Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 08.07.2025 11:18:41
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская
30 мая 2025 г.
Протокол № 12

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.16 Формообразование костюма

Направление подготовки	**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**
Профиль подготовки	**Искусство костюма и текстиля**
Квалификация (степень) выпускника	**Бакалавр**
Форма обучения	**Очная**
Года начала подготовки	**2025**

Краснодар 2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.О.16 Формообразование костюма** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета архитектуры и дизайна ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», председатель регионального отделения Союза Дизайнеров России — О. А. Зимина

Кандидат исторических наук, заслуженный работник Кубани, генеральный директор ООО «Академия сценического костюма «Златошвея» — А. В. Шаповалова

Составитель:
Доцент кафедры дизайна — Козоброд Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 30 мая 2025 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.16 Формообразование костюма** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 25 июня 2025 г., протокол № 11

.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 5

4. Структура и содержание дисциплины 7

4.1. Структура дисциплины 7

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 7

5. Образовательные технологии 10

6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 12

6.1. Контроль освоения дисциплины 12

6.2. Фонд оценочных средств 13

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) 27

7.1. Основная литература 27

7.2. Дополнительная литература 27

7.3. Периодические издания 28

7.4. Интернет-ресурсы 28

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 28

7.6. Программное обеспечение 28

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 30

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.О.16 Формообразование костюма 31

Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.О.16 Формообразование костюма 32

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) **Б1.О.16 Формообразование костюма**– формирование профессиональной компетентности в области макетирования изделий на основе изучения теоретических основ и практических навыков для освоения современных и перспективных методов проектирования одежды разнообразных форм, а также формирование качеств, ориентированных на умение выразить концепцию костюма в трехмерном пространстве, отобразив любую форму видимого или воображаемого мира за рамками плоскостных проекций.

Задачи:

- получение представления о макетировании, как одного из методов проектирования одежды, особенностях процесса создания нового образца одежды с заданными свойствами;
- изучение принципов художественно-композиционной организации трехмерных объектов (одежды);
- изучение специфики использования законов композиции в объемном проектировании костюма;
- умение использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приемов формообразования;
- освоение рациональных приёмов и способов самостоятельного поиска информации, систематизации и применения проектных данных в соответствии с задачами учебного процесса;
- овладение методами поиска объёмно-пространственных форм одежды путем наколки тканей на манекенеи направлен на развитие определенного профессионального мышления в материале;
- изучение и практическое использование технологии подготовки и оформления результатов учебной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.О.16 Формообразование костюма** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1.

Дисциплина «Формообразование костюма» основывается на знаниях, умениях и компетентности, формируемых дисциплинами: рисунок и живопись, композиция и эскизная графика, конструирование и моделирование одежды. Знания, умения и навыки по созданию объемно-пространственных форм одежды, приобретенные при изучении дисциплины «Формообразование костюма», служат необходимой базой для работы над авторскими коллекциями одежды в ходе выполнения выпускной квалификационной работы и дают возможность расширения и углубления базовых знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины **Б1.О.16 Формообразование костюма** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	специфику использования законов композиции в объемном проектировании костюма методы, приемы и элементы формообразования одежды, построения чертежи базовых конструкций изделий историко-художественные стили аксессуаров и украшений; основы стандартизации швейного производства; общие сведения о предприятиях швейной отрасли	уметь правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма и осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия аналитически подходить к дизайнерскому проектированию ювелирных изделий работать с научной, и справочной литературой. использовать современные и информационные технологии; использовать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профессиональной	опытом профессионально ставить, решать задачи и искать новые проектные идеи и самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий опытом разрабатывать модели методом наколки в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень формообразования. опытом разработки модельной конструкции и формы и уметь переводить художественные эскизы в технические, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик и конструкции модели владеть опытом правильно вставлять коллекцию аксессуаров в современный

		деятельности;	стилистический визуальный образ опытом изучения технической информации опытом анализировать современные проблемы научно–технического развития отрасли
ПК-2. Способен варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с инновационными технологическими решениями	научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности методы, приемы и элементы формообразования одежды, и основные свойства формы и их проявления в материале новейшие конструкторские решения одежды, и особенности исторического кроя в костюме свойства текстильных материалов, способы технологической обработки изделия различного ассортимента на разных стадиях работы с коллекцией.	использовать современную научно-техническую информацию при решении задач создания костюма ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; разрабатывать новейшие конструкции одежды, и воспроизводить элементы исторического кроя в одежде осуществлять правильный выбор методов технологической обработки деталей и узлов швейных изделий всех видов ассортимента для реализации визуальной идеи образа и стиля коллекций одежды и текстиля в материале	опытом применения научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в профессиональной деятельности владеть опытом варьирования формы различными методами для представления творческой идеи опытом обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий опытом компьютерного моделирования серии изделий на базе одной конструктивной основы и иметь опыт транслировать исторический крой в современную одежду иметь опыт осуществлять технологические решения воплощения коллекции в материале

