

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 25.06.2024 10:55:37

Уникальный программный ключ:

f44eef2bd05d36fb6ccbfd4c09b7b18c8392fed4

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

истории, культурологии и

музееведения

А.В. Кудинова

14 мая 2024 г. Пр. № 16.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02.Ретроспектива культурных практик

Направления
подготовки
(профиль): **51.04.01 Культурология
Профиль – Теория и история культуры**

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Ретроспектива культурных практик» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2017 г. № 1183 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.01. «Культурология» (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями от 26.11.2020 приказ № 1456 и с изменениями и дополнениями от 8 февраля 2021 г.

Рецензенты

Заместитель директора Южного филиала
ФГНИУ «Российский научно-исследовательский
институт культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва» канд. филос. наук

Т.В.Коваленко

Заведующая кафедрой социально-культурной
деятельности КГИК, кандидат культурологии,
доцент

Л.Н. Кондратьева

Составители:

Кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории, культурологии
и музееведения

Э.Н. Нежигай

Доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры истории, культурологии
и музееведения

С.А. Морозов

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения 14.05.2024 г., протокол № 16.

Рабочая программа учебной дисциплины «Ретроспектива культурных практик» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 23.05. 2024 г., протокол №9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	4-5
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6-19
5. Образовательные технологии.....	19-20
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	20-25
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	20
6.2. Оценочные средства.....	20-25
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины	
7.1. Основная литература.....	25-26
7.2. Дополнительная литература.....	25-26
7.3. Периодические издания.....	26
7.4. Интернет-ресурсы.....	26
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	26-28
7.6. Программное обеспечение.....	28
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	28-29
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	30

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Ретроспектива культурных практик» - подготовка обучающихся к использованию в профессиональной деятельности современных технологий социального взаимодействия в сфере и средствами культуры.

Задачи дисциплины:

- освоить содержание понятия и терминологию культурных практик;
- изучить особенности культурных практик в различные исторические периоды
- изучить методику освоения и проектирования культурных практик;
- освоить способы и средства, приобрести опыт реализации современных культурных практик.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПООП ВО

Дисциплина относится к Блоку 1. «Части, формируемая участниками образовательных отношений» к дисциплинам по выбору 2 (ДВ.2) и изучается во 2 и 3 семестрах. Для полноценного освоения данного курса большое значение имеют знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные магистрантами в процессе освоения программы магистерской подготовки в процессе изучения таких дисциплин как «История и методология изучения культуры», «Теория и история художественной культуры» и «Социокультурное проектирование».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен разрабатывать и реализовывать основные и дополнительные образовательные программы, рабочие программы учебных дисциплин (курсов, модулей, практик, итоговой аттестации), обеспечивать научное, методическое и организационное сопровождение педагогической	- теорию и практику разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин, обеспечения научного, методического и	разрабатывать и реализовывать основные и дополнительные образовательные программы, рабочие программы учебных дисциплин, обеспечивать научное, методическое и	- методами разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин - опытом научного, методического и организационного сопровождения педагогической деятельности

деятельности (ПК-2)	организационного сопровождения педагогической деятельности	организационное сопровождение педагогической деятельности	
Способен применять на практике современные знания о культуре, использовать их в организационно-управленческой работе, оценивать последствия принимаемых организационно-управленческих решений (ПК-3)	классификацию и содержание современных культурных практик (включая медиакультуру и современное искусство)	-охарактеризовать культурные практики в их сопоставлении и динамике; - организовывать взаимодействие и консультирование заинтересованных лиц по культурным практикам	средствами общественного представления культурных практик, медиакультуры и современного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, 2 семестр – зачет, 3 семестр -экзамен.

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЛЗ	ПЗ	Контр.	СР	
1		2	16	16	17		Рефераты, презентации
2		2					Рефераты, презентации
	Итого		18	18	17	8	
	Форма промежуточной аттестации						Зачет
3		3					Рефераты,

							презентации
4		3					Рефераты, презентации
			16	16	10	10	Рефераты, презентации
		Итого	32	32	17	17	144/4
	Форма промежуточной аттестации						Экзамен

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЛЗ	ПЗ	Конс	СР	
1		2	2	2	6	42	Рефераты, презентации
2		2	4	4	6	42	Рефераты, презентации
	Итого		6	6	12	84	108 / Экзамен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, 2 семестр – зачет, 3 семестр -экзамен.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 семестр			

