

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна  
Должность: Заведующая кафедрой дизайна  
Дата подписания: 02.06.2024 13:04:40  
Уникальный провайдерский идентификатор:  
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна

  
О. Ю. Прудовская

10 июня 2024 г.

Протокол № 13

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.02.01 Живопись**

Направление подготовки	<b>54.03.03 Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль подготовки	<b>Искусство костюма и текстиля</b>
Квалификация (степень) выпускника	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Года начала подготовки	<b>2024</b>

Краснодар 2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.ДВ.02.01 Живопись** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в 3-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

**Рецензенты:**

Академик Российской Академии художеств, Заслуженный художник России, профессор кафедры АРИЖ, член Союза Дизайнеров России, председатель регионального отделения Творческого союза художников,

С.Н. Демкина

Кандидат исторических наук, заслуженный работник Кубани, генеральный директор ООО «Академия сценического костюма «Златошвея»

А. В. Шаповалова

**Составитель:**

Доцент кафедры дизайна

Козоброд Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 10 июня 2024 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.02.01 Живопись** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

Содержание .....	3
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	6
4. Структура и содержание дисциплины .....	7
4.1. Структура дисциплины .....	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы .....	7
5. Образовательные технологии .....	14
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	16
6.1. Контроль освоения дисциплины .....	16
6.2. Оценочные средства .....	18
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....	24
7.1. Основная литература .....	24
7.2. Дополнительная литература .....	24
7.3. Периодические издания.....	25
7.4. Интернет-ресурсы .....	25
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий .....	26
7.6. Программное обеспечение .....	29
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	31
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.02.01 Живопись .....	32
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 Живопись ....	33

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.02.01 Живопись** – формирование навыков академической и декоративной живописи, формирование методов, средств и приёмов при создании живописного художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве, и повышения профессиональных знаний и умений в академической и декоративной живописи

### **Задачи:**

- формирование представления о предмете и методах профессионального рисунка, его месте среди других художественных дисциплин в творческом познании действительности;
- овладение знаниями по основам теории декоративной живописи;
- изучить различные виды и техники академической и декоративной живописи;
- -изучить принципы гармонизации цвета в живописной академической и декоративной композиции;
- -научить использовать методы и приемы цвето-ритмической организации пространства;
- -обучить понятиям: локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовая гармония;
- другие средства и закономерности академической и декоративной живописи на основе натуральных постановок.
- -научить моделированию пространства и объема посредством цвета и тона;
- изучение возможностей использования цвета в декоративных работах; выработка профессиональных навыков в изобразительной деятельности;
- формирование цветового композиционного мышления обучающихся; овладение способами работы с учебным, научным материалом;
- развитие творческого воображения и образного мышления; формирование художественного вкуса, фантазии.
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.ДВ.02.01 Живопись** относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 (Б1.В.01).

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения в объеме среднего (полного) общего образования, довузовского обучения основам рисунка.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Рисунок», «Цветоведение и колористика».

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

Композиция и эскизная графика;

Компьютерное моделирование костюма;

Арт-проектирование костюма;

Художественное оформление костюма.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении:

- учебной практики. ознакомительной практики;
- производственной практики. Технологической (проектно-технологической) практики;
- производственной практики. Преддипломной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.02.01 Живопись** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	<p>теоретические и методологические основы исследования, понятие «художественный проект»; основные эстетические категории художественного проекта;</p> <p>основные законы построения композиции художественного проекта.</p> <p>законы живописной грамоты; теоретические основы живописи;</p> <p>технические приемы работы живописными материалами;</p> <p>методическую последовательность организации работы над учебным заданием;</p> <p>основы использования живописных умений в проектной деятельности</p>	<p>изображать объёмно – пространственную среду средствами академической живописи; анализировать цветовое состояние природы и передавать в творческой работе.</p> <p>Последовательно вести работу над живописной композицией, составлять хроматические цветовые ряды, распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи, выполнять этюды тканей с орнаментом.</p> <p>использовать полученные знания, умения и навыки в практической деятельности; – методически грамотно вести работу над живописным заданием, выявляя структурные связи объектов; – использовать различные техники и приемы работы с цветом и цветовыми композициями в дизайне одежды.</p>	<p>современными методами художественного проектирования, иметь навыки выражения цветом формы, объёма, пространства.</p> <p>Иметь навыки способов передачи средствами живописи закономерностей создания цветового строя и световоздушной среды.</p> <p>приемами и техниками выполнения живописных работ различными материалами;</p> <p>методикой выполнения живописной работы, с целью выявления колорита, цветовой гармонии;</p> <p>методикой выполнения живописной работы с натуры и по памяти;</p> <p>навыками работы с цветом в процессе художественного проектирования костюма.</p> <p>знаниями о стилевых направлениях, законах композиции</p>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.ДВ.02.01 Живопись** составляет **12** зачетных единиц (**432** часов).

#### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы живописи. Технология декоративной живописи	3			48		60	Зачет с оценкой
2	Методы живописи натюрморта	4			48		24	Зачет с оценкой
3	Принципы построения головы человека с помощью цвета и тона в технике гуашь, темпера	5			56		16	Зачет с оценкой
4	Принципы построения и написания в технике гуашь, темпера фигуры человека с руками	6			42		39	27 Экзамен
5	Влияние окружающей среды на колористическое окружение фигуры	7			32		22	18 Экзамен
<b>ИТОГО:</b>					<b>226</b>		<b>161</b>	<b>45</b>

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

#### *По очной форме обучения*

3 семестр			
Раздел 1. Основы живописи. Технология декоративной живописи			
Тема 1.1. Виды живописных техник.	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Этюд натюрморта из трех контрастных по светлоте предметов и двух	12	

	драпировок в технике гризайль Законы построения натюрмортной композиции.		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Этюды фруктов и овощей	10	
Тема 1.2. Изобразительные возможности декоративной живописи	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Декоративный натюрморт из предметов быта с драпировками в контрастной ахроматической гамме Основные исторические формы натюрмортной живописи.	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Стилизация предметов быта	18	
Тема 1.3. Тепло-холодность в предметах и драпировках.	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Натюрморт в одноцветной гамме из предметов быта (керамика, стекло) на фоне драпировок (синяя, красная гамма) Цели и задачи натюрмортной живописи.	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	10	
Тема 1.4. Выразительные средства декоративной живописи	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Декоративный натюрморт из предметов быта (в том числе муляжами овощей и фруктов) с драпировками в контрастной монохроматической гамме	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Стилизация фруктов, овощей, драпировок и предметов быта	24	
Вид итогового контроля (дифференцированный зачет)		108	

**4 семестр**



Раздел 2. Методы живописи натюрморта.			
Тема 2.1. Тональные отношения в живописи.	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Этюд натюрморта, состоящих из 3-4 бытовых предметов простой формы средних по тону в светлой гамме Цели и задачи форэскизной работы	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:		
Тема 2.2. Организация декоративной композиции	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Декоративное решение натюрморта, состоящих из 3-4 бытовых предметов простой формы средних по тону в светлой гамме Основные форматы натюрмортных композиций и их выразительные возможности.	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Декоративный натюрморт с тканью	10	
Тема 2.1. Тоновые и цветовые отношения в живописи.	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Этюд натюрморта, состоящих из 3-5 бытовых предметов простой и сложной формы на фоне ярких драпировок	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:		
Тема 2.2. Колористический образ в цветовой композиции.	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Тематический декоративный натюрморт из 3-4 бытовых предметов (стекло, керамика, металл) на фоне орнаментальных драпировок (плоская клетка, узор) в контрастных тонах	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Декоративный натюрморт из бытовых	14	

	предметов с орнаментом и цветными драпировками		
Вид итогового контроля (дифференцированный зачет)		72	

<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Принципы построения головы человека с помощью цвета и тона в технике гуашь, темпера.</b>			
Тема 3.1. Особенности построения головы человека в живописи	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): 1. Этюды натюрморта с гипсовой обрубкой головы 2. Этюды натюрморта с гипсовой головой 3. Этюды головы человека Основы пластической анатомии Предмет, объект, методы живописи натюрмортов с гипсовой головы. Принципы построения натюрмортов с гипсовой головы. Цели и задачи живописи натюрмортов с гипсовой головы Предмет, объект, методы живописи головы человека. Цели и задачи изображения головы человека в живописи	36	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Этюды рук. Предмет, объект, методы живописи рук человека. Цели и задачи изображения рук человека в живописи.	8	
Тема 3.2 Работа над головой человека в декоративной живописи	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Декоративное решение головы натурщика Стилизация лица и головы. Преобразование портрета в - реалистического изображения в условно - плоскостную форму	20	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение декоративного стилизованного изображение головы однокурсника в стиле известного художника (Матиса, Пикассо, Лентулова,	8	

