Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2023 11:58:19
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«29» августа 2023 года
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры
_____С.С. Зенгин
«29» августа 2023 года

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Магистерская программа

51.04.02 Народная художественная культура

Профиль
Хореография. Преподавание хореографических дисциплин

Квалификация
Магистр

Форма обучения – **заочная**

(год начала подготовки 2023)

Краснодар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ……... 3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы …… 3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы ……... 3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы…….. 4
1.3.1. Требования к абитуриенту ……... 4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы ……..… 5
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике……..... 11
1.4. Общая характеристика образовательной программы ……..…. 18
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам ……... 18
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников …… 18
1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников…… 18
1.4.4. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники ……..……... 18
1.4.5. Направленность образовательной программы ……..…. 18
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы……..... 19
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы……..... 28
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе ……... 29
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ…….. 30
2.1. Учебный план……..... 30
2.2. Календарный учебный график……..…... 30
2.3. Рабочие программы дисциплин ……..… 30
2.4. Программы практик ……..... 30
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ……..... 30
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП……..... 30
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся ……..…. 30
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников ……..…. 31
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ……... 33
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ……..…. 34
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ……... 36

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1184;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП **–** формирование профессиональной компетентности, этнокультурного самосознания личности в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов как условие интеграции в отечественную и мировую культуры;

Цели ОПОП – воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студента в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов; подготовка творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать народную художественную культуру в своей профессиональной деятельности.

Задачи ОПОП:

- обеспечение необходимых условий, учитывающих индивидуально-личностный потенциал студентов, способствующих развитию их духовных, мыслительных и творческих возможностей;

- формирование устойчивой мотивации к сохранению отечественной народной художественной культуры,
- развитие художественно-творческих способностей;
- формирование навыков исследовательской и научно-проектной деятельности в области хореографического и поликультурного образования и воспитания.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;

-документ о высшем образовании и о присвоении квалификации бакалавра, специалиста или магистра.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для проверки готовности к обучению в магистратуре по данному направлению проводятся дополнительные испытания научно-творческой направленности, включающее в себя представление реферата по теме: «Сохранение и развитие традиционной народной танцевальной культуры» и собеседование.

Вопросы для собеседования:

- Современные традиционные формы бытования народного хореографического творчества, фольклора, любительского (самодеятельного) хореографического творчества.
- Историческая динамика народной художественной культуры России и народов мира.
- Современные тенденции и перспективы развития традиций народной хореографической культуры.
- Современные состояния и тенденций развития хореографического образования.
- Общие требования к содержанию менеджмента в сфере народной художественной культуры.
- Организаторская, научно-исследовательская, научно-методическая деятельность в системе учреждений народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Зашита реферата и собеседование с абитуриентом проходит в устной форме.

Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими ***универсальными компетенциями:***

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими ***общепрофессиональными компетенциями:***

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;

ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.

Выпускник должен обладать следующими ***профессиональными компетенциями:***

научно-исследовательская деятельность:

ПК-1. Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры;

ПК-2. Способен применять современные технологии в области народной художественной культуры;

ПК-3. Способен владеть методами разработки и внедрения инновационных систем, в этнохудожественном образовании;

ПК-4. Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования;

ПК-5. Готов использовать знания основных методов искусственного интеллекта в последующей профессиональной деятельности в качестве научных сотрудников, преподавателей образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования;

ПК-6. Способен применять на практике умения и навыки в организации исследовательских работ и проводить научные исследования, готов к участию в инновационной деятельности;

ПК-7. Владеет культурой исследования, в том числе с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Индикаторы достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	• способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций	• вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей	• опытом применения системного подхода в работе с научной информацией
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	• способы управления проектной деятельностью	• организовывать собственную профессиональную деятельность и проявлять самостоятельность в решении научной проблемы	• опытом составления стратегического плана развития организации
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	• социальную психологию групп, основы командообразования, основные стратегии управления	• выполнять управленческие функции с учетом профессиональной этики	• опытом организации и руководства работой коллектива в целях, обозначенных в ВКР
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том	• особенности и приемы современной коммуникации в профессиональной деятельности	• применять современные коммуникативные технологии, в т.ч. на иностранном	• опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного

числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия		языке	исследования в рамках ВКР
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	• особенности межкультурного разнообразия, способы его их анализа	• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия коллектива при решении исследовательских задач в рамках ВКР
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	• методы научного исследования соответствующие научно-производственному профилю профессиональной деятельности магистранта.	• представлять результаты проведенного исследования научному сообществу в виде статьи или доклада.	• опытом и навыками обоснования актуальности темы научного исследования и оценки степени разработанности научной проблемы.
ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	• методы научного исследования соответствующие научно-производственному профилю профессиональной деятельности магистранта.	• представлять результаты проведенного исследования научному сообществу в виде статьи или доклада.	• опытом и навыками обоснования актуальности темы научного исследования и оценки степени разработанности научной проблемы.
ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и	• методы научного исследования соответствующие научно-производственному профилю профессиональной деятельности	• представлять результаты проведенного исследования научному сообществу в виде статьи или доклада.	• опытом и навыками обоснования актуальности темы научного исследования и оценки степени разработанности