Раздел 1. Эволюция культурных практик в истории			
Тема 1.1. Понятие и значение культурных практик	<u>Лекции:</u> Определение культурной практики. Культурная практика и социокультурное действие. Субъекты и объекты культурных практик. Исторические аспекты формирования культурных практик. Виды культурных практик.	2/0,05	ОПК-2, ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Субъекты и объекты культурных практик. 2.Исторические аспекты формирования культурных практик. 3.Виды культурных практик	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	2/0,05	
Тема 1.2. Культурные практики в первобытном обществе, Древнем мире,Средневековье и Новом времени.	<u>Лекции:</u> Особенности исторического развития земледельческих и скотоводческих культур. Общее и отличия. Бытовые мировоззренческие религиозные и социальные различия.	2/0,05	ОПК-2, ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Исторические этапы формирования социальных практик. 2.Культурно-исторический контекст становления социальных практик. 3.Цивилизационная характеристика социальных практик. 4. Историко-культурная обусловленность социальных практик народов мира. 5. Взаимоотношения и взаимодействие социальных практик.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	2/0,05	
Тема 1.3. Религиозные практики	<u>Лекции:</u> Древнейшие религиозные представления. Обряды и культурные практики в анимизме, тотемизме, магии. Антропоморфные религии. Культурные практики Древнего Востока и античности. Культурные практики мировых религий.	2/0,05	ОПК-2, ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Культурно-религиозные практики «варварских» народов. 2.Культурные практики восточных славян в древности. 3.Псевдокультурные практики тоталитарных сект	2/0,05	

	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	2/0,05	
Тема 1.4. Культурные практики модерна и постмодерна	<u>Лекции:</u> Понятие духовной практики. Основания классификации духовных практик. Связь духовных практик с религиозными и социальными. Научные и псевдонаучные основания духовных практик.	2/0,05	ОПК-2, ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Основания классификации духовных практик. 2. Связь духовных практик с религиозными и социальными. 3. Научные и псевдонаучные основания духовных практик.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	2/0,05	
Раздел 2. Культурные практики в условиях цифровизации			
Тема 2.1. Культура и цифровизация в информационном обществе.	<u>Лекции:</u> Цифровая культура как современный этап в развитии культуры. Переход от аналоговой к цифровой парадигме. Концепты информационного и информационного общества. Цифровая культура как особая форма бытия, как система ценностей современного общества, как система новых культурных практик. Технократический и гуманитарный подходы к пониманию цифровой культуры.	2/0,05	ОПК-2, ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Цифровая культура как современный этап в развитии культуры 2. Переход от аналоговой к цифровой парадигме. 3. Концепты информационного и информационного общества. 4. Цифровая культура как особая форма бытия, как система ценностей современного общества. 5. Цифровая культура как система новых культурных практик. 6. Технократический и гуманитарный подходы к пониманию цифровой культуры.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	2/0,05	
Тема	<u>Лекции:</u> Новые рамки пространственно-	4/0,1	ОПК-2,

<p>2.2. Человек в пространстве цифровой культуры</p>	<p>временного опыта (хронотопа) в цифровой культуре. Понятия виртуальной и дополненной реальности. Понятие смешанной (гибридной) реальности. Роль экрана в формировании субъекта цифровой культуры. Экранные технологии и трансформация пространственно-временной структуры повседневности. Виды экранных коммуникаций в публичном пространстве. Новая телесность как основа современного полисенсорного восприятия.</p>		ОПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Новые рамки пространственно-временного опыта (хронотопа) в цифровой культуре. Типы реальности (актуальная, виртуальная, мифологическая, религиозная) 2. Понятия виртуальной и дополненной реальности. 3. Понятие смешанной (гибридной) реальности. 4. Роль экрана в формировании субъекта цифровой культуры. 5. Экранные технологии и трансформация пространственно-временной структуры повседневности. 6. Виды экранных коммуникаций в публичном пространстве. 7. Новая телесность как основа современного полисенсорного восприятия реальности, ее характеристики.</p>	4/0,1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>	4/0,1	
<p>Тема 2.3 Цифровые культурные практики</p>	<p><u>Лекции:</u> Сетевые коммуникации и формирование новых моделей поведения цифрового субъекта. Проблема цифровой идентичности. Информационное присутствие и коммуникационная активность в социальных медиа как способ самоидентификации. Дигитализация искусства и дигитализация восприятия искусства. Понятие цифрового искусства. Иммерсивные культурные практики. Геймерские цифровые культурные практики. Потребительские цифровые культурные практики. Образовательные цифровые культурные практики. Теле-радио-кино культурные практики. Эволюция культурных практик. Музейно-выставочные цифровые</p>	4/0,1	ОПК-2, ОПК-3

	культурные практики. Туристские цифровые культурные практики. Фиджитал культурно-спортивные практики.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Сетевые коммуникации и формирование новых моделей поведения цифрового субъекта. 2.Проблема цифровой идентичности. Информационное присутствие и коммуникационная активность в социальных медиа как способ самоидентификации. 3.Дигитализация искусства и дигитализация восприятия искусства. 4.Понятие цифрового искусства. 5.Иммерсивные культурные практики. 6.Геймерские цифровые культурные практики. 7.Потребительские цифровые культурные практики. 8.Образовательные цифровые культурные практики. 9. Досуговые культурные практики. 10.Туристские цифровые культурные практики. 11.Фиджитал культурно-спортивные практики.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	4/0,1	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Зачет</i>	

