


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна  
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры  
Дата подписания: 26.06.2024 22:21:32  
Уникальный программный идентификатор:  
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой кино,  
телевидения и  
звукорежиссуры

  
А.А. Преодоляк  
«04» июня 2024 г.  
Протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.02 АРАНЖИРОВКА МУЗЫКИ НА КОМПЬЮТЕРЕ**

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

**Краснодар 2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части блока Б 1 «Аранжировка музыки на компьютере» очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доцент  
кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры

Александрова Т.Н.

Кандидат педагогических наук,  
преподаватель Краснодарского музыкального  
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

Приселков К.С.

**Составитель:**

Волченко В.В., доцент кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Фонд оценочных средств.....	10
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	13
7.6. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.	14

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины:**

Выработать практические навыки сведения фонограмм в stereo и surround форматах. Обозначить цели и задачи сведения. Привить практические навыки сведения многодорожечных фонограмм. Развить у будущего звукорежиссера понимания целей и принципов монтажа, приобретение практических навыков работы со звуковыми редакторами.

### **Задачи дисциплины:**

- Дать представление о технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки;
- Познакомить с различными подходами к сведению многодорожечных фонограмм.
- Познакомить с техническими требованиями, которые необходимо получить в конечном результате при сведении многодорожечной фонограммы.
- Дать представление об основных закономерностях монтажа звука, проблемах, возникающих в практике.
- Познакомить студентов с особенностями восприятия музыкального материала в записи и на концерте, с эстетическим содержанием музыкального материала.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Аранжировка музыки на компьютере» является одной из дисциплин по выбору вариативной части блока Б1.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение – должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровня «бакалавриат».

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Цифровые технологии аранжировки музыки».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

**Наименование компетенций**

**ПК-3**

Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы: 108 часов – 32 аудиторных часа (16 лекционных, 16 практических), самостоятельная работа – 49 часов, контроль – 27 часов. Итоговый контроль: 3 семестр – экзамен.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной
-------	-------------------	---------	--	--

						аттестации
			Лек ция	Пра ктик а	СРС	
1	<b>Раздел 1</b> Цели и задачи аранжировки	3	2	2	6	Работа с литературо й
2	<b>Раздел 2.</b> Аранжировка в фонограмме – анализ материала	3	2	2	6	анализ материала
3	<b>Раздел 3.</b> Первое прослушивание полученной фонограммы	3	2	2	6	Оценка спектральн ых уровней и динамики фонограмм ы
4	<b>Раздел 4.</b> Три подхода к сведению фонограмм. Сведение барабанов и баса. Уровни.	3	2	2	6	Практичес кая работа
5	<b>Раздел 5.</b> Гитары, клавишные, бэк-вокал, подклады	3	2		6	Оценка технологии пред усиления
6	<b>Раздел 6.</b> Запись и сведениевокала	3	2	2	7	Практичес кая работа
7	<b>Раздел 7.</b> Пространство	3	2	2	6	Оценка пространст венный характерис тик и локализации
8	<b>Раздел 8.</b> Программы редактирования и обработки звука. Основные программные возможности.	3	2	2	6	Оценка знаний аудиоредак торов <b>Экзамен</b>
	<b>ИТОГО</b>		16	16	49	27

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Цели и задачи аранжировки многодорожечных фонограмм</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Понятие мастеринга, ремастеринг.	<u>Лекция:</u> Цели и задачи аранжировки. Частотное, громкостное, акустическое сведение.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Частотное, громкостное, акустическое сведение. Выстраивание динамики, панорамирование.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с монтажным листом	6	
<b>Раздел 2. Аранжировка в фонограмме- анализ материала</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Принципы аранжировки фонограммы	<u>Лекция:</u> Сочетание различных тембров инструментов.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Форма в современной песне. Музыкальное развитие в фонограмме (волнообразное, нарастание). Три плана в современной песне (голос, бас-барабан, малый барабан, бас; гармоническое заполнение; подклад).	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа в музыкальных редакторах	6	
<b>Раздел 3. Первое прослушивание полученной фонограммы</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Формирование виртуального образа при	<u>Лекция:</u> Уровень мониторинга. Значимость первого прослушивания фонограммы. Ментальная подготовка - прослушивание фонограмм других исполнителей в том	2	ПК-3

