

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 01.07.2023 23:24:25

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой АРИЖ
Е.А. Калашникова

07.03.2023

Протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.01 Рисунок

Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль подготовки	Искусство костюма и текстиля
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2023

Краснодар 2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.01 Рисунок** Блока 1 в части, формируемой участниками образовательных отношений, студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Искусство костюма и текстиля в 1-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Академик РАХ, Заслуженный художник России, профессор кафедры АРИЖ

С.Н. Демкина

Преподаватель кафедры Живописи
графики и скульптуры ЮФУ

Серебряков Д.Ю

Канд. искусствоведения, доцент кафедры
АРИЖ

Е. А. Калашникова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры АРИЖ 07.03.2023 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.01 Рисунок** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.03.2023 протокол № 7.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: изучение и освоение изобразительных средств. Композиция, пропорции, конструкция формы, тональные отношения, анатомия, ритм, пластическая связь – это и многое другое студент должен освоить в процессе работы над учебными студиями. Для выполнения учебного задания отводится достаточно много времени. Это даёт возможность внимательно изучать и тщательно моделировать форму, позволяет преподавателю контролировать и обсуждать со студентом каждый этап ведения рисунка. Параллельно с длительными учебными заданиями необходимо проводить короткие – наброски, зарисовки, - чтобы, знания, полученные в длительных студиях соединились с навыками быстрого рисования. Кроме того, быстрые наброски помогают «поставить» глаз студенту, развивают цельное видение. В процессе обучения рисунку необходимо научить бстудента понимать строение формы и развивать в нем способность сознательно изображать форму в пространстве. Для решения этой задачи необходимо вооружить студента знаниями пластической анатомии, перспективы, техники рисовальных материалов.

Задачи курса: вооружить молодого дизайнера быстрым, грамотным рисунком, который поможет ему осуществлять любые творческие замыслы. Академическая система обучения рисунку ясно построена и проверена временем. Ни одно столетие она даёт прекрасные результаты. Многие художники, прошедшие эту школу, составляют гордость русского искусства. Развить у студента способности пространственного выражения (изображения) формы средствами рисунка В процессе выполнения учебного рисунка последовательно решаются следующие задачи: размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т. д. Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций. Трактовка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона. В итоге рисунок должен передать характер постановки и природы в живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» в структуре ОПОП ВО относится к базовой части учебного цикла.

Обусловливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Живопись», «Композиция», «Пластическая анатомия и анатомический рисунок»

В результате освоения дисциплины **Б1.В.01 Рисунок** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению	законы линейной и воздушно – пространственной перспективы различные методы ведения работы над рисунком	профессионально изображать натуру в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал	опытом изображать натуру различными графическими материалами; практическими навыками работы над рисунком; различными техниками рисунка и наброска; опытом работы над натурными

дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения			постановками, в том числе длительными
---	--	--	---------------------------------------

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.01 Рисунок** составляет **23** зачетных единицы (**828** часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Основы конструктивного построения геометрических тел	1		64		53	27 Экзамен
2.	Конструктивный рисунок обрубки головы человека, кистей рук и стоп ног	2		72		54	18 Зачет с оценкой
3	Конструктивный рисунок складок (на плоскости)	3		64		44	Зачет с оценкой
4	Рисунок вертикальных складок (на манекене)	4		64		17	27 Экзамен
5	Рисунок складок по округлой форме (на манекене)	5		56		52	Зачет с оценкой
6	Конструктивный рисунок складок (сочетание округлых и вертикальных)	6		56		34	18 Зачет с оценкой
7	Конструктивный рисунок костюма по теме ВКР (на манекене)	7		64		17	27 Экзамен
ИТОГО:				440		271	117

