

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 06.04.2025 11:14:30

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e7df7936

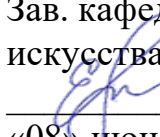
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального  
искусства

 Гончарова Е.А.  
«08» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.05.01. РАБОТА АКТЕРА В КАДРЕ**

Специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**Артист драматического театра и кино**

Квалификация выпускника

**Специалист**

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки 2025

**Краснодар  
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Работа актера в кадре» части Б.1.В.ДВ.05.01 профессионального цикла студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в 6 и 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,  
профессор кафедры театрального искусства  
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель  
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

**Составитель:**

Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Работа актера в кадре» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины – овладение навыками работы на съемочной площадке.

**Задачи:**

- изучение основных принципов актерской техники в кино;
- овладение основополагающими принципами и приемами актерской техники на съемочной площадке;
- формирование навыков работы в условиях съемочного процесса

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Работа актера в кадре» неразрывно связана с основными специальными дисциплинами данного направления: сценическая речь, вокал, сценическое движение, грим, танец, тренинг по актерскому мастерству, актерское мастерство, специфические особенности тренинга в работе над ролью. Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Наименование компетенций                                                                                                                                                                                           | Индикаторы сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                    | знать                                                                                                                                                                                                                                                    | уметь                                                                                                                                                                                                                                              | владеть                                                                                                                                                       |
| <b>ПК-9</b><br><b>Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре,</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• основные методы и принципы воспитания готовности к творческой работе над образом в кино;</li><li>• -основные этапы работы над созданием художественного образа в кино;</li><li>• - понятие целостности</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира,</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• опытом создания художественных образов актерскими средствами в кино;</li><li>• опытом великих исполнителей;</li></ul> |

|                                                                                                                                   |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. | художественного образа в кино; | <p>образному мышлению.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе съемочного периода.</li> <li>-создавать художественный образ в контексте художественного замысла кинорежиссера.</li> <li>создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного образа;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>опытом переносить знания великих практиков и педагогов театра в собственную практическую работу над созданием художественного образа актерскими средствами в кино;</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины «Работа актера в кадре»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 часа.

|   | Раздел<br>Дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов и<br>трудоемкость (в часах) |     |    |     |     | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости (по<br>неделям семестра) |
|---|-----------------------|---------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|-----|---------------------------------------------------------------------|
|   |                       |         |                 | л                                                                                               | м/г | пр | инд | срс | Форма<br>промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам)              |
| 1 | Работа актера в кадре | 6       | 1-18            | 18                                                                                              |     | 18 |     | 63  | Зачет-9                                                             |

|       |                                                             |     |      |    |  |    |  |    |            |
|-------|-------------------------------------------------------------|-----|------|----|--|----|--|----|------------|
|       |                                                             |     |      |    |  |    |  |    |            |
| 2     | Технические особенности работы актера на съемочной площадке | 7   | 1-16 | 16 |  | 16 |  | 49 | Экзамен–27 |
| ИТОГО |                                                             | 216 |      |    |  |    |  |    |            |

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем                                                         | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа                                                                                     | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| 1                                                                                   | 2                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3                 | 4                                 |
| 6 семестр                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                   |                                   |
| <b>Раздел 1. Работа актера в кадре</b>                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                   |                                   |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Техника взаимодействия актера с камерой на съемочной площадке   | <u>Практические занятия (семинары):</u> Работа актера на съемочной площадке с оператором. Работа актера на съемочной площадке с режиссером. Существование на всевозможных планах и крупностях. точки ориентации в пространстве на съемочной площадке. Работа актера со светом. | 8                 | ПК-9                              |
|                                                                                     | <u>Лекционные занятия:</u><br>Техника взаимодействия актера с камерой на съемочной площадке.                                                                                                                                                                                   | 8                 |                                   |
|                                                                                     | <u>Самостоятельные занятия:</u><br>Чтение рекомендуемой литературы. самостоятельные съемки упражнений.                                                                                                                                                                         | 30                |                                   |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Техника взаимодействия актера с партнером на съемочной площадке | <u>Самостоятельные занятия:</u><br>Чтение рекомендуемой литературы. самостоятельные съемки упражнений..                                                                                                                                                                        | 33                | ПК-9                              |
|                                                                                     | <u>Лекционные занятия:</u><br>Техника взаимодействия актера с партнером на съемочной площадке                                                                                                                                                                                  | 10                |                                   |
|                                                                                     | <u>Практические занятия (семинары) :</u><br>Диалог в кадре: работа с воображаемым объектом, работа с воображаемым партнером, работа с реальным                                                                                                                                 | 10                |                                   |