	Фалька, Модильяни и т.д.) с передачей творческой индивидуальности и манеры письма, с внесением своих творческих разработок.		
Вид итогового контроля (дифференцированный зачет)		72	

<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Принципы построения и написании в технике гуашь, темпера фигуры человека с руками.</b>			
Тема 4.1. Особенности построения фигуры человека в живописи	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): 1. Выполнение этюдов фигуры человека в костюме на простых фонах. Контрастное отношение силуэта фигуры к фону. 2. Выполнение этюдов сидящей фигуры человека в одежде со свободными складками. Передать характер формы складок. Взаимосвязь силуэта фигуры с фоном, состоящим из 3-4 драпировок Методы создания набросков головы и «полуфигуры» человека в живописи	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки фигур в интерьере	15	
Тема 4.2. Работа над фигурой человека в декоративной живописи	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Декоративное решение полуфигуры натурщика на фоне драпировок с использованием тканей разного качества. Стилизация фигуры. Композиция изображения головы человека. Преобразование фигуры – реалистического изображения в декоративную форму.	24	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Серия эскизов стилизованной фигуры различными способами по готовой натурной зарисовке Подходы к изображению человека	24	

	различными изобразительными способами. Различные подходы к изображению человека.		
Вид итогового контроля (экзамен 27)		108	

<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 5. Влияние окружающей среды на колористическое окружение фигуры</b>			
Тема 5.1. Фигура человека в тематической постановке	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Выполнение этюда костюмированной постановки на орнаментальных фонах с постановочным натюрмортом. Предмет, объект, методы живописи одетой модели. Законы живописного изображения одетой модели. Цели и задачи живописи одетой модели. Одетая модель. Тематическая постановка.	14	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение этюдов постановки сидящей фигуры с постановочным натюрмортом.	4	
Тема 5.2. Костюм в декоративной живописи	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Декоративно-живописное решение фигуры натурщика или натурщицы в м народном костюме с элементами быта. (по готовой натурной зарисовке 8.1.) Работа над фигурой в декоративной живописи – стилизация фигуры.	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение одной и той же композиции фигуры в трех решениях: а) ковровое решение – орнаментация плоскости композиции, приближение к плоскостному решению пространства, напоминающего декоративный узор б) витражное решение – локальные	18	

	цветовые пятна, имеющие четкий черный и цветной контур; в) фактурное решение – выявление изображаемых фактур материалов.		
Вид итогового контроля (экзамен 18)		72	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов изобразительного искусства.

В целом объем практических занятий с использованием активных технологий составляет 100%. Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Рисунок» используются различные образовательные технологии:

1. Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы

3. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

4. технологии дифференцированного обучения, учитывающие индивидуальные особенности состояния здоровья и уровня физической подготовленности студентов. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовленности

1. информационно-коммуникативные технологии, направленные на использование в образовательных и познавательных целях образовательных ресурсов на электронных носителях в качестве наглядных пособий, программ MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint, MicrosoftExcel и др.

2. технология игрового моделирования, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении.

Самостоятельная работа студентов построена таким образом, что в процессе работы студенты закрепляют знания, полученные в процессе теоретического обучения, тем самым формируют профессиональные умения и навыки. Выполнение практической части к зачету требует от студента анализа про-

блемной ситуации, выбора средств и методов ее решения, т.е. самостоятельная работа не ограничивается только усвоением теоретических знаний, она также формирует практические умения и навыки, а также умения исследовательской и творческой деятельности.

