличительные черты, история заселения).
3. Черноморские казаки Кубани (отличительные черты, история заселения).
4. Некрасовские казаки.
5. Жанр в музыке.
6. Жанры вокально-хоровой музыки.
7. Фольклор.
8. Жанры фольклора.
9. Календарные праздники и обряды восточных славян.
10. Обряды жизненного цикла восточных славян.
11. Песенные жанры музыкального фольклора восточных славян.
12. Народные хоровые коллективы России (название, руководители, краткая характеристика).
13. Государственный Кубанский казачий хор (история создания, руководители).
14. Фольклорные коллективы.
15. Народно-хоровые самодеятельные коллективы.
16. Знаменитые кубанские композиторы-песенники.
17. Современная художественная жизнь Кубани (конкурсы, фестивали, праздники).
18. Деятельность театров и концертных организаций.
19. Ваше понимание профессии хормейстер.
20. Ваше понимание профессии педагог.

Распределение баллов по видам деятельности:
исполнение песни без сопровождения — 25 баллов,
исполнение песни с сопровождением — 25 баллов,
исполнение и анализ хоровой партитуры (по желанию абитуриента) (или

исполнение
третьей песни (по желанию абитуриента) — 25 баллов,
ответ на устный вопрос билета — 25 баллов.

Таблица оценивания исполнения **песни без сопровождения**:

| № | Вид задания | Критерии оценивания | Баллы всего | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Выбор экзаменационной программы** | Произведение полностью соответствует предъявляемым требованиям | 5 | 5 |
| | | Произведение частично соответствует предъявляемым требованиям (исполнена песня, предполагающая сопровождение) | 4 | |
| | | Произведение не соответствует предъявляемым требованиям (песня исполнена с сопровождением) | 3 | |
| | | Произведение отсутствует в программе | 0 | |
| 2 | **Вокально-технический аспект исполнения** | Абитуриент показывает высокий уровень исполнительского мастерства (справляется со всеми интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями, уверенно удерживается в тональности, хорошо владеет певческим дыханием и формирует высокую певческую позицию) | 10 | 10 |
| | | Абитуриент показывает хороший уровень исполнительского мастерства (имеет небольшие интонационные погрешности, ритмически стабилен, неплохо удерживается в тональности, формирует правильную певческую позицию) | 8 | |
| | | Абитуриент показывает ограниченные технические возможности исполнения произведения без сопровождения (имеет множественные интонационные погрешности, ритмически нестабилен, не удерживается в тональности, плохо владеет певческим дыханием и высокой позицией) | 5 | |
| | | Отсутствие владения вокальной техникой | 0 | |
| | | Абитуриент проявляет художественную яркость, эмоциональную | 10 | |
| | | выразительность и высокий уровень артистичности, владение стилевыми основами пластического поведения в жанре народно-певческого исполнительства | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | **Художественно-образный аспект исполнения** | Абитуриент имеет ограничения в части эмоциональной выразительности и артистичности, владеет основами пластического поведения в жанре народно-певческого исполнительства | 8 | 10 |
| | | Абитуриент не эмоционален, не артистичен, пластически скован во время исполнения, не создаёт целостного художественного образа произведения | 5 | |
| | | Художественный образ произведения отсутствует | 0 | |
| **Итого** | | | | **25** |

Таблица оценивания исполнения **песни с сопровождением**:

| № | Вид задания | Критерии оценивания | Баллы всего | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Выбор экзаменационной программы** | Произведение полностью соответствует предъявляемым требованиям | 5 | 5 |
| | | Произведение частично соответствует предъявляемым требованиям (в программе присутствуют музыкально однотипные песни) | 4 | |
| | | Произведение не соответствует предъявляемым требованиям (песня исполнена ссопровождением) | 3 | |
| | | Произведение отсутствует в программе | 0 | |
| 2 | **Вокально-технический аспект исполнения** | Абитуриент показывает высокий уровень исполнительского мастерства (справляется со всеми интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями, хорошовладеет певческим дыханием и формирует высокую певческую позицию, работает в ансамбле с аккомпанементом) | 10 | 10 |
| | | Абитуриент показывает хороший уровень исполнительского мастерства (имеет небольшие интонационные погрешности, ритмически стабилен, неплохо взаимодействует с аккомпанементом, формирует | 8 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | правильную певческую позицию) | | |
| | | Абитуриент показывает ограниченные технические возможности исполнения произведения с сопровождением (имеет множественные интонационные погрешности, ритмически нестабилен, не синхронен с аккомпанементом, плохо владеет певческим дыханием и высокой позицией) | 5 | |
| | | Отсутствие владения вокальной техникой | 0 | |
| 3 | **Художественно-образный аспект исполнения** | Абитуриент проявляет художественную яркость, эмоциональную выразительность и высокий уровень артистичности, владение стилевыми основами танца в жанре народно-певческого исполнительства, создаёт целостный художественный образ произведения | 10 | 10 |
| | | Абитуриент имеет ограничения в части эмоциональной выразительности и артистичности, умеренно владеет основами движения в жанре народно-певческого исполнительства | 8 | |
| | | Абитуриент не эмоционален, не артистичен, пластически скован во время исполнения, не создаёт целостного художественного образа произведения | 5 | |
| | | Художественный образ произведения отсутствует | 0 | |
| **Итого** | | | | **25** |

Таблица оценивания практического вопроса коллоквиума — **исполнение и анализ хоровой партитуры:**

| **№** | **Вид задания** | **Критерии оценивания** | **Баллы всего** | |
|---|---|---|---|---|
| **1** | **Выбор экзаменационной программы** | Хоровая партитура имеет соответствующий уровень сложности (не менее 3-х голосовых партий в сложном изложении) | **5** | **5** |
| | | Хоровая партитура имеет средний уровень сложности (3 голосовые партии в простом изложении) | **4** | |
| | | Хоровая партитура имеет низкий уровень сложности (2 голосовые партии в простом изложении) | **3** | |
| | | Произведение отсутствует в программе | **0** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **2** | **Инструментально-технический аспект исполнения** | Абитуриент показывает высокий уровень исполнения хоровой партитуры (справляется со всеми темповыми, ритмическими и гармоническими трудностями, хорошо владеет исполнительскими штрихами, верно передаёт характер произведения, особенности голосоведения, динамические оттенки) | **10** | **10** |
| | | Абитуриент показывает средний уровень исполнения хоровой партитуры (справляется с темповыми, ритмическими и гармоническими трудностями, владеет некоторыми исполнительскими штрихами, не всегда точен в динамических оттенках, имеет ряд ошибок и неточностей) | **8** | |
| | | Абитуриент показывает низкий уровень исполнения хоровой партитуры (практически не справляется с темповыми, ритмическими и гармоническими трудностями, не передаёт динамические оттенках, имеет множественные ошибки и неточности) | **5** | |
| | | Техника инструментального исполнения партитуры отсутствует | **0** | |
| **3** | **Анализ хоровой партитуры** | Абитуриент проявляет высокий уровень теоретической осведомлённости в вопросах хорового исполнительства (определяет тип и вид хора, лад и тональность произведения, метроритмические особенности, исполняет любую голосовую партию (по выбору экзаменационной комиссии) представленной им партитуры, владеет дирижёрскими сетками простых музыкальных размеров) | **10** | **10** |
| | | Абитуриент проявляет средний уровень теоретической осведомлённости в вопросах хорового исполнительства (определяет вид хора, тональность произведения, исполняет с ошибками голосовую партию (по выбору экзаменационной комиссии) представленной им партитуры, владеет дирижёрскими сетками простых музыкальных размеров) | **8** | |
| | | Абитуриент проявляет низкий уровень теоретической осведомлённости в вопросах хорового исполнительства (не определяет вид хора, тональность произведения, исполняет с ошибками | **5** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | голосовую партию (по выбору экзаменационной комиссии) представленной им партитуры, не владеет дирижёрскими сетками простых музыкальных размеров) | | |
| | | Абитуриент не выявляет теоретической осведомлённости в вопросе | **0** | |
| **Итого** | | | | **25** |