|                                                                             |                                                                                                                                                                                            |     |         |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|
|                                                                             | объектом т партнером, самообщение (монолог).                                                                                                                                               |     |         |
| <b>Вид итогового контроля:</b>                                              |                                                                                                                                                                                            | 9   | зачет   |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                               |                                                                                                                                                                                            | 108 |         |
| <b>7 семестр</b>                                                            |                                                                                                                                                                                            |     |         |
| <b>Раздел 2 Технические особенности работы актера на съемочной площадке</b> |                                                                                                                                                                                            |     |         |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Разработка роли в кино                                  | <u>Лекционные занятия:</u><br>Компоненты роли. Рисунок роли на камеру: пластический рисунок роли, физические действия персонажа. Подготовка и самоподготовка роли к кастингу и самопробам. | 16  | ПК-9    |
|                                                                             | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Чтение рекомендуемой литературы. Разработка роли.                                                                                                        | 29  |         |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Съемочный практикум                                     | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Практическая съемка упражнений и отрывков роли. Самопробы.                                                                                               | 20  | ПК-9    |
|                                                                             | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Практическое освоение «Системы команд киноактера». Импровизация в кадре. Съемки в упражнениях и киноэтюдах.                                     | 16  |         |
| <b>Вид итогового контроля:</b>                                              |                                                                                                                                                                                            | 27  | экзамен |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                               |                                                                                                                                                                                            | 108 |         |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Тренинги и упражнения для развития психофизического аппарата; регулярное посещение спектаклей в театрах города, концертных программ, выставок, творческие встречи с ведущими мастерами театров и деятелей культуры, проведение мастер-классов педагогами высшей театральной школы России (РАТИ, СПб ГАТИ), использование видеотехники для просмотра и корректировки заданий, выполненных студентами.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ этюдных работ и упражнений

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа упражнений, этюдов, отрывков, спектаклей.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

### **6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий. 6 семестр**

**1 контрольная точка** – практическая видеоработа на основе работы с планами.

**2 контрольная точка** – практическое исполнение видеоэтюда

**3 контрольная точка** - практическое исполнение видеоэтюда

### **7 семестр**

**1 контрольная точка** – письменная работа «Разработка роли»

**2 контрольная точка** - практическое исполнение видеоотрывка по произведению

**3 контрольная точка** - практическое исполнение видеоотрывка

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)**

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)**

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## 7.1. Основная литература

1. Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды / [сост. О. Лоза]. – Москва; Санкт-Петербург: АСТ: Полиграфиздат: Прайм-Еврознак, 2010. – 192 с.: ил. – (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). – Текст (визуальный): непосредственный.
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг Forever! / Ю. Л. Альшиц. – 2-е изд. – Москва: Издательство "ГИТИС", 2010. – 256 с. – Текст (визуальный): непосредственный.
3. Буткевич, М. М. К игровому театру: в 2 томах. Т. 2. Игра с актером / под общ. ред. А. И. Живовой; сост.: О. Ф. Липцын, Л. Н. Новикова, Р. А. Тольская. – Москва: ГИТИС, 2010. – 487 с. – ISBN 978-5-91328-060-2. – Текст (визуальный): непосредственный.
4. Дегтярев, А. Н. Технология создания сценария: анализ сценарных понятий и терминов: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / А. Н. Дегтярев; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар: КГИК, 2021. – 81 с. – Текст (визуальный): непосредственный.
5. Калашников, А. Е. Система воспитания физических и психофизических качеств актера: методика и практика: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / А. Е. Калашников; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. – Краснодар: [б. и.], 2019. – 92 с.: ил. – Текст (визуальный): непосредственный.
6. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Ш. Кипнис. – Москва: АСТ, 2011. – 249 с.: ил. – (Актерский тренинг). – Текст (визуальный): непосредственный.
7. Ливада, С. А. Комплексное освоение элементов системы К. С. Станиславского в сценических этюдах: учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство любительским театром, по специальностям 52.05.01 Актерское мастерство, 52.05.02 Режиссура театра / С. А. Ливада, Е. А. Гончарова; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар: КГИК, 2020. – 80 с.: ил. – Текст (визуальный): непосредственный.
8. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие: [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077> (дата