этической ответственности	магистранта.		научной проблемы.
ПК-1. Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной	• предмет и структуру исследования современной танцевальной культуры; • специфические особенности развития искусства танца и его выразительных средств; • теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки.	• формулировать постановку задач и проблем • вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей • ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии • связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с другими обще-гуманитарными курсами.	• способен владеть навыками системного анализа современной хореографической культуры; • опытом применения системного подхода в работе с научной информацией; • опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации; • способен владеть навыками восприятия и анализа музыки различных танцевальных жанров, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
ПК-2. Способен применять современные технологии в области народной художественной культуры	• современные технологии.	• применять современные технологии в области народной художественной культуры.	• опытом современных технологий в области народной художественной культуры.
ПК-3. Способен владеть методами разработки и внедрения инновационных систем, в этнохудожественном образовании	• исторический процесс становления и развития системы обучения классическому, народно-сценическому, современному и	• создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе представленных видов танца	• способен владеть методологией хореографической педагогики, терминологией, представленных видов танца • организацией

	бальному танцам • основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе • принципы формирования репертуара для хореографического коллектива	• организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе	учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов
ПК-4. Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования	• основную лексику и видовое многообразие русского народного танца; • историю возникновения и развития различных этносов мира • особенности; современного состояния танцевального фольклора народов мира; • основные методы и принципы построения танцевальных комбинаций и композиций разных народов мира; • историю возникновения межкультурного взаимодействия, типы, виды, формы, модели и структурные компоненты межкультурного взаимодействия • теоретические основы методики исполнения движений различных видов танца.	• применять теоретические знания и практические навыки, полученные в конкретных ситуациях при самостоятельной деятельности; • использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в своей профессиональной деятельности; • применять теоретические и практические знания в самостоятельной творческой деятельности; • исполнять комбинации, этюды, хореографические номера в жанре русского народного танца; • применять теоретические знания и практические навыки, полученные в	• способен владеть методологическими приемами сбора и анализа этнографических и фольклорных материалов; • способен владеть образным хореографическим мышлением; • опытом применения стиля и манеры исполнения танцев различных народностей, и их национальных особенностей; • способен владеть организацией учебно-педагогического, творческо-постановочного процессов, спецификой работы над постановкой хореографического номера; • способен владеть основными понятиями и терминологией; • способен владеть методологическими приемами коммуникативного

		конкретных ситуациях межкультурного взаимодействия в самостоятельной деятельности; • использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в своей профессиональной деятельности; • развивать способности толерантного отношения к другим культурам и их представителям; • работать с программой по любой из хореографических дисциплин (классический танец, народно-сценический (характерный) танец, современный танец, бальный танец).	поведения; • способен применять особенности коммуникативного поведения в различных сферах общественной жизни; • навыками работы попрограмме любой из хореографических дисциплин (классический танец, народно-сценический (характерный) танец, современный танец, бальный танец).
ПК-5.Готов использовать знания основных методов искусственного интеллекта в последующей профессиональной деятельности в качестве научных сотрудников, преподавателей образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования	• этапы развития искусственного интеллекта; • нейробионический подход.	• использовать модели представления знаний в экспертных системах; • использовать модели представления знаний в экспертных системах.	• методологией экспертных систем; • автоматическим синтезом программ.

ПК-6. Способен применять на практике умения и навыки в организации исследовательских работ и проводить научные исследования, готов к участию в инновационной деятельности	• основные инструментальные средства искусственного интеллекта.	• осваивать новые предметные области, теоретические подходы и практические методики.	• культурой постановки и моделирования практически значимых задач.
ПК-7. Владеет культурой исследования, в том числе с использованием современных информационно-коммуникативных технологий	• способы и методы решения теоретических и экспериментальных задач с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.	• ставить задачи и разрабатывать программу исследования • выбирать адекватные способы и методы решения теоретических и экспериментальных задач, интерпретировать, представлять и применять полученные результаты, исходя из существующих тенденций развития области профессиональной деятельности с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.	• навыками освоения больших объемов информации, представленной в традиционной и электронной форме.

Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

Наименование дисциплины (практики)	**Планируемые результаты обучения по дисциплине) (практике). Обучающийся должен:**
Блок 1.Дисциплины (модули)	
Обязательная часть	
Б1.О.01 Деловой иностранный язык	Знать: стили академического и делового общения применительно к ситуации взаимодействия и особенности ведение профессионально-деловой переписки;