Таблица оценивания **теоретического вопроса коллоквиума:**

| **№** | **Вид задания** | **Критерии оценивания** | **Баллы всего** | |
|---|---|---|---|---|
| **1** | **Осведомлённость в профессиональных вопросах народно-певческого исполнительства** | Абитуриент показывает высокий уровень осведомлённости в области народно-певческого искусства, готовность решать профессиональные задачи, четко формирует образовательные цели, имеет ясное представление о своём месте в профессии | **10** | **10** |
| | | Абитуриент показывает средний уровень осведомлённости в области народно-певческого искусства, неясно видит перспективы своего профессионального становления, готов решать некоторые профессиональные задачи | **8** | |
| | | Абитуриент показывает низкий уровень осведомлённости в области народно-певческого искусства, не видит перспективы своего профессионального становления, не готов решать профессиональные задачи | **5** | |
| | | Абитуриент не выявляет теоретической осведомлённости в вопросе | **0** | |
| **2** | **Осведомлённость в области истории и культуры** | Абитуриент показывает высокий уровень осведомлённости в области истории и культуры (знания в области русской классической музыки, истории России и Кубани, музыкального фольклора восточных славян и т. п.) | **10** | **10** |
| | | Абитуриент показывает средний уровень осведомлённости в области истории и культуры (знания в области русской классической музыки, истории России и Кубани, | **8** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | музыкального фольклора восточных славян и т. п.) | | |
| | | Абитуриент показывает низкий уровень осведомлённости в области истории и культуры (знания в области русской классической музыки, истории России и Кубани, музыкального фольклора восточных славян и т. п.) | **5** | |
| | | Абитуриент не выявляет теоретической осведомлённости в вопросе | **0** | |
| **3** | **Осведомлённость в вопросах смежных видов искусств** | Абитуриент показывает высокий уровень осведомлённости в области смежных видов искусств (знание народного декоративно-прикладного творчества, хореографического искусства, традиционного народного костюма, специфики театрального искусства и деятельности концертных организаций, русской классической живописи и классического танца) | **5** | **5** |
| | | Абитуриент показывает средний уровень осведомлённости в области смежных видов искусств (знание народного декоративно-прикладного творчества, хореографического искусства, традиционного народного костюма, специфики театрального искусства и деятельности концертных организаций, русской классической живописи и классического танца) | **4** | |
| | | Абитуриент показывает низкий уровень осведомлённости в области смежных видов искусств (не знаком с народным декоративно-прикладным творчеством, хореографическим искусством, традиционным народным костюмом, с театральным искусством, русской классической живописью и классическим танцем) | **3** | |
| | | Абитуриент не выявляет теоретической осведомлённости в вопросе | **0** | |
| **Итого** | | | | **25** |

**Профессиональное испытание (сольфеджио, теория музыки)**

Профессиональное испытание проводится в устной форме по билетам.

Структура билета:

1. Ответ на теоретический вопрос.
2. Сольфеджирование – спеть с листа примеры из художественной литературы с учетом характера музыки, указанного темпа.
3. Построить и спеть: мажор, минор трех видов; лады народной музыки в тональностях до 4-х знаков при ключе.
4. Построить и спеть: последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорд V ступени с обращениями, септаккорд VII ступени.
5. Слуховой анализ.

***1. Примерный перечень вопросов***

1. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
2. Буквенное обозначение тональностей.
3. Ритм. Основное и произвольное деление длительностей.
4. Синкопа, ее виды.
5. Метр, размер. Простые, сложные, смешанные, переменные метры и размеры
6. Группировка длительностей в тактах простых, сложных, смешанных размеров.
7. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом.
8. Темп. Медленные, умеренные, быстрые темпы.
9. Интервалы и их обращения– общая характеристика.
10. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора, принципы разрешения.
11. Консонирующие и диссонирующие интервалы, их разрешение.
12. Лад, тональность – общая характеристика.
13. Квинтовый круг тональностей.
14. Параллельные и одноименные тональности мажора и минора: сравнительный анализ.
15. Альтерация и хроматизм.
16. Лады народной музыки
17. Аккорд. Трезвучие, виды трезвучий, их обращения.
18. Главные и побочные трезвучия лада. Разрешение трезвучий IV и V ступеней.
19. Септаккорд V ступени и его обращения: принципы разрешения.
20. Септаккорд VII ступени: принципы разрешения.

***2. Сольфеджирование*** Примерная трудность исполняемого одноголосного номера – Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, разные годы изданий, №№ 130 – 160).

***3. Построить и спеть***: мажор, минор трех видов; лады народной музыки в

тональностях до 4-х знаков при ключе.

***4. Построить и спеть***: последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорд V ступени с обращениями, септаккорд VII ступени. Примерная сложность цифровки: F-dur: T53 - S64 - T53 - D43 - T6 - S53 - D7 -T53 c- moll: t53 - умVII7 - D65- t53 - S6 - D - D2 - t6

***5. Слуховой анализ***. Определение диатонических интервалов, аккордов (трезвучия и их обращения, септаккорд V ступени и его обращения, септаккорд VII ступени) от звука; ладов народной музыки; простейших последовательностей аккордов в тональности.

## Критерии оценивания профессионального испытания

| № | Вид задания | Критерии оценивания | Баллы | всего |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Теоретический вопрос | Степень раскрываемости вопроса | 2-5 | 20 |
| | | Грамотность и точность изложения материала | 2-5 | |
| | | Общая эрудиция | 2-5 | |
| | | Логичность изложения | 2-5 | |
| 2 | Сольфеджирование | Чистота интонации, точность | 2-5 | 20 |
| | | Владение дирижерской схемой | 2-5 | |
| | | Точность ритмического и темпового воспроизведения текста | 2-5 | |
| | | Художественность исполнения | 2-5 | |
| 3 | Построение и пение мажора, минора трех видов, ладов народной музыки в тональностях до четырех знаков при ключе | Правильность построения одного из трех видов мажора, минора | 2-5 | 20 |
| | | Точность интонирования мажора, минора | 2-5 | |
| | | Правильность построения одного из ладов народной музыки | 2-5 | |
| | | Точность интонирования лада народной музыки | 2-5 | |
| 4 | Построение и пение последовательности аккордов | Правильность построения аккордовой последовательности | 2-5 | 20 |
| | | Точность интонирования аккордовой последовательности | 2-5 | |
| | | Правильность оформления аккордовой последовательности | 2-5 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Грамотность прочтения исполняемой последовательности | 2-5 | |
| 5 | Слуховой анализ | Темп определения интервалов и аккордов<br>Правильность определения отдельных интервалов и аккордов от звука | 2-5<br>2-5 | 20 |
| | | Правильность определения ладов народной музыки | 2-5 | |
| | | Правильность определения простейшей гармонической последовательности | 2-5 | |
| ИТОГО: | | | | 100 |