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

1 семестр			
Раздел 1. _ Основы конструктивного построения геометрических тел			
Тема 1.1. ___ Натюрморт из геометрических тел	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): конструктивный рисунок закомпоновать, построить натюрморт из 5 геометрических тел с соблюдением пропорций и законов перспективы (с передним краем стола) и созданием плановости	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: построение бытовых предметов, приближенных по форме к геометрическим телам (формат А3) с созданием плановости натурные наброски	8	
Тема 1.2. Эскиз конструктивного рисунка произвольной объемной формы из 5 геометрических тел	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): <u>Разработать эскиз объемной формы из 5 геометрических тел;</u>	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: <u>Эскизы произвольной объемной формы из 5 геометрических тел, (формат А3, А4)натурные наброски</u>	15	
Тема 1.3 ___ Закомпоновать и построить рисунок по утвержденному эскизу	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): <u>Закомпоновать и построить конструктивный рисунок по утвержденному эскизу, создать форму и плановость</u>	48	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: <u>рисунки по созданным эскизам с созданием формы и плановости (формат А3, А4)натурные наброски</u>	30	
Вид итогового контроля экзамен		27	

2 семестр			
Раздел 2. Конструктивный рисунок обрубков головы человека, кистей рук и стоп ног			
Тема 2.1. _____ Конструктивный рисунок обрубков головы человека	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Конструктивный рисунок обрубков головы человека: закомпоновать, построить, создать форму и плановость	24	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: натурные наброски головы человека с учетом полученных знаний, умений и навыков (формат А3) натурные наброски	30	
Тема 2.2. _____ Конструктивный рисунок кистей рук человека	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Конструктивный рисунок кистей рук человека с созданием формы и плановости	24	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Конструктивный рисунок кистей рук человека с созданием формы и плановости, натурные наброски натурные наброски	12	
Тема 2.3. Конструктивный рисунок стоп ног человека	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Конструктивный рисунок стопы человека с созданием формы и плановости, натурные наброски	24	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Конструктивный рисунок стопы человека с созданием формы и плановости, натурные наброски натурные наброски	12	
Вид итогового контроля (зачет с оценкой)		18	

3 семестр			
Раздел 3. Конструктивный рисунок складок (на плоскости)			
Тема 3.1. ____ Конструктивный рисунок вертикальных складок (висящих на плоскости)	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): <u>Закомпоновать и построить</u> конструктивный рисунок вертикальных складок (на плоскости), с выявлением формы и плановости	20	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Конструктивные рисунки вертикальных <u>складок на плоскости</u> (<u>висящих</u>) натурные наброски	17	
Тема 3.2. ____ Конструктивный рисунок складок, расположенных полукругом по горизонтали (на плоскости)	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): <u>Закомпоновать и построить</u> конструктивный рисунок складок, расположенных полукругом по горизонтали (висящих на плоскости)	20	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Конструктивные рисунки складок, расположенных полукругом по горизонтали (на плоскости) натурные наброски	17	
Тема 3.3. ____ Конструктивный рисунок складок, висящих на плоскости, (сочетание расположенных вертикальных и полукругом по горизонтали)	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Конструктивный рисунок складок, висящих на плоскости, (сочетание расположенных вертикальных и полукругом по горизонтали)	24	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Конструктивные рисунки складок, расположенных полукругом по горизонтали и вертикали (висящих на плоскости) натурные наброски	10	
Вид итогового контроля (зачет с оценкой)			

4 семестр			
Раздел 4. Рисунок вертикальных складок (на манекене)			
Тема 5.1. _____ Рисунок вертикальных складок от плеч до пояса (на манекене)	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): <u>Закомпоновать, построить конструктивный рисунок вертикальных складок от плеч до пояса (на манекене)</u>	20	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: <u>Конструктивный рисунок складок по форме грудной клетки, выявить форму и плановость натурные наброски</u>	5	
Тема 4.2. _____ Рисунок вертикальных складок от талии до низа (на манекене)	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): <u>Закомпоновать, построить рисунок вертикальных складок от талии до низа (на манекене)</u>	20	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: рисунок вертикальных складок от талии до низа (на манекене) натурные наброски	6	
Тема 4.3. _____ Рисунок вертикальных складок в полный рост (на манекене)	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): <u>Закомпоновать, построить рисунок вертикальных складок в полный рост (на манекене)</u>	24	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: <u>построить рисунок вертикальных складок в полный рост (на манекене), натурные наброски</u>	6	
Вид итогового контроля экзамен		27	

5 семестр			
Раздел 5. Рисунок складок по округлой форме (на манекене)			
Тема 5.1. _____ Рисунок складок по округлой форме (до пояса, на манекене)	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): <u>Построение рисунка складок по</u>	17	