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.О.16 Формообразование костюма** составляет **6** зачетных единиц (**216** часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Принципы художественно-композиционной организации трехмерных объектов (одежды) Метод наколки	4	32	32	-	26	18 Зачет с оценкой
2	Разработка одежды сложных форм методом макетирования	5	-	56	-	25	27 Экзамен
ИТОГО:			**32**	**88**	**-**	**51**	**45**

4.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Принципы художественно-композиционной организации трехмерных объектов (одежды)			
Тема 1.1. Основы макетирования костюма. Работа с аналогами	Лекции: Объемно-пространственная структура костюма. Тектоника материалов для одежды. Влияние структуры и свойств материала на формообразование деталей одежды. История создания костюма методом	8	ОПК-4 ПК-2

	наколки		
	Практическиезанятия: Требования к выполнению наколки костюма. Исходная информация для выполнения наколки костюма. Подготовка материала к работе Подготовка манекена к работе	4	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Работа с аналогами	6	
Тема 1.2. Метод наколки	Лекции: Разработка основ и моделирование деталей одежды способом наколки . Порядок наколки основы юбки, лифа, рукавов и воротников	16	ОПК-4 ПК-2
	Практические занятия: Наколка поясных изделий различных форм в соответствии с пластическими возможностями макетного материала.	4	
	Практические занятия: Наколка переда и спинки изделия различных форм в соответствии с пластическими возможностями макетного материала.	8	
	Практические занятия: Наколка рукава различных форм в соответствии с пластическими возможностями макетного материала.	4	
	Практические занятия: Наколка воротников различных форм в соответствии с пластическими возможностями макетного материала.	4	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Работа с аналогами	6	
Тема 1.3. Моделирование драпированной одежды	Лекции: Виды драпировок	8	ОПК-4 ПК-2
	Практические занятия: Выполнить образцы складок различных по форме используя ткани с разными пластическими свойствами. Разработать 8 - 10 вариантов композиционных решений поисковых макетов различными способами создания драпировок в костюме	12	
	Индивидуальные занятия:	-	

	Самостоятельная работа: Работа с аналогами Подготовка к практическим занятиям и итоговому контролю	14	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Зачет с оценкой

5 семестр			
Раздел 2. Разработка одежды сложных форм методом макетирования			
Тема 3.1. Методы макетирования костюма. Поиск новых форм.	Лекции:	-	ОПК-4 ПК-2
	Практические занятия (семинары): Эвристические и комбинаторные методы в дизайне одежды Разработка различных вариантов композиционного решения костюма и его элементов комбинаторными методами Разработка различных вариантов композиционного решения костюма и его элементов эвристическими методами Разработка различных вариантов композиционного решения костюма и его элементов методом трансформации	30	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Работа с образцами моделей одежды ведущих дизайнеров	12	
Тема3.2 Создание авторской модели методом наколки.	Лекции:	-	ОПК-4 ПК-2
	Практические занятия (семинары): Создание авторской модели методом наколки сложной формы в соответствии с пластическими возможностями макетного материала	26	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Работа с аналогами Подготовка к практическим занятиям и итоговому контролю	13	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: лекции с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

В целом объем практических занятий с использование активных технологий составляет 100% . Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Формообразование костюма» используются различные образовательные технологии:

1. Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследовании, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы

3. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

4. технологии дифференцированного обучения, учитывающие индивидуальные особенности состояния здоровья и уровня физической подготовленности студентов. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовленности

1. информационно-коммуникативные технологии, направленные на использование в образовательных и познавательных целях образовательных ресурсов на электронных носителях в качестве наглядных пособий, программ MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint, MicrosoftExcel и др.

2. технология игрового моделирования, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися,

реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении

В процессе преподавания дисциплины применяются и традиционные технологии. Лекции проводятся как в традиционной форме, так и в форме лекций-консультаций, где студентам на лекциях выдаются контрольные вопросы по теоретическому материалу каждой темы для самостоятельного изучения, для подготовки вопросов преподавателю, таким образом, лекция проходит по форме вопросы-ответы-дискуссия. Для визуального и самостоятельного сопровождения лекционного материала используется наглядный материал и т.д.

При изложении теоретического курса особое внимание следует уделить следующим темам: «Принципы художественно-композиционной организации трехмерных объектов (одежды)», «Создание авторской модели методом наколки».

Лекционный материал закрепляется в процессе выполнения практических работ. При подготовке к практическим занятиям следует особое внимание уделить работам по темам: «Разработка авторской модели методом наколки».