**Критерии оценивания заданий по баллам**

| Количество баллов | Критерии оценивания по баллам |
|---|---|
| 2 | Задание не выполнено |
| 3 | Задание выполнено не в полном объеме с замечаниями |
| 4 | Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями |
| 5 | Задание выполнено полностью на высоком уровне |

## *1.3.2.* КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими ***универсальными компетенциями (УК):***

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими ***общепрофессиональными компетенциями (ОПК):***

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных

педагогических задач

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими ***профессиональными компетенциями (ПК)***, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

ПК 1. Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самодеятельными и профессиональными народно- певческими коллективами (ансамблям и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий

ПК 2. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.

ПК 3. Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры

ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить художественные мероприятия в области народного искусства в организациях культуры и образования

ПК-5 Способен выполнять собирание, расшифровку, аранжировку музыкального фольклора и использовать полученный материал в творческой и педагогической деятельности.

## *1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике*

| **Наименование дисциплины (практики)** | | **Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:** | | |
|---|---|---|---|---|
| **Б1** | **Дисциплины (модули)Обязательная часть** | | | |
| | | Индикаторы сформированности компетенций | | |
| | | знать | уметь | владеть |
| **Б1.О.01.** | **Русский язык и культура речи** | Основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации | практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения | опытом составления официальных документов |
| **Б1.О.02.** | **Иностранный язык** | формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках | составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социальной и профессионально-значимых сферах на иностранном языке | опытом понимания и составления Устных и письменных текстов бытовой и Деловой коммуникации на иностранном языке |
| **Б1.О.03.** | **Философия** | Основные понятия и принципы философской методологии и логики для осуществления анализа и синтеза информации | Применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач | Опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач |
| **Б1.О.04** | **История** | основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса | объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности | навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности |
| | | приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования | участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения | опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональ ной деятельности |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Б1.О.05** | **Безопасность жизнедеятельности** | теоретические, организационно-методически е основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты | идентифициров ать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности | навыками оценки уровней опасностей всистеме «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защитыокружающей среды |
| **Б1.О.06** | **Психология** | психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов | определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом | опытом коллективного решения задач, создания ко-манды и руководства ее деятельностью |
| **Б1.О.07** | **Педагогика** | содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности | использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося | опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе |
| **Б1. О.07** | **Основы государственной культурной политикироссийской** | • Основные документы вобласти государственной культурной политики России • Цели, задачиипути реализации государственной культурной политикиРоссии • | • Применять имеющиеся знания дляуспешного получения профессионального образования Использовать имеющиеся Знания впланировании своей профессиональной деятельности | • Техникамианализа нормативной программной документации в сфере культуры Использоватьимеющиеся знания в планированиисвоей профессиональной деятельности |
| **Б1. О.08** | **Предпринимательство и проектная деятельность** | **Знать:** • - современную методологию и технологию управления проектами | **Уметь**: - определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи. | **Владеть**: • - методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта |
| **Б1.О.09** | **Основы права** | основные нормативно-правовые документы всвоей деятельности | использовать нормативно правовые документы в своей деятельности | опытом использования нормативно-правовых документов всвоей деятельности |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | основные правила и методы использования правовых знаний в своей познавательной и профессиональной деятельности | использовать правовые знания в своей познавательной и профессиональной деятельности | • опытом использования правовых знаний в своей познавательной и профессиональной деятельности |
| **Б1.О.10** | **Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельнос ти** | специфику учебной и профессиональной деятельност и, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни | организовывать собственную профессиональ ную деятельность и общение, строить траектории профессиональ ного саморазвития | опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессиональ ного саморазвития |
| **Б1.О.11.** | **Физическа я культура и спорт** | научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здоровогообраза жизни основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. | определять индивидуальные режимы физической нагрузки контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевойориентацией | опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностям и организма • опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития |
| **Б1.О.12.** | Введение в информационные технологии | - параметры технической, творческой и профессиональной оценки фонограмм. | - пользоваться профессиональной аппаратурой и программными средствами для монтажа фонограмм. | - технологией использования полученных навыков в своей профессиональной деятельности |
| **Б1.О.13** | Педагогика | - содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности**.** | - использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося**.** | - опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе. |
| **Б1.О.14** | **История музыки (отечественной, зарубежной)** | основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи | Ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени | опытоманализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ |
| | | основные источники информации о творческихнаправления х, композицио нных приемах письма в музыкально м искусстве | ориентироваться в жанровой специфике музыки XX- нач. XXI в.в. | опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания впрактической деятельности |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Б1.О.15** | **Сольфеджио** | интонационные упражнения для формирования навыков чистого пения | определять посредством слухового анализа сложные гармонические построения различных стилей | опытом правильного исполнения и понимания специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей |
| **Б1.О.16** | **Гармония** | основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкально й выразительности | анализировать ладогармониче ские средства(аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма | опытом нотной записи гармонических последований, услышанных в звуке; опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано, |
| **Б1.0.17** | Музыкальная педагогика | - исторические этапы эволюции;<br>- теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики;<br>- критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности;<br>- педагогические технологии в системе музыкального образования. | - проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования;<br>- раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию. | опытом организации эффективного педагогического процесса;<br>- умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования. |
| **Б1.0.18** | **Музыкальная форма** | методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства; художествен но-стилевые и национально -стилевые направления в области музыкального искусства | анализировать строение музыкальных произведений по предложенномуплану, отмечать общее и особенное, сравнивать различные подходы кпониманию идеи, содержания и формы музыкальных произведений | профессиональной лексикой, понятийно- категориальным аппаратом музыковедческой науки, различными методами анализа музыкальныхпроизведений |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Б1.0.19** | **Полифония** | основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры | анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемамполифонии | опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонический стиль композиторов разных эпох и национальных школ |
| **Б1.0.21** | **Методика обучения народномупению** | Различные системы и методы музыкально й педагогики | Находить эффективные пути для решения педагогическихзадач | Системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, |
| | | Историю формированияи содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению. | Пользоваться специальной литера-турой. | Техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства. |
| **Б1.О.22.** | **Народныйтанец** | основы сценического движения; | органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику. | навыками работы с коллективом участников по осуществлению постановки танца. |
| **Б1.О.23.** | **История народно-певческого исполнительства** | специфику народного музыкального творчества в контексте различных художественных культур | работать с научной и научно- методической литературой | информацией об исследователяхфольклора |
