

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.08.2024 10:48:29
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b666409e56c3d7016866f076873cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
решением Ученого совета
29 августа 2024 г. (протокол № 11)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
С.С. Зенгин
29 августа 2024 г.



**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Специальность

55.05.03 Кинооператорство

Специализация

Телеоператор

Квалификация

Телеоператор. Педагог

Форма обучения – **очная**

(год начала подготовки - 2021)

Краснодар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы	4
1.3.1. Требования к абитуриенту	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы	6
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	8
1.4. Общая характеристика образовательной программы	31
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	31
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	31
1.4.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	32
1.4.4. Направленность образовательной программы	32
1.4.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы	33
1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы	46
1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе	47
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы	48
2.1. Учебный план	48
2.2. Календарный учебный график	48
2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)	48
2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик	48
2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА	49
2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы	49
3. Оценочные средства	49
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	49
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	49
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	50
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	51
5. Условия реализации образовательного процесса	52
6. Методическое сопровождение	53

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 821;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП – кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение сохранения и создания телевизионных фильмов, телепрограмм, видеоочерков, видеорепортажей, ток-шоу, концертов, спортивных передач.

Цель ОПОП – Главной целью образовательной программы является подготовка высококвалифицированных специалистов в области создания кинофильмов и телепрограмм в соответствии с компетенциями, установленными ФГОС ВО по специальности Кинооператорство.

Задачи ОПОП - обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки специалистов по специальности 55.05.03 Кинооператорство.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Программа вступительного испытания (экзамена) для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147 (ред. от 20.04.2018) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Порядок проведения вступительного испытания по специальности 55.05.03 Кинооператорство регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на соответствующий учебный год.

Вступительные испытания включают: профессиональное испытание «Операторское мастерство» и творческое испытание «Изобразительное решение на примере конкретного задания».

В рамках профессионального испытания «Операторское мастерство» абитуриенты предоставляют в электронном виде на адрес кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры свой портфолио, состоящий из:

а) краткой творческой биографии абитуриента в форме очерка в текстовом виде (Word) с указанием имеющихся творческих достижений абитуриента, а также с объяснением (раскрытием) мотивации выбора профессии и предполагаемых планов будущей самостоятельной работы (1 стр.);

б) от 10 до 15 фоторабот, раскрывающих творческие способности абитуриента (по ним отборочная комиссия определяет степень

подготовленности абитуриента для обучения операторскому делу), формат JPEG (4961 пикс по длинной стороне, DPI 300 пикс/дюйм) в следующих жанрах:

1) **ФОТОПОРТРЕТ** – портрет документальный, выполненный в реальной обстановке при естественном освещении. В портрете должно быть передано эмоциональное состояние портретируемого и психологическая характеристика модели. В этих работах абитуриент демонстрирует свое умение выявить объёмно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съёмки, крупности плана, характера светового и композиционного решения.

2) **НАТЮРМОРТ** – представляются предметные композиции. В натюрморте изображаются детали труда, быта, предметы домашнего обихода, а также фрукты, цветы, посуда. В этих работах авторы демонстрируют свое понимание композиции кадра, знание световой композиции, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру.

3) **ПЕЙЗАЖ** – могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной природы. В комплект могут быть включены фотографии элементов архитектуры, ландшафтов, а также работы, выполненные в интерьерах музеев, общественных и жилых зданий.

4) **РЕПОРТАЖНЫЕ И ЖАНРОВЫЕ ФОТОРАБОТЫ**. Они показывают, как абитуриент выбирает тему и сюжет, как он понимает окружающую действительность и выявляет свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения событий на снимке: выбор момента и развития события, точки съёмки, крупности плана, ракурса и др.

Фотоработы, представленные в профессиональном испытании и в творческом испытании не должны дублироваться (повторяться).

Съемка в рамках выполнения задания осуществляется собственной камерой на собственном материале. К фотоработам прилагается общий краткий пояснительный авторский текст (с указанием марки, модели камеры), раскрывающий содержание изобразительного решения.

Фотосъемка на примере конкретного задания: «Мой дом».

Съемка в рамках выполнения творческого испытания «Изобразительное решение на примере конкретного задания «Мой дом» осуществляется собственной камерой абитуриента на собственном материале. К фотоработам в электронном формате прилагается общий краткий пояснительный авторский текст в текстовом виде (Word), раскрывающий содержание изобразительного решения.

В рамках творческого испытания абитуриенты предоставляют в электронном виде на адрес кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры от 5 до 7 фоторабот, раскрывающих тематику задания (по ним отборочная комиссия определяет степень подготовленности абитуриента для обучения

операторскому мастерству), формат JPEG (4961 пикс. по длинной стороне, DPI 300 пикс/дюйм).

Абитуриент должен быть знаком с выдающимися произведениями отечественного киноискусства, знать ведущих кинооператоров, быть информированным в области изобразительного искусства, уметь анализировать произведения отечественных и зарубежных мастеров кинематографа, показать знание классической литературы (на базе средней школы), важнейших общественных процессов, происходящих в России и мире. Ответить на вопросы, связанные с историей культуры, историей развития фотографии, телевидения и кинематографа.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1)

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2)

Способен, используя знания традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3)

Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4)

Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения (ОПК-5)

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6)

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

- **художественно-творческая деятельность**
- **производственно-технологическая деятельность**
- **педагогическая деятельность.**

Способен реализовывать средствами операторского оборудования режиссерский или журналистский замысел на съемочной площадке, используя технические средства для достижения художественных эффектов (ПК-1)

Способен осуществлять видеосъемку в студии и на натуре, используя постановочные и документальные методы съёмок, необходимые средства операторской съёмочной техники, приемы современной съёмки и записи звука в любом профессиональном формате, технологии компьютерной графики, комбинированных и специальных съёмок (ПК-2)

Способен осуществлять наставничество и обучение телеоператоров, преподавать дисциплины, связанные с кино- и телеоператорским мастерством, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:
Блок 1. Дисциплины (модули)		
Обязательная часть		
Б1.О.01	Русский язык и культура речи	<p>Знать: - основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации.</p> <p>Уметь: - практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения.</p> <p>Владеть: - опытом составления официальных документов.</p>
Б1.О.02	Иностранный язык	<p>Знать: - формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках.</p> <p>Уметь: - составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке.</p> <p>Владеть: - опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке.</p>
Б1.О.03	Философия	<p>Знать: - основные понятия и принципы философской методологии и логики для осуществления анализа и синтеза информации; - основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса.</p> <p>Уметь: - применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач; - объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности.</p> <p>Владеть: - опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач;</p>

		- навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности.
Б1.О.04	История	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности.
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; - правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; - выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.
Б1.О.06	Психология	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов; - психологические приемы мотивации участников творческой группы, способы эффективного взаимодействия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы

		<p>каждого участника и команды в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - координировать работу команды, устранять конфликтные ситуации, стимулировать творческую деятельность. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью; - опытом организации совместной проектной деятельности.
Б1.О.07	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные документы в области государственной культурной политики России; - цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования; - использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры; - использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности.
Б1.О.08	Предпринимательство и проектная деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современную методологию и технологию управления проектами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта.
Б1.О.09	Основы права	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные нормативно-правовые документы в своей деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать нормативно правовые документы в своей деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности.
Б1.О.10	Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать собственную

		<p>профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
Б1.О.11	Физическая культура и спорт	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни; - основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять индивидуальные режимы физической нагрузки; - контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма; - опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
Б1.О.12	Введение в информационные технологии	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации; - новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами; - новейшие разработки в области аппаратного и программного обеспечения; современных информационных систем; - структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей; - обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и научной информации, использовании глобальной сети Интернет в учебно-методической деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать современные тенденции информационного развития общества; - использовать современные