Самостоятельная работа студентов построена таким образом, что в процессе работы студенты закрепляют знания, полученные в процессе теоретического обучения, тем самым формируют профессиональные умения и навыки. Выполнение практической части к зачету требует от студента анализа проблемной ситуации, выбора средств и методов ее решения, т.е. самостоятельная работа не ограничивается только усвоением теоретических знаний, она также формирует практические умения и навыки, а также умения исследовательской и творческой деятельности.

В процессе изучения дисциплины осуществляется текущий и периодический контроль за результатами освоения учебного курса. Текущий контроль осуществляется непосредственно в процессе усвоения, закрепления, обобщения и систематизации знаний, умений, владения навыками и позволяет оперативно диагностировать и корректировать, совершенствовать знания, умения и владение навыками студентов, обеспечивает стимулирование и мотивацию их деятельности на каждом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса (собеседования) и выполнения практических работ. Периодический контроль, цель которого обобщение и систематизация знаний, проверка эффективности усвоения студентами определенного, логически завершенного содержания учебного материала осуществляется в форме защиты практической части

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. КОНТРОЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- индивидуальные практические задания (творческий альбом работ, итоговое практическое задание);
- устный опрос (собеседование/коллоквиум);
- аналитические задания (доклады, презентации);
- тестирование;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- оценка практической работы, по итогам выполнения каждого задания;
- оценка устных ответов;
- оценка тестовых заданий;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме дифференцированного зачета и экзамена.

6.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.2.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Что такое макетирование костюма?

A. Процесс создания одежды на плоскости, построения базового чертежа изделия на основании размеров;
B. Разработка макетов одежды, а так же элементов и деталей костюма в натуральную величину или в нужном масштабе из материалов различных свойств;
C. Построение чертежа на основе расчета на основе мерок типовой фигуры, взятых из соответствующей таблицы.

ANSWER: B

Что такое муляжный метод?

A. Метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину;
B. Процесс наложения на основные лекала дополнительных особенностей той или иной модели одежды;
C. Достройка воротников, воланов, манжет и прочих необходимых элементов.

ANSWER: A

Используя метод наколки можно?

A. Учится строить чертеж основы конструкции по упрощенной методике ЦОТШП, с использованием измерений и конструктивных прибавок;
B. Виртуально создать манекен - точную копию тела человека;
C. Увидеть образ, объемный эскиз и пропорции проектируемой модели.

ANSWER: C

Метод наколки для массового изготовления одежды в промышленных условиях?

A. Пригоден;
B. Не пригоден;
C. Зависит от производства

ANSWER: B

Какие основные инструменты требуются в ходе работы методом макетирования помимо манекена и ткани для наколки?

A. Булавки, ножницы, сантиметровая лента, линейка, иголки, нитки;
B. Английские булавки, ножницы, портновский мел, бумага;
C. Список инструментов необходимых для макетирования костюма

составить невозможно.
ANSWER: A

Какой материал можно использовать в качестве макетной ткани?
A. Не имеет значения;
B. В зависимости от задуманной модели и ее художественного образа;
C. Подкладочные и дублирующие ткани.
ANSWER: B

Чему необходимо уделять внимание при выборе материала для разработки авторских задумок?
A. Пластических свойств материала и изображению на ткани, особенно клетке, полоске и крупномасштабному рисунку
B. Поверхности ткани;
C. Стоимости материала.
ANSWER: A

Как проходят на ткани нити основы?
A. Параллельно кромке ткани
B. Перпендикулярно кромке ткани;
ANSWER: B

Как проходят на ткани нити утка?
A. Параллельно кромке ткани
B. Перпендикулярно кромке ткани;
ANSWER: B

Какое основное правило расположения макетной ткани при наколке?
A. Соответствие вертикали направлению нитей основы макетной ткани и соответствие горизонталей направлению нитей утка макетной ткани.
B. Расположение центральной оси детали располагается под углом 35 градусов к нитям основы.
C. Расположение макетной ткани не имеет значение.
ANSWER: A

Как располагается центральная ось детали при крое «по косой»?
A. Перпендикулярно кромке ткани;
B. Параллельно кромке ткани
C. Под углом 45 градусов к нитям основы.
ANSWER: C

Какие действия необходимо произвести с тканью перед процессом наколки?
A. Проведена правильная влажно-тепловая обработка, в ходе которой

возможны не большие исправления погрешности направления долевых и поперечных нитей;
B. Должна быть удалена кромка ткани;
C. Проведена правильная влажно-тепловая обработка, в ходе которой возможны не большие исправления погрешности направления долевых и поперечных нитей и удалена кромка ткани;
D. Никакой подготовки ткани к наколке не требуется.
ANSWER: C

Как при утюжке ткани следует передвигать утюг?
A. По диагонали;
B. Не имеет значение;
C. Параллельно долевой и поперечной нитям.
ANSWER: C