	Уметь: понимать общее содержание общегуманитарных и профессиональных текстов и составлять деловые письма с учетом языковых особенностей и норм делового общения; Владеть: опытом ведения делового общения, подготовки научных докладов и презентаций на базе прочитанной профессионально-ориентированной литературы на иностранном языке.
Б1.О.02 Теория и практика межкультурной коммуникации	Знать: разнообразные коммуникативные стили поведения в межкультурном взаимодействии; Уметь: умеет вести диалог с представителями разных культур; Владеть: опытом реализации норм повседневного и делового этикета общения в процессе межкультурного взаимодействия.
Б1.О.03 Методология научного исследования	Знать: основные парадигмы психологической и педагогической наук; опытом проектирования, реализации и оценки педагогического процесса, умениями и навыками педагогического общения; взаимовлияние между системами и подсистемами современной танцевальной культуры; Уметь: выявлять проблемы теоретического и практического характера в профессиональной деятельности; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии исследования; принимать эффективные и научно-обоснованные решения; эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; Владеть: опытом планирования, разработки алгоритма и реализации научного исследования; навыками и языком научного исследования; опытом и навыками системного анализа современной хореографической культуры; методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования.
Б1.О.04 Педагогика профессионального образования	Знать: объект, задачи, основные категории педагогики профессионального образования, методы педагогического исследования; основы дидактики высшей школы (понятийный аппарат, методы, формы, принципы, технологии); основы воспитания в высшей школе. Уметь: характеризовать систему профессионального образования России; классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности в вузе; описывать основные проблемы воспитания студентов в вузе; выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса в высшей школе. Владеть: основными педагогическими терминами; в использовании методов педагогического исследования; в анализе педагогических ситуаций в практике профессионального воспитания.
Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами	Знать: сущность стратегического управления проектами в организациях; систему управления проектами в организации, а так же виды проектных стратегий; Уметь: осуществлять стратегическое планирование с учетом сферы деятельности организации; осуществить организацию и управление проектом, а так же портфелем проектов; Владеть: методологией управления проектам; способами координации и управления проектными структурами.
Б1.О.06 Психология профессионального саморазвития	Знать: специфику профессиональной деятельности, приемы ее самооценки, способы профессионального саморазвития Уметь: организовывать собственную профессиональную деятельность, строить траектории профессионального саморазвития и

	разрабатывать стратегии карьерного продвижения Владеть: опытом самоорганизации в процессе деятельности и решения задач профессионального саморазвития.
Б1.О.07 Методика исследования современной танцевальной культуры	Знать: современные методы и модели исследований; предмет и структуру исследования современной танцевальной культуры; Уметь: принимать эффективные и научно-обоснованные решения; применять профессиональные теоретические знания в практической деятельности; Владеть: методикой научного исследования; способен осуществлять системный анализ современной хореографической культуры.
Б1.О.08 Русское народное хореографическое творчество	Знать: Основную лексику и видовое многообразие русского народного танца; Уметь: Исполнять комбинации, этюды, хореографические номера в жанре русского народного танца; Владеть: способен владеть организацией учебно-педагогического, творческо-постановочного процессов, спецификой работы над постановкой хореографического номера.
Б1.О.09 Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Знать: современные традиционные формы бытования народной художественной культуры и народного художественного творчества, фольклора, любительского (самодеятельного) художественного творчества; современные традиционные формы бытования народной художественной культуры и народного художественного творчества, фольклора, любительского (самодеятельного) художественного творчества; Уметь: обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; Владеть: способен владеть исторической динамикой народной художественной культуры России и народов Мира.
Б1.О.10 Наследие и репертуар хореографического искусств	Знать: хореографический текст образцов классической и народной хореографии; Уметь: организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе; Владеть: способен владеть организационно-творческими навыками; спецификой работы над постановкой хореографического номера.
Б1.О.11 История танца и балетмейстерский анализ хореографических произведений	Знать: специфические особенности развития искусства танца и его выразительных средств; Уметь: связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с другими обще-гуманитарными курсами; Владеть: способен владеть навыками восприятия и анализа музыки различных танцевальных жанров, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
Б1.О.12 Межкультурное взаимодействие в хореографическом образовании	Знать: историю возникновения межкультурного взаимодействия; основной понятийный аппарат дисциплины; типы, виды, формы, модели и структурные компоненты межкультурного взаимодействия; Уметь: применять теоретические знания и практические навыки, полученные в конкретных ситуациях межкультурного взаимодействия в самостоятельной деятельности; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в своей профессиональной деятельности; развивать способности толерантного отношения к другим культурам и их представителям;

	Владеть: способен владеть основными понятиями и терминологией; способен владеть методологическими приемами коммуникативного поведения; Способен применять особенности коммуникативного поведения в различных сферах общественной жизни.
Б1.О.13 Методика преподавания хореографических дисциплин	Знать: исторический процесс становления и развития системы обучения классическому, народно-сценическому, современному и бальному танцам; методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи; исторический процесс становления и развития системы обучения классическому, народно-сценическому, современному и бальному танцам; методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи; теоретические основы методики исполнения движений, представленных видов танца. Уметь: создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе представленных видов танца; в доступной форме объяснить методику исполнения любого па; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе представленных видов танца; в доступной форме объяснить методику исполнения любого па; теоретические основы методики исполнения движений, представленных видов танца; Владеть: способен владеть методологией хореографической педагогики, терминологией, представленных видов танца; Способен владеть закономерностями развития профессиональных способностей и формирования творческой личности; способен владеть методологией хореографической педагогики, терминологией, представленных видов танца; Способен владеть закономерностями развития профессиональных способностей и формирования творческой личности; способен работать с программой по любой из хореографических дисциплин (классический танец, народно-сценический (характерный) танец, современный танец, бальный танец).
Б1.О.14. Теория и практика управления хореографическим коллективом	Знать: Формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива; Основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе; Основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе; Основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе; Принципы формирования репертуара для хореографического коллектива; Уметь: Формировать репертуар хореографического коллектива; Организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе; Организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе; Подбирать музыкальный репертуар; Владеть: Спецификой работы над постановкой хореографического номера; Подготовкой и проведением концертных программ; способен владеть организацией учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов; Способен осуществлять подготовку и проведение концертных программ.
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Б1.В.01 Этническая хореография народов мира	Знать: историю возникновения и развития различных этносов мира; основные методы и принципы построения танцевальных комбинаций и композиций разных народов мира;