В процессе изучения дисциплины осуществляется текущий и периодический контроль за результатами освоения учебного курса. Текущий контроль осуществляется непосредственно в процессе усвоения, закрепления, обобщения и систематизации знаний, умений, владения навыками и позволяет оперативно диагностировать и корректировать, совершенствовать знания, умения и владение навыками студентов, обеспечивает стимулирование и мотивацию их деятельности на каждом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса (собеседования) и выполнения практических работ. Периодический контроль, цель которого обобщение и систематизация знаний, проверка эффективности усвоения студентами определенного, логически завершенного содержания учебного материала осуществляется в форме защиты практической части.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

индивидуальные практические задания (творческий альбом практических работ, итоговое практическое задание);

устный опрос (собеседование/коллоквиум);

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

оценка практической работы, по итогам выполнения каждого задания;

оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме дифференцированного зачета и экзамена.

*Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).*

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ОПК-3
высокий	Отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- качественно выстраивает композиционное решение в заданном формате;</li> <li>- показывает творческие способности в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе;</li> <li>- демонстрирует системный подход в установлении пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки;</li> <li>- показывает четкие системные знания качества выполнения задачи тонального решения, степень законченности работы;</li> <li>- демонстрирует выразительность колористического решения аудиторной постановки, 10</li> </ul>



		композиции, пленерного пейзажа.
Повышенный	Хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивает композиционное решение в заданном формате;</li> <li>- достаточно подробно показывает творческие способности в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе;</li> <li>- способен провести системный подход в установлении пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки;</li> <li>- допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; не допуская существенных неточностей.</li> </ul>
базовый	Удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивает композиционное решение в заданном формате;</li> <li>- достаточно подробно показывает творческие способности в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе;</li> <li>- анализируя художественное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий	Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изображении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанровостилевых особенностях произведения;</li> <li>- не владеет принципами пространственно-временной организации художественного произведения, что затрудняет определение</li> </ul>

		стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	---

## 6.2. Оценочные средства

### 6.2.1. Вопросы для коллоквиумов, собеседования

#### Раздел 1. Основы живописи. Технология декоративной живописи

1. Что подразумевается под понятиями «декоративность», «живописность»?
2. Перечислите, существующие способы выполнения работ в технике декоративной живописи.
3. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте.
4. Какие существуют изобразительные живописные материалы
5. Какие существуют основные изобразительные живописные материалы

#### Раздел 2. Методы живописи натюрморта

1. Каковы основные этапы выполнения работ в технике декоративной живописи.
2. Перечислите основные требования к изображению декоративного пейзажа
3. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
4. Какие живописные приемы существуют.
5. Каким образом выполняются такие живописные приемы, как «заливка», «отмывка», «от куска», «алля-прима», «лессировка»

#### Раздел 3. Принципы построения головы человека с помощью цвета и тона в технике гуашь, темпера

1. Характеристика цвета в декоративной живописи.
2. Перечислите основные признаки цвета.
3. Назовите основные выразительные средства, используемые в живописи
4. Объясните значение следующих понятий: колорит, тепло-холодность, контраст цветов, нюанс, тон
5. Рассказать алгоритм выполнения серии эскизов, с использованием живописных изобразительных средств: тепло-холодность

#### Раздел 4. Принципы построения и написании в технике гуашь, темпера фигуры человека с руками

1. Перечислите выразительные средства декоративной живописи.
2. Что обозначают понятия стилизация и стиль?
3. Какие пути стилизации природных форм возможны?

4. Рассказать об основных закономерностях построения цветовой композиции
5. Рассказать алгоритм выполнения серии эскизов, с использованием живописных изобразительных средств: колорит

Раздел 5. Влияние окружающей среды на колористическое окружение фигуры

1. Назовите этапы организации декоративной композиции.
2. Перечислите способы стилизации фигуры
3. Какими навыками необходимо владеть для того, чтобы выразить авторскую идею в живописном произведении.
4. Рассказать алгоритм выполнения серии эскизов, с использованием живописных изобразительных средств: контраст цветов
5. Рассказать алгоритм выполнения серии эскизов, с использованием живописных изобразительных средств: нюанс.