3 семестр

1	2	3	4
Раздел 3. Культурные практики в современную эпоху			
Тема 3.1 Современные культурные практики.	<u>Лекции:</u> Эволюция культурных практик в эпохи модерна и постмодерна. Кросс-культурные взаимодействия и развитие культурных практик. Цивилизации и культурные практики. Глобализация и глокализация и развитие культурных практик. Аксиологические смыслы современных культурных практик. Культурные практики повседневности и неповседневности. Культурные практики участия. Культурные практики исторической памяти. Театр, кино, библиотека, музей, культурный туризм как культурные практики.	2/ 0,05	ОПК-2 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Эволюция культурных практик в эпохи	2/ 0,05	

	<p>модерна и постмодерна. 2.Кросс-культурные взаимодействия и развитие культурных практик. 3.Цивилизации и культурные практики. 4.Глобализация и глокализация и развитие культурных практик. 5.Аксиологические смыслы современных культурных практик. 6.Культурные практики повседневности и неповседневности. 7. Культурные практики участия. 8.Культурные практики исторической памяти. 8.Театр, кино, библиотека, музей, культурный туризм как культурные практики.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>	4/0,1	
Тема 3.2. Современные культурные практики в культурных индустриях	<p><u>Лекции:</u> Культурные индустрии и креативные индустрии.Культурные индустрии и массовая культура. Визуализация современных культурных практик. Культурные практики в досуговой деятельности. Проектирование культурных практик.</p>	2/ 0,05	ОПК-2 ОПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Культурные индустрии и креативные индустрии. 2.Культурные индустрии и массовая культура. 3.Визуализация современных культурных практик. 4.Культурные практики в досуговой деятельности. 5.Проектирование культурных практик.</p>	2/ 0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>	4/0,1	
Тема 3.3. Современные культурные практики в медиаиндустрии	<p><u>Лекции:</u>Понятие новых медиа. Сетевые медиаресурсы. Спецификаобъекта новых медиа. Интерактивность. Софт-культура. Алгоритмическая модель репрезентации и инфлюэнции для кросс-культурного взаимодействия и формирования нового культурногоопыта. Эволюция сетевых отношений. Культура сетевых интеракций в коммуникативном поле. Блогерство как современная культурная практика. Реклама</p>	4/0,1	ОПК-2 ОПК-3

	как средство формирования современной потребительской культуры.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Понятие новых медиа. Сетевые медиаресурсы. Специфика объекта новых медиа. 2. Интерактивность. 3. Софт-культура. 4. Алгоритмическая модель репрезентации и инфлюэнции для кросс-культурного взаимодействия и формирования нового культурного опыта. 5. Эволюция сетевых отношений. Культура сетевых интеракций в коммуникативном поле. 6. Селфи как средство видения событийного ряда и самопрезентации. 7. Блоггерство как современная культурная практика. 8. Реклама как средство формирования современной потребительской культуры.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	4/0,1	
Раздел 4. Культурные практики в современном российском обществе			
Тема 4.1. Культурные практики и социокультурные действия в государственно-общественной сфере России.	<u>Лекции:</u> Гражданское общество и культурные практики. Государственная культурная политика. Общественная деятельность. Международные культурные проекты и акции.	2/0,05	ОПК-2 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Социально значимые отечественные культурные практики. 2. Благотворительность. 3. Волонтерство. 4. Творческие конкурсы.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	2/0,05	
Тема 4.2. Формирование российских патриотических культурных практик.	<u>Лекции:</u> Патриотические культурные практики начала XXI века. Интеграция массового и частного (личного, семейного) компонентов. Внутророссийское, национально-региональное и международное значение патриотических культурных практик.	2/0,05	ОПК-2 ОПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Патриотические культурные практики начала XXI века. 2. Интеграция массового и частного (личного, семейного) компонентов. 3. Внутророссийское, национально-региональное и международное значение патриотических культурных практик</p>	2/ 0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>		
Тема 4.3. Методологические основы проектирования культурных практик	<p><u>Лекции:</u> Стихийное и сознательное в становлении культурных практик. Определение перспектив развития культурной практики. Выбор стратегии социокультурного действия. Социокультурное действие как составная часть или основа культурной практики. Обоснование и общественное представление перспектив и проектного замысла социокультурного действия.</p>	2/ 0,05	ОПК-2 ОПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Стихийное и сознательное в становлении культурных практик. 2. Определение перспектив развития культурной практики. 3. Выбор стратегии социокультурного действия. 4. Социокультурное действие как составная часть или основа культурной практики. 5. Обоснование и общественное представление перспектив и проектного замысла социокультурного действия.</p>	2/ 0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>	2/ 0,05	
Тема 4.4. Практические аспекты организации социокультурного действия.	<p><u>Лекции:</u> Разработка проекта социокультурного действия. Постановка проблемы, обоснование актуальности. Разработка проектного замысла. Общественное представление и защита проекта.</p>	4/ 0,05	ОПК-2 ОПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Разработка проекта социокультурного действия. 2. Постановка проблемы, обоснование актуальности.</p>	4/ 0,05	