	Уметь: применять теоретические знания и практические навыки, полученные в конкретных ситуациях при самостоятельной деятельности; особенности современного состояния танцевального фольклора народов мира; особенности современного состояния танцевального фольклора народов мира; применять теоретические и практические знания в самостоятельной творческой деятельности; Владеть: способен владеть методологическими приемами сбора и анализа этнографических и фольклорных материалов; способен владеть образным хореографическим мышлением; опытом применения стиля и манеры исполнения танцев различных народностей, и их национальных особенностей.
Б1.В.ДВ.01.01 Виды и направления современного хореографического творчества	Знать: роль импровизации в эволюции танца модерн, пост модерн, современной хореографии; основные принципы движения контактной импровизации; Уметь: особенности различных техник танца модерн; основные принципы движения контактной импровизации; • Владеть: способен владеть теоретическими знаниями, полученными при изучении дисциплины с практическими навыками; различать основные техники танца модерн; способен владеть знаниями и источниками информации о состоянии и развитии современного хореографического искусства.
Б1.В.ДВ.01.02 Техники современного танца	Знать: ключевые понятия дисциплины; работу суставно-связочного аппарата; основные правила и законы техник современного танца; Уметь: применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца; уметь применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца; связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с практическими навыками; Владеть: способен владеть теоретическими знаниями дисциплины; способен владеть эффективными способами работы над хореографическим произведением; способен владеть методами воплощения хореографического образа, собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами.
Б1.В.ДВ.02.01 Фольклористика	Знать: специфические особенности развития искусства танца и его выразительных средств; Уметь: анализировать творческую деятельность выдающихся исполнителей мирового балетного искусства; Владеть: способен владеть навыками восприятия и анализа музыки различных танцевальных жанров.
Б1.В.ДВ.02.02 Казачья танцевальная культура	Знать: элементы и комбинации в характере и манере казачьего танца Уметь: создавать учебные комбинации и хореографические композиции (этюды) в характере казачьего танца; Владеть: способен владеть базовыми образцами хореографического наследия кубанского казачьего танца.
Блок 2.Практика	
Обязательная часть	
Б2.О.01(У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской	Знать: фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач; современные проблемы отечественного и зарубежного образования; требования к оформлению результатов научных исследований; Уметь: выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов; профессионально оформлять, представлять и

работы)	докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам; проводить оценку научной и практической значимости результатов проводимых исследований; Владеть: способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных; умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества; опытом и навыком ведения научной дискуссии в соответствии с законами логики и правилами аргументирования.
Б2.О.02(П) Педагогическая практика	Знать: ценностные приоритеты современной педагогики и основы дидактики; современные программные продукты, необходимые для решения этно-художественных задач Уметь: педагогически грамотно проектировать педагогический процесс и оценивать его результаты; самостоятельно проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать образовательный процесс; Владеть: опытом проектирования, реализации и оценки педагогического процесса, умениями и навыками педагогического общения; опытом и аналитическими способностями в сфере методологических и теоретических основ науки преподаваемого предмета;
Б2.О.03(П) Научно-исследовательская работа	Знать: фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых Уметь: выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов Владеть: способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных
Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика	Знать: теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки; теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств; методы научного исследования соответствующие научно-производственному профилю профессиональной деятельности магистранта; теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки; теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки; теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки; • Уметь: теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки; проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств; выявлять перспективные направления научных исследований и составлять

	программу научных исследований; ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии; ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии; ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии; Владеть: опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации; опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии; опытом и навыками обоснования актуальности темы научного исследования и оценки степени разработанности научной проблемы; опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации; опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации; опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации;
Блок 3.Государственная итоговая аттестация	
Б3.01(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Знать: опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации; способы управления проектной деятельностью; социальную психологию групп, основы командообразования, основные стратегии управления; особенности и приемы современной коммуникации в профессиональной деятельности; особенности межкультурного разнообразия, способы его их анализа; методы научного исследования соответствующие научно-производственному профилю профессиональной деятельности магистранта; методы научного исследования соответствующие научно-производственному профилю профессиональной деятельности магистранта; методы научного исследования соответствующие научно-производственному профилю профессиональной деятельности магистранта; Уметь: вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей; организовывать собственную профессиональную деятельность и проявлять самостоятельность в решении научной проблемы; выполнять управленческие функции с учетом профессиональной этики; применять современные коммуникативные технологии, в т.ч. на иностранном языке; делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе; представлять результаты проведенного исследования научному сообществу в виде статьи или доклада; представлять результаты проведенного исследования научному сообществу в виде статьи или доклада; представлять результаты проведенного исследования научному сообществу в виде статьи или доклада; Владеть: опытом применения системного подхода в работе с научной информацией; опытом составления стратегического плана развития организации; опытом организации и руководства работой коллектива в целях, обозначенных в ВКР; опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР; опытом выявления факторов межкультурного разнообразия коллектива при решении исследовательских задач в рамках ВКР; опытом и навыками обоснования актуальности темы научного исследования и оценки степени разработанности научной проблемы;