При подготовке манекена к работе, какие основные вертикальные линии необходимо разметить?
A. Линия середины переда и линия середины спины;
B. Линия середины переда, линия середины спины и линия бокового шва;
C. Линия середины переда, линия середины спины и горловины.
ANSWER: B

При подготовке манекена к работе, какие основные горизонтальные линии необходимо разметить?
A. Линия груди и линия бедер;
B. Линия груди, линия бедер и линия талии;
C. Линия груди, линия бедер, линия талии и линия горловины.
ANSWER: B

Какая на фигуре человека самая важная конструктивная линия, в поиске пропорциональных отношений костюма?
A. Линия талии;
B. Линия середины переда;
C. Линия бедер
D. Линия груди.
ANSWER: A

Как называется линия, которая прокладывается горизонтально через наиболее вдавленные точки торса, определяет степень объемности, ширины изделия по линии талии и является местом основного членения фигуры по горизонтали?
A. Линия горловины;
B. Линия проймы;
C. Линия талии.

ANSWER: C

Как называется линия, которая проходит горизонтально спереди, через самые выступающие точки груди, и определяет расположение концов верхней вытачки, расположенной от плечевого и бокового срезов и от проймы?
A. Линия бедер;
B. Линия груди;
C. Линия плеча.
ANSWER: B

Как называется линия, которая прокладывается на расстоянии примерно 20 см ниже линии талии параллельно ей, выявляет самую широкую часть женского торса?
A. Линия бедер;
B. Линия плеча;
C. Линия ширины спины.
ANSWER: A

По какой стороне манекена осуществляют наколку на женскую фигуру?
A. На правой стороне;
B. На левой стороне;
C. Не имеет значения
ANSWER: A

Какие юбки по покрою могут быть?
A. Прямой, клиньевой, конической.
B. С запахом, со сборками, в складку.
C. С составными клиньями, кокеткой, внутренней встречной складкой, складками по линии швов.
ANSWER: A

Как определить точное положение линии талии по наколотому изделию?
A. С помощью тонкой эластичной ленты;
B. Замерять расстояние от пола;
C. Замерять расстояние от подола юбки.
ANSWER: A

Что является основной конструктивной особенностью переда лифа?
A. Ярких конструктивных особенностей переда лифа нет;
B. Талиевые вытачки, которая одним концом будет направлены к высшей точке груди, а другим концом - вниз к бедру;
C. Нагрудные вытачки, которые необходимы для придания лифу задуманной формы в области груди;

ANSWER: C

Какая булавка закалывается на пересечении линии середины переда и линии горловины, при наколке основы лифа?

A. Булавка № 2;
B. Булавка № 1;
C. Булавка № 4.

ANSWER: B

Прямой основной классический одношевный рукав характерен:

A. Тем, что рукав и плечо скроены единой деталью;
B. Высокой посадкой оката, на естественном месте сочленения рукава с туловищем, который соединяется с лифом прилегающей формы.;
C. Низкой проймой, начинающейся примерно на уровне талии, при этом рукав выкраивается, как правило, одновременно со спинкой и передом, сужаясь к запястью.