	3.Разработка проектного замысла. 4. Общественное представление и защита проекта.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	4/0,1	
Итого:		144/4	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		Экзамен	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 семестр			
Раздел 1. Эволюция культурных практик в истории			
Тема 1.1. Понятие и значение культурных практик	<u>Лекции:</u> Определение культурной практики. Культурная практика и социокультурное действие. Субъекты и объекты культурных практик. Исторические аспекты формирования культурных практик. Виды культурных практик.	2/0,05	ОПК-2, ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Субъекты и объекты культурных практик. 2.Исторические аспекты формирования культурных практик. 3.Виды культурных практик	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	5/0,13	
Тема 1.2.	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		ОПК-2, ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u>	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	5/0,13	
Тема 1.3. Религиозные практики	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		ОПК-2, ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены		

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1.изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме; 2. подготовка вопросов по теме: 1.Древнейшие религиозные преставления. 2.Обряды и культурные практики в анимизме, тотемизме, магии. 3.Антропоморфные религии. 4.Культурные практики Древнего Востока и Античности. 5. Культурные практики восточных славян в древности. 5.Культурные практики мировых религий. 6.Псевдокультурные практики тоталитарных сект</p>	2/0,05	
Тема 1.4. Культурные практики модерна и постмодерна	<p><u>Лекции:</u> не предусмотрены</p>		ОПК-2, ОПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме; 2. подготовка вопросов по теме: 1.Понятие духовной практики. Основания классификации духовных практик. 2.Связь духовных практик с религиозными и социальными. 3.Научные и псевдонаучные основания духовных практик.</p>	5/0,13	
Раздел 2. Культурные практики в условиях цифровизации			
Тема 2.1. Культура и цифровизация в информационном обществе.	<p><u>Лекции:</u> Цифровая культура как современный этап в развитии культуры. Переход от аналоговой к цифровой парадигме. Концепты информационного и информационального общества. Цифровая культура как особая форма бытия, как система ценностей современного общества, как система новых культурных практик. Технократический и гуманитарный подходы к пониманию цифровой культуры.</p>	2/0,05	ОПК-2, ОПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме; 2.подготовка вопросов: 1. Цифровая культура как современный этап в развитии культуры 2.Переход от аналоговой к цифровой парадигме. 3.Концепты информационного и информационального общества.</p>	10/0,27	

	<p>4.Цифровая культура как особая форма бытия, как система ценностей современного общества.</p> <p>5.Цифровая культура как система новых культурных практик.</p> <p>6.Технократический и гуманитарный подходы к пониманию цифровой культуры.</p>		
Тема 2.2. Человек в пространстве цифровой культуры	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		ОПК-2, ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>не предусмотрены</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме; 2. подготовка вопросов по теме: 1.Новые рамки пространственно-временного опыта (хронотопа) в цифровой культуре. Типы реальности (актуальная, виртуальная, мифологическая, религиозная) 2.Понятие виртуальной и дополненной реальности. 3.Понятие смешанной (гибридной) реальности. 4.Роль экрана в формировании субъекта цифровой культуры. 5.Экранные технологии и трансформация пространственно-временной структуры повседневности. 6.Виды экранных коммуникаций в публичном пространстве. 7. Новая телесность как основа современного полисенсорного восприятия.	10/0,27	
Тема 2.3 Цифровые культурные практики	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		ОПК-2, ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Сетевые коммуникации и формирование новых моделей поведения цифрового субъекта. 2.Проблема цифровой идентичности. Информационное присутствие и коммуникационная активность в социальных медиа как способ самоидентификации. 3.Дигитализация искусства и дигитализация восприятия искусства. 4.Понятие цифрового искусства. 5.Иммерсивные культурные практики. 6.Геймерские цифровые культурные практики. 7.Потребительские цифровые культурные практики. 8.Образовательные цифровые культурные практики. 9. Досуговые культурные практики. 10.Туристские цифровые культурные практики.	2/0,05	

	11.Фиджитал культурно-спортивные практики.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	12/0,33	
<u>Форма промежуточной аттестации</u>		Зачет	

3 семестр

1	2	3	4
Раздел 3. Культурные практики в современную эпоху			
Тема 3.1 Современные культурные практики.	<u>Лекции:</u> Эволюция культурных практик в эпохи модерна и постмодерна. Кросс-культурные взаимодействия и развитие культурных практик. Цивилизации и культурные практики. Глобализация и глокализация и развитие культурных практик.Аксиологические смыслы современных культурных практик. Культурные практики повседневности и неповседневности. Культурные практики участия. Культурные практики исторической памяти. Театр, кино, библиотека, музей, культурный туризм как культурные практики.	2/ 0,05	ОПК-2 ОПК-3
	Практические (семинарские) занятия: не предусмотрены		
	<u>Самостоятельная работа:</u> изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	8/0,2	
Тема 3.2. Современные культурные практики в культурных индустриях	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		ОПК-2 ОПК-3
	Практические (семинарские) занятия: не предусмотрены		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1.изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме; 2. подготовка вопросов: 1.Культурные индустрии и креативные индустрии. 2.Культурные индустрии и массовая культура. 3.Визуализация современных культурных практик. 4.Культурные практики в досуговой деятельности. 5. Проектирование культурных практик.	8/0,2	
Тема 3.3. Современные культурные практики в медиаиндустрии	Лекции: не предусмотрены		ОПК-2 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Понятие новых медиа. Сетевые	2/ 0,05	