| | | современные методики народно- певческого исполнительстваи их связь с концертной практикой народного певца | создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров | навыками публичного исполнения концертных программ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Б1.О.24** | **Народное музыкальное творчество** | жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян. | отличать аутентичное исполнение от сценического | знаниями онародном музыкальном творчестве, его формах истилях |
| | | Исторически е этапы формирования народного музыкального творчества восточных славян, процессего эволюции | Свободно ориентироваться в музыкальномфольклоре восточных славян | Представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры |
| **Б1.О.25** | **Фортепиано** | принципы исполнительства на фортепиано репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанрови стилей фортепианный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности | реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальнуюпамять, художественно-образное мышление идр.), двигательно- моторные исполнительские умения и навыки во время воплощения музыкального образа в работенад музыкальным произведением | опытомисполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией; опытом творческого музицирования; методам и поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением |
| | | исторические этапы процессов вмузыкальном искусстве | использовать на практикежанрово-стилистические особенности в народной и профессиональ ной музыкальной культуре | опытом исполнителя концертных номеров на фортепиано |
| **Б1.О.26** | **сценическая подготовка и режиссура народной песни** | Сценическую культуру и навыки правильного подбора репертуара с учетом индивидуальных вокально- сценических возможностей исполнителя Законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной | Самостоятельно осваивать материал, связанный с замыслом и технологией сценических постановок, использовать навыки актерского мастерства вработе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях. и | Приемами сценических постановокна материале народно- песенного искусства Основами актерского мастерства. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | песни | | |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | |
| **Б1.В.01** | **Хоровойкласс** | Методику работы с исполнительс кими коллективамиразных типов,средства достижения выразительности звучания творческого коллектива. | Творчески использовать особенности региональных песенных традиций висполнительскойи хормейстерской практике. | Навыкам и публично го исполнен ия концертн ых программ. |
| | | Основной репертуар творческих коллективов. | Выступать в различных народно- певческих коллективах, имитировать народные певческие стили. | Специфи ческим и |
| **Б1.В.02** | **Вокальнаяподготовка** | Основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения разныхэпох, жанров и стилей. | Творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике. | Специфи чески ми приёмам и и особенно стями регионал ьного пения, сольной и ансамбле вой исполнит ельсими традици ями. |
| **Б1.В.04** | **Традицион ная музыкальн ая культура** | Особенностирегионально й народной музыкально й культурыкубанской фольклорной традиции. | Определять региональную принадлежность образцов музыкального фольклора. | Навыкам и професси ональной работы с научной и научно-методиче ской литерату |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | рой. |
| | | Жанры народно- музыкального искусства изучаемой фольклорной традиции | Анализировать структуру музыкально-поэтических текстов, выявлять контекстныесвязи музыкального искусства с различными явлениями традиционной культуры | Знаниям и разнообразии. |
| **Б1.В.05** | **Дирижирование и чтение хоровых партитур** | Дирижированиекакформу музыкального исполнительства в искусстве управления хоровым коллективом . | Свободно ориентироваться в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочн ой). | Навыкам игры фактуры (a'cappella и с сопровождением фортепиано). |
| **Б1.В.06** | **Расшифровка и аранжировка народных песен** | Историю формирования, принципы ивиды, методы фольклористической нотации. Методы и способы аранжировки народныхпесен. | Оформить нотацию и фольклорный сборник. Аранжировать народную песню для заданного вокально-хорового состава. | Владеть практическими навыкам и нотной расшифровки. Владеет практическими навыкам и хорового переложения и аранжировки народных песен. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Б1.В.07.** | **Современн ый учебно- педагогиче ский репертуар для народно- певческих коллективов** | Жанровые и стилистические особенности русской народной песенной культуры. Основные принципы и методы вокально-хоровой работы внародно- хоровом коллективе. | Анализировать музыкальный материал с точки зрения его сложения, формы, жанрово-исполнительских особенностей. | Определ енным объемом историче ской, культуро логическ ой музыков едческой информа ции. |
| | | Песенный репертуар, основные нотные издания песенного репертуара вобласти народного песенного исполнительства | Применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения. | Навыкам и самостоя тельной подготов ки к концертн ому исполнен ию вокальны х произвед ений различны х стилей |
| **Б1.В.08** | **Организация и проведение мероприятий в области народного искусства** | Законы иосновные приемы организационной работы при проведении мероприятий в областинародного искусства | Составить сценарий фестиваля и праздника | Навыкам и режиссур ы организа ции и проведен ия концертн ых меропри тий в области народног о искусства |
| **Б1.В.09** | **Постановк а концертных номеров** | Жанровые и стилистические особенности русской народной песенной культуры. Основные принципы и методы вокально-хоровой работы внародно- хоровом коллективе. | Анализировать музыкальный материал с точки зрения его сложения, формы, жанрово-исполнительских особенностей. | Определ енным объемом историче ской, культуро логич еской и музыков едческой информа ци. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Б1.В.ДВ .01.01** | **Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовате льных организациях России** | Особенности музыкального развития в подростковом возрасте. | Учитывать возрастной подход в подборе репертуара. | Навыкам и вокально -хоровой работы |
| **Б1.В.ДВ .01.02** | **Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений** | Особенности музыкального развития в подростковом возрасте. | Учитывать возрастной подход в подборе репертуара. | Навыкам и вокально -хоровой работы |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Общая физическая подготовка | - теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта.<br>- редства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью.<br>- основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП | осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды.<br>- планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. | опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.<br>- опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | достижения жизненных и профессиональных целей |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Спортивные игры | - социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности.<br>- средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм<br>- основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм. | определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма.<br>- планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. | - опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков.<br>- опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.<br>- опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижн |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | ым) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма. |
| **Блок 2.Практика Обязательная часть** | | | | |
| **Б2.О.01(У)** | **Исполнительская практика** | Профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике народного пения. | Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений. | Навыком концертного исполнения народно-певческого репертуара (сольного |
| **Б2.О.02(П)** | **Исполнительская практика** | Современные методики народно- певческого исполнительства и их связь с концертнойпрактикой народного певца | Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения , Исполнительскую волю, концентрацию внимания | Навыкам иподбора художественно - песенных образцов разработки |
| **Б2.О.03(П)** | **Фольклорно-этнографическая практика** | Документацию фольклористической работы | Вести работу по собиранию и записи образцов народной музыки Оформить документацию полевой работы | Методикой собирательской |
| **Б2.О.04(П)** | **Педагогическая практика** | Формы документации педагогической деятельности | Преподавать дисциплины профильной направленности, планироватьучебный процесс | Педагогическими приемами. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Общиеформы организациообразовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. | Использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе. | Принципами методически грамотного планирования учебного процесса документации. |
| **Б2.О.05(П)** | **Преддипломная практика** | современные требования, предъявляемые к исполнителям народно-певческого жанра | показать свою исполнительскую работу (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках | показать свою исполнительскую спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром)на различных сценических площадках |
| | | современные требования, предъявляемые к исполнителям народно-певческого жанра | показать свою исполнительскую работу (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках | учебно-репетиционной работой художественно-песенных образцов индивидуальногорепертуара для концертных выступлений |

## 1.4. Общая характеристика образовательной программы

*1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам*

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива, Преподаватель (Хоровое народное пение)».