первом прослушивании	же жанре или этого исполнителя (коллектива), но записанных ранее.		
	<u>Практические занятия:</u> Быстрый анализ аранжировки, баланса и пространства фонограммы.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слуховой контроль фонограмм	6	
<b>Раздел 4. Три подхода к сведению фонограмм. Сведение барабанов и баса. Уровни.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Подходы к сведению фонограммы	<u>Лекция:</u> Компрессия, эквализация и панорамирование барабанов.	2	ПК-3
	<u>Практические:</u> Три подхода к сведению фонограммы (барабаны + вокал + гармоническая составляющая; барабаны + гармоническая составляющая + вокал; отдельное сведение барабанов, гармоническая составляющая + вокал + сведенные барабаны). Рекомендации к выходному уровню на мастере при сведении большого барабана, малого барабана и баса.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка монтажа	6	
<b>Раздел 5. Гитары, клавишные, бэк-вокал, подклады</b>			
<b>Тема 5.1.</b>	<u>Лекции:</u> Компрессия, эквализация и панорамирование этих инструментов. Технология дабл-трек.	2	ПК-3
	<u>Практические:</u> Общий план звучания сольных, ритмических и гармонических инструментов и подкладов. Баланс.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Практически занятия по осуществлению данного вида сведения.	6	
<b>Раздел 6. Запись и сведение вокала</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Принципы сведения вокала	<u>Лекции:</u> Функция вокала. Манера исполнения, дефекты речи, окраска, подача, темп, работоспособность. Супер-близкий план звучания вокала.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Компрессия, эквализация и панорамирование вокала.	2	



	<u>Самостоятельная работа:</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	7	
<b>Раздел 7. Пространство</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Категория пространства в фонограммах	<u>Лекции:</u> Три пространства в фонограмме. Объем инструментов. Общее пространство инструментов.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Пространство третьего плана.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Практические занятия по осуществлению данного вида монтажа.	6	
<b>Раздел 8. Программы редактирования и обработки звука.</b> Основные программные возможности			
<b>Тема 8.1.</b> Особенности работы в музыкальных редакторах	<u>Лекции:</u> Анализ технического состояния записанных треков.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Знакомство с такими музыкальными редакторами как piramix, protools, logic, wavelab, cubase, nuendo, sequoia, samplitude и т.д. Удобство интерфейса, организация треков, возможность обработки.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа в музыкальных редакторах	6	
<b>Вид итогового контроля (экзамен)</b>		Экз.	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Аранжировка музыки на компьютере» используются практические, лабораторные и занятия в интерактивной форме, а также самостоятельная работа студентов.

- Для преподавателя  
Настоящий курс:
- Является неотъемлемой частью курса специальных дисциплин;
- Существенное дополнение к индивидуальным занятиям по звукорежиссуре, слуховому анализу, развитию технического слуха и т.д.

- Способствует развитию «вкуса»;
- Дает конкретные знания, умения и навыки, необходимые в их будущей профессии

«Аранжировка музыки на компьютере» очень важная дисциплина в курсе СП. Как только появилась возможность редактирования звука в цифровой среде, аранжировка стала неотъемлемой частью работы в студии. Благодаря аранжировке стало возможным добиваться идеальной интерпретации музыкального произведения.

Данный вид дисциплины подразумевает под собой в основном практические занятия. Это могут быть индивидуальные или мелкогрупповые занятия (2-3 человека в группе). Педагог рассказывает теоретические аспекты технологии аранжировки, показывает на практике технику создания трека, в дальнейшем идет работа студента под руководством педагога. Курс подразумевает, что студент должен много заниматься практикой самостоятельно.

- Для студентов

Данная дисциплина должна дать практические навыки аранжировки музыки, необходимые в дальнейшей работе звукорежиссера. Свидетельством этой работы будут задания, выполненные учащимися под руководством педагога.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства**

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устные ответы, тестирование, слуховой анализ;
- практические индивидуальные и групповые задания.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устный опрос (слуховой анализ)
- оценка выполнения самостоятельной практической работы
- презентация практического задания

### **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

( не предусмотрены).