		<p>информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеоинформации);</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; - навыками работы в глобальной сети Интернет; - навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; - базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности.
Б1.О.13	Педагогика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности; - способы преподавания основ мастерства, методов обучения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося; - организовать образовательный процесс, обеспечить реализацию педагогических принципов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе; - опытом преподавания дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
Б1.О.14	История телевидения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю создания и развития отечественного и зарубежного телевидения; - основные направления и тенденции телевизионной сферы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных жанрах телевизионных фильмов и программ направлениях; - анализировать произведения мировой художественной культуры с точки зрения их воплощения на телевидении. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки продюсерских концепций теле- и кинопроектов на

		основе произведений литературы и искусства; - опытом создания экранной интерпретации произведений литературы и искусств.
Б1.О.15	История отечественного кино	Знать: - содержание процессов развития отечественного кинематографа; - произведения отечественной кинематографии различных жанров и их создателей. Уметь: - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях; - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях. Владеть: - опытом применения в профессиональной деятельности приобретенных знаний в области отечественного кинематографа; - опытом использования теоретической и практической информации общегуманитарных и профессиональных дисциплин в процессе анализа кинопроизведения.
Б1.О.16	История зарубежного кино	Знать: - содержание процессов развития отечественного кинематографа - произведения отечественной кинематографии различных жанров и их создателей. Уметь: - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях; - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях. Владеть: - опытом применения в профессиональной деятельности приобретенных знаний в области отечественного кинематографа; - опытом использования теоретической и практической информации общегуманитарных и профессиональных дисциплин в процессе анализа кинопроизведения.
Б1.О.17	Монтаж	Знать: - теорию и практику монтажа кино-, теле- и видеофильма; современные технологические и стилистические приемы монтажа; - программное обеспечение монтажных

		<p>программ.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать монтаж как способ организации пространства и времени в процессе создания произведения экранного искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом использования различных видов, приемов и технологий монтажа.
Б1.О.18	Компьютерный монтаж	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности растровой и векторной графики, цветовые модели в компьютерной графике; - назначение и функции графических программ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать изображения в программах AdobePremiere, Final Cut, Davinci Resolve; ориентироваться в разнообразии компьютерных программ для монтажа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом использования графических изображений созданных в программах AdobeAfter Effects, 3D MAX и других.
Б1.О.19	Кинодраматургия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию в драматургии; - особенности работы режиссера с драматургом; - основные принципы драматургии; - особенности реализации в медиаиндустрии сценариев, выбранных для постановки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в драматургических направлениях и школах; - реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, в сотрудничестве с драматургом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом оценки новизны и оригинальности современных направлений в кинодраматургии и сценарном деле; - опытом анализа произведений драматургии, выбора идеи и разработки концепции будущего аудиовизуального произведения.
Б1.О.20	Звуковое решение фильма	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности применения современной техники, используемой в кинематографе, компьютерной графике и ее технологические особенности и художественные возможности, подбирая съемочную аппаратуру, материалы и

		<p>процессы оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности программного продукта для управления технологическим циклом в процессе производства аудиовизуального продукта. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценить качество полученного видео и звукового материала, обладать навыками работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями; - пользоваться программами для обработки и редактирования звука с целью создания фильма; - принимать самостоятельные технические и художественные решения, демонстрируя высокую культуру и профессионализм. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами и приемами телевизионной звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; - навыками работы с компьютерными редакторами в части сведения и обработки звуковых сигналов; - навыками оперативной работы в теле и радио индустрии.
Б1.О.21	Техника и технология телевизионного производства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности применения современной техники, особенности съёмки, монтажа и компьютерной обработки аудиовизуальных произведений различных жанров - особенности работы с техникой и технологиями телевизионного производства, как содержательного компонента преподавания профессиональных дисциплин. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности современные технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, интернет-ресурсами необходимым для создания и обработки текстов и аудиовизуальной информации для съёмок и трансляции программ в прямом эфире и в записи; - организовать теоретическую и практическую работ обучающихся с техникой и технологиями телевидения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом создания телепрограмм

		<p>техническими и технологическими возможностями современного телепроизводства, постановки задач техническим службам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом обучения по дисциплинам профессиональной направленности.
Б1.О.22	История русского и зарубежного изобразительного искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры; - основные стилевые и жанровые особенности произведений искусств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять эпохи, направления и стили в художественной культуре; - определять базовые элементы, составляющие язык художественных произведений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования интереса к богатейшему культурному наследию; - навыками применения основных понятий и концепций развития культуры и искусства.
Б1.О.23	История русской и зарубежной литературы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы в развитии русской и зарубежной литературы; - эпохи и стили в мировой литературе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения русской и зарубежной литературы и искусства, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска закономерностей становления киноискусства; - навыками научно-исследовательской деятельности в области литературы
Б1.О.24	История русского и зарубежного театра	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы (эпохи, стили) в развитии истории русского и зарубежного театра, исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом анализа театральных процессов; - навыками научно-исследовательской

		деятельности в области театрального искусства.
Б1.О.25	История телеоператорского мастерства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю рождения и основные этапы развития операторской профессии; основные работы выдающихся телеоператоров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать профессиональную литературу; разбираться в основных направлениях мирового кино и телеискусства в историческом контексте. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе.
Б1.О.26	Телеоператорское мастерство	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения; - взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе; - возможности применения современной техники, используемой в кинематографе и телевидении. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и технологии оформления изображения; - разрабатывать операторскую экспликацию; - разрабатывать световые и цветовые решения павильонных и натуральных кадров, эпизоды и кадры фильма, список натуральных мест и интерьеров, описание съёмочной техники и материалов, необходимых для съёмки на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе; - опытом съёмки, применения осветительного оборудования; - опытом использования техники комбинированных и специальных съёмок; - опытом работы со средствами операторской съёмочной техники, видеотехники; - техникой звуковой и немой репортажной съёмки.
Б1.О.27	Киноосвещение	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовую киноизобразительную

		<p>технику кинематографа, возможности осветительной техники, необходимой для осуществления творческого замысла;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбрать осветительные приборы и вспомогательное оборудование, создавать при помощи света тональность кадра, ритмический рисунок; - использовать технику художественного киноосвещения в кино-, телепавильоне, в интерьерах и на натуре, использовать технику кинопортретной съемки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытия драматургического смысла эпизода с помощью мизансцены, поддержанное световым решением; - опытом кинооператорской съёмки, искусством и техникой художественного киноосвещения, искусством художественной кинопортретной съёмки
Б1.О.28	Кинокомпозиция	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изобразительную монтажную конструкцию кинофильма; - базовую киноизобразительную технику кинематографа; - многочисленные приемы композиционного построения кадра в экранных произведениях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать изобразительные задачи фильма, активно используя основы композиционного мышления; - анализировать композиционной структуры готового произведения; - создавать собственные изобразительные концепции к конкретному сценарному материалу. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом создания изобразительно-монтажной композиции; - навыками использования различных приемов композиционного построения кадра в экранных произведениях.
Б1.О.29	Фотокомпозиция	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фотографические способы получения изображений, методику выполнения съемок в различных жанрах фотографии; - жанры современного фотоискусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться фотоаппаратом, осветительными приборами,

		<p>экспонетрами, фотолaborаторным оборудованием;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать изобразительные средства фотографии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом художественной кинопортретной съемки; - опытом в использовании средств художественной выразительности при построении фотокадра.
Б1.О.30	Технология съемок	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности современного этапа развития систем и технологий кино и телевидения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор технологических приемов в зависимости от характера съемок, жанра и формы аудиовизуального произведения. <p>Владеть: - опытом постановки задач операторской группе, проведения съемок программ различной тематической направленности.</p>
Б1.О.31	Техника и технология видеофильма	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современное световое, звуковое и съемочное оборудование; теле-видео-технику. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - снимать репортажи, очерки, сюжеты, документальные фильмы, мультикамерные телевизионные программы, концерты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом работы в телевизионной или кино студии, видеоаппаратной.
Б1.О.32	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования изображений в телевидении и цифровом кинематографе, основы технологий кино, телевидения и цифровых медиа, основные тенденции и направления развития технологии кино и телевидения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить оптимальную технологию при существующем бюджете при максимально необходимом качестве продукта; - разбираться в современных технологиях кинематографа и телевидения, в способах записи и хранения цифровых кино- и видеоизображений, носителях и особенностях их применения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом организационно-творческих