	опытом и навыками обоснования актуальности темы научного исследования и оценки степени разработанности научной проблемы; опытом и навыками обоснования актуальности темы научного исследования и оценки степени разработанности научной проблемы;

Общая характеристика образовательной программы

Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию присваивается квалификация «магистр».

Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает:

- художественно-просветительные и национально-культурные традиции, самобытные явления народного художественного творчества;
- фольклор, шедевры классического и современного искусства;
- массовые формы художественного воспитания, образования и творчества;
- межнациональное и международное культурное сотрудничество в области изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов Российской Федерации

Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

- произведения народного художественного творчества, памятники народной культуры;
- исследователи народной художественной культуры;
- проблемное поле исследований теории и истории народной художественной культуры, теоретические и прикладные исследования в сфере народной художественной культуры, их методология и методы;
- системы сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современном обществе;
- этнокультурное образование;
- инновационные процессы и явления в практике развития народной художественной культуры и этнокультурного образования.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры:

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- организационно-управленческая.

Направленность образовательной программы

В Краснодарском государственном институте культуры определена профильная направленность основной профессиональной образовательной

программы высшего образования Народная художественная культура – Хореография. Преподавание хореографических дисциплин, которая соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. В результате он должен:

знать:

- основные парадигмы психологической и педагогической наук
- фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач
- теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки
- способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций
- сущность стратегического управления проектами в организациях
- систему управления проектами в организации, а так же виды проектных стратегий
- способы управления проектной деятельностью
- приемы работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов
- социальную психологию групп, основы командообразования, основные стратегии управления
- • стили академического и делового общения применительно к ситуации взаимодействия и особенности ведение профессионально-деловой переписки
- современные проблемы отечественного и зарубежного образования
- теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств
- особенности и приемы современной коммуникации в профессиональной деятельности
- разнообразные коммуникативные стили поведения в межкультурном взаимодействии
- особенности межкультурного разнообразия, способы его их анализа
- ценностные приоритеты современной педагогики и основы дидактики
- специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни

- способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности
- методологию, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сере гуманитарных наук;
- современные методы и модели исследований;
- взаимовлияние между системами и подсистемами современной танцевальной культуры;
- предмет и структуру исследования современной танцевальной культуры;
- требования к оформлению результатов научных исследований;
- методы научного исследования соответствующие научно-производственному профилю профессиональной деятельности магистранта.
- методы научного исследования соответствующие научно-производственному профилю профессиональной деятельности магистранта.
- объект, задачи, основные категории педагогики профессионального образования, методы педагогического исследования;
- основы дидактики высшей школы (понятийный аппарат, методы, формы, принципы, технологии); основы воспитания в высшей школе.
- современные программные продукты, необходимые для решения этно-художественных задач
- методы научного исследования соответствующие научно-производственному профилю профессиональной деятельности магистранта.
- исторический процесс становления и развития системы обучения классическому, народно-сценическому, современному и бальному танцам;
- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно–творческого процесса хореографического коллектива;
- методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи;
- основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе;
- методы научного исследования соответствующие научно-производственному профилю профессиональной деятельности магистранта.
- хореографический текст образцов классической и народной хореографии;
- предмет и структуру исследования современной танцевальной культуры;
- основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе;
- специфические особенности развития искусства танца и его выразительных средств;

- теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки
- способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций
- современные традиционные формы бытования народной художественной культуры и народного художественного творчества, фольклора, любительского (самодеятельного) художественного творчества;
- специфические особенности развития искусства танца и его выразительных средств;
- элементы и комбинации в характере и манере казачьего танца
- ключевые понятия дисциплины
- роль импровизации в эволюции танца модерн, пост модерн, современной хореографии
- работу суставно-связочного аппарата
- основные принципы движения контактной импровизации
- основные правила и законы техник современного танца
- исторический процесс становления и развития системы обучения классическому, народно-сценическому, современному и бальному танцам;
- современные традиционные формы бытования народной художественной культуры и народного художественного творчества, фольклора, любительского (самодеятельного) художественного творчества
- методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи;
- теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки
- способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций
- основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе;
- историю возникновения межкультурного взаимодействия
- историю возникновения и развития различных этносов мира
- теоретические основы методики исполнения движений, представленных видов танца;
- основной понятийный аппарат дисциплины
- особенности современного состояния танцевального фольклора народов мира
- основную лексику и видовое многообразие русского народного танца
- принципы формирования репертуара для хореографического коллектива.