*1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников*

Область профессиональной деятельности выпускника:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения; научных

исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

*1.4.3.* Объекты профессиональной деятельности

- произведения народного музыкального искусства;
- авторские произведения для народного певческого исполнительства;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- творческие коллективы, исполнители;
- концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

*1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:*

- ✓ художественно-творческая;
- ✓ педагогическая;
- ✓ организационно-управленческая;

Задачи профессиональной деятельности

Тип задач профессиональной деятельности: **художественно-творческий**:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором, выступление в качестве руководителя (хормейстера); овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в народно-певческих коллективах и с народно- певческими коллективами; практическое освоение народно- песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

Тип задач профессиональной деятельности: **педагогический**

преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования, преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых; планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-

эстетического и творческого развития; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогическихметодик;

Тип задач профессиональной деятельности: **культурно-просветительский** осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства.

*1.4.5. Направленность образовательной программы*

Данная ОПОП в рамках направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения обеспечивает направленность Хоровое народное пение, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

*1.4.6 Планируемые результаты освоения образовательной программы*

| Компетенция | Характеристика этапа формирования компетенции | Перечень дисциплин | Индикаторы | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | знает | умеет | владеет |
| **УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач** | **1 этап**: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций | Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность | сущность, условия, виды и организационно-правовые формы и нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности | находить новые рыночные возможности и давать объективную оценку результатам деятельности предпринимательской организации | Навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства |
| | | Б1.О.03. Философия | основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения | применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач | опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач |
| | **2 этап**: осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки | Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность | принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования | применять полученную информацию производить необходимые расчеты | начальным опытом разработки бизнес-плана |
| | | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | способы поиска и анализа научной информации | ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения | опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки |
| **УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и** | **1 этап**: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных | Б1.О.10. Основы права | основные нормативно-правовые документы в своей деятельности | использовать нормативно правовые документы в своей деятельности | опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений** | государственной политикой | Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность | современную методологию и технологию управления проектами | определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи | методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта |
| | **2 этап**: определение круга оптимальных задач и способов их решения в рамках профессиональной специализации | Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность | организационные структуры управления проектами | эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды | организационным инструментарием управления проектами |
| | | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | способы решения исследовательских задач | отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач | опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм |
| **УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде** | **1 этап**: осознание сущности и осуществление социального взаимодействия в условиях профессиональной среды | Б1.О.11. Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности | приемы работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов | определять свою роль в командном взаимодействии, оценивать эффективность работы каждого члена коллектива и команды в целом | опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью |
| | **2 этап**: реализация социального взаимодействия в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности | реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР | опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)** | **1 этап**: осуществление коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений | Б1.О.01. Русский язык и культура речи | основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации | практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения | опытом составления официальных документов |
| | | Б1.О.02. Иностранный язык | формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках | составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке | опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке |
| | **2 этап**: осуществление деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности | реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР | опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов |
| **УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах** | **1 этап**: осознание специфики межкультурного разнообразия | Б1.О.04. История | приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования | • участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения | • опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности |
| | | Б1.О.03. Философия | основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно- | объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного | навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | цивилизационного процесса | взаимодействия с позиций толерантности | полиэтническом регионе, в частности |
| | | Б1.О.08. Основы государственной культурной политики Российской Федерации | основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения | соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России | опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач |
| | **2 этап**: отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах | делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе | опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР |
| **УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни** | **1 этап**: владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития | Б1.О.11. Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности | специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни | организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития | опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития |
| | **2 этап**: обеспечение самоорганизации в научно-исследовательской деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности | проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР | Опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | подготовки | | | | |
| **УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности** | **1 этап**: понимание значения и поддержка физической готовности к социальной и профессиональной деятельности | Б1.О.12. Физическая культура и спорт | научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни; основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. | определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией | • опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма; опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития |
| | | Б1.О.27. Элективные курсы по физической культуре и спорту | теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта | Определять возможности различных средств, методов и методических приемов организации в обучении, развитии и воспитании; применять адекватные средства и методы развития физических качеств | двигательными умениями и навыками различных видов спорта и систем физических упражнений, определяющих психофизическую готовность к профессиональной деятельности |
| | **2 этап**: организация научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения | Б1.О.27 Элективные курсы по физической культуре и спорту | средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью; основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту | планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма | опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма. | оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма. | опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования; ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности |
| **УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций** | **1 этап**: понимание требований к безопасности и создание безопасных условий жизни и профессиональной деятельности | Б1.О.05. Безопасность жизнедеятельности | теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты | идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности | навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды |
| | **2 этап**: обеспечение безопасных условий научно-исследовательской деятельности | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства | правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека | законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности** | **1 этап**: Способность анализировать экономическую ситуацию | Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность | - современную методологию и технологию разработки и управления эффективными проектами<br>- методологию макро- и микроэкономического анализа | - определять цели и задачи проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи и виды работ<br>- использовать методологию и методы экономического анализа | опытом практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономических решений<br>опытом применения методов макро- и микроэкономического анализа |
| | **2 этап**: Способность предлагать управленческие решения на основе знаний экономических основ развития общества | Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность | - методологию и методику разработки экономически эффективных проектов<br>- экономическое обоснование проекта | применять при разработке проектов методологию и методику разработки экономически эффективных проектов<br>применять при разработке проекта в ВКР методологию и методику расчета экономической эффективности | - опытом подготовки экономически эффективных проектов<br>- расчет экономической эффективности предлагаемого в качестве ВКР проекта |
| **УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению** | **1 этап**: Способность осознавать, анализировать и определять правомочность управленческих решений | Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации | Знание основ антикоррупционного поведения участников проекта | основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия предотвращения коррупционного поведения | методами контроля за предотвращением коррупционного поведения |