Контролируемые компетенции

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если студентом даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при ответах выделялось главное, ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии; полное знание терминологии по данной теме; четкое выделение причинно-следственных связей между основными категориями; умение ответить на вопрос без использования индивидуального письменного конспекта; использование презентационных материалов

– «4» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями программы, ответы в основном были краткими, но не всегда четкими; практически полное знание терминологии данной темы; использование презентационных материалов

– «3» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы

– «2» балла выставляется обучающемуся, если студент дает неполный ответ на вопрос; неполное знание терминологии; наличие некоторых существенных ошибок в изложении основных фактов, теорий; неумение провести логические параллели, выводы; неумение выделить причины и следствия важнейших категорий; неспособность ответить без помощи письменного конспекта; знание основной литературы, рекомендованной к семинару.

– «1» балл выставляется обучающемуся, если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа проводится с опорой на преподавателя или других студентов; отсутствие прямого ответа на поставленный вопрос либо ответ, содержащий бессистемную, минимальную информацию; отсутствие логических связей в ответе; отсутствие знания терминологии по теме.

### 6.2.2. Промежуточный контроль

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) дисциплины **Б1.В.ДВ.02.01 Живопись** предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **экзамен**.

ФОС промежуточной аттестации состоит из примеров типовых заданий к экзамену.

#### Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

Выполнение художественных работ по разделам №1 – 5. Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем:

**Тема** Раздел 4. Принципы построения и написания в технике гуашь, темпера фигуры человека с руками.

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративное решение полуфигуры натурщика на фоне драпировок с использованием тканей разного качества	Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративное решение полуфигуры натурщицы на фоне драпировок с использованием тканей разного качества, в котором изображаемые объекты будут предельно упрощены
Вариант 3	Вариант 4
Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративное решение полуфигуры натурщика на фоне драпировок с ис-	Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративное решение полуфигуры натурщицы на фоне драпировок с ис-

пользованием тканей разного качества, в стиле известного художника	пользованием тканей разного качества, с внесением своих творческих разработок стилизации
--	--

**Тема** Раздел 5. Влияние окружающей среды на колористическое окружение фигуры

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративно-живописное решение фигуры натурщика в народном костюме, в постановке с натюрмортом с элементами быта.	Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративно-живописное решение фигуры натурщицы в народном костюме с головным убором, в постановке с натюрмортом с элементами быта.
Вариант 3	Вариант 4
Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративно-живописное решение фигуры натурщика или натурщицы в народном костюме, в постановке с натюрмортом с элементами быта, в стиле известного художника.	Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративно-живописное решение фигуры натурщика или натурщицы в народном костюме, в постановке с натюрмортом с элементами быта, с внесением своих творческих разработок стилизации.

Контролируемые компетенции

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если обучающийся, в процессе выполнения художественной работы продемонстрировал глубокие, качественные знания в рисовании, дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы; касающиеся художественной работы, демонстрирует готовность к использованию полученных навыков в будущем для аналогичных ситуаций. Работа выполнена тщательно и полностью. Нет ошибок в технике исполнения художественной работы. Возможно наличие одной неточности, не являющейся существенной. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и в академической и декоративной живописи.

– «4» балла выставляется обучающемуся, если обучающийся правильно воспринимает материал и выполняет художественную работу, однако, имеются не-

значительные неточности. Работа выполнена полностью, но обоснований последовательности выполнения художественной работы недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета

– «3» балла выставляется обучающемуся, если обучающийся слабо ориентируется в предоставленном материале, плохо владеет навыками академической и декоративной живописи, профессиональной терминологией, не раскрывает суть изображения. Допущены более одной ошибки или более двух-трех существенных недочетов при исполнении рисунка.

– «2» балла выставляется обучающемуся, если обучающийся не ориентируется в предоставленном материале, не владеет навыками живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть академической и декоративной живописи. Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.