- типы, виды, формы, модели и структурные компоненты межкультурного взаимодействия;
- основные методы и принципы построения танцевальных комбинаций и композиций разных народов мира
- теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки
- способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций

уметь:

- выявлять проблемы теоретического и практического характера в профессиональной деятельности
- выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов
- ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии
- вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей
- осуществлять стратегическое планирование с учетом сферы деятельности организации
- осуществить организацию и управление проектом, а так же портфелем проектов
- организовывать собственную профессиональную деятельность и проявлять самостоятельность в решении научной проблемы
- определять свою роль в командном взаимодействии, оценивать эффективность работы каждого члена коллектива и команды в целом
- выполнять управленческие функции с учетом профессиональной этики
- понимать общее содержание общегуманитарных и профессиональных текстов и составлять деловые письма с учетом языковых особенностей и норм делового общения
- профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам
- проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств
- применять современные коммуникативные технологии, в т.ч. на иностранном языке
- умеет вести диалог с представителями разных культур
- делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе
- педагогически грамотно проектировать педагогический процесс и оценивать его результаты

- организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития
- проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР
- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии исследования;
- принимать эффективные и научно – обоснованные решения;
- принимать эффективные и научно – обоснованные решения применять профессиональные теоретические знания в практической деятельности;
- проводить оценку научной и практической значимости результатов проводимых исследований
- выявлять перспективные направления научных исследований и составлять программу научных исследований;
- представлять результаты проведенного исследования научному сообществу в виде статьи или доклада.
- характеризовать систему профессионального образования России;
- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности в вузе;
- описывать основные проблемы воспитания студентов в вузе;
- выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса в высшей школе.
- самостоятельно проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать образовательный процесс;
- представлять результаты проведенного исследования научному сообществу в виде статьи или доклада.
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе представленных видов танца;
- формировать репертуар хореографического коллектива;
- в доступной форме объяснить методику исполнения любого па;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе;
- представлять результаты проведенного исследования научному сообществу в виде статьи или доклада.
- организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе;
- применять профессиональные теоретические знания в практической деятельности;
- организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе

- связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с другими обще-гуманитарными курсами;
- ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии
- вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей
- обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;
- анализировать творческую деятельность выдающихся исполнителей мирового балетного искусства;
- создавать учебные комбинации и хореографические композиции (этюды) в характере казачьего танца;
- применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца,
- особенности различных техник танца модерн
- уметь применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца
- использовать полученные знания по современной хореографии в своей профессиональной деятельности
- связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с практическими навыками;
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе представленных видов танца;
- обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;
- в доступной форме объяснить методику исполнения любого па;
- ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии
- вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей
- организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе;
- применять теоретические знания и практические навыки, полученные в конкретных ситуациях межкультурного взаимодействия в самостоятельной деятельности
- применять теоретические знания и практические навыки, полученные в конкретных ситуациях при самостоятельной деятельности
- работать с программой по любой из хореографических дисциплин (классический танец, народно-сценический (характерный) танец, современный танец, бальный танец);

- использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в своей профессиональной деятельности
- использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в своей профессиональной деятельности
- исполнять комбинации, этюды, хореографические номера в жанре русского народного танца
- подбирать музыкальный репертуар.
- развивать способности толерантного отношения к другим культурам и их представителям
- применять теоретические и практические знания в самостоятельной творческой деятельности
- ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии
- вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей

владеть:

- опытом планирования, разработки алгоритма и реализации научного исследования
- способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных
- опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации
- опытом применения системного подхода в работе с научной информацией
- методологией управления проектам
- способами координации и управления проектными структурами
- опытом составления стратегического плана развития организации
- опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
- опытом организации и руководства работой коллектива в целях, обозначенных в ВКР
- опытом ведения делового общения, подготовки научных докладов и презентаций на базе прочитанной профессионально-ориентированной литературы на иностранном языке
- умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества
- опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии

- опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
- опытом реализации норм повседневного и делового этикета общения в процессе межкультурного взаимодействия
- опытом выявления факторов межкультурного разнообразия коллектива при решении исследовательских задач в рамках ВКР
- опытом проектирования, реализации и оценки педагогического процесса, умениями и навыками педагогического общения
- опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
- опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
- навыками и языком научного исследования.
- методикой научного исследования
- опытом и навыками системного анализа современной хореографической культуры;
- способен осуществлять системный анализ современной хореографической культуры;
- опытом и навыком ведения научной дискуссии в соответствии с законами логики и правилами аргументирования.
- опытом и навыками обоснования актуальности темы научного исследования и оценки степени разработанности научной проблемы.
- опытом и навыками обоснования актуальности темы научного исследования и оценки степени разработанности научной проблемы.
- основными педагогическими терминами;
- в использовании методов педагогического исследования;
- в анализе педагогических ситуаций в практике профессионального воспитания.
- опытом и аналитическими способностями в сфере методологических и теоретических основ науки преподаваемого предмета;
- опытом и навыками обоснования актуальности темы научного исследования и оценки степени разработанности научной проблемы.
- способен владеть методологией хореографической педагогики, терминологией, представленных видов танца;
- спецификой работы над постановкой хореографического номера;
- способен владеть закономерностями развития профессиональных способностей и формирования творческой личности;
- подготовкой и проведением концертных программ.
- опытом и навыками обоснования актуальности темы научного исследования и оценки степени разработанности научной проблемы.
- способен владеть организационно-творческими навыками;