| | **2 этап**: Способность принимать управленческие решения на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры | Б1.О.09 Основы права | знание административно-правовых принципов исключения конфликта интересов участников проекта и исключение возможных ситуаций коррупционного поведения | теорий и практикой предотвращения конфликта интересов и условий коррупционного поведения участников проекта и стейкхолдеров проекта | методами контроля проектной деятельности и предовтращения конфликта интересов и коррупционного поведения участников и стейкхолдеров проекта |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **ОПК-1**<br><br>**Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе** | **1 этап**: способность определения особенностей развития музыкального искусства в историческом контексте | Б1.О.13 История музыки | современные проблемы музыкального искусства | применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности | навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции |
| | | Б1.О.17 Музыкальная форма | основы специфики музыкальной формы и музыкального языка | применить теоретические знания при анализе музыкальных произведений | профессиональной терминолексикой |
| | **2 этап**: способен применить полученные знания в области музыкальной формы и языка в профессиональной деятельности | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи | ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени | опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ |
| **ОПК-2**<br>**Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации** | **1 этап**: способность к расширению музыкального кругозора через воспроизведение сочинений различных стилей и жанров | Б1.О.24 Фортепиано | основные позиции современной теории музыкального исполнительства | формировать и развивать исполнительские навыки | опытом смыслового анализа нотного текста |
| | | Б1.О.19 Ансамблевое пение | средства достижения выразительности звучания творческого коллектива | создавать собственную интерпретацию музыкального произведения | навыками публичного исполнения концертных программ |
| | **2 этап**: способен воспроизводить музыкальные сочинения в области профессиональной деятельности | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением | подготовить для процедуры защиты выпускной квалификационной работы хоровую партитуру для работы с хором | игрой на музыкальном инструменте для демонстрации хоровой партитуры при защите выпускной квалификационной работы навыком исполнительского анализа музыкального произведения |
| **ОПК-3**<br>**Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать** | **1 этап**: способность к освоению основной литературы по проблемам общей и | Б1.О.07 Педагогика | способы планирования учебного процесса | использовать методы психологической и педагогической диагностики для | навыками психолого-педагогической диагностики для создания психологически |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач** | музыкальной педагогики, музыкальной психологии | | | решения различных профессиональных задач | позитивной образовательной среды |
| | | Б1.О.06 Психология | содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности | использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося | опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе |
| | | Б1.О.16 Музыкальная педагогика | общие формы организации учебной деятельности | пользоваться справочной и методической литературой | механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов |
| | **2 этап**: способность ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства | Б1.О.20 Методика Обучения народному пению | вокальную специфику народно- музыкальных жанров и региональных систем фольклора | анализировать различные явления, связанные с техникой звукоизвлечения | техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства |
| | | Б2.О.04(П) Педагогическая практика | формы документации педагогической деятельности | преподавать дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс | педагогическими приемами |
| | **3этап**:способность применять полученные знания по планированию образовательного процесса, разработке | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | различные системы и методы музыкальной педагогики | находить эффективные пути для решения педагогических задач | системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | методических материалов в практической деятельности преподавателя хоровых дисциплин | | | | |
| **ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности** | **1 этап**: осознание специфики и поиск информации в области музыкального искусства | Б1.О.13 История музыки | историю развития жанра | ориентироваться в сфере музыкального искусства | технологий и современными методиками |
| | | Б1.О.23 Народное музыкальное творчество | специфику народного музыкального творчества в контексте различных художественных культур | работать с научной и научно- методической литературой | информацией об исследователях фольклора |
| | **2 этап**: способность ориентироваться в области музыкального искусства | Б1.О.22 История народно- певческого исполнительства | творчество мастеров народного пения | интерпретировать различные исполнительские стили и манеры пения | информацией о современных исследованиях, посвященных народно-певческому исполнительству |
| | | Б1.О.23 Народное музыкальное творчество | жанровые особенности народного музыкального творчества | определять жанры фольклорных образцов | знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях |
| | **3этап**: способность применять полученную информацию в профессиональной деятельности знания | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети интернет | самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных определенной проблемы в области музыкального искусства | навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети интернет |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **ОПК-5**<br>**Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности** | **1 этап**: способность определения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий | Б1.О.26<br><br>Музыкальная информатика в народно- певческом исполнительстве | специфику нормативно-правовых документов в учебной и профессиональной деятельности, основные методики применения информационно-коммуникационных технологий | решать и анализировать задачи нормативно- правовых документов в профессиональной деятельности | опытом использования нормативно- правовых документов с применением информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности |
| | **2 этап**: информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности | создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре | совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности |
| **ОПК-6**<br><br>**Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте** | **1 этап**: способность к нотной фиксации услышанного музыкального текста | Б1.О.14 Сольфеджио | • интонационные упражнения для формирования навыков чистого пения | определять посредством слухового анализа сложные гармонические построения различных стилей | Опытом правильного исполнения и понимания специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей |
| | **2 этап**: способность освоения методических приемов развития музыкального слуха, памяти в процессе индивидуального и коллективного музицирования<br>**3 этап:** | Б1.О.15 Гармония | основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности | анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма | опытом нотной записи гармонических последований, услышанных в звуке |
| | | Б1.О.18 Полифония | основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры | анализировать внутренним слухом полифонические тексты разных исторических эпох | опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | композиторов разных эпох и национальных школ |
| | | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом | записывать музыкальный материал нотами | навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции |
| **ОПК-7**<br><br>**Способен Ориентироваться в Проблематике современной Государственной культурной политики Российской Федерации** | **1 этап**: способен понимать вопросы и задачи государственной культурной политики | Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации | основные направления и этапы развития современной государственной культурной политики | анализировать процессы культурного развития в Российской Федерации и регионах | опытом максимального вовлечения потенциала культуры в процессы общественного прогресса |
| | **2 этап**: способность применять знания в области государственной культурной политики в профессиональной деятельности | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности | ориентироваться в вопросах государственной культурной политики Российской Федерации | познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик |
| **ПК 1**<br><br>**Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самодеятельными и** | 1 этап: общая способность самостоятельного осуществления профессиональной деятельности | Б1.О.19 Ансамблевое пение | методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива. | творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике. | навыками публичного исполнения концертных программ. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **профессиональными народно- певческими коллективами (ансамблям и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.** | | Б1.В.01 Хоровой класс | процесс вокально-хоровой работы. | правильно оценивать хоровые произведения для освоения их хором того или иного состава с учетом возможности психологического, технического, музыкально–слухового развития обучающихся | навыком работы с партитурами народных песен (от простой гетерофонии до песен повышенной трудности, функционального многоголосия и полифонических образцов). |
| | | Б1.В.05 Дирижирование и чтение хоровых партитур | дирижирование как форму музыкального исполнительства в искусстве управления хоровым коллективом. | свободно ориентироваться в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочной). | навыками игры хоровой партитуры различных эпох и стилей, различной фактуры (a'cappella и с сопровождением на фортепиано). |
| | 2 этап: способность демонстрировать владение общими приемами управления народно-певческим коллективом | Б1.В.07 Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов | жанровые и стилистические особенности русской народной песенной культуры; основные принципы и методы вокально-хоровой работы в народно- хоровом коллективе. | анализировать музыкальный материал с точки зрения его сложения, формы, жанрово-исполнительских особенностей | определенным объемом исторической, культурологической и музыковедческой информации |
| | | Б1.В.09 Постановка концертных номеров | основные принципы теории музыкального исполнительства | проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства | навыками управления механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов |
| | 3 этап: способность решать профессиональные задачи в контексте | Б1.В.ДВ.03.01 Практическое руководство хоровым коллективом | концепцию и методы работы над художественным произведением. | проводить репетиционную работу с хором. | навыками работы с народно- певческими коллективами (в том числе и детскими). |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | творчества | Б1.В.ДВ.03.02 Работа с хором | концепцию и методы работы над художественным произведением. | исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением. | терминологией народно-музыкального искусства. |
| | | Б2.О.05 (П) Преддипломная практика | виды и формы народно- музыкального исполнительства | применить на практике разносторонние профессиональные знания и умения в области исполнительской деятельности | владеть общими приемами техники управления народно-певческим коллективом |
| | | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | концепцию и методы работы над художественным произведением. | подготовить творческую программу выпускной квалификационной работы. | опытом публичного представления материалов выпускной квалификационной работы. |
