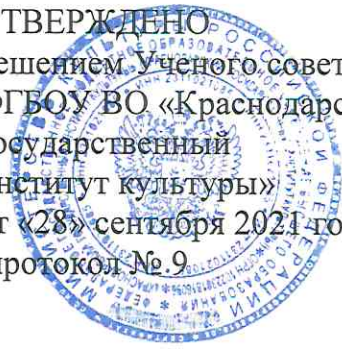


УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный  
институт культуры»  
от «28» сентября 2021 года,  
протокол № 9.



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
для поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки  
53.09.01 – ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ФОРТЕПИАНО)**

Вид подготовки: «Фортепиано»

Специализация: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

Квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель  
творческих дисциплин в высшей школе»

**Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного экзамена по специальности 53.09.01 – «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Приём на программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Ансамблевое исполнительство на фортепиано)» осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Вступительные испытания включает:

**Специальность – Исполнительская часть** (продолжительностью 35–40 минут).

**Специальность – Теоретическая часть** (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза). Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

**Общие требования к составлению и исполнению программы**

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя три камерных ансамбля различных стилей (в том числе сочинение венской классики, сочинение композитора XX века.). Абитуриент должен исполнить произведения различных эпох. К примеру, если из первого раздела выбрано произведение барочного стиля, то из третьего раздела к нему стоит подобрать сочинение традиционного стиля или авангарда. Общая продолжительность

программы, указываемой при поступлении – 35-40 минут Произведения представляются целиком, по указанию приемной комиссии они могут быть исполнены частично.

**Примерная программа:**

- Одна из сонат для скрипки и фортепиано В.А.Моцарта или Л. ван Бетховена;
- Одна из сонат для скрипки и фортепиано Р.Шумана, И.Брамса или К.Сен-Санса;
- Одна из сонат для скрипки и фортепиано П.Хиндемита, С.Прокофьева или А.Шнитке.

**Теоретическая часть – Коллоквиум.**

Выявление общекультурного уровня поступающего и профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки (специальности). Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования. Выявляется уровень подготовленности в области избранной специализации

- ансамблевого исполнительства на фортепиано:
- знание камерно-ансамблевого репертуара и его стилевых особенностей;
- понимание специфики ансамблевого взаимодействия;
- знание характерных особенностей исполнительства на разнородных инструментах;
- осведомленность в вопросах истории, традиций и современных тенденций в камерно-ансамблевом исполнительстве.

**Критерии оценивания творческого испытания**

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1.	Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент	0 – несодержательная игра, безлика; 1 – артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.
2.	Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения	0 – отсутствует; 1 – яркое, выразительное исполнение
3.	Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения	0 – слабое владение техникой; 1 – техническая свобода, ясность исполнения.
4.	Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.	0 – слабая организация времени; 1 – ярко выраженные характеристики
5.	Коллоквиум	0 – ответ неточный; 1 – ответ полный и развернутый
		<b>Итого 5</b>

**Список литературы**

1. Ансамблевое музицирование. -Сборник научно-методических статей кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки КГУКИ.-Краснодар, 2007. 87с.

2. Ансамблевое музицирование. Вопросы педагогики и исполнительства. - Вып. 2 - Краснодар. 2012
3. Берлинский В. Музыка – моя жизнь. - Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края. 2009. - 352с.
4. Все грани ансамбля. Сборник научно-методических статей кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки КГИК. Вып. 3 - Краснодар. 2017. - 58с.
5. Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио: история жанра. Вопросы интерпретации. - М., 1993. — 263с.
6. Гайдамович Т. Избранное. - М.: Музыка, 2004. - 544с.
7. Камерно-ансамблевое исполнительство. История, Теория, Педагогика. - Материалы Всероссийской научно-практической конференции. - Казань. 2017. - 171с
8. Музыкальное исполнительство. Выпуск 10. - М.: Музыка. 1979. - 239с.