- спецификой работы над постановкой хореографического номера;
- способен осуществлять системный анализ современной хореографической культуры;
- способен владеть организацией учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов;
- способен владеть навыками восприятия и анализа музыки различных танцевальных жанров, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
- опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации
- опытом применения системного подхода в работе с научной информацией
- способен владеть исторической динамикой народной художественной культуры России и народов Мира.
- способен владеть навыками восприятия и анализа музыки различных танцевальных жанров
- способен владеть базовыми образцами хореографического наследия кубанского казачьего танца.
- способен владеть теоретическими знаниями дисциплины
- способен владеть теоретическими знаниями, полученными при изучении дисциплины с практическими навыками;

различать основные техники танца модерн

- способен владеть эффективными способами работы над хореографическим произведением
- способен владеть знаниями и источниками информации о состоянии и развитии современного хореографического искусства.
- способен владеть методами воплощения хореографического образа, собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами.
- способен владеть методологией хореографической педагогики, терминологией, представленных видов танца;
- способен владеть исторической динамикой народной художественной культуры России и народов Мира.
- способен владеть закономерностями развития профессиональных способностей и формирования творческой личности;
- опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации
- опытом применения системного подхода в работе с научной информацией
- способен владеть организацией учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов;

- способен владеть основными понятиями и терминологией
- способен владеть методологическими приемами сбора и анализа этнографических и фольклорных материалов
- способен работать с программой по любой из хореографических дисциплин (классический танец, народно-сценический (характерный) танец, современный танец, бальный танец);
- способен владеть методологическими приемами коммуникативного поведения.
- способен владеть образным хореографическим мышлением
- способен владеть организацией учебно-педагогического, творческо-постановочного процессов, спецификой работы над постановкой хореографического номера
- способен осуществлять подготовку и проведение концертных программ.
- способен применять особенности коммуникативного поведения в различных сферах общественной жизни
- опытом применения стиля и манеры исполнения танцев различных народностей, и их национальных особенностей
- опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации
- опытом применения системного подхода в работе с научной информацией

Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем ОПОП составляет 120 зачетных единиц (далее – з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	81
Блок 2	Практика	30
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы магистратуры		120

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 2 года. Объем программы магистратуры в очной форме обучения, реализуемый за один

учебный год, составляет 60 з.е.

В заочной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий увеличивается не менее чем на 3 месяца и не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения и составляет 2 года 5 месяцев.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 51.02.03 Народная художественная культура.

Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 82 процента от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет 75 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет 10 процентов.

Общее руководство научным содержанием ОПОП осуществляет Карпенко В.Н.., кандидат педагогических наук, профессор.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план (Приложение № 1)

Календарный учебный график (Приложение № 2)

Рабочие программы дисциплин (Приложение № 3)

Программы практик и научно-исследовательской работы обучающихся: Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы (Приложение № 4)

Педагогическая практика (Приложение № 5)

Научно-исследовательская работа (Приложение № 6)

Преддипломная практика (Приложение № 7)

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по данной ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства позволяют соотнести персональные достижения обучающихся по направлению Народная художественная культура, профиль – Хореография. Преподавание хореографических дисциплин с требованиями ОПОП и позволяют оценить знания, умения и уровень приобретенных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в освоении, соответствуют цели и задачам осваиваемой программы и учебному плану.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей. Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений в освоении предметов базового и вариативного циклов, работу в группе, взаимную экспертную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные и письменные опросы, собеседования, контрольные работы, тестирование, рефераты, эссе, курсовые работы, практические и творческие

задания, а также выступления с докладами на научно – практических семинарах, конференциях, круглых столах (вузовских, муниципальных, региональных, федеральных), разработка художественно – творческих проектов, в том числе творческих показов хореографических спектаклей, проведение дискуссионных клубов по проблемам народного хореографического творчества.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в Приложении №8.

Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация представляет собой защиту выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации**.**

Результаты государственной аттестации оцениваются государственной экзаменационной комиссией по следующим критериям: соответствие результатов освоения общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, самостоятельность суждений и умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения, научный стиль изложения.

Магистерская диссертация является формой выпускной квалификационной работы. Ее защита – один из видов государственной аттестации выпускников (наряду с государственным экзаменом по Методологии и методике исследований народной художественной культуры). Магистерская диссертация выполняется в период прохождения магистрантом практики и выполнения научно-исследовательской работы.