	округлой форме до пояса (на манекене)		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: <u>Построение</u> рисунка складок по округлой форме до пояса(на манекене) <u>Натурные наброски</u>	16	
Тема 5.2. ____ Рисунок складок по округлой форме (от талии до низа, на манекене)	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия: <u>Закомпоновать, построить</u> рисунок складок по округлой форме (до низа, на манекене):	17	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: <u>построить</u> рисунок складок по округлой форме (от талии до низа на манекене): <u>Натурные наброски</u>	16	
Тема 5.3. ____ Рисунок складок по округлой форме от плеч до низа изделия на манекене	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия: <u>Закомпоновать, построить</u> рисунок складок по округлой форме (от плеч до низа изделия на манекене)	32	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: <u>построить</u> рисунок складок по округлой форме (от плеч до низа изделия на манекене): <u>Натурные наброски</u>	20	
Вид итогового контроля (зачет с оценкой)			

6 семестр

Раздел 6_ Конструктивный рисунок складок (сочетание округлых и вертикальных)

Тема 6.1. ____ Конструктивный рисунок складок от плеч до пояса	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Конструктивный рисунок складок от	18	

(сочетание округлых и вертикальных)	плеч до пояса (сочетание округлых и вертикальных)		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Конструктивный рисунок складок до пояса (сочетание округлых и вертикальных) <u>Натурные наброски</u>	10	
Тема 6.2. ____ Конструктивный рисунок складок от пояса до низа изделия (сочетание округлых и вертикальных)	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): <u>Закомпоновать, _____ построить</u> конструктивный рисунок складок от пояса до низа изделия (сочетание округлых и вертикальных)	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: <u>Закомпоновать, _____ построить</u> конструктивный рисунок складок от пояса до низа изделия (сочетание округлых и вертикальных) <u>Натурные наброски</u>	10	
Тема 6.3. ____ Конструктивный рисунок складок от плеч до низа изделия (сочетание округлых и вертикальных)	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): <u>Закомпоновать, _____ построить</u> конструктивный рисунок складок от плеч до низа изделия (сочетание округлых и вертикальных)	20	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Конструктивный рисунок складок от плеч до низа изделия (сочетание округлых и вертикальных)	14	
Вид итогового контроля (зачет с оценкой)		18	

7 семестр

Раздел 7. Конструктивный рисунок костюма по теме ВКР (на манекене)

Тема 5.1. ____ Поиски ритмического, пропорционального и ____ пластического решения	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Конструктивный рисунок костюма по теме ВКР (на манекене) <u>поиски</u>	30	

конструктивного рисунка костюма по теме ВКР (на манекене)	<u>ритмического, пропорционального и пластического решения</u>		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Конструктивный рисунок костюма по теме ВКР (на манекене) <u>поиски ритмического, пропорционального и пластического решения</u>	7	
Тема 5.2. ____ Выполнение конструктивного рисунка изделия по теме ВКР	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Выполнение конструктивного рисунка изделия по теме ВКР	34	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение конструктивного рисунка изделия по теме ВКР	10	
Вид итогового контроля экзамен		27	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Практическая работа - основное звено, формирующее общеобразовательные, профессиональные компетенции, освоение и приобретение профессиональных умений и навыков.

Совместный анализ выполненных работ на основе самостоятельных и натуральных постановок.

В каждом семестре предусмотрено одно или более заданий, направленных на активное или интерактивное решение, с учетом, предусмотренного учебным планом времени.

Используются следующие виды интерактивной работы: «мастер-класс», «творческое задание».

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр практических работ
- просмотр самостоятельных работ

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- просмотр практических работ
- просмотр самостоятельных работ

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта, экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Учебный рисунок : учеб. пособие для высш. худож. учеб. заведений / РАХ; Под ред. О.А. Еремеева, Н.Н. Репина, В.А. Королева. - 2-е изд., доп. - Китай : Тяньцзинь, 1996. - 183 с. : ил. (1 экз)

2. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студентов вузов [гриф МО, УМО] / Б. В. Лушников. - М. : Владос, 2004. - 143 с. : ил. - (Учеб. пособие для вузов). (1 экз)

3. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива [Текст] : учеб. пособие / М. Н. Макарова ; [гриф МО]. - М. : Академический Проект: Фонд "Мир", 2012. - 382 с. : ил. (1 экз)