		процессов создания и реализации кино- и телепродукции в цифровом формате.
Б1.О.33	Кинотелесъемочная аппаратура	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные типы оборудования кино-, видео- и телестудий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать аппаратуру для решения художественно-творческих задач при создании аудиовизуального произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом использования различных типов кино и теле аппаратуры в процессе реализации творческого проекта.
Б1.О.34	Киносъемочная оптика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие законы получения оптических изображений, принципы устройства и действия оптических систем; основные типы, параметры и свойства съемочных объективов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технику освещения и съемки в кино-, телепавильоне, интерьерах и на натуре. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом творческо-постановочной подготовки и съемки фильм.
Б1.О.35	Цветоведение и цветовоспроизведение	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные представления о механизме и психологии восприятия цвета, анализе и синтезе в различных системах передачи видеоинформации; - причины искажения цветопередачи и способы управления ее качеством. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основах низшей (колориметрия) и высшей (оценка цветовых различий) цветовой метрики; - применять основные положения теории цветовосприятия для управления качеством цветовоспроизведения на различных стадиях получения цветного изображения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом проведения цветовых расчетов; - выбора технических средств для обеспечения цветового решения снимаемых сцен и сюжетов.
Б1.О.36	Киносветотехника	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы современных представлений о свете и цвете; - законы излучения и восприятия света; - свойства и характеристики излучателей и приемников излучения;

		<p>- светотехнические характеристики и технические параметры применяемых в кинематографии и телевидении источников света и осветительных приборов, светотехнических материалов.</p> <p>Уметь:</p> <p>- ориентироваться в выборе светотехнического оборудования.</p> <p>Владеть:</p> <p>- опытом измерения и расчетного определения световых величин съемочного освещения.</p>
Б1.О.37	Кинофотоэкспонетрия	<p>Знать:</p> <p>- основы фотографической метрологии; факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при съемке;</p> <p>- классификацию и основные элементы фотографических камер, объективов и их разновидности.</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать и соотносить изображение на экране с параметрами объекта съемки и съемочной камеры;</p> <p>- осуществлять критический анализ результатов сенситометрических испытаний.</p> <p>Владеть:</p> <p>- опытом работы с современными техническими устройствами, приспособлениями и оборудованием;</p> <p>- опытом оценки результатов сенситометрического и резольвометрического контроля изображения, полученного на различных типах кинофотоматериалов.</p>
Б1.О.38	Кинорежиссура	<p>Знать:</p> <p>основы кинорежиссуры, выразительные и изобразительные средства режиссуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов.</p> <p>Владеть:</p> <p>опытом создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств.</p>
Б1.О.39	Технология создания телепроектов	<p>Знать:</p> <p>- структуру и характерные особенности телепроектов, жанры и форматы телепрограмм.</p> <p>Уметь:</p> <p>- ориентироваться в этапах создания телепроектов, разрабатывать идеи и концепции программ, готовить текстовую и аудиовизуальную составляющую проекта.</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом создания телепроектов различных жанров.
Б1.О.40	Педагогика творчества	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности творческой деятельности, педагогические методы, формы и средства ее организации; - творческие приемы преподавания основ мастерства, способы развития творческого потенциала обучающихся. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять педагогический аппарат для организации творческой деятельности, направленной на формирование личности; - организовывать образовательный процесс с ориентацией на творческие способности обучающегося, использовать творческий потенциал в процессе обучения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом педагогического взаимодействия с обучающимися в процессе их творческой самореализации и развития креативности; - опытом преподавания основ мастерства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
Б1.О.41	Современные тенденции отечественного кинематографа	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ключевые фигуры отечественного кино, быть знакомым с их творчеством и эстетическими устремлениями. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать кинопроизведения с точки зрения эстетической направленности и особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом выявления закономерности культурного развития общества в контексте истории киноискусства.
Б1.О.42	Скетчинг	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, имеет представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятиях о светотеневых отношениях <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения конструктивного и творческого рисунка, способы передачи освещения, формы и объема предметов,

		<p>пространства в рисунке</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства.
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
Б1.В.01	Телетехника	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы телевизионной техники, ее профессиональное назначение в съемочном и телевещательном процессе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в выборе профессиональной телевизионной техники для обеспечения надлежащего уровня съемочного и телевещательного процесса. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом эксплуатации различных видов телетехники в процессе создания аудиовизуального произведения.
Б1.В.02	Цифровая кино и видеоаппаратура	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современное состояние и перспективы дальнейшего развития видеотехники, используемой в цифровом кино; - устройство, принцип работы и основные параметры современной видеотехники различного назначения; - методы расчета, проектирования и исследования основных узлов и устройств видеотехники для цифрового кино. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обрабатывать результаты теоретических и экспериментальных исследований в практических целях при проектировании новых и модернизации старых конструкций видеотехники, с учетом ее использования в цифровом кино; - пользоваться компьютерной техникой и современным программным обеспечением для решения научных и инженерных задач при разработке новых моделей видеотехники. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом теоретической и экспериментальной оценки основных показателей качества изображений, получаемых в цифровом кино; - навыками работы с технической и справочной литературой; - методами наладки, настройки и проверки отдельных видов

		видеотехники.
Б1.В.03	Рисунок	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться закономерностями <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом построения реалистического изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.
Б1.В.04	Трансляция online	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и способы проведение телевизионных и интернет трансляций online. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технические и программные средства для организации проведения online трансляций в прямом эфире и в записи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом проведения online трансляций спортивных событий, культурных мероприятий, общественно-значимых поводов и других событий.
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	
Б1.В.ДВ.01.01	Основные направления в мировом киноискусстве	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ключевые фигуры отечественного кино, быть знакомым с их творчеством и эстетическими устремлениями. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать кинопроизведения с точки зрения эстетической направленности и особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом выявления закономерности культурного развития общества в контексте истории киноискусства.
Б1.В.ДВ.01.02	Основы теории кино	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - данные о месте кино в жизни общества на разных этапах его истории, о специфике кино как искусства, его синтетической природе, о выразительных средствах и коллективном характере кинотворчества, о проблемах взаимодействия кино с другими видами искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и анализировать экранные произведения как в контексте

		мирового киноискусства, так и в контексте общей истории искусств. Владеть: - опытом киноведческого анализа текста, основными терминами киноведческой науки.
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	
Б1.В.ДВ.02.01	Фильмопроизводство	Знать: - теорию и практику продюсирования кино и телевидения; - современное состояние аудиовизуальной сферы, ее жанровое и тематическое наполнение принципы художественного анализа аудиовизуальных произведений). Уметь: - ориентироваться в технологическом аудиовизуальном процессе при работе над фильмом и другими видами экранных искусств. Владеть: - опытом подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании кинопроекта
Б1.В.ДВ.02.02	Киновидеотехнологии	Знать: - теорию и практику производства проектов для кино и телевидения; принципы художественного анализа аудиовизуальных произведений. Уметь: - подбирать необходимое оборудование, технику и творческие ресурсы для создания аудиовизуального произведения. Владеть: - опытом работы с киновидеотехникой в процессе создания проектов для кино и телевидения.
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	
Б1.В.ДВ.03.01	Мастерство художника фильма	Знать: - особенности создания кинокомпозиции, основы и специфику работы художника в кино и на телевидении; компьютерные технологии кино и ТВ. Уметь: - применять знания о художественных стилях, о костюме и гриме на практике; - обрабатывать видеоизображения, работать со шрифтами, заставками Владеть: - опытом разработки изобразительной экспликации мизансцен, планировок, раскадровок; - опытом комплексного решения бренда.