	<p>медиаресурсы. Специфика объекта новых медиа.</p> <p>2.Интерактивность.</p> <p>3.Софт-культура.</p> <p>4.Алгоритмическая модель репрезентации и инфлюэнции для кросс-культурного взаимодействия и формирования нового культурного опыта.</p> <p>5.Эволюция сетевых отношений. Культура сетевых интеракций в коммуникативном поле.</p> <p>6. Селфи как средство видения событийного ряда и самопрезентации.</p> <p>7.Блоггерство как современная культурная практика.</p> <p>8.Реклама как средство формирования современной потребительской культуры.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. подготовка к практическим занятиям</p> <p>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>	8/0,2	
Раздел 4. Культурные практики в современном российском обществе			
Тема 4.1. Культурные практики и социокультурные действия в государственно-общественной сфере России.	<p><u>Лекции:</u> Гражданское общество и культурные практики. Государственная культурная политика. Общественная деятельность. Культура участия</p> <p>Международные культурные проекты и акции.</p>	2/0,05	ОПК-2 ОПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>не предусмотрены</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме;</p> <p>2. подготовка вопросов:</p> <p>1. Социально значимые отечественные культурные практики. Культура участия</p> <p>2. Благотворительность.</p> <p>3. Волонтерство.</p> <p>4. Творческие конкурсы.</p>	7/0,19	
Тема 4.2. Формирование российских патриотических культурных практик.	<p><u>Лекции:</u> не предусмотрены</p>		ОПК-2 ОПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>не предусмотрены</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1.изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме;</p> <p>2.подготовка вопросов:</p> <p>1.Патриотические культурные практики начала XXI века.</p> <p>2.Интеграция массового и частного (личного, семейного) компонентов.</p> <p>3.Внутрироссийское, национально-</p>	7/0,19	

	региональное и международное значение патриотических культурных практик		
Тема 4.3. Методологические основы проектирования культурных практик	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		ОПК-2 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1.изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме; 2.подготовка вопросов по теме: 1.Стихийное и сознательное в становлении культурных практик. 2.Определение перспектив развития культурной практики. 3.Выбор стратегии социокультурного действия. 4.Социокультурное действие как составная часть или основа культурной практики. 5.Обоснование и общественное представление перспектив и проектного замысла социокультурного действия.	7/0,19	
Тема 4.4. Практические аспекты организации социокультурного действия.	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		ОПК-2 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Разработка проекта социокультурного действия. 2.Постановка проблемы, обоснование актуальности. 3.Разработка проектного замысла. 4. Общественное представление и защита проекта.	2/ 0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	7/0,19	
Итого:		144/4	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Экзамен</i>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
- просмотр документальных и художественных фильмов с последующим

обсуждением и анализом.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;
- расчетно-аналитические задания;
- тестирование и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические задания;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками;

- реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам 2 семестра по дисциплине проходит в форме зачёта, а по результатам 3 семестра – в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций): не предусмотрены

1.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Культурная практика и социокультурное действие.
2. Субъекты и объекты культурных практик.
3. Исторические аспекты формирования культурных практик.
4. Виды культурных практик.
5. Исторические этапы формирования социальных практик.
6. Культурно-исторический контекст становления социальных практик.
Цивилизационная характеристика социальных практик.
7. Историко-культурная обусловленность социальных практик народов мира.
8. Взаимоотношения и взаимодействие социальных практик.
9. Культурно-религиозные практики «варварских» народов.
10. Культурные практики восточных славян в древности.
11. Псевдокультурные практики тоталитарных сект.
12. Основания классификации духовных практик.
13. Связь духовных практик с религиозными и социальными.

14. Научные и псевдонаучные основания духовных практик.
15. Цифровая культура как современный этап в развитии культуры
16. Переход от аналоговой к цифровой парадигме.
17. Концепты информационного и информационального общества.
18. Цифровая культура как особая форма бытия, как система ценностей современного общества.
19. Цифровая культура как система новых культурных практик.
20. Технократический и гуманитарный подходы к пониманию цифровой культуры.
21. Новые рамки пространственно-временного опыта (хронотопа) в цифровой культуре. Типы реальности (актуальная, виртуальная, мифологическая, религиозная)
22. Понятие виртуальной и дополненной реальности.
23. Понятие смешанной (гибридной) реальности.
24. Роль экрана в формировании субъекта цифровой культуры.
25. Экранные технологии и трансформация пространственно-временной структуры повседневности.
26. Виды экранных коммуникаций в публичном пространстве.
27. Новая телесность как основа современного полисенсорного восприятия.
28. Сетевые коммуникации и формирование новых моделей поведения цифрового субъекта.
29. Проблема цифровой идентичности. Информационное присутствие и коммуникационная активность в социальных медиа как способ самоидентификации.
30. Дигитализация искусства и дигитализация восприятия искусства.
31. Понятие цифрового искусства.
32. Иммерсивные культурные практики.
33. Геймерские цифровые культурные практики.
34. Потребительские цифровые культурные практики.
35. Образовательные цифровые культурные практики.
36. Досуговые культурные практики.
37. Туристские цифровые культурные практики.
38. Фиджитал культурно-спортивные практики.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Культурная практика и социокультурное действие.
3. Исторические аспекты формирования культурных практик.
4. Виды культурных практик.
5. Исторические этапы формирования социальных практик.
6. Культурно-исторический контекст становления социальных практик.
- Цивилизационная характеристика социальных практик.
7. Историко-культурная обусловленность социальных практик народов мира.
8. Взаимоотношения и взаимодействие социальных практик.
9. Культурно-религиозные практики
10. Основания классификации духовных практик.
11. Связь духовных практик с религиозными и социальными.
12. Научные и псевдонаучные основания духовных практик.
13. Цифровая культура как современный этап в развитии культуры
14. Переход от аналоговой к цифровой парадигме.
15. Концепты информационного и информационального общества.
16. Цифровая культура как система новых культурных практик.
17. Технократический и гуманитарный подходы к пониманию цифровой культуры.