| **ПК 2**<br><br>**Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.** | 1 этап: общая способность ориентироваться в терминологии народного вокального исполнительства, основных этапах развития народно-певческого исполнительства | Б1.В.01 Хоровой класс | средства достижения выразительности звучания творческого коллектива. | демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания | вокально-хоровыми навыками |
| | | Б1.В.02<br><br>Вокальная подготовка | основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. | творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике. | специфическими приёмами и особенностями регионального пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями. |
| | | Б1.О.19 Ансамблевое пение | основной репертуар творческих коллективов. | выступать в различных народно- певческих коллективах, имитировать народные певческие стили. | специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | исполнительскими традициями. |
| | 2 этап: способность осознавать исторические этапы процессов в музыкальном искусстве, жанрово-стилистические особенности в народной и профессиональной музыкальной культуре | Б1.О.25 Сценическая подготовка и режиссура народной песни | сценическую культуру и навыки правильного подбора репертуара с учетом индивидуальных вокально-сценических возможностей исполнителя | самостоятельно осваивать материал, связанный с замыслом и техно- логией сценических постановок. | Приемами сценических постановок на материале народно-песенного искусства |
| | | Б2.О.01(У) Исполнительская практика | профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике народного пения | самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений | навыком концертного исполнения народно-певческого репертуара (сольного и ансамблевого) |
| | | Б1.О.21 Народный танец | основы сценического движения. | органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику | навыками работы с коллективом участников по осуществлению постановки танца |
| | | Б1.В.10 Освоение народных инструментов | современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца | демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания | навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретаторской разработки |
| | **2** этап: способность применять полученные знания в области народного | Б2.О.02(П) Исполнительская практика | современные методики народно- певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца | демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания | навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретаторской |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | музыкального исполнительства, творческой и профессиональной деятельности | | | | разработки |
| | | Б2.О.05 (П) Преддипломная практика | современные требования, предъявляемые к исполнителям народно-певческого жанра | показать свою исполнительскую работу (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках | учебно-репетиционной работой по подготовке концертного выступления, подбора художественно-песенных образцов индивидуального репертуара для концертных выступлений |
| | | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | особенности подготовки и выполнения творческого проекта | подготовить творческую программу выпускной квалификационной работы. | опытом публичного представления материалов выпускной квалификационной работы. |
| **ПК 3**<br><br>**Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры** | 1 этап:<br>общая способность ориентироваться в специализированной литературе, сборниках народных песен, с целью применения полученных знаний в практической работе | Б1.В.07 Современный учебно-педагогический репертуар для народно-певческих коллективов | песенный репертуар, основные нотные издания песенного репертуара в области народного песенного исполнительства | применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения | навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению вокальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений |
| | | Б1.О.20 Методика обучения народному пению | историю формирования и содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению | пользоваться специальной литературой | техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства. |
| | 2 этап:<br>способность составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы | Б1.В.ДВ.01.01 Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России | особенности музыкального развития в подростковом возрасте | учитывать возрастной подход в подборе репертуара | навыками вокально-хоровой работы в детском хоре |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | работы творческих организаций | Б1.В.ДВ.01.02 Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений | культурно-исторические особенности фольклорных коллективов аутентичного и концертно-сценического типов; | сформировать репертуар фольклорного коллектива. | методами работы с народно- певческим ансамблем. |
| | | Б1.В.ДВ.02.01 Хороведение и методика работы с хором | специфику хорового искусства, жанровые особенностях хорового репертуара и музыкально-стилевые качествах хорового искусства | применить полученные знания в практической работе с хором | владеть методикой работы с хоровым коллективом |
| | | Б1.В.ДВ.02.02 Хоровое искусство | этапы развития народной музыкальной культуры. | углубить полученные ранее представления о типах хоров в соответствии с их составом и характером исполняемого репертуара. | Определенным объемом исторической, культурологической и музыковедческой информацией. |
| | | Б2.О.04(П) Педагогическая практика | общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом | использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе | принципами методически грамотного планирования учебного процесса и оформления педагогической документации. |
| | 3 этап: способность вести методическую работу, основываясь на традиционных и современных технологиях в области народной музыкальной культуры | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | методику подготовки к учебному предмету, при подготовке к процедуре защиты ВКР | произвести анализ проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и определить способы их разрешения | необходимым объемом материала, предназначенным для использования в педагогической деятельности |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **ПК-4**<br><br>**Способен организовывать, готовить и проводить художественные мероприятия в области народного искусства в организациях культуры и образования** | 1 этап: общая способность планирования, организации и проведения народно-певческих мероприятий. | Б1.В.08 Организация и проведение мероприятий в области народного искусства | законы и основные приемы организационной работы при проведении мероприятий в области народного искусства | составить сценарий фестиваля и праздника | навыками режиссуры организации и проведения концертных мероприятий в области народного искусства |
| | | Б1.В.09 Постановка концертных номеров | законы логики построения концертных программ | использовать навыки режиссерско-сценарного построения концертных программ | основами режиссерского мастерства |
| | | Б1.О.25 Сценическая подготовка и режиссура народной песни | законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни | использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях. | основами актерского мастерства. |
| | 2 этап: способность осознавать жанровую специфику, стилистические особенности, художественные принципы в народной музыкальной культуре в контексте музыкального искусства | Б1.О.23 Народное музыкальное творчество | жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян. | отличать аутентичное исполнение от сценического | знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях. |
| | | Б.1.В.04 Традиционная музыкальная культура | особенности региональной народной музыкальной культуры кубанской фольклорной традиции. | определять региональную принадлежность образцов музыкального фольклора. | навыками профессиональной работы с научной и научно-методической литературой. |
| | 3 этап: способность применять полученные знания в области традиционной музыкальной культуры | Б2.О.02(П) Исполнительская практика | современные методики народно- певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца | создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров | навыками публичного исполнения концертных программ |
| | | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и | специфику работы в организациях культуры и | отбирать концертный репертуар, составлять | способностью организации мероприятий |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | защита выпускной квалификационной работы | образования в области народного искусства | программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций культуры и образования | в области народного искусства |
| **ПК-5** Способен выполнять собирание, расшифровку, Аранжировку музыкального фольклора и использовать полученный материал в творческой и педагогической деятельности. | 1 этап: Знать исторические этапы формирования народного музыкального творчества восточных славян, процесс его эволюции | Б1.О.23 Народное музыкальное творчество | исторические этапы формирования народного музыкального творчества восточных славян, процесс его эволюции | свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре восточных славян | представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры |
| | | Б.1В.04 Традиционная музыкальная культура | жанры народно-музыкального искусства изучаемой фольклорной традиции | анализировать структуру музыкально-поэтических текстов, выявлять контекстные связи музыкального искусства с различными явлениями традиционной культуры | знаниями о традиционных музыкальных культурах, их специфике, механизмах функционирования, в том числе и в современном обществе, их национальном разнообразии |
| | 2 этап: Уметь свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, владеть навыками оформления нотных расшифровок | Б2.О.03(П) Фольклорно-этнографическая практика | документацию фольклористической работы | вести работу по собиранию и записи образцов народной музыки. оформить документацию полевой работы | методикой собирательской работы в полевых условиях |
| | | Б1.В.06 Расшифровка и аранжировка народных песен | историю формирования, принципы и виды, методы фольклористической нотации. | оформить нотацию и фольклорный сборник | владеть практическими навыками нотной расшифровки. |
| | | Б1.В.03 Основы научных исследований | содержание понятия «наука» и связанных с ним понятий, виды наук, их классификацию, методы научной работы. | анализировать и синтезировать научный материал. | навыком работы с научной и научно-методической литературой; подготовкой к научно-исследовательской деятельности |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 3 этап: содержание понятия «наука» и связанных с ним понятий, виды наук, их классификацию, методы научной работы сведения об истории формирования изучаемого региона, его этническом составе, социальных характеристиках общества | Б2.О.05 (П) Преддипломная практика | сведения об истории формирования изучаемого региона, его этническом составе, социальных характеристиках общества | применить на практике разносторонние профессиональные знания и умения в области исполнительской, педагогической, научной, организаторской деятельности | навыком работы с научной и научно-методической литературой, фольклорно-этнографическим материалом |
| | | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | разносторонние профессиональные знания и умения в области исполнительской, педагогической, научной, организаторской деятельности в условиях многонационального культурного пространства современной России | собрать материал и выполнить научный реферат, отражающий уровень теоретической подготовки выпускника при защите выпускной квалификационной работы | навыком выступления с целью защиты и презентации положений выпускной квалификационной работы. |