Б1.В.ДВ.03.02	Кинокомпозиция в интерьере	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изобразительную монтажную конструкцию кинофильма, базовую киноизобразительную технику кинематографа, многочисленные приемы композиционного построения кадра в экранных произведениях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать изобразительные задачи фильма, активно используя основы композиционного мышления; анализировать композиционной структуры готового произведения; - создавать собственные изобразительные концепции к конкретному сценарному материалу. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом создания изобразительно-монтажной композиции, использования различных приемов композиционного построения кадра в экранных произведениях.
Б1.В.ДВ.04	Элективные курсы по физической культуре и спорту	
Б1.В.ДВ.04.01	Общая физическая подготовка	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта; - средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью; - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды; - планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств; - опытом творческого применения

		физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
Б1.В.ДВ.04.02	Спортивные игры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности. - средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной, тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма. - планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков. - опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. - опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.
Б2. Практика		
Б2,0 Обязательная часть		
Б2.О.01(У)	Ознакомительная практика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила работы и техники безопасности на студии, принципы создания аудиовизуального произведения на подготовительном,

		<p>съемочном и монтажно-тонировочном периоде.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать заявки на создание кино и телепроектов, участвовать в организации съемок. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом обсуждения операторского, художественного и звукового решения аудиовизуального проекта, выбора локаций.
Б2.О.02(П)	Педагогическая практика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику и структуру педагогической деятельности; основные характеристики и способы профессионально-педагогического общения и взаимодействия с учащимися. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать процессы межличностного взаимодействия; управлять развитием педагогических ситуаций через соотношение цели, условий, средств и результата. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом проведения учебных занятий и демонстрации профессиональной позиции в образовательном процессе.
Б2.О.03(П)	Ассистентская практика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенность работы съемочных групп, этапы создания телепрограмм и фильмов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать светотехнику, телекамеры и другое операторское оборудования в процессе создания аудиовизуального произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом практической работы в профессиональных условиях, освоение технологии, форм и методов, применяемых в кинопроизводстве.
Б2.О.04(П)	Съемочная практика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности производства теле и кино проектов в студиях с учетом программной концепции телеканалов и установленного бюджета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить съемку телевизионных программ различных жанров, обеспечивать их высокий художественный уровень <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом создания и публичного показа теле и кинопроектов.
Б2.О.05(Пд)	Преддипломная практика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные задачи, творческую,

		<p>организационную, техническую и технологическую специфику деятельности съемочного коллектива.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом анализа результатов практической деятельности творческо-производственного коллектива; - опытом создания аудиовизуального произведения.
Б3. Государственная итоговая аттестация		
Б3.01 (Д)	Выполнение выпускной квалификационной работы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию теле и кинопроизводства, историю отечественного телевидения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практически работать в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками профессии телевизионного оператора. <p>Выпускник по специальности Кинооператорство, специализация Телеоператор должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой специалитета.</p> <p>Выпускник, освоивший программу специалитета, готов осуществлять виды профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; - использование техники освещения при документальной съемке; использование техники художественного киноосвещения в кино-, телепавильоне, в интерьерах и на натуре; - использование техники кинопортретной съемки; - использование техники комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики; - использование средства специальной

		<p>операторской съёмочной техники; использование современной техники звуковой и репортажной съёмки; использование техники съёмки в любом профессиональном формате; использование постановочных и документальных методов съёмок; анализ творческого процесса как объекта управления;</p> <p>- определение вместе с режиссером и продюсером стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции;</p> <p>- организация творческо-производственной подготовки к съёмке телефильма; организация съёмочно-постановочной работы над телефильмом; взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе.</p>
Б3.02 (Д)	Защита выпускной квалификационной работы	<p>Знать:</p> <p>- теорию теле и кинопроизводства, методы съёмки.</p> <p>Уметь:</p> <p>- построить и разъяснить комиссии пояснительно-доказательную базу и алгоритм создания своего телепродукта,</p> <p>Владеть:</p> <p>- практическими навыками профессии телевизионного режиссёра и мастерством публичного выступления.</p>
ФТД. Факультативы		
ФТД.01	Видеомонтаж	<p>Знать:</p> <p>- принципы построения и хранения изображений, информацию в области компьютерной графики, цветопередачи, оформления программы.</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать аппаратные и программные средства мультимедиа для обработки графических файлов, видео и звука, записи мультимедиа на оптические диски, создавать готовые продукты, созданные на основе мультимедийных технологий.</p> <p>Владеть:</p> <p>- опытом видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.</p>
ФТД.02	Построение конфликта в сюжете	<p>Знать:</p> <p>- правила построения драматургического конфликта в сюжете, принципы драматургии.</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать и оценивать различные</p>

		художественные произведения с точки зрения драматургии и конфликта сюжета. Владеть: - опытом применения основных приемов современного драматического текста.
ФТД.03	Репортаж	Знать: - специфику телевизионных жанров, заключающуюся в пространственно-временной организации, которая связана с возможностью одновременности показа события и его восприятия; - особенности репортажной съемки. Уметь: - выбирать материалы, события и другие инфоповоды, соответствующие жанру репортаж; находить героев сюжета и площадки для съемки репортажа Владеть: - опытом создания телевизионных материалов в жанре репортаж.
ФТД.04	Теледокументалистика	Знать: - формы организации творческой деятельности телережиссера, систему и состав профессиональных обязанностей телережиссера; - структурно-композиционное решение телефильмов, особенности и методы работы над телефильмами разных жанров. Уметь: - видеть проблемы, важные для общества, и преломлять их в телевизионной документалистике. Владеть: - опытом создания документального телевизионного фильма по оригинальному авторскому замыслу.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация Телеоператор. Педагог.

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, включает: создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения на кино-, теле-, видеостудиях и других организациях кинематографии, телевидения, радио, Интернет-издательствах, в средствах массовой информации; руководящую работу в кино- и телеорганизациях.

1.4.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:

художественно-творческая,

производственно-технологическая,

педагогическая.

1.4.4. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках специальности Кинооператорство обеспечивает специализацию «Телеоператор», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.5. Результаты освоения образовательной программы

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	Владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	1 этап: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций	Б1.О.12. Введение в информационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами. 	<ul style="list-style-type: none"> использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеoinформации). 	<ul style="list-style-type: none"> базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности.
		Б1.О.03. Философия	<ul style="list-style-type: none"> основные понятия и принципы философской методологии и логики для осуществления анализа и синтеза информации 	<ul style="list-style-type: none"> применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач 	<ul style="list-style-type: none"> опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
	2 этап: осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> способы поиска и анализа научной информации 	<ul style="list-style-type: none"> ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения 	<ul style="list-style-type: none"> опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1 этап: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой	Б1.О.08. Предпринимательство и проектная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> Современную методологию и технологию управления проектами 	<ul style="list-style-type: none"> Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи 	<ul style="list-style-type: none"> методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта
	2 этап: определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации	Б1.О.09. Основы права	<ul style="list-style-type: none"> основные нормативно-правовые документы в своей деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> способы решения исследовательских задач 	<ul style="list-style-type: none"> отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач 	<ul style="list-style-type: none"> опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	1 этап: осознание сущности и осуществление социального взаимодействия в условиях профессиональной среды	Б1.О.06. Психология	<ul style="list-style-type: none"> психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов 	<ul style="list-style-type: none"> определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом 	<ul style="list-style-type: none"> опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
	2 этап: реализация социального взаимодействия в научно-	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного 	<ul style="list-style-type: none"> опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде

	исследовательской деятельности по профилю подготовки			исследования в рамках ВКР	при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	1 этап: осуществление коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений	Б1.О.01. Русский язык и культура речи	<ul style="list-style-type: none"> основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации 	<ul style="list-style-type: none"> практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения 	<ul style="list-style-type: none"> опытом составления официальных документов
		Б1.О.02. Иностранный язык	<ul style="list-style-type: none"> формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках 	<ul style="list-style-type: none"> составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке 	<ul style="list-style-type: none"> опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
	2 этап: осуществление деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР 	<ul style="list-style-type: none"> опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1 этап: осознание специфики межкультурного разнообразия	Б1.О.04. История	<ul style="list-style-type: none"> приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования 	<ul style="list-style-type: none"> участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения 	<ul style="list-style-type: none"> опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
		Б1.О.03. Философия	<ul style="list-style-type: none"> основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности 	<ul style="list-style-type: none"> навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтничном регионе, в частности
	2 этап: отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах 	<ul style="list-style-type: none"> делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе 	<ul style="list-style-type: none"> опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	1 этап: владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития	Б1.О.10. Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни 	<ul style="list-style-type: none"> организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития 	<ul style="list-style-type: none"> опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
	2 этап: обеспечение самоорганизации в научно-исследовательской деятельности и реализация	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР 	<ul style="list-style-type: none"> опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении

	траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки				научной проблемы в рамках ВКР
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1 этап: понимание значения и поддержка физической готовности к социальной и профессиональной деятельности	Б1.О.11. Физическая культура и спорт	<ul style="list-style-type: none"> научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. 	<ul style="list-style-type: none"> определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией 	<ul style="list-style-type: none"> опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
		Б1.В.ДВ.04.01 Общая физическая подготовка	<p>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</p> <p>средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью.</p> <ul style="list-style-type: none"> основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП 	<p>осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. 	<p>опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств;</p> <ul style="list-style-type: none"> опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
	2 этап: организация научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения	Б1.В.ДВ.04.02 Спортивные игры	<ul style="list-style-type: none"> социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм 	<ul style="list-style-type: none"> определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма 	<p>опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной

					функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма. 	<ul style="list-style-type: none"> оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма. 	<ul style="list-style-type: none"> опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	1 этап: понимание требований к безопасности и создание безопасных условий жизни и профессиональной деятельности	Б1.О.05. Безопасность жизнедеятельности	<ul style="list-style-type: none"> теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты 	<ul style="list-style-type: none"> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности 	<ul style="list-style-type: none"> навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды
	2 этап: обеспечение безопасных условий научно-исследовательской деятельности	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства 	<ul style="list-style-type: none"> правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека 	<ul style="list-style-type: none"> законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> современную методологию и технологию разработки и управления эффективными проектами методологию макро- и микроэкономического анализа 	<ul style="list-style-type: none"> определять цели и задачи проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи и виды работ использовать методологию и методы экономического анализа 	<ul style="list-style-type: none"> опытом практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономических решений опытом применения методов макро- и микроэкономического анализа
		Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> методологию и методику разработки экономически эффективных проектов экономическое обоснование проекта 	<ul style="list-style-type: none"> применять при разработке проектов методологию и методику разработки экономически эффективных проектов применять при разработке проекта в ВКР методологию и методику расчета экономической 	<ul style="list-style-type: none"> опытом подготовки экономически эффективных проектов расчет экономической эффективности предлагаемого в качестве ВКР проекта

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Гражданская позиция	Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знание основ антикоррупционного поведения участников проекта	эффективности основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия предотвращения коррупционного поведения	методами контроля за предотвращением коррупционного поведения
		Б1.О.09 Основы права	знание административно-правовых принципов исключения конфликта интересов участников проекта и исключение возможных ситуаций коррупционного поведения • поведения	• теорий и практикой предотвращения конфликта интересов и условий коррупционного поведения участников проекта и стейкхолдеров проекта	• методами контроля проектной деятельности и предотвращения конфликта интересов и коррупционного поведения участников и стейкхолдеров проекта
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	1 этап: понимание основных закономерностей развития мирового кинематографа	Б1.О.15 История отечественного кино	• содержание процессов развития отечественного кинематографа	• ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях	• опытом применения в профессиональной деятельности приобретенных знаний в области отечественного кинематографа
		Б1.О.16 История зарубежного кино	• историю зарождения и формирования кинематографии, общие основы теории кино	• умеет применять на практике знания общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства	• опытом поиска закономерностей становления киноискусства
	2 этап: осуществление анализа структурообразующих элементов построения синтетического экранного образа	Б1.О.15 История отечественного кино	• произведения отечественной кинематографии различных жанров и их создателей	• ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях	• опытом использования теоретической и практической информации общегуманитарных и профессиональных дисциплин в процессе анализа кинопроизведения
		Б1.О.16 История зарубежного кино	• школы, стили и направления, сложившиеся в процессе эволюции кино	• анализировать произведения различных видов искусств в контексте кинематографической деятельности	• опытом самостоятельной, творческой работы
		Б1.О.24 История русского и зарубежного театра	• основные этапы развития отечественного театра, творчества виднейших драматургов, режиссёров, актёров, особенности зрительского восприятия; основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра, факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей	• анализировать произведения драматического искусства, а также ориентироваться в специальной литературе историко-театрального цикла	• опытом анализа театральных процессов и навыками научно-исследовательской деятельности в области театрального искусства
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• особенности развития кинематографии в историческом контексте	• разбираться в направлениях и тенденциях развития кинематографии и мировой художественной культуры	• опытом анализа произведений кинематографии и других видов искусств
ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики	1 этап: уровень знаний и грамотность анализа культурологически сведений	Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	• основные документы в области государственной культурной политики России	• применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования	• техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры

Российской Федерации в сфере культуры	2 этап: адекватность оценивания культурологической ситуации	Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	<ul style="list-style-type: none"> цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России 	<ul style="list-style-type: none"> использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России 	<ul style="list-style-type: none"> применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования 	<ul style="list-style-type: none"> опытом использования имеющихся знаний в планировании своей профессиональной деятельности
ОПК-3. Способен, используя знания традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	1 этап: понимание основных этапов развития экранных искусств	Б1.О.14 История телевидения	<ul style="list-style-type: none"> историю создания и развития отечественного и зарубежного телевидения 	<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в различных жанрах телевизионных фильмов и программ 	<ul style="list-style-type: none"> опытом выбора операторских приемов и технологий для создания телепрограмм различных жанров
		Б1.О.22 История русского и зарубежного изобразительного искусства	основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры	определять эпохи, направления и стили в художественной культуре	навыками формирования интереса к богатейшему культурному наследию
		Б1.О.23 История русской и зарубежной литературы	<ul style="list-style-type: none"> основные этапы в развитии русской и зарубежной литературы 	<ul style="list-style-type: none"> анализировать произведения русской и зарубежной литературы и искусства 	<ul style="list-style-type: none"> навыками поиска закономерностей становления киноискусства
	2 этап: анализ особенностей различных видов искусств в контексте возможности их экранной интерпретации	Б1.О.25 История телеоператорского мастерства	<ul style="list-style-type: none"> историю рождения и основные этапы развития операторской профессии; основные работы выдающихся телеоператоров 	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно анализировать профессиональную литературу; разбираться в основных направлениях мирового кино и телеискусства в историческом контексте 	<ul style="list-style-type: none"> опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе
		Б1.О.22 История русского и зарубежного изобразительного искусства	<ul style="list-style-type: none"> основные стилевые и жанровые особенности произведений искусств 	<ul style="list-style-type: none"> определять базовые элементы, составляющие язык художественных произведений 	<ul style="list-style-type: none"> навыками применения основных понятий и концепций развития культуры и искусства
		Б1.О.23 История русской и зарубежной литературы	<ul style="list-style-type: none"> эпохи и стили мировой литературы 	<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях. 	<ul style="list-style-type: none"> навыками научно-исследовательской деятельности в области литературы.
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> историю развития операторской школы, принципы создания кино и телепроектов 	<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в направлениях операторского мастерства, создавать авторские творческие концепции 	<ul style="list-style-type: none"> опытом реализации творческого замысла в формате аудиовизуального произведения