Тема магистерской диссертации выбирается магистрантом совместно с научным руководителем, рассматривается на заседании выпускающей кафедры и утверждается приказом ректора. Главными критериями выбора темы является ее направленность на решение профессиональных задач того вида деятельности, к которой готовится магистрант (научно-исследовательской, научно-педагогической, проектной, опытной, опытно-конструкторской, технологической, исполнительской, творческой).

Особенности магистерской диссертации по ОПОП Народная художественная культура.

Цель – самостоятельное обоснование и исследование одного из актуальных аспектов народной художественной культуры или этнохудожественного образования.

Задачи:

1. Развитие у магистрантов навыков научно-исследовательской работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной

художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.

2. Обобщение и практическое применение знаний, умений и навыков в области методологии и методики современных научно-исследовательских исследований и информационных технологий.

3. Анализ и обобщение результатов научно-исследовательской и научно-педагогической практик в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, в системе послевузовского образования, учреждениях этнокультурного профиля.

Основное содержание: магистерская диссертация отражает уровень профессиональной подготовки выпускника. Необходимо, чтобы в содержании магистерской диссертации нашли отражение материалы научных магистерских работ, а также учебной, педагогической и научно-исследовательской практик. Особое место в тексте магистерской работы должен занимать анализ научной и методической литературы, трудов известных ученых по выбранной магистрантом теме. В магистерской работе необходимо отразить отдельные диссертационные исследования по проблеме изыскания. Специальное внимание должно быть уделено анализу опыта учреждений культуры по приобщению различных групп населения к народной художественной культуре в современных условиях. Это может быть как российский, так и зарубежный опыт.

Структура диссертации: магистерская диссертация состоит из введения, необходимого для раскрытия темы количества глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении обосновывается актуальность темы магистерской диссертации, степень научной разработанности проблемы, формулируется цель и задачи данной работы, перечисляются методы, использованные в процессе ее подготовки.

В главе (или главах), раскрывающей теорию и историю исследуемой проблемы, рассматриваются первоисточники, приводятся данные различных исследований (конкретно-социологических, этнографических, этнопедагогических, культурологических, искусствоведческих и т. д.), связанных с темой магистерской диссертации.

В главе (или главах), посвященной практическим аспектам исследуемой проблемы, представляются разработанные магистрантом методики создания инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогические технологии, авторские проекты и программы по сохранению и развитию традиционной художественной культуры, народного художественного творчества.

В заключении обобщаются итоги магистерской диссертации, формулируются выводы и рекомендации по дальнейшей разработке темы и использованию ее результатов в различных сферах практики.

Список литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями.

Приложение включает в себя таблицы, графики и другие материалы эмпирического исследования, проведенного магистрантом; нормативные документы, на которые опирался автор.

Государственная итоговая аттестация выпускников осуществляется государственной экзаменационной комиссией.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Параметры, критерии и порядок оценивания магистерская диссертации представлены в программе государственной итоговой аттестации (Приложение №9).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 23 учебных дисциплины, в том числе: обязательная часть – 14 дисциплин, часть, формируемая участниками образовательных отношений – 5 дисциплин, в том числе дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1), дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) – 4 дисциплин.

ОПОП предусматривает 4 вида практик.

При разработке программы магистратуры обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 41,2 процента вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 19,49 процента.

По всем дисциплинам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

По дисциплинам, изучаемым студентами данного направления подготовки, в библиотеке имеются печатные и электронные издания – 85 наименований.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и организациями сферы культуры.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Реализация основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, магистерская программа Хореография. Преподавание хореографических дисциплин, обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам института и кафедр.

Электронная информационно-образовательная среда Краснодарского государственного института культуры обеспечена доступом к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик направления подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, магистерская программа Хореография. Преподавание хореографических дисциплин изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин направления и профиля.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплинам, изданными за последние пять лет, из расчета не менее одного издания на обучающегося.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Реализация ОПОП в институте обеспечивается созданием условий, отвечающих требованиям ФГОС ВО.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим

учебным программам дисциплин (модулей). Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Вуз располагает лабораторией информационных технологий в социокультурной сфере.

Для реализации ОПОП по направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль – Хореография. Преподавание хореографических дисциплин в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
-- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно – творческих и концертно – зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью 517 м^2 на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

При подготовке к учебным занятиям магистранты используют электронную базу КГИК, которая содержит методические материалы по подготовке к семинарским, практическим занятиям, зачету, экзамену, подготовке видеопрезентаций, выполнению заданий в рамках самостоятельной работы. Рекомендуется пользоваться электронными энциклопедиями, электронными библиотеками.

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

-методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;

-методические материалы по прохождению практик: учебной; производственной; производственной преддипломной.

-методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы;

-методические рекомендации к государственной итоговой аттестации выпускников;
-методические материалы для самостоятельной работы;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик:
Карпенко Виктор Николаевич, заведующий кафедрой хореографии, кандидат педагогических наук, профессор.

Рецензенты:
Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер Государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница». И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ
Доцент кафедры хореографии Л.М. Широкова

Руководитель магистерской программы

Карпенко Виктор Николаевич, заведующий кафедрой хореографии, кандидат педагогических наук, профессор.