4. Перспектива : сб. упражнений / Гл. ред. Н. Астахова. - М. : Белый город, 2002. - 32 с. : ил. (1 экз)

5. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов ; [гриф УМО]. - М. : Владос, 2007. - 367 с. : ил. - (Изобразительное искусство). (1 экз)

6. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : пособие для студ. худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1969. - 239 с. : ил. (1 экз)

7. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение [Текст] / Г. Баммес ; пер. с нем. С.В. Балаева. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил. (5 экз)

8. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2006. - 344 с. : ил. - (Классическая б-ка художника). (47 экз)

9. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции : Учебник для ПТУ / Г. И. Кулебакин, Т. Л. Кильпе. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1994. - 128 с. : ил. (1 экз)

10. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов , обучающихся по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" / Н. Ли ; [гриф МО]. - М. : Эксмо, 2006. - 480 с. : ил. (48 экз)

11. 14.Н.Н.Ростовцев Академический рисунок М.Просвещение 1973 (1 экз)

12. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок : учеб. пособие для пед. училищ / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1976. - 287 с. : ил. (1 экз)

13. Радлов, Н.Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - 3-е изд. - Л. : Художник РСФСР, 1978. - 130 с. : ил. (1 экз)

14. Зорин, Л.Н. Рисунок [Текст] : учеб. [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная лит.). (5 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. О.А.Барщ Рисунок в средней художественной школе. М. Издательство Академии Художеств СССР 1963 (1 экз)

7.3. Периодические издания

Журналы:

"Искусство"

7.4. Интернет-ресурсы

www.cor.home-edu.ru- Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной рисунок, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.
2. Следует добиваться в учебных рисунках как можно более точной передачи природы, с завершённой детальной проработкой формы.
3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.
4. Желательно, чтобы в процессе выполнения рисунка учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в рисунке. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.
5. Нужно вводить рисование по памяти и по воображению, и это надо рассматривать как прямое продолжение рисования с природы. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.
2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:
 - анализ аналогов работ
 - учебники, учебно-методические пособия
 - монографии, сборники статей

Самостоятельная работа над рисунком опирается на приобретённые умения и навыки сделанных рисунков под непосредственным руководством педагога.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- методические указания и материалы преподавателя;
- оборудование для мастерской-класса для рисования: лампы со щитками, регулирующие свет, столик высотой 60-70 см от пола – для натюрмортов, табуретки различной высоты, мольберты для рисования стоя, мольберты для рисования сидя, подставка для модели;
- учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.01 Рисунок**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

~

~

~

~

~

~

~

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ___ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ должность /	_____ Подпись /	_____ Фамилия И. О. /	_____ Дата
_____ должность /	_____ Подпись /	_____ Фамилия И. О. /	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры /	_____ Подпись /	_____ Фамилия И. О. /	_____ Дата
---------------------------------	--------------------	--------------------------	---------------

Аннотация рабочей программы по дисциплине
Б1.В.01 Рисунок

Аннотация рабочей программы по дисциплине

Б1.В.01 Рисунок

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Рисунок		
Цель дисциплины	освоить конструктивный рисунок, овладеть умениями и навыками создания объемной формы при помощи линии и тона, освоить создание плановости в объемной форме с усложненной пластикой. В процессе обучения рисунку необходимо научить студента понимать строение формы и развивать в нем способность сознательно изображать форму в пространстве. Для решения этой задачи необходимо вооружить студента знаниями пластической анатомии, перспективы, техники рисунка.		
Задачи дисциплины	владение грамотным рисунком, который поможет осуществлять любые творческие замыслы. Развить у студента способности пространственного выражения (изображения) формы средствами рисунка Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций. Трактровка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона, выполненными с высокой художественной культурой.		
Коды формируемых компетенций	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения		
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>знать</p> <p>законы линейной и воздушно – пространственной перспективы различные методы ведения работы над рисунком</p>	<p>уметь</p> <p>профессионально изображать натуру; в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал</p>	<p>владеть</p> <p>опытом изображать натуру различными графическими материалами; практическими навыками работы над рисунком; различными техниками рисунка и наброска; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными</p>
Общая трудоемкость дисциплины	23 зачетных единицы 828 часов		
Разработчики	Калашникова Е.А., кандидат искусствоведения, доцент		