ОПК-4. Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа	1 этап: понимание технологических этапов производства кино, теле и мультимедиа проектов	Б1.О.21 Техника и технология телевизионного производства	<ul style="list-style-type: none"> • возможности применения современной техники, особенности съемки, монтажа и компьютерной обработки аудиовизуальных произведений различных жанров 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать в профессиональной деятельности современные технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, интернет-ресурсами необходимым для создания и обработки текстов и аудиовизуальной информации для съемок и трансляции программ в прямом эфире и в записи 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом создания телепрограмм техническими и технологическими возможностями современного телепроизводства, постановки задач техническим службам
	2 этап: использование специального оборудования для создания аудиовизуального произведения	Б1.О.35 Цветоведение и цветовоспроизведение	<ul style="list-style-type: none"> • физические основы и закономерности восприятия цвета; законы создания телевизионного образа; методы и средства компоновки синтезированных изображений и полученных оперативной съемкой 	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечивать светотональное единство реальных и синтезированных изображений при их компоновке; выполнять компьютерными средствами постобработку видеоматериалов с целью повышения качества, маскирования погрешностей; ориентироваться в различных типах изображений и их параметрах 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом тоновой и цветовой коррекции изображения; опытом практической работы с основными пакетами графических редакторов
		Б1.О.33 Кинотелесъемочная аппаратура	<ul style="list-style-type: none"> • различные типы оборудования кино-, видео- и телестудий 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать аппаратуру для решения художественно-творческих задач при создании аудиовизуального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом использования различных типов кино и теле аппаратуры в процессе реализации творческого проекта
		Б1.О.34 Киносъемочная оптика	<ul style="list-style-type: none"> • общие законы получения оптических изображений, принципы устройства и действия оптических систем; основные типы, параметры и свойства съемочных объективов 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать технику освещения и съемки в кино-, телепавильоне, интерьерах и на натуре 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом творческо-постановочной подготовки и съемки фильм
		Б1.О.36 Киносветотехника	<ul style="list-style-type: none"> • основы современных представлений о свете и цвете; законы излучения и восприятия света; свойства и характеристики излучателей и приемников излучения; • светотехнические характеристики и технические параметры применяемых в кинематографии и телевидении источников света и осветительных приборов, светотехнических материалов 	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в выборе светотехнического оборудования 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом измерения и расчетного определения световых величин съемочного освещения
		Б1.О.37 Кинофотоэкспонометрия	<ul style="list-style-type: none"> • основы фотографической метрологии; факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при съемке; • классификацию и основные элементы фотографических камер, объективов и их 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и соотносить изображение на экране с параметрами объекта съемки и съемочной камеры; осуществлять критический анализ результатов сенситометрических испытаний 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом работы с современными техническими устройствами, приспособлениями и оборудованием; опытом оценки результатов

			разновидности		сенситометрического и резольвометрического контроля изображения, полученного на различных типах кинофотоматериалов
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> особенности работы различной техники и оборудования, используемой для создания фильмов, программ разных жанров и форматов 	<ul style="list-style-type: none"> особенности работы различной техники и оборудования, используемой для создания фильмов, программ разных жанров и форматов 	<ul style="list-style-type: none"> опытом выбора и использования профессиональной операторской техники в индустрии кино и телевидения
ОПК-5. Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	1 этап: определение профессиональных критериев создания аудиовизуального произведения	Б1.О.30 Технология съемок	<ul style="list-style-type: none"> особенности современного этапа развития систем и технологий кино и телевидения 	<ul style="list-style-type: none"> осуществлять выбор технологических приемов в зависимости от характера съемок, жанра и формы аудиовизуального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> опытом постановки задач операторской группе, проведения съемок программ различной тематической направленности
		Б1.О.39 Технология создания телепроектов	<ul style="list-style-type: none"> структуру и характерные особенности телепроектов, жанры и форматы телепрограмм 	<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в этапах создания телепроектах, разрабатывать идеи и концепции программ, готовить текстовую и аудиовизуальную составляющую проекта 	<ul style="list-style-type: none"> опытом создания телепроектов различных жанров
	2 этап: концептуальная разработка и реализация аудиовизуального произведения	Б1.О.26 Телеоператорское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения; взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе 	<ul style="list-style-type: none"> выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и технологии оформления изображения; разрабатывать операторскую экспликацию 	<ul style="list-style-type: none"> опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе; опытом съёмки, применения осветительного оборудования; использования техники комбинированных и специальных съёмок
		Б2.О.04(П) Съёмочная практика	<ul style="list-style-type: none"> особенности производства теле и кино проектов в студиях с учетом программной концепции телеканалов и установленного бюджета 	<ul style="list-style-type: none"> производить съёмку телевизионных программ различных жанров, обеспечивать их высокий художественный уровень 	<ul style="list-style-type: none"> опытом создания и публичного показа теле и кинопроектов
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> принципы создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> принципы создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> опытом организации работы операторской группы на решение творческих и производственных задач
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	Б1.О.12. Введение в информационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации; - новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать современные тенденции информационного развития общества; - использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и 	<ul style="list-style-type: none"> знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; - навыками работы в глобальной сети Интернет; - навыками создания и размещения гипертекстовой

			<ul style="list-style-type: none"> - структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей; - обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и научной информации, использовании глобальной сети Интернет в учебно-методической деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> видеоинформации); - создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет 	<ul style="list-style-type: none"> информации в глобальной сети Интернет; - базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности.
<p>ПК-1. Способен реализовывать средствами операторского оборудования режиссерский или журналистский замысел на съемочной площадке, используя технические средства для достижения художественных эффектов</p>	<p>1 этап: понимание принципов работы участников творческой группы по созданию аудиовизуального произведения</p>	Б1.О.19 Кинодраматургия	<ul style="list-style-type: none"> особенности работы драматурга, сценариста; принципы драматургии 	<ul style="list-style-type: none"> применять на практике принципы продюсерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки 	<ul style="list-style-type: none"> опытом оценки новизны и оригинальности современных направлений в кинодраматургии и сценарном деле
		Б1.О.28 Кинокомпозиция	<ul style="list-style-type: none"> изобразительную монтажную конструкцию кинофильма; базовую киноизобразительную технику кинематографа; многочисленные приемы композиционного построения кадра в экранных произведениях 	<ul style="list-style-type: none"> решать изобразительные задачи фильма, активно используя основы композиционного мышления; анализировать композиционную структуру готового произведения; создавать собственные изобразительные концепции к конкретному сценарному материалу 	<ul style="list-style-type: none"> опытом создания изобразительно-монтажной композиции; навыками использования различных приемов композиционного построения кадра в экранных произведениях
		Б1.О.29 Фотокомпозиция	<ul style="list-style-type: none"> фотографические способы получения изображений, методику выполнения съемок в различных жанрах фотографии; жанры современного фотоискусства. 	<ul style="list-style-type: none"> пользоваться фотоаппаратом, осветительными приборами, экспонометрами, фотолабораторным оборудованием; использовать изобразительные средства фотографии 	<ul style="list-style-type: none"> опытом художественной кинопортретной съемки; опытом в использовании средств художественной выразительности при построении фотокадра
		Б2.О.01(У) Ознакомительная практика	<ul style="list-style-type: none"> правила работы и техники безопасности на студии, принципы создания аудиовизуального произведения на подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периоде 	<ul style="list-style-type: none"> анализировать и использовать материал теории экранной культуры и экранных искусств в целях совершенствования профессионального мастерства 	<ul style="list-style-type: none"> опытом участия в создании программ телевидения и кинопроектов с использованием студийного оборудования и передвижной телевизионной станции
		Б1.О.41 Современные тенденции отечественного кинематографа	<ul style="list-style-type: none"> ключевые фигуры отечественного кино, быть знакомым с их творчеством и эстетическими устремлениями 	<ul style="list-style-type: none"> анализировать кинопроизведения с точки зрения эстетической направленности и особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.) 	<ul style="list-style-type: none"> опытом выявления закономерности культурного развития общества в контексте истории киноискусства
		Б1.В.ДВ.01.01 Основные направления в мировом киноискусстве	<ul style="list-style-type: none"> основные направления в искусстве кино 	<ul style="list-style-type: none"> выявлять смысловые пласты фильма, отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий 	<ul style="list-style-type: none"> опытом осмысления и авторской интерпретации произведений киноискусства
		Б1.В.ДВ.01.02 Основы теории кино	<ul style="list-style-type: none"> теорию и практику продюсирования кино и телевидения; современное состояние 	<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в технологическом 	<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в технологическом