18. Типы реальности (актуальная, виртуальная, мифологическая, религиозная)
19. Понятие виртуальной и дополненной реальности.
20. Понятие смешанной (гибридной) реальности.
21. Роль экрана в формировании
22. Виды экранных коммуникаций в публичном пространстве.
27. Новая телесность как основа современного полисенсорного восприятия.
23. Сетевые коммуникации и формирование новых моделей поведения цифрового субъекта.
24. Проблема цифровой идентичности.
25. Дигитализация искусства и дигитализация восприятия искусства.
26. Понятие цифрового искусства.
27. Иммерсивные культурные практики.
28. Геймерские цифровые культурные практики.
29. Потребительские цифровые культурные практики.
30. Образовательные цифровые культурные практики.
31. Досуговые культурные практики.
32. Туристские цифровые культурные практики.
33. Фиджитал культурно-спортивные практики.
34. Эволюция культурных практик в эпохи модерна и постмодерна.
35. Кросс-культурные взаимодействия и развитие культурных практик.
36. Цивилизации и культурные практики.
37. Глобализация и глокализация и развитие культурных практик.
38. Аксиологические смыслы современных культурных практик.
39. Культурные практики повседневности и неповседневности.
40. Культурные практики участия.
41. Культурные практики исторической памяти.
42. Театр, кино, библиотека, музей, культурный туризм как культурные практики.
43. Культурные индустрии и креативные индустрии.
44. Культурные индустрии и массовая культура.
45. Визуализация современных культурных практик.
46. Культурные практики в досуговой деятельности.
47. Проектирование культурных практик.
48. Понятие новых медиа. Сетевые медиаресурсы. Специфика объекта новых медиа.
49. Интерактивность.
50. Софт-культура.
51. Алгоритмическая модель репрезентации и инфлюэнции для кросс-культурного взаимодействия и формирования нового культурного опыта.
52. Эволюция сетевых отношений. Культура сетевых интеракций в коммуникативном поле.
53. Селфи как средство видения событийного ряда и самопрезентации.
54. Блоггерство как современная культурная практика.
55. Реклама как средство формирования современной потребительской культуры.
56. Социально значимые отечественные культурные практики.
57. Благотворительность.
58. Волонтерство.
59. Творческие конкурсы.
60. Патриотические культурные практики начала XXI века.
61. Интеграция массового и частного (личного, семейного) компонентов.
62. Внутрироссийское, национально-региональное и международное значение патриотических культурных практик.
63. Стихийное и сознательное в становлении культурных практик.
64. Определение перспектив развития культурной практики.

65. Социокультурное действие как составная часть или основа культурной практики.
66. Обоснование и общественное представление перспектив и проектного замысла социокультурного действия.

6.2.4. Вопросы к зачёту по дисциплине

1. Культурная практика и социокультурное действие.
2. Субъекты и объекты культурных практик.
3. Исторические аспекты формирования культурных практик.
4. Виды культурных практик.
5. Исторические этапы формирования социальных практик.
6. Культурно-исторический контекст становления социальных практик.

Цивилизационная характеристика социальных практик.

7. Историко-культурная обусловленность социальных практик народов мира.
8. Взаимоотношения и взаимодействие социальных практик.
9. Культурно-религиозные практики «варварских» народов.
10. Культурные практики восточных славян в древности.
11. Псевдокультурные практики тоталитарных сект.
12. Основания классификации духовных практик.
13. Связь духовных практик с религиозными и социальными.
14. Научные и псевдонаучные основания духовных практик.
15. Цифровая культура как современный этап в развитии культуры
16. Переход от аналоговой к цифровой парадигме.
17. Концепты информационного и информационального общества.
18. Цифровая культура как особая форма бытия, как система ценностей современного общества.
19. Цифровая культура как система новых культурных практик.
20. Технократический и гуманитарный подходы к пониманию цифровой культуры.
21. Новые рамки пространственно-временного опыта (хронотопа) в цифровой культуре. Типы реальности (актуальная, виртуальная, мифологическая, религиозная)
22. Понятие виртуальной и дополненной реальности.
23. Понятие смешанной (гибридной) реальности.
24. Роль экрана в формировании субъекта цифровой культуры.
25. Экранные технологии и трансформация пространственно-временной структуры повседневности.
26. Виды экранных коммуникаций в публичном пространстве.
27. Новая телесность как основа современного полисенсорного восприятия.
28. Сетевые коммуникации и формирование новых моделей поведения цифрового субъекта.
29. Проблема цифровой идентичности. Информационное присутствие и коммуникационная активность в социальных медиа как способ самоидентификации.
30. Дигитализация искусства и дигитализация восприятия искусства.
31. Понятие цифрового искусства.
32. Иммерсивные культурные практики.