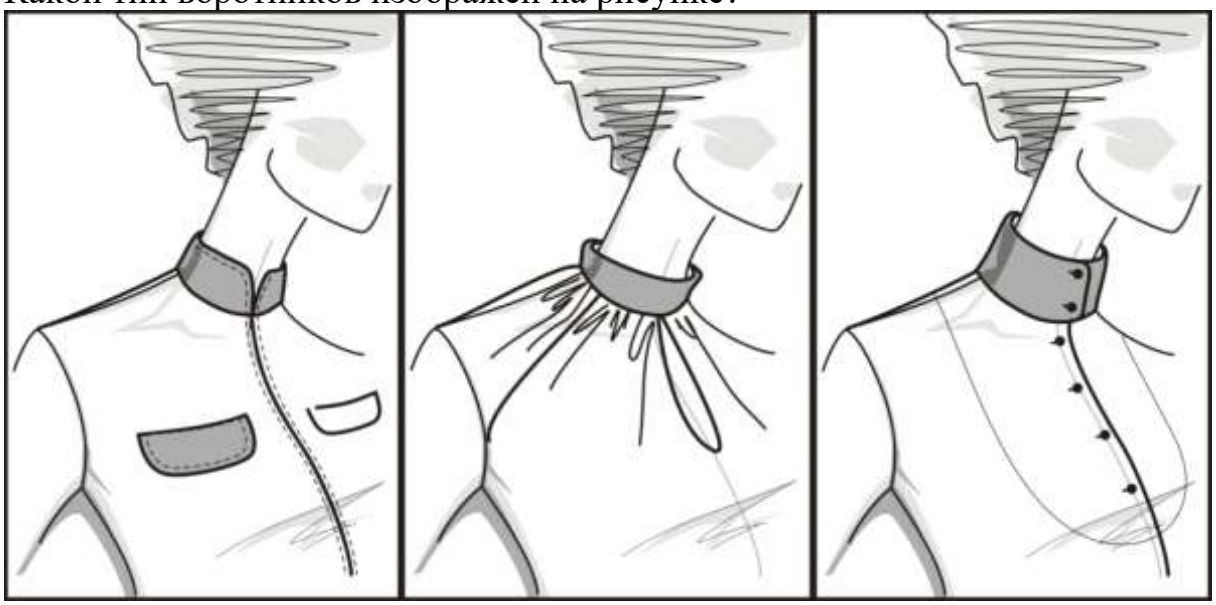
ANSWER: B

Какими параметрами определяется форма и модель воротника?

A. Соединение воротника с деталями лифа и положение воротника относительно шеи;
B. Положение воротника относительно шеи и связь воротника с застежкой изделия;
C. Высота стойки, характер линии перегиба, степень прилегания воротника к шее, ширина и длина отлета, конфигурация краевой линии и оформление концов.

ANSWER: C

Какой тип воротников изображен на рисунке?



A. Воротник стоячий отложной;

B. Воротник-стойка отрезной;
C. Воротник-стойка цельнокроенный.
ANSWER: B

Какие драпировки существуют по способу из создания?
A. драпировки опорные, фиксированные на чехле, свободно ниспадающие драпировки, драпировки, выполненные из швов и подрезов в заданном направлении, драпировки, трансформирующиеся с помощью разнообразных кулисок, шнуров и резинок, драпировки, заложенные для создания фактуры, свободно задрапированные мотивы.
B. Вертикально-падающее, горизонтально-поперечное, спиралеобразное или диагональное.
C. Симметричные и асимметричные, крупные и мелкие.
ANSWER: A

Что такое создание безразмерной одежды?
A. Прием, который предполагает изменение элементов, их замену;
B. Комбинаторный метод проектирования для изготовления одежды одного среднего размера;
C. Метод превращения или изменения формы.
D. Метод комбинаторики без применения традиционных методов сшивания одежды из кроеных деталей
ANSWER: B

Какие приемы и методы проектирования используют в макетировании для поиска и создания новых форм костюма на манекене?
A. Эвристические и комбинаторные методы;
B. Конструирования и моделирования;
C. Формализации и аксиоматизации.
ANSWER: A

Контролируемые компетенции

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности;

ПК-2 Способен варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с инновационными технологическими решениями

Критерии оценки:

– «3» балла выставляется обучающемуся, если правильно выполнено от 60 до 80 % заданий

– «4» балла выставляется обучающемуся, если правильно выполнено от 80 до 90 % заданий

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если правильно выполнено от 90 % до 100 % заданий

6.2.2. ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел 1. Принципы художественно-композиционной организации трехмерных объектов (одежды) Метод наколки

1. В каких случаях при создании одежды предпочтительно использовать метод макетирования?
2. В чем различие между муляжным методом и методом наколки?
3. Какие требования предъявляются к подготовке ткани к наколке?
4. Подготовка манекена к макетированию юбки.
5. Подготовка манекена к макетированию основы лифа.
6. Перечислите этапы создания одежды методом наколки
7. Последовательность выполнения наколки переда прилегающего лифа
8. Последовательность выполнения наколки спинки прилегающего лифа
9. Последовательность выполнения наколки основы одношовного рукава
10. Особенность наколки воротников различных видов

Раздел 2. Разработка одежды сложных форм методом макетирования

1. Особенности проектирования деталей сложной объёмно-пространственной формы методом наколки
2. Макетирование в дизайне одежды
3. Какие основные конструктивные пояса имеет человеческая фигура
4. Какие способы формирования драпировок используются при создании костюма
5. Для чего в создании костюма используют комбинаторные и эвристические методы

Контролируемые компетенции

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности;

ПК-2 Способен варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с инновационными технологическими решениями

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если студентом даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при ответах выделялось главное, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии; полное знание терминологии по данной теме; четкое выделение причинно-следственных связей между основными категориями; умение ответить на вопрос без использования индивидуального письменного конспекта; использование презентационных материалов

– «4» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями программы, ответы в основном были краткими, но не всегда четкими; практически полное знание терминологии данной темы; использование презентационных материалов
– «3» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы
– «2» балла выставляется обучающемуся, если студент дает неполный ответ на вопрос; неполное знание терминологии; наличие некоторых существенных ошибок в изложении основных фактов, теорий; неумение провести логические параллели, выводы; неумение выделить причины и следствия важнейших категорий; неспособность ответить без помощи письменного конспекта; знание основной литературы, рекомендованной к семинару.
– «1» балл выставляется обучающемуся, если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа проводится с опорой на преподавателя или других студентов; отсутствие прямого ответа на поставленный вопрос либо ответ, содержащий бессистемную, минимальную информацию; отсутствие логических связей в ответе; отсутствие знания терминологии по теме.