– «1» балл выставляется обучающемуся, если Обучающийся не ориентируется в предоставленном материале, не владеет навыками живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть художественной работы. Работа не выполнена

### **Оценивание обучающегося на экзамене/зачете с оценкой**

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: (просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)	<p>Экзаменаторы (ведущие преподаватели кафедры) оценивают выполнение художественной работы исходя из следующих критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- качество выстраивания композиционного решения художественного произведения в заданном формате;</li> <li>- творческие способности обучающегося в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе;</li> <li>- системный подход обучающегося в установлении пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки;</li> <li>- четкость системных знаний качества выполнения задачи тонального решения, степень законченности работы;</li> <li>- выразительность колористического решения аудиторной постановки, композиции, пленерного пейзажа и др.</li> </ul>

**Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:**

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система	
<p>Экзамен: (просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)</p>	<p>За выполнение каждой работы обучающемуся выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильное выполнение работы, соответствующее всем предъявленным критериям ее оценки, по каждому из них выставляется один балл, за невыполнение — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оцениваются все работы в целом.</p> <p>Правила оценки всех работ:  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p>	5	85% - 100%
		4	65% - 84%
		3	41% - 64%
		2	40% и менее 40%

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература

1. Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. – Минск : РИПО, 2022. – 269 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711523> (дата обращения: 28.06.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-082-8. – Текст : электронный.

2. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.] ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919> (дата обращения: 28.06.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0259-6. – Текст : электронный.

3. Кичигина, А. Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; ред. М. А. Болдырева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700622> (дата обращения: 28.06.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-3349-2. – Текст : электронный.

### 7.2. Дополнительная литература

1. Серов, П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие : [14+] / П. Е. Серов ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 28.06.2024). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст : электронный.

2. Дагдьян, К. Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К. Т. Дагдьян, Б. А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 28.06.2024). – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.

3. Зубова, И. С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме : методические рекомендации : методическое пособие / И. С. Зубова, Л. Б. Семизорова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:



<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493> (дата обращения: 28.06.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

4. Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция : методические указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. С. Карташова, И. С. Зубова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685908> (дата обращения: 28.06.2024). – Библиогр.: с. 22-23. – Текст : электронный.

5. Неонет, Н. Ф. Живопись : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> (дата обращения: 28.06.2024). – Библиогр.: с. 45. – ISBN 978-5-906697-22-6. – Текст : электронный.

6. Кузнецов, Н. Г. Живопись : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Кузнецов ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528> (дата обращения: 28.06.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-26-4. – Текст : электронный.

7. Живопись : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор [и др.]. – Москва : Владос, 2017. – 257 с. : ил., табл. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702662> (дата обращения: 28.06.2024). – ISBN 978-5-691-01470-3. – Текст : электронный.

8. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) : [16+] / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2019. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701273> (дата обращения: 28.06.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00136-035-3. – Текст : электронный.

9. Моро-Вотье. Заметки по технике живописи : учебное пособие : [12+] / Моро-Вотье ; под ред. В. Н. Яковлева. – Москва : Издательство Ассоциации художников революции, 1929. – 103 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691244> (дата обращения: 28.06.2024). – Текст : электронный.

### **7.3. Периодические издания**

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>

2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znanium.ru>.

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

### *1. Методические указания*

В процессе освоения дисциплины «Живопись» у обучающихся формируются профессиональные знания и навыки реалистического и декоративного изображения окружающего мира живописными средствами, развиваются творческие способности. Также овладение данного курса служит подготовкой для активной самостоятельной творческой деятельности. При реализации вариативных видов учебной работы студенты используют различные образовательные технологии. Программа представляет собой систематические практические задания под руководством педагога. Теоретические сведения студенты получают на лекциях по теории изобразительной грамоты и из вступительных бесед и установок преподавателя перед каждым разделом заданий.

Выполнение программных заданий по живописи - необходимый минимум в овладении профессиональным мастерством.

Обязательный компонент учебной деятельности - самостоятельная внеаудиторная работа студентов.

Цель самостоятельной работы - закрепление полученных знаний, развитие навыков индивидуальных творческих возможностей каждого студента.

Самостоятельная работа студентов контролируется в течении семестра преподавателем, ведущим аудиторные занятия, и кафедрой и оцениваются в конце семестра.

В рамках данной программы студенты изучают свойства цвета и закономерности его восприятия, метод работы цветовыми отношениями, основные элементы колорита, закономерности воздушной перспективы, получают сведения из области техники и технологии живописи, осваивают методики ведения этюда и длительной работы живописными материалами.

Практические упражнения направлены на приобретение знаний и навыков реалистического изображения предметного мира и живой природы. Также происходит формирование константного видения цвета, развитие изобразительной наблюдательности и художественного вкуса.