			<p>аудиовизуальной сферы, ее жанровое и тематическое наполнение</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы художественного анализа аудиовизуальных произведений 	<p>аудиовизуальном процессе при работе над фильмом и другими видами экранных искусств</p>	<p>аудиовизуальном процессе при работе над фильмом и другими видами экранных искусств</p>
<p>2 этап: изучение методов реализации аудиовизуального произведения</p>	Б1.О.25 Телеоператорское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> • возможности применения современной техники, используемой в кинематографе и телевидении 	<ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать световые и цветовые решения павильонных и натуральных кадров, эпизоды и кадры фильма, список натуральных мест и интерьеров, описание съемочной техники и материалов, необходимых для съемки на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом работы со средствами операторской съемочной техники, видеотехники; техникой звуковой и немой репортажной съемки 	
	Б1.О.38 Кинорежиссура	<ul style="list-style-type: none"> • основы кинорежиссуры, выразительные и изобразительные средства режиссуры 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств 	
	Б1.В.ДВ.03.02 Кинокомпозиция в интерьере	<ul style="list-style-type: none"> • изобразительную монтажную конструкцию кинофильма, базовую киноизобразительную технику кинематографа, многочисленные приемы композиционного построения кадра в экранных произведениях 	<ul style="list-style-type: none"> • решать изобразительные задачи фильма, активно используя основы композиционного мышления; анализировать композиционной структуры готового произведения; создавать собственные изобразительные концепции к конкретному сценарному материалу 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом создания изобразительно-монтажной композиции, использования различных приемов композиционного построения кадра в экранных произведениях 	
	Б1.О.17 Монтаж	<ul style="list-style-type: none"> • теорию и практику монтажа кино-, теле- и видеофильма; современные технологические и стилистические приемы монтажа; программное обеспечение монтажных программ 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать монтаж как способ организации пространства и времени в процессе создания произведения экранного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом использования различных видов, приемов и технологий монтажа 	
	Б1.В.ДВ.03.01 Мастерство художника фильма	<ul style="list-style-type: none"> • специфику выразительных средств киноизображения 	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать художественный замысел средствами киноизображения 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления 	
	Б1.В.03 Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> • основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться закономерностями 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом построения реалистического изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы 	
	Б1.В.05 Скетчинг	<ul style="list-style-type: none"> • принципы построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, имеет представление о наглядной 	<ul style="list-style-type: none"> • применять законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения конструктивного и 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве 	

			(наблюдательной) перспективе, понятиях о светотеневых отношениях	творческого рисунка, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в рисунке	листа, используя различные графические средства
		Б2.О.03(П) Ассистентская практика	<ul style="list-style-type: none"> особенность работы съемочных групп, этапы создания телепрограмм и фильмов 	<ul style="list-style-type: none"> использовать светотехнику, телекамеры и другое операторское оборудование в процессе создания аудиовизуального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> опытом практической работы в профессиональных условиях, освоение технологии, форм и методов, применяемых в кинопроизводстве
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> основные задачи, творческую, организационную, техническую и технологическую специфику деятельности съемочного коллектива 	<ul style="list-style-type: none"> профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения 	<ul style="list-style-type: none"> опытом анализа результатов практической деятельности творческо-производственного коллектива
ПК-2. Способен осуществлять видеосъемку в студии и на натуре, используя постановочные и документальные методы съёмок, необходимые средства операторской съёмочной техники, приемы современной съёмки и записи звука в любом профессиональном формате, технологии компьютерной графики, комбинированных и специальных съёмок	I этап: осуществление профессиональной деятельности с использованием средств художественной выразительности	Б1.О.20 Звуковое решение фильма	<p>возможности применения современной техники, используемой в кинематографе, компьютерной графики и ее технологические особенности и художественные возможности, подбирая съемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;</p> <p>особенности программного продукта для управления технологическим циклом в процессе производства аудиовизуального продукта</p>	<p>субъективно оценить качество полученного видео и звукового материала, обладать навыками работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями; пользоваться программами для обработки и редактирования звука с целью создания фильма</p> <p>принимать самостоятельные технические и художественные решения, демонстрируя высокую культуру и профессионализм</p>	<p>принципами и приемами телевизионной звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; навыками работы с компьютерными редакторами в части сведения и обработки звуковых сигналов; навыками оперативной работы в теле и радио индустрии</p>
		Б1.О.35 Цветоведение и цветовосприятие	<ul style="list-style-type: none"> современные представления о механизме и психологии восприятия цвета, анализе и синтезе в различных системах передачи видеoinформации; причины искажения цветопередачи и способы управления ее качеством 	<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в основах низшей (колориметрия) и высшей (оценка цветовых различий) цветовой метрики; применять основные положения теории цветовосприятия для управления качеством цветовоспроизведения на различных стадиях получения цветного изображения 	<ul style="list-style-type: none"> опытом проведения цветowych расчетов; выбора технических средств для обеспечения цветowego решения снимаемых сцен и сюжетов
		Б1.О.27 Киноосвещение	<ul style="list-style-type: none"> базовую киноизобразительную технику кинематографа, возможности осветительной техники, необходимой для осуществления творческого замысла 	<ul style="list-style-type: none"> выбрать осветительные приборы и вспомогательное оборудование, создавать при помощи света тональность кадра, ритмический рисунок; использовать технику художественного киноосвещения в кино-, телепавильоне, в интерьерах и на натуре, использовать технику кинопортретной съемки 	<ul style="list-style-type: none"> опытом раскрытия драматургического смысла эпизода с помощью мизансцены, поддержанное световым решением; опытом кинооператорской съёмки, искусством и техникой художественного киноосвещения, искусством художественной кинопортретной съёмки

		Б1.В.ДВ.02.01 Фильмопроизводство	<ul style="list-style-type: none"> теорию и практику продюсирования кино и телевидения; современное состояние аудиовизуальной сферы, ее жанровое и тематическое наполнение принципы художественного анализа аудиовизуальных произведений 	<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в технологическом аудиовизуальном процессе при работе над фильмом и другими видами экранных искусств 	<ul style="list-style-type: none"> опытом подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании кинопроекта
2 этап: использование в процессе постановки программы технологические и технические средства современного телевидения		Б1.О.18 Компьютерный монтаж	<ul style="list-style-type: none"> особенности растровой и векторной графики, цветовые модели в компьютерной графике; назначение и функции графических программ 	<ul style="list-style-type: none"> редактировать изображения в программах Adobe Premiere, Final Cut, Davinci Resolve; ориентироваться в разнообразии компьютерных 	<ul style="list-style-type: none"> опытом использования графических изображений созданных в программах Adobe After Effects, 3D MAX и других
		Б1.В.01 Телетехника	<ul style="list-style-type: none"> специфику работы телевизионной техники, ее профессиональное назначение в съемочном и телевещательном процессе 	<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в выборе профессиональной телевизионной техники для обеспечения надлежащего уровня съемочного и телевещательного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> опытом эксплуатации различных видов телетехники в процессе создания аудиовизуального произведения
		Б1.В.ДВ.02.02 Киновидеотехнологии	<ul style="list-style-type: none"> теорию и практику производства проектов для кино и телевидения; принципы художественного анализа аудиовизуальных произведений 	<ul style="list-style-type: none"> подбирать необходимое оборудование, технику и творческие ресурсы для создания аудиовизуального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> опытом работы с киновидеотехникой в процессе создания проектов для кино и телевидения
		Б1.О.32 Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении	<ul style="list-style-type: none"> принципы формирования изображений в телевидении и цифровом кинематографе, основы технологий кино, телевидения и цифровых медиа, основные тенденции и направления развития технологии кино и телевидения 	<ul style="list-style-type: none"> находить оптимальную технологию при существующем бюджете при максимально необходимом качестве продукта; разбираться в современных технологиях кинематографа и телевидения, в способах записи и хранения цифровых кино- и видеоизображений, носителях и особенностях их применения 	<ul style="list-style-type: none"> опытом организационно-творческих процессов создания и реализации кино- и телепродукции в цифровом формате
		Б1.В.04 Трансляция online	<ul style="list-style-type: none"> принципы и способы проведение телевизионных и интернет трансляций online 	<ul style="list-style-type: none"> использовать технические и программные средства для организации проведения online трансляций в прямом эфире и в записи 	<ul style="list-style-type: none"> опытом проведения online трансляций спортивных событий, культурных мероприятий, общественно-значимых поводов и других событий
		Б1.В.02 Цифровая кино и видеоаппаратура	<ul style="list-style-type: none"> современное состояние и перспективы дальнейшего развития видеотехники, используемой в цифровом кино; устройство, принцип работы и основные параметры современной видеотехники различного назначения; методы расчета, проектирования и исследования основных узлов и устройств видеотехники для цифрового кино 	<ul style="list-style-type: none"> обрабатывать результаты теоретических и экспериментальных исследований в практических целях при проектировании новых и модернизации старых конструкций видеотехники, с учетом ее использования в цифровом кино; пользоваться компьютерной техникой и современным программным обеспечением для решения научных и инженерных задач при разработке новых моделей видеотехники 	<ul style="list-style-type: none"> обрабатывать результаты теоретических и экспериментальных исследований в практических целях при проектировании новых и модернизации старых конструкций видеотехники, с учетом ее использования в цифровом кино; пользоваться компьютерной техникой и современным программным обеспечением для решения научных и инженерных задач