6.2.3. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема Принципы художественно-композиционной организации трехмерных объектов (одежды) Метод наколки

Вариант 1	**Вариант 2**
Индивидуальное творческое задание: Разработка серии женских поясных изделий на основе актуальных трендов предстоящего сезона.	Индивидуальное творческое задание: Разработка серии воротников для верхней женской одежды на основе актуальных трендов предстоящего сезона
Вариант 3	**Вариант 4**
Индивидуальное творческое задание: Разработка элементов декора женской торжественной одежды.	Индивидуальное творческое задание: Разработка серии головных уборов без жесткой каркасной форме.
Вариант 5	**Вариант 6**
Индивидуальное творческое задание: Разработка серии женских плечевых изделий на основе актуальных трендов предстоящего сезона	Индивидуальное творческое задание: Разработка серии женских рукавов на основе актуальных трендов предстоящего сезона
Вариант 7	**Вариант 8**
Индивидуальное творческое задание: Разработка серии мужских плечевых изделий на основе актуальных трендов предстоящего сезона	Индивидуальное творческое задание: Разработка серии воротников для легкой женской одежды на основе актуальных трендов предстоящего сезона

Тема Разработка одежды сложных форм методом макетирования

Вариант 1	**Вариант 2**
Индивидуальное творческое задание: Разработка серии женской безразмерной одежды.	Индивидуальное творческое задание: Разработка серии головных уборов на жесткой каркасной форме
Вариант 3	**Вариант 4**
Индивидуальное творческое задание: Разработка различных вариантов композиционного решения костюма и его элементов различными комбинаторными и эвристическими методами.	Индивидуальное творческое задание: Разработка серии головных уборов без жесткой каркасной форме.
Вариант 5	**Вариант 6**
Индивидуальное творческое задание:	Индивидуальное творческое задание:

Разработка серии женских плечевых изделий из нетканых материалов	Разработка серии фантазийных воротников сложных форм
Вариант 7	**Вариант 8**
Индивидуальное творческое задание: Разработка серии женской драпированной одежды из эластичных тканей	Индивидуальное творческое задание: Разработка серии женской торжественной одежды на основе актуальных трендов предстоящего сезона

Контролируемые компетенции

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности;

ПК-2 Способен варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с инновационными технологическими решениями

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, на высоком уровне продемонстрированно грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма), оригинальность композиционного решения, оформление работ в соответствии с требованиями, оригинальность графической подачи, аккуратность.

– «4» балла выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, продемонстрированно грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма), работа не отличаются оригинальностью композиционного решения и оригинальность графической подачи, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями оформление работ, не всегда проявляется аккуратность выполнения работ.

– «3» балла выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, студентом продемонстрировано в основном грамотное цветовое решение, но без должного композиционного решения (правильное использование средств гармонизации костюма), при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания и оригинальные композиционные решения, оформление работ не всегда соответствует с требованиям, работа нечеткие и без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.

– «2» балла выставляется обучающемуся, если студент сдает неполный объем работы, присутствует наличие некоторых существенных ошибок в цветовом и композиционном решении, оформление работ не соответствует требованиям, работа без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.

– «1» балл выставляется обучающемуся, если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа не выполнена

6.2.3. ТЕМАТИКА ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ)

1. Эвристические методы в дизайне одежды.
2. Метод аналогии в дизайне одежды.
3. Бионический метод в дизайне одежды
4. Комбинаторные методы в дизайне одежды.
5. Трансформация в дизайне одежды
6. Прием перестановки в дизайне одежды
7. Прием вставок в дизайне одежды.
8. Создание одежды из целого плоского куска ткани.
9. Модульный метод проектирования в дизайне одежды.
10. Метод деконструкции в дизайне одежды.
11. Творчество Мадлен Вионе.
12. Творчество Мадам Гре.
13. Творчество Кристобаль Баленсиага.
14. Современное развитие методов макетирования костюма

Контролируемые компетенции

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности;

ПК-2 Способен варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с инновационными технологическими решениями

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

– «4» балла выставляется обучающемуся, если актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

– «3» балла выставляется обучающемуся, если содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

– «2-0» балла выставляется обучающемуся, если работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной изложено не научным стилем.

6.2.4. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) Формообразования костюма предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является экзамен, зачет с оценкой

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к экзамену, зачету с оценкой

Оценивание обучающегося на экзамене / зачете с оценкой

Оценка экзамена	Требования к знаниям
«Отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет собирать и анализировать необходимую информацию при выполнении творческих заданий и формировании творческого портфолио, используя Интернет и электронные базы данных. приобретенными знаниями, уверенно отвечает на все вопросы на занятиях в аудитории. Выполняет творческие задания, уверенно аргументируя свою точку зрения.
«Хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. Выполняет творческие задания, может аргументировать свою точку зрения.
«Удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. Выполняет творческие задания, но не понимает, как нужно аргументировать свою точку зрения.

«Неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Частично выполняет творческие задания.

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине

1. В чем сущность процесса макетирования одежды?
2. В чем преимущества и недостатки метода макетирования одежды?
3. В каких случаях при создании одежды предпочтительно использовать метод макетирования?
4. Какие виды макетирования Вам известны?
5. В чем различие между муляжным методом и методом наколки?
6. Перечислите этапы создания одежды методом наколки.
7. В чем заключается подготовка манекена к наколке?
8. Какие требования предъявляются к подготовке ткани к наколке?
9. Подготовка манекена к макетированию юбки.
10. Подготовка макетной ткани к наколке двухшовной прямой юбки.
11. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для наколки двухшовной прямой юбки.
12. Последовательность выполнения наколки заднего и переднего полотнищ прямой двухшовной юбки.
13. Подготовка манекена к макетированию основы лифа.
14. Подготовка макетной ткани к наколке лифа.
15. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для наколки спинки и переда прилегающего лифа.
16. Последовательность выполнения наколки спинки и переда прилегающего лифа.
17. Технология изготовления макета съемной руки.
18. Подготовка макетной ткани к наколке основы одношовного рукава.
19. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для наколки основы одношовного рукава.
20. Последовательность выполнения наколки основы одношовного рукава.
21. Виды воротников.
22. Особенность наколки воротников различных видов.
23. Основные этапы работы при создании моделей сложных форм методом наколки
24. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для наколки

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Особенности разметки манекена для выполнения наколки?
2. Принципы работы с макетной тканью?
3. Подготовка макетной ткани для наколки лифа?

4. Какие способы проектирования одежды методом наколки вы знаете?
5. Последовательность выполнения наколки рукава?
6. Особенности наколки юбки на манекене?
7. Дайте сравнительную характеристику макетному и муляжному способам.
8. Особенности выполнения драпировки муляжным методом?
9. Приемы образования видов драпировки?
10. Особенности проектирования деталей сложной объёмно-пространственной формы методом наколки?
11. Порядок наколки одношовной юбки?
12. Получение формы способом драпирования. Способы крепления и соединения?
13. Процесс формирования складок и сборок?
14. Разнообразие видов и форм воротников. Особенности наколки воротников?
15. Макетирование в дизайне одежды?
16. Какие методы используются в макетировании костюма?
17. Как расположены направления долевых и поперечных нитей на ткани?
18. Как влияет расположение долевых и поперечных нитей материала на форму?
19. Какие свойства материалов необходимо учитывать при формообразовании костюма?
20. Какие основные конструктивные пояса имеет человеческая фигура?
21. Какие линии измерений и симметрии фигуры необходимо нанести на манекен?
22. Какие основные покрои юбок существуют?
23. Что является основной конструктивной особенностью лифа?
24. Что является основным характерным акцентом в проектируемой модели?
25. Какие параметры определяют форму и модель воротника?
26. На какие виды по принципу создания подразделяются воротники?
27. На что влияет конфигурация линии притачивания воротника?
28. Что влияет на выбор способа формирования и форму складок?
29. Какие способы формирования драпировок используются при создании костюма?
30. Какие особенности использования конструктивных и декоративных линий в композиционном решении костюма?
31. Для чего в создании костюма используют комбинаторные и эвристические методы?
32. Какие комбинаторные методы используются при создании костюма?
33. Какие эвристические методы используются при создании костюма

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Куваева, О. Ю. Макетирование (муляжный метод) : [16+] / О. Ю. Куваева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698815 (дата обращения: 08.02.2025). – Библиогр.: с. 101. – ISBN 978-5-7408-0321-0. – Текст : электронный.
2. Использование зрительных иллюзий в проектировании одежды и тканей : учебное пособие / Л. В. Кокорева, Ю. В. Кондакова, О. Е. Матвеева, Л. Б. Орлова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2023. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710305 (дата обращения: 08.02.2025). – Библиогр.: с. 78-80. – ISBN 978-5-7408-0280-0. – Текст : электронный.

7.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302 (дата обращения: 08.02.2025). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст : электронный.
2. Докучаева, О. И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие : [16+] / О. И. Докучаева ; Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 196 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936 (дата обращения: 08.02.2025). – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст : электронный.
3. Козоброд, Е.Г. Макетирование костюма : учебное пособие для студентов / Е. Г. Козоброд. – Краснодар, 2015. – 87 с. – ISBN 978-5-94825-209-4. – Текст (визуальный) : непосредственный
4. Козоброд, Е.Г. Фактура в художественном проектировании : учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные

промыслы / Е. Г. Козоброд ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : [б. и.], 2019. – 99 с. – ISBN 978-5-94825-336-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Куваева, О. Ю. Моделирование одежды методом муляжа : техника макетирования : учебное пособие : [12+] / О. Ю. Куваева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461 (дата обращения: 08.02.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-903645-06-0. – Текст : электронный.

