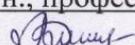


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна  
Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества  
Дата подписания: 28.06.2021 09:52:19  
Уникальный программный ключ:  
cb4ea55acb34194be3176eba57fed9499e

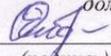
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
(наименование факультета)  
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества  
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
Зав. кафедрой народного  
декоративно-прикладного  
творчества, д.п.н., профессор  
Е.Г. Вакуленко   
«23» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.Б.22. Художественная керамика**  
(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура  
(специальность)  
Профиль подготовки (программа бакалавриата) – Руководство студией  
декоративно-прикладного творчества  
Специализация – \_\_\_\_\_  
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная

Составитель:  
Преподаватель кафедры народного  
декоративно-прикладного творчества  
(ученая степень, ученое звание,  
должность)  
 Егорова О.В.  
(подпись) (Ф.И.О.)

Краснодар  
2017

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины Б1.Б.22 «Художественная керамика». Целью освоения дисциплины «Художественная керамика» является формирование у студентов знаний и умений в области художественной керамики: истории, технологий изготовления изделий из глины, с традициями народной керамики и ее локальными промыслами.

**Задачи** освоения дисциплины Б1.Б.22 «Художественная керамика»:

- приобретение навыков работы по собиранию и записи образцов народной керамики,
- формирование навыков работы с носителями народной культуры,
- создание условий для восприятия носителей традиции,
- освоение характерных приемов народного исполнительства с методов работы носителей традиции,
- расширение имеющихся знаний в сфере народной керамики, традиционной культуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

Дисциплина Б1.Б.22 «Художественная керамика» относится к базовой части цикла общепрофессиональных дисциплин. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание технологии конструкционных материалов, основ взаимозаменяемости, геометрия, основы рисунка, графики.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин основы художественного конструирования и служит основой для освоения всех дисциплин специализации.

Основным «входным» требованием к предварительной подготовке студентов 2-3 курсов являются знания умения и навыки, приобретенные в школе, а также освоение новых, более сложных умений, связанных с применением системы допусков и посадок, выбора шероховатости, более сложной измерительной техники, заточкой различных режущих инструментов.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

**общекультурных (ОК):**

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

## **общефессиональных (ОПК):**

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

## **профессиональных (ПК)**

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

### **Знать**

- основные этапы отечественной истории (V – XXI вв.);
- этапы формирования и деятелей русской профессиональной культуры (XVII – XXI вв.);
- имена и направления творчества русских и кубанских мастеров керамических изделий (XVIII – XXI вв.)
- теоретические и практические основы работы с материалом - глиной.

### **Уметь**

- мыслить логически;
- давать оценку, рассуждать;
- анализировать культурологический материал;

**Владеть** источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре

**Приобрести опыт деятельности** в области изучения, изготовления изделий и преподавания художественной керамики.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часа) (ОДО)