					при разработке новых моделей видеотехники
		Б2.О.05 (П) Преддипломная практика	<ul style="list-style-type: none"> основные задачи, творческую, организационную, техническую и технологическую специфику деятельности съемочного коллектива 	<ul style="list-style-type: none"> профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения 	<ul style="list-style-type: none"> опытом анализа результатов практической деятельности творческо-производственного коллектива опытом создания аудиовизуального произведения
		Б3.01(Д). Выполнение выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> приемы работы со светотехникой, компьютерной графикой, звуковым оборудованием в любом профессиональном формате 	<ul style="list-style-type: none"> организовывать съемочный процесс с операторской точки зрения, выстраивать художественное освещение, проводить комбинированные и специальные съемки в постановочных и документальных проектах 	<ul style="list-style-type: none"> опытом использования техники и технологий кино и телепроизводства, операторского оборудования в процессе работы над аудиовизуальным произведением
		Б3.02(Д). Защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> теорию теле и кинопроизводства, историю отечественного телевидения 	<ul style="list-style-type: none"> построить и разъяснить комиссии пояснительно-доказательную базу и алгоритм создания своего продукта 	<ul style="list-style-type: none"> практическими навыками профессии телевизионного режиссёра и мастерством публичного выступления.
ПК-3. Способен осуществлять наставничество и обучение телеоператоров, преподавать дисциплины, связанные с кино- и телеоператорским мастерством, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	1 этап: понимание особенностей психолого-педагогической подготовки творческих кадров	Б1.О.13 Педагогика	<ul style="list-style-type: none"> способы преподавания основ мастерства, методов обучения 	<ul style="list-style-type: none"> организовать образовательный процесс, обеспечить реализацию педагогических принципов 	<ul style="list-style-type: none"> опытом преподавания дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную
		Б2.О.36 Педагогика творчества	<ul style="list-style-type: none"> особенности творческой деятельности, педагогические методы, формы и средства ее организации 	<ul style="list-style-type: none"> применять педагогический аппарат для организации творческой деятельности, направленной на формирование личности 	<ul style="list-style-type: none"> опытом педагогического взаимодействия с обучающимися в процессе их творческой самореализации и развития креативности
	2 этап: понимание принципов осуществления профессиональной деятельности как преподавателя	Б1.О.31 Техника и технология видеофильма	<ul style="list-style-type: none"> современное световое, звуковое и съемочное оборудование; теле-видео-технику 	<ul style="list-style-type: none"> снимать репортажи, очерки, сюжеты, документальные фильмы, мультикамерные телевизионные программы, концерты. 	<ul style="list-style-type: none"> опытом работы в телевизионной или кино студии, видеоаппаратной
		Б2.О.02 (П) Педагогическая практика	<ul style="list-style-type: none"> специфику и структуру педагогической деятельности; основные характеристики и способы профессионально-педагогического общения и взаимодействия с учащимися 	<ul style="list-style-type: none"> выстраивать процессы межличностного взаимодействия; управлять развитием педагогических ситуаций через соотношение цели, условий, средств и результата 	<ul style="list-style-type: none"> опытом проведения учебных занятий и демонстрации профессиональной позиции в образовательном процессе
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> методы и технологии обучения в образовательном процессе, особенности преподавания профессиональных дисциплин 	<ul style="list-style-type: none"> использовать педагогические принципы в профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> использовать педагогические принципы в профессиональной деятельности

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности. В результате он должен:

Знать:

- теорию теле и кинопроизводства, историю отечественного телевидения.

Уметь:

- практически работать в создании документальных фильмов, сюжетов для телепередачи, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач.

Владеть:

- практическими навыками профессии телевизионного оператора.

Выпускник по специальности Кинооператорство, специализация Телеоператор должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой специалитета.

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов осуществлять виды профессиональной деятельности:

- постановка телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;

- использование техники освещения при документальной съемке; использование техники художественного киноосвещения в кино-, телепавильоне, в интерьерах и на натуре;

- использование техники кинопортретной съемки;

- использование техники комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики;

- использование средства специальной операторской съемочной техники; использование современной техники звуковой и репортажной съемки; использование техники съемки в любом профессиональном формате; использование постановочных и документальных методов съемок; анализ творческого процесса как объекта управления;

- определение вместе с режиссером и продюсером стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции;

- организация творческо-производственной подготовки к съемке телефильма; организация съемочно-постановочной работы над телефильмом; взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.

1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем ООП составляет 300 зачетных единиц (далее – з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	216
Блок 2	Практики	24
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	60
Объем программы		300

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 5 лет. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

В заочной форме обучения его срок, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 5 лет 6 месяцев.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по специальности 55.05.03 Кинооператорство.

1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 92 процента от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет более 78,88 процента.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет 89 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых

связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет 5,95 процентов.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки бакалавра приведены в Приложении №1.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы учебной и производственной практик приведены в Приложении № 4.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство прилагается в Приложении № 5.

2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и условия ее реализации, процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы прилагаются в Приложении № 6.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

положение о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работы в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области телевидения, навыков практической художественно-творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта; телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции;

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

- 1) теоретическая часть – пояснительная записка в форме рукописи;
- 2) практическая часть – выполняется в форме видеofilьма.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации

(приложение № 5).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 54 учебных дисциплины, в том числе 41 базовой части, 13 – вариативной.

ОПОП предусматривает 5 типов практик.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 30 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 40 процентов.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы. Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, площадки для репетиций и выполнение съемочных упражнений, аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для

представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: одеждой сцены, затемнением окон, стационарными осветительными приборами на потолочных и настенных креплениях, аппаратурой для просмотра видеоматериалов. Для выполнения творческо-производственных (экранных) работ обучающиеся обеспечиваются съемочной, осветительной, звукозаписывающей, видеомонтажной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации

инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик и творческо-производственной работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик (разработчики)

Предоляк Анна Анатольевна, зав.кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры, кандидат искусствоведения, доцент.

Рецензенты:

Расторгуев Николай Петрович, генеральный директор кинокомпании «Монитор Олимп», член Союза кинематографистов РФ, заслуженный работник культуры Кубани.

Безруков Евгений Николаевич, главный оператор Краснодарской государственной краевой телерадиовещательной компании «Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»).