7.3. ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

7.4. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).
www.lanbook.ru - Электронная библиотечная система (ЭБС).

7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу.

Наколка костюма и его элементов на манекене рассматривается как объёмно-пространственная композиция с трёх позиций: спереди, сбоку, сзади, имеющую яркую выразительную форму.

Главным является поиск лучшего расположения пластических масс ткани, это ведёт к гармонии и художественной выразительности форм одежды.

Декоративные элементы и фактуры на ткани можно выполнять из основной макетной ткани. Для работы можно использовать готовые шнуры, кулиски, резинки и различную фурнитуру.

7.6. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедия более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование

	растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедия и анимации AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов AdobePremiereProCS6 – обработкавидео AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений AdobeAudition CS6-работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотографоф дизайнеров)
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса «Формообразование костюма»	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.О.16 ФОРМООБРАЗОВАНИЕ КОСТЮМА

на 20___ – 20___ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

– _____

– _____

– _____

– _____

– _____

– _____

– _____

– _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры дизайна.

Протокол № ___ от «___» _____20__ г.

Исполнитель(и):

должность	_____ Подпись	Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой дизайна	_____/	О.Ю. Прудовская	_____
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.О.16 ФОРМООБРАЗОВАНИЕ КОСТЮМА

Индекс и название дисциплины по учебному плану	**Б1.О.16 Формообразование костюма**
Цель дисциплины	формирование профессиональной компетентности в области макетирования изделий на основе изучения теоретических основ и практических навыков для освоения современных и перспективных методов проектирования одежды разнообразных форм, а также формирование качеств, ориентированных на умение выразить концепцию костюма в трехмерном пространстве, отобразив любую форму видимого или воображаемого мира за рамками плоскостных проекций
Задачи дисциплины	- получение представления о макетировании, как одного из методов проектирования одежды, особенностях процесса создания нового образца одежды с заданными свойствами; - изучение принципов художественно-композиционной организации трехмерных объектов (одежды); - изучение специфики использования законов композиции в объемном проектировании костюма; - умение использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приемов формообразования; - освоение рациональных приёмов и способов самостоятельного поиска информации, систематизации и применения проектных данных в соответствии с задачами учебного процесса; - овладение методами поиска объёмно-пространственных форм одежды путем наколки тканей на манекенеи направлен на развитие определенного профессионального мышления в материале; - изучение и практическое использование технологии подготовки и оформления результатов учебной деятельности.
Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: **знания:** - в области специфики использования законов композиции в объемном проектировании костюма - в области методов, приемов и элементов формообразования одежды, построения чертежи базовых конструкций изделий

	- в области историко-художественных стилей аксессуаров и украшений; - в области основ стандартизации швейного производства; - в области общих сведений о предприятиях швейной отрасли - в области научно-технической информации отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности - в области методов, приемов и элементов формообразования одежды, и основные свойства формы и их проявления в материале - в области новейших конструкторских решений одежды, и особенности исторического кроя в костюме - в области свойств текстильных материалов, способов технологической обработки изделия различного ассортимента на разных стадиях работы с коллекцией. **умения:** - правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования - создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма и осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия - аналитически подходить к дизайнерскому проектированию ювелирных изделий - работать с научной, и справочной литературой. использовать современные и информационные технологии; - использовать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профессиональной деятельности; - использовать современную научно-техническую информацию при решении задач создания костюма - ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; - разрабатывать новейшие конструкции одежды, и воспроизводить элементы исторического кроя в одежде - осуществлять правильный выбор методов технологической обработки деталей и узлов швейных изделий всех видов ассортимента для реализации визуальной идеи образа и стиля коллекций одежды и текстиля в материале **навыки:** - профессионально ставить, решать задачи и искать

	новые проектные идеи и самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий - разрабатывать модели методом наколки в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень формообразования. - разработки модельной конструкции и формы и уметь переводить художественные эскизы в технические, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик и конструкции модели - правильно вставлять коллекцию аксессуаров в современный стилистический визуальный образ - изучения технической информации - анализировать современные проблемы научно–технического развития отрасли - применения научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в профессиональной деятельности - варьирования формы различными методами для представления творческой идеи - обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий - компьютерного моделирования серии изделий на базе одной конструктивной основы и иметь опыт транслировать исторический крой в современную одежду - осуществлять технологические решения воплощения коллекции в материале
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах – 216.
Разработчики	Козоброд Е.Г., доцент