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

( не предусмотрены)

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

(не предусмотрены)

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

(не предусмотрены)

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (практические задания)**

#### **Практические задания по аранжировке и сведению многодорожечных фонограмм**

1. Подробный анализ технического состояния исходного материала записи и особенностей жанра, в котором работает коллектив;

2. Многодорожечное сведение барабанной установки, организация акустического контроля за сведением (отдельно этапы эквализации, панорамирования, изменения динамики), а также создание партии ударных компьютерными средствами;

3. Многодорожечное сведение гитары, клавишных, бэк-вокала, подклады. Частотные конфликты, (отдельно этапы эквализации, панорамирования, изменения динамики).

4. Обработка голоса, сольных инструментов (отдельно этапы эквализации, панорамирования, изменения динамики).

5. Полноценная аранжировка, запись (ее организация) и сведение многодорожечной фонограммы (с отбором дублей и обработкой треков).

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ**

(не предусмотрены)

### **6.2.7. Итоговая аттестация по дисциплине**

Формой итогового контроля знаний учащихся является экзамен. Его целесообразно провести в виде демонстрации творческой работы по аранжировке и сведению многодорожечной фонограммы.

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося**

Оценка работы студента состоит из суммы баллов за качество ответов по практическому заданию к экзамену. Оценка «неудовлетворительно» - не предоставил домашние заготовки (исходные треки) и не выполнил сведение (анализ) предоставленных на экзамен фонограмм; оценка «удовлетворительно» - предоставил не все домашние заготовки (исходные тренировочные треки) и не до конца выполнил сведение представленных на экзамен фонограмм; оценка «хорошо» - за удовлетворительное выполнение анализа исходных треков и незначительные ошибки в обработке фонограмм, оценка «отлично» - за хорошее выполнение анализа исходных треков и хорошее качество созданной фонограммы.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная литература**

1. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249> (07.04.2016).
2. Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236> (07.04.2016).

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Козюренко Ю.И. Звуковое оформление спектакля / Ю. И. Козюренко. - М.: Сов. Россия, 1972. - 112 с.
2. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма / И. Н. Воскресенская. - 2-е изд. - М.: Искусство, 1984. - 118 с.:
3. Назайкинский, Е. Звуковой мир музыки / Е. Назайкинский; Е. Назайкинский. - М.: Музыка, 1988. - 254 с.
4. Эйзенштейн, С.М. Монтаж / С. М. Эйзенштейн; С.М. Эйзенштейн. - М.: [Наука], 2000 г. - 592 с.:
5. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 1 / А. Г. Соколов; А.Г. Соколов. - 3-е изд. - М.: Изд. А. Дворников, 2005. - 242 с.:

6. Алдошина. И.А. Музыкальная акустика: учебник для ВУЗ. - СПб.: Композитор, 2009. - 720 с.

### **7.3. Периодические издания**

1. Журнал «Звукорежиссер». Режим доступа: <http://prozvook.ru/>
2. Журнал «Искусство кино». Режим доступа: <http://kinoart.ru/>
3. Журнал «Сеанс». Режим доступа: <http://seance.ru/>
4. Журнал «Медиаобразование». Режим доступа: <http://www.mediaeducation.ru>

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Рекомендуется к использованию электронное издание: Учебно-методические пособие для студентов очной и заочной форм обучения специальности 070702 «Музыкальная звукорежиссура» – «Дисциплины профессионального цикла (тематические разделы и задания)». Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания № 29693 от 16 апреля 2013 г.

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с исходным звуковым материалом.
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов.
3. прослушивание аудио материалов с целью проведения оценки технического и художественного качества звука.
4. просмотр дополнительного материала – видеоуроков, с целью расширения знаний и анализа практической работы звукорежиссера.

## **7.6. Программное обеспечение**

Программное обеспечение для аранжировки музыки на компьютере:sonyvegas, sonysoundforge, wavelab, cubase, nuendo, samplitude и т.д.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- Аудитории, оснащенные компьютерами и высококачественным звуковым оборудованием (звуковая карта, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);
- Библиотека;
- Фонотека;
- Доступ к сети Internet для сбора и систематизации информации по данному предмету.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_ – 20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