обращения: 11.04.2023). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст: электронный.

9. Астанкова, Н. В. Театр одного актера: этапы освоения и воплощения литературного материала: учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / Н. В. Астанкова, С. В. Михеева; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар: КГИК, 2022. – 139 с.: ил. — Текст (визуальный): непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Александрова, М. Е. Мастерство литературно-сценической импровизации. Сторителлинг: учебное пособие / М. Е. Александрова. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2022. – 129, [2] с. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. – 2-е изд. – Москва; Кемерово: Юрайт: КемГИК, 2022. – 125 с.: ил. – (Высшее образование). – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Дегтярев, А. Н. Анализ сценарных понятий и терминов: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников: [словарь] / А. Н. Дегтярев; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар: КГИК, 2021. – 132 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

4. Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского: учебное пособие по дисциплинам "Актерское мастерство", "Режиссура", "Основы актерского мастерства и режиссуры" для студентов вузов, обучающихся по направлениям подготовки "Актерское искусство", "Хореографическое искусство" / В. А. Сазонова. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2021. – 171, [2] с – Текст (визуальный): непосредственный.

5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика: практическое пособие: [16+] / К. С. Станиславский. – Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>. – Текст: электронный.

6. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 132 с. –

Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>. – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст: электронный.

7. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва: Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281>. – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст: электронный.

### 7.3. Периодические издания

1. **Театрон** : научный альманах. № 01(5). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.
2. **Театрон** : научный альманах. № 02(6). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.

### 7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт [http://www.heptachor.ru/О\\_Дункан](http://www.heptachor.ru/О_Дункан)
3. Глэм Т., *От "голового человека на голой сцене" к мимодраме*, [http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana\\_g/pantomima.shtml](http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml)
4. Гребенщикова Т.А., *ЭМПАТИЯ*, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., [http://www.kultura-portal.ru/tree\\_new/cultpaper/](http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/)
6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на горошине* <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., *Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба*, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет\\_Моррис](http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис)
9. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Свободный\\_танец](http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец)
10. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Танец\\_модерн](http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн)
11. Материал из Википедии, [http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная\\_депривация](http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация)
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., *В ритмах человеческого духа*, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., *Свободный – пластический – танец модерн*, [http://www.heptachor.ru/Свободный\\_танец/Пластический\\_танец/Танец\\_модерн](http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн)
14. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
15. Якунина О., *Танец со звездой*, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
16. Ubersfeld, A., *Le lieu du discours*, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
17. Vernant, J-P. *MytheetsociétéenGrèceancienne*, Masrépo, Paris.
18. Voltz, P., *L'insoliteest-ilunecatégoriedramaturgique.*, Klincksieck, Paris, 1974.

### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических, мелко-групповых и индивидуальных занятий по дисциплине «Актерское мастерство» определяет

преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала (основы) для актерской работы.

#### **7.6. Программное обеспечение**

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки артистов драматического театра и кино, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку артистов драматического театра и кино, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория, оборудованная всем необходимым для показа театрального представления, сцены Молодежного театра ТО Премьера и Краснодарского академического театра драмы), позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей.

**Дополнения и изменения**  
**к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**  
**на 202\_-202\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- 

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Исполнитель(и):

Заведующий кафедрой

театрального искусства /

(наименование кафедры)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(дата)