33. Геймерские цифровые культурные практики.
34. Потребительские цифровые культурные практики.
35. Образовательные цифровые культурные практики.
36. Досуговые культурные практики.
37. Туристские цифровые культурные практики.
38. Фиджитал культурно-спортивные практики.
39. Эволюция культурных практик в эпохи модерна и постмодерна.
40. Кросс-культурные взаимодействия и развитие культурных практик.
41. Цивилизации и культурные практики.
42. Глобализация и глокализация и развитие культурных практик.
43. Аксиологические смыслы современных культурных практик.
44. Культурные практики повседневности и неповседневности.
46. Культурные практики участия.
47. Культурные практики исторической памяти.
48. Театр, кино, библиотека, музей, культурный туризм как культурные практики.
49. Культурные индустрии и креативные индустрии.
50. Культурные индустрии и массовая культура.
51. Визуализация современных культурных практик.
52. Культурные практики в досуговой деятельности.
53. Проектирование культурных практик.
54. Понятие новых медиа. Сетевые медиаресурсы. Специфика объекта новых медиа.
55. Интерактивность.
56. Софт-культура.
57. Алгоритмическая модель репрезентации и инфлюэнции для кросс-культурного взаимодействия и формирования нового культурного опыта.
58. Эволюция сетевых отношений. Культура сетевых интеракций в коммуникативном поле.
59. Селфи как средство видения событийного ряда и самопрезентации.
60. Блоггерство как современная культурная практика.
61. Реклама как средство формирования современной потребительской культуры.
62. Социально значимые отечественные культурные практики.
63. Благотворительность.
64. Волонтерство.
65. Творческие конкурсы.
66. Патриотические культурные практики начала XXI века.
67. Интеграция массового и частного (личного, семейного) компонентов.
68. Внутрироссийское, национально-региональное и международное значение патриотических культурных практик.
69. Стихийное и сознательное в становлении культурных практик.
70. Определение перспектив развития культурной практики.
71. Социокультурное действие как составная часть или основа культурной практики.
72. Обоснование и общественное представление перспектив и проектного замысла социокультурного действия.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Эволюция культурных практик в эпохи модерна и постмодерна.
2. Кросс-культурные взаимодействия и развитие культурных практик.
3. Цивилизации и культурные практики.
4. Глобализация и глокализация и развитие культурных практик.
5. Аксиологические смыслы современных культурных практик.
6. Культурные практики повседневности и неповседневности.
7. Культурные практики участия.
8. Культурные практики исторической памяти.
8. Театр, кино, библиотека, музей, культурный туризм как культурные практики.
9. Культурные индустрии и креативные индустрии.
10. Культурные индустрии и массовая культура.
11. Визуализация современных культурных практик.
12. Культурные практики в досуговой деятельности.
13. Проектирование культурных практик.
14. Понятие новых медиа. Сетевые медиаресурсы. Специфика объекта новых медиа.
15. Интерактивность.
16. Софт-культура.
17. Алгоритмическая модель репрезентации и инфлюэнции для кросс-культурного взаимодействия и формирования нового культурного опыта.
18. Эволюция сетевых отношений. Культура сетевых интеракций в коммуникативном поле.
19. Селфи как средство видения событийного ряда и самопрезентации.
20. Блоггерство как современная культурная практика.
21. Реклама как средство формирования современной потребительской культуры.
22. Социально значимые отечественные культурные практики.
23. Благотворительность.
24. Волонтерство.
25. Творческие конкурсы.
26. Патриотические культурные практики начала XXI века.
27. Интеграция массового и частного (личного, семейного) компонентов.
28. Внутрироссийское, национально-региональное и международное значение патриотических культурных практик.
29. Стихийное и сознательное в становлении культурных практик.
30. Определение перспектив развития культурной практики.
31. Социокультурное действие как составная часть или основа культурной практики.
32. Обоснование и общественное представление перспектив и проектного замысла социокультурного действия.

6.2.6 Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Адань. Культурно-историческая практика: к истории понятия / Адань, Н.А. Дроботова, Р.А. Дмитраков. – Текст: электронный // *НОМОТНЕТИКА: Философия. Социология. Право.* – 2023. – Т. 48. -№ 4 665–674. DOI: 10.52575/2712-746X-2023-48-

4-665-674

2. Искусство созидать: культурные практики как инструмент развития территорий и местных сообществ. Сборник кейсов. Составители Э. Алейниченко, М. Стародубова. – Санкт-Петербург: Центр управления социальных инноваций GrantRafting, 2018. – 168 с. – Текст: электронный. URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1711639833&tld=ru&lang=ru&name=Kultura2018-web2.pdf&text=Исторические%20культурные%20практики/>
3. Культурные практики и индустрии: история и современность. Учебное пособие / под ред. Большакова В.П. – Москва: Издательство Проспект, 2021. - 320 с. – Текст: электронный. URL: https://vk.com/wall-202928317_80/
4. Маслеева В.В. Реконструкция исторических практик как объектов культурного наследия Санкт-Петербурга (на примере возрождения бальной культуры) / В.В. Маслеева. – Текст: электронный. URL: <https://sci-article.ru/stat.php?i=1582733658/>
5. Чеканцева З.А. Культурные практики и темпоральное измерение исторического / З.А.Чеканцева. Текст: электронный. URL: <https://www.academia.edu/>

7.2. Дополнительная литература

1. Адань. Аксиология вещного мира повседневной культуры эвенков (философский аспект) / Адань. – Текст: электронный // НОМОТНЕТКА: Философия. Социология. Право. – 2023. - Т.48. - № 1. – С. 174-180. URL: <https://doi.org/10.52575/2712-746X-2023-48-1-174-180>.
2. Асмолов А.Г. Культурные практики поддержки конструктивного и деструктивного разнообразия в сложных системах / А.Г. Асмолов, С.С. Сорокина. – Текст: электронный // Вопросы психологии. – 2019. - № 1. – С. 1-13. URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1711801566&tld=ru&lang=ru&name=kulturny-e-praktiki-podderzhaniya-konstruktivnogo-i-destruktivnogo-raznoobraziya-v-slozhnyh-sistemah.pdf&text/>
3. Большаков В.П. Культурные практики в процессах становления культуры / В. П. Большаков. – Текст: электронный // Вестник СПбГУКИ. – 2016.- № 2 (27). – С. 16-22. URL: https://past.spbgik.ru/upload/file/publishing/vestnik/2_16.pdf/
4. Бурдьё П. Практический смысл / пер. с фр. ; отв. ред. перевода Н. А. Шматко / П. Бурдьё. – Санкт-Петербург: Алетейя, Москва ; Институт экспертной социологии, 2001. – 562 с. – Текст: электронный. URL: <http://bourdieu.name/files/bourdieu-sens.pdf/>
5. Волков В.В. Теория практик / В.В. Волков, О.В. Хархордин. – Санкт-Петербург: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2008. - 298 с.– Текст: электронный. URL: <https://dokumen.tips/documents/-2008-563388284537b.html/>
6. Крутеева О.В. Социально-культурные практики как способ сохранения и развития народного искусства: философско-культурологический анализ / О.В. Крутеева. – Текст: электронный // Вестник Гуманитарного университета. - 2018. - № 1 (20). – С.104-108. URL: <https://vestnik.gu-ural.ru/documents/articles/2018/1/2018-1-kruteeva.pdf/>
7. Лавринова, Н. Н. Культурные практики и саморазвитие : учебно-методическое пособие / Н. Н. Лавринова, Т. М. Никольская. — Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2022. — 100 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331247/>
8. Семиозис и культура: современные культурные практики: коллективная монография : текстовое научное электронное издание на компакт-диске / под ред. Л. В. Гурленовой, Г. Л. Тульчинского.– Сыктывкар :Издательство СГУ им. Питирима Сорокина, 2021. – 223 с. – Текст: электронный. URL: <https://publications.hse.ru/pubs/share/direct/519070915.pdf/>
9. Флиер А.Я. История культуры: от инстинкта к обычаю, от обычая – к свободе / А.Я.

Флиер. – Текст: электронный // История и современность. – 2013. - Вып. 2 (18).

URL:<https://www.socionauki.ru/journal/articles/159674/>

10. Ядрышникова Е.Г. Культурные практики повседневности: к вопросу о методологических принципах изучения / Е.Г. Ядрышникова. – Текст: электронный. URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/22918/1/iurg-2007-53-25.pdf/>

7.3. Периодические издания

1. Культура: теория и практика
2. Культурная жизнь Юга России
3. Культура и цивилизация
4. Международный журнал исследований культуры
5. Наследие веков

7.4. Интернет-ресурсы

1. Портал культурного наследия и традиций России «Культура. РФ». URL: <https://infoselection.ru/tvorchestvo/item/228-portal-kulturnogo-naslediya-i-traditsij-rossii-kultura-rf/>
2. Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru:8101/>
3. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусства. URL: <https://rfartcenter.ru/>
4. Электронная библиотека. URL: http://library.mephi.ru/icb2/glav5_new.html/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

Титульный лист.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком

используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм.слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Методические рекомендации по написанию эссе

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Структура эссе.

Титульный лист.

Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Объемы эссе колеблются от 1-4 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм.слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5.

7.6 Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакетом прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в

интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)