Во время выполнения того или иного задания программы студентам предлагается осуществлять систематические просмотры работ, путём сравнения от-

мечать наиболее типичные ошибки и положительные стороны. В соответствии с государственным образовательным стандартом задания формируют умения:

- видеть цельно при одновременном сравнении всех частей натуры;
- методически грамотно вести работу;
- правильно компоновать изображение на листе;
- передавать цветовые отношения в этюде пропорционально натурным;
- передавать состояния натуры в зависимости от условий освещения и среды;
- передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописи;
- приводить изображение предмета к единству;
- применять различные приемы стилизации цветовых композиций;
- выделять композиционный центр.

В процессе обучения преподавателем используются наглядные материалы из собрания методического фонда кафедры, методические пособия, учебно - методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ художников

При изучении курса студенты должны проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу

При изучении дисциплины следует обратить особое внимание на современные результаты исследований в изобразительном искусстве.

- Характер выполнения самостоятельной работы: выполнение набросков в соответствии с уровнем прохождения курса .
- В качестве промежуточного и итогового контроля знаний студентов по дисциплине рекомендуется просмотр работ студентов с выставлением оценок.
- Интенсификация процесса обучения достигается внедрением в учебный процесс гибкой системы контроля качества усвоения учебного материала.

#### *Практические занятия*

В содержании каждого практического занятия находят отражение теоретико-познавательный, мировоззренческий, воспитательный и методический элементы.

Важное значение придаётся индивидуализации обучения. Она основывается на глубоком знании индивидуальных особенностей обучаемых и заключается в поиске и применении таких приёмов и методов, которые позволяют добиться максимально высоких результатов в изучении дисциплины применительно к каждому конкретному обучаемому.

#### *Самостоятельная работа*

На занятиях рассматриваются наиболее актуальные и сложные проблемы курса, особенности техники выполнения декоративного рисунка, даются конкретные методические указания по организации самостоятельной подготовки обучаемых.

Консультации являются одной из основных форм оказания помощи обучаемым в их самостоятельной работе по изучению дисциплины. Они проводятся постоянно в процессе творческой деятельности.

Основная форма работы по курсу - самостоятельная отработка тем и практическое решение декоративной живописи. Самостоятельная работа – это планируемая учебная и неаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Эта работа ведётся на базе полученных знаний с использованием рекомендованных источников и теоретической литературы. Самостоятельная работа способствует выработке у обучаемых навыков изучения монографической и учебной литературы, правовых памятников, а также формированию профессиональных качеств и умений практической творческой деятельности. Во время самостоятельной подготовки осуществляется активный поиск новых знаний, выполнение практических заданий. Обучаемые занимаются самостоятельно в дни и часы свободные от плановых занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзаменам;
- выполнение эскизов по теме занятия;
- выполнение набросков по теме занятия;
- изучение учебных пособий;
- изучение художественной литературы
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению художественных работ;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. Обучающиеся при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры. Результаты самостоятельной работы учитываются на промежуточной аттестации. Текущая аттестация проводится регулярно в течение всего периода изучения дисциплины. Успешное освоение дисциплины контроля возможно только при регулярной работе во время семестра и планомерном прохождении текущего контроля. В процессе текущей аттестации оценивается работа обучающихся на лабораторных занятиях, защита индивидуальных заданий. По завершению семестра обучающийся должен выполнить все индивидуальные задания. Промежуточная аттестация проводится в 5 семестре в форме зачета. Промежуточная аттестация проводится для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков в профессиональной области, сформированные в результате изучения дисциплин

### *Правила проведения просмотров по дисциплине*

1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции – выравнивают края, одевают в паспарту, если нужно, прикрепляют на листы необходимого формата, цвета и фактуры, собирают в блоки - по заданиям.

2. В день просмотра, до начала экзамена, студенты приходят для развески работ – экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны смотреться наиболее выигрышно. Две яркие, активные работы не должны находиться рядом друг с другом – будут мешать, а тонкие графические работы с множеством подробностей должны располагаться ниже, чем все остальные – чтобы можно было рассматривать интересные детали.

3. На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (проектирование, живопись, композиция) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры (факультета, института) на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании)

4. Как правило, оценка за проделанную работу выставляется с учётом мнения каждого компетентного рецензента, но ведущий преподаватель владеет правом первенства в рейтинге предлагаемых экзаменационных оценок.

5. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

### **7.6. Программное обеспечение**

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
ArchiCAD25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Blender	Для разработки трехмерной графики
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов

	AdobePremiereProCS6 – обработка видео AdobeAfterEffects CS6 – обработка видеоизображений AdobeAudition CS6-работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотогра- фодизайнеров )
Компас 3D	инструменты для оформления и демонстрации чертежей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боардс подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса <b>Б1.В.ДВ.02.01 Живопись</b>	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	
12.	Мольберт художественный аудиторный	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.ДВ.02.01 ЖИВОПИСЬ**

на 20\_\_ – 20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ должность /	_____ Подпись /	_____ Фамилия И. О. /	_____ Дата
_____ должность /	_____ Подпись /	_____ Фамилия И. О. /	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры /	_____ Подпись /	_____ Фамилия И. О. /	_____ Дата
---------------------------------	--------------------	--------------------------	---------------



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.ДВ.02.01 ЖИВОПИСЬ

Индекс и название дисциплины по учебному плану	<b>Б1.В.ДВ.02.01 Живопись</b>
Цель дисциплины	Формирование навыков академической и декоративной живописи, формирование методов, средств и приёмов при создании живописного художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве, и повышения профессиональных знаний и умений в академической и декоративной живописи
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представления о предмете и методах профессионального рисунка, его месте среди других художественных дисциплин в творческом познании действительности;</li> <li>- овладение знаниями по основам теории декоративной живописи;</li> <li>- изучить различные виды и техники академической и декоративной живописи;</li> <li>- изучить принципы гармонизации цвета в живописной академической и декоративной композиции;</li> <li>- научить использовать методы и приемы цвето-ритмической организации пространства;</li> <li>- обучить понятиям: локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовая гармония;</li> <li>- другие средства и закономерности академической и декоративной живописи на основе натуральных постановок.</li> <li>- научить моделированию пространства и объема посредством цвета и тона;</li> <li>- изучение возможностей использования цвета в декоративных работах; выработка профессиональных навыков в изобразительной деятельности;</li> <li>- формирование цветового композиционного мышления обучающихся; овладение способами работы с учебным, научным материалом;</li> <li>- развитие творческого воображения и образного мышления; формирование художественного вкуса, фантазии.</li> <li>- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.</li> </ul>
Коды формируемых компетенций	ОПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>Знать</p> <p>теоретические и методологические основы исследования, понятие «художественный проект»;</p> <p>основные эстетические категории художественного проекта;</p> <p>основные законы построения композиции художественного проекта.</p> <p>законы живописной грамоты; теоретические основы живописи;</p> <p>технические приемы работы живописными материалами;</p>

	<p>методическую последовательность организации работы над учебным заданием;</p> <p>основы использования живописных умений в проектной деятельности</p> <p>Уметь</p> <p>изображать объёмно – пространственную среду средствами академической живописи;</p> <p>анализировать цветовое состояние природы и передавать в творческой работе.</p> <p>Последовательно вести работу над живописной композицией, составлять хроматические цветовые ряды, распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи, выполнять этюды тканей с орнаментом.</p> <p>использовать полученные знания, умения и навыки в практической деятельности; –методически грамотно вести работу над живописным заданием, выявляя структурные связи объектов; –использовать различные техники и приемы работы с цветом и цветовыми композициями в дизайне одежды.</p> <p>Владеть</p> <p>современными методами художественного проектирования, иметь навыки выражения цветом формы, объёма, пространства.</p> <p>Иметь навыки способов передачи средствами живописи закономерностей создания цветового строя и световоздушной среды.</p> <p>приемами и техниками выполнения живописных работ различными материалами;</p> <p>методикой выполнения живописной работы, с целью выявления колорита, цветовой гармонии;</p> <p>методикой выполнения живописной работы с натуры и по памяти;</p> <p>навыками работы с цветом в процессе художественного проектирования костюма.</p> <p>знаниями о стилевых направлениях, законах композиции</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 12; в академических часах – 432.
Разработчики	Козоброд Е.Г., доцент