*1.4.7 Объем, структура и срок освоения образовательной программы*

Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

| Структура программы бакалавриата | | Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е. |
|---|---|---|
| Блок 1 | Дисциплины (модули) | не менее 180 |
| Блок 2 | Практика | не менее 12 |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | 6 - 9 |
| Объем программы бакалавриата | | 240 |

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

В очно-заочной и заочной форме обучения его срок, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года 6 месяцев.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.03.04Искусство народного пения.

*1.4.8 Сведения о профессорско-преподавательском составе*

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-

педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет более 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет более 65 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем профессиональной деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, составляет более 10 процентов.

## 2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки бакалавра приведены в Приложении №1.

### 2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

**2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)**

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемые результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

**2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы учебной и производственной практик приведены в Приложении № 4.

**2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА**

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения прилагается в Приложении № 5.

**2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы**

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и условия ее реализации, процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы прилагаются в Приложении № 6.

## 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

### 3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства позволяют соотнести персональные достижения обучающихся по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Хоровое народное пение с требованиями ОПОП и позволяют оценить знания, умения и уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в освоении, соответствуют цели и задачам осваиваемой программы и учебному плану.

Оценочные средства сформированы с участием работодателей. Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений в освоении предметов базового и вариативного циклов, работу в группе, взаимную экспертную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные и письменные опросы, собеседования, контрольные работы, тестирование, рефераты, курсовые работы, прослушивания, концертные выступления, практические и творческие задания, а также выступления сдокладами на научно-практических семинарах, конференциях, круглых столах (вузовских, муниципальных, региональных, федеральных), разработка художественно-творческих проектов.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего

контроля успеваемости по ОПОП приведен в Приложении № 7.

### 3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

В ходе ее выпускник должен:

**знать:**

теоретические основы народно-музыкального искусства, его сущность, структуру, функции;

исторические корни и основные этапы развития народно-музыкальной культуры в России;

принципы развития, организации и управления в сфере деятельности народно-хоровых коллективов;

значение народного творчества в становлении и развитии любительского ипрофессионального искусства;

аспекты деятельности народно-хоровых коллективов и принципов планирования их работы;

народно-музыкальную культура различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;

сущность профессии хормейстера, художественного руководителя народно-хорового коллектива, преподавателя.

виды народно-музыкальных коллективов, основные принципы их организации;

планирование работы любительского народно-хорового коллектива;

роль и значение профессиональной позиции хормейстера, руководителя народно-хорового коллектива, преподавателя;

методы ведения занятий в разных типах ансамблевых и народно-хоровых коллективов;

проблемы сохранения музыкального фольклора, традиций народно-музыкальной культуры, фольклорного наследия в современных условиях;

**уметь:**

применять полученные теоретические и практические знания в области научно-творческих исследований по проблемам сохранения, изучения и развития фольклора, воспитания и образования средствами народно-музыкальной культуры;

научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народно-музыкальной культуры;

выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в

области народно-музыкального искусства на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, хороведения, методики руководства народно-музыкальным коллективом;
осуществлять успешную работу в качестве хормейстера, руководителя творческого народно-музыкального коллектива;
осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования;
разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (народно-музыкального коллектива);

**владеть:**

системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и фольклора в целом;
формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;
теорией и методикой преподавания хоровых дисциплин наразличных уровнях профессионального и любительского обучения в народно-музыкальном коллективе;
особенностями постановочной работы в любительском народно-музыкальном коллективе.
Государственная итоговая аттестация выпускников осуществляется государственной экзаменационной комиссией во главе с председателем, назначаемым Министерством культуры Российской Федерации.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника в области народно-музыкального исполнительства, фольклора, навыков практической художественно-творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, а также умения применять полученные знания в педагогической деятельности.

Выпускная квалификационная работа для выпускников, обучавшихся по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» профиля Хоровое народное пение, включает теоретическую и практическую часть:

- Защита реферата по теме выпускной квалификационной работы;
- Работа с народно-певческим коллективом, подготовка и исполнение концертной программы народно-певческим коллективом.

Уровень качества выпускной квалификационной работы и ее оценка государственной аттестационной комиссией служат основанием для присуждения/не присуждения выпускнику квалификации «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение)» по направлению Искусство народного пения,

профиля Хоровое народное пение.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 5).

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 39 учебные дисциплины, в том числе 24дисциплины обязательной части,15 дисциплин – в части, формируемой участниками образовательных отношений. ОПОП предусматривает 5 типов практик.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 38,9 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 22,21 процента.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и

семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя

- концертный зал (450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;
- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

В КГИК имеется лаборатория истории и теории музыки.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

**Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## 6 МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:
- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

**Руководитель программы**

М.М. Мякишева – кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Разработчик программы:
С.А. Жиганова – кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный работник культуры Кубани, доцент кафедры сольного и хорового народного пения

**Рецензенты:**

Н.А. Коротенко-Губа – заслуженная артистка Российской Федерации, главный хормейстер Государственного академического Кубанского казачьего хора.
В.М. Сивова – зав. кафедрой русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского института культуры, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации.