

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.09.2024 15:20:40  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b66409e76c2d701686fe976872cf

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**  
решением Ученого совета  
29 августа 2024 г. (протокол № 11)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор  
С.С. Зенгин  
29 августа 2024 г.



**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль

**Руководство хореографическим любительским коллективом**

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения – **очная, заочная**

**(год начала подготовки - 2022)**

Краснодар, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>3</b>
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы .....	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы .....	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	3
1.3.1. Требования к абитуриенту.....	3
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы .....	8
1.3.3. Индикаторы достижения компетенций.....	10
1.3.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике .....	14
1.4. Общая характеристика образовательной программы .....	28
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам .....	28
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников .....	28
1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников .....	28
1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники	29
1.4.5. Направленность образовательной программы .....	29
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы	29
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы.....	38
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе .....	39
<b>2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы.....</b>	<b>40</b>
2.1. Учебный план.....	40
2.2. Календарный учебный график.....	40
2.3. Рабочие программы дисциплин.....	40
2.4. Программы практик .....	40
<b>2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА</b>	<b>40</b>
<b>2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы</b>	<b>41</b>
<b>3. . Оценочные средства .....</b>	<b>41</b>
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП.....	41
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся .....	41
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников .....	41
<b>4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса .....</b>	<b>42</b>
<b>5. Условия реализации образовательного процесса .....</b>	<b>42</b>
<b>6. Методическое сопровождение .....</b>	<b>44</b>

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

### 1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

*Миссия ОПОП* состоит в создании условий для подготовки высококвалифицированных кадров в сфере народной художественной культуры в соответствии с традициями российской высшей школы на основе современных образовательных технологий, в формировании профессиональной компетентности, этнокультурного самосознания личности в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов как условие интеграции в отечественную и мировую культуры.

*Цель ОПОП* - воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студента в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов; подготовка творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать народную художественную культуру в контексте своей профессиональной деятельности.

*Задачи ОПОП:*

- обеспечение необходимых условий и комплексного подхода в образовательной деятельности, учитывающих индивидуально-личностный потенциал студентов, способствующих развитию их духовных, мыслительных и творческих возможностей;

- создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к сохранению отечественной народной художественной культуры, формированию этнокультурной толерантности;

- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, научным, культуротворческим и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

- развитие художественно-творческих способностей;

- воспитание познавательного интереса к исследовательской и научно-

- проектной деятельности в области этнокультурного и поликультурного образования и воспитания.

### 1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

#### 1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

По профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом» проходит 2 экзамена:

*Профессиональный экзамен* – Абитуриент должен знать методики исполнения движений классического, народно-сценического, современного танца. Уметь практически показать основные движения экзерсиса у станка, на середине зала и allegro (прыжки). Уметь сочинить комбинации у станка, на середине зала. Абитуриент должен владеть знаниями грамматики исполнения движений классического, народно-сценического, современного танца. Показ этюда или танцевальной композиции (номера) на основе выбора абитуриента (классический, народный, современный).

*Творческий экзамен* – Собеседование по вопросам теории и истории хореографического искусства, в частности знание имен и творчества выдающихся балетмейстеров и танцовщиков русского балетного театра XX века и настоящего времени. Показ этюда или танцевальной композиции (номера) на основе выбора абитуриента (классический, народный, современный). Танцевальная композиция (номер) готовится абитуриентом заранее.

*Программа профессионального экзамена «Методика классического танца»*

1. Методика и последовательность изучения demi и grand plie. (Составить комбинацию на plie у станка).
2. Методика и последовательность изучения battement tendu. (Составить комбинацию на battement tendu у станка).
3. Методика и последовательность изучения battement fondu. (Составить комбинацию на battement fondu у станка).
4. Методика и последовательность изучения releve l'ent et battement developpe. (Составить комбинацию с последующим методическим анализом adagio у станка).
5. Методика изучения и разновидности grand battement jete. (Составить комбинацию на grand battement jete у станка).
6. Методика и последовательность изучения rond de jamb par terre. (Составить комбинацию на rond de jamb par terre у станка).
7. Методика и последовательность изучения rond de jamb en l'air. (Составить комбинацию на rond de jamb en l'air у станка).
8. Методика и последовательность изучения battement frappe. (Составить комбинацию на battement frappe у станка).
9. Методика и последовательность изучения petit battement sur le cou de pied. (Составить комбинацию на petit battement sur le cou de pied у станка).
10. Методика и последовательность изучения battement soutenu. (Составить комбинацию на battement soutenu у станка).
11. Методика и последовательность изучения double battement frappe. (Составить комбинацию на double battement frappe у станка).

12. Раздел классического танца – por de brass. Практический показ I, II, III por de brass.

13. Связующие и вспомогательные движения классического танца. (Составить комбинацию на pas de bourree, используя его разновидности).

14. Формы temps lie.

15. Методика изучения маленьких прыжков классического танца. (Составить комбинацию).

16. Методика выполнения средних прыжков классического танца. (Составить комбинацию)

17. Методика выполнения больших прыжков классического танца. (Составить комбинацию).

18. Методика и последовательность изучения battement tendu jete. (Составить комбинацию на battement tendu jete у станка).

19. Методика выполнения rond de jamb par terre. (Составить танцевальную комбинацию на середине зала).

20. Методика выполнения demi и grand plie на середине зала.(Составить комбинацию).

21. Методика выполнения battement tendu на середине зала.(Составить комбинацию).

22. Методика выполнения grand battement jete на середине зала.(Составить комбинацию).

23. Методика выполнения battement tendu jete на середине зала.(Составить комбинацию).

24. Методика выполнения большого adagio на середине зала.(Составить комбинацию).

25. Значение маленького adagio в классическом танце.(Составить комбинацию).

26. Значение группы allegro в классической хореографии. (Составить танцевальную комбинацию с учетом разновидностей прыжков и их комбинаторности:

- малые прыжки классического танца;
- средние прыжки классического танца;
- большие прыжки классического танца).

### Методика преподавания народного танца

1. Методика выполнения упражнения «Полуприседание и полное приседание» (Составить комбинацию).

2. Методика выполнения упражнения на развитие подвижности стопы (Составить комбинацию).

3. Методика выполнения упражнения «Маленькие броски» (Составить комбинацию).

4. Методика выполнения упражнения «Круг ногой по полу» (Составить комбинацию).

5. Методика выполнения каблучного упражнения(Составить комбинацию).

6. Методика выполнения упражнения «Подготовка к веревочке», «Веревочка» (Составить комбинацию).

7. Методика выполнения упражнения «Низкие развороты ноги» (Составить комбинацию).

8. Методика выполнения упражнения «Мягкое раскрытие ноги» (Составить комбинацию).

9. Методика поэтапного изучения русской дроби. «Ключ» в русском танце. Методика выполнения упражнения «Дробь», «Дробные выстукивания» (Составить

комбинацию).

10. Методика выполнения упражнения «Большие броски» (Составить комбинацию).

11. Методика последовательного изучения «Моталочки», её виды. Сочинить комбинацию на середине зала – «Моталочка» (в характере русского танца).

12. Методика выполнения «Молоточков», «Ковырялочки». Подбивка в русском сценическом танце. Сочинить комбинацию на середине зала, построенную на основных элементах русского народного танца.

13. Сочинить комбинацию на середине зала – «Веревочка» (в характере русского танца).

19. Станок и его назначение. Терминология народно-сценического танца.

20. Методика выполнения упражнения с ненапряженной стопой.

21. Положение и позиции рук, положения и позиции ног в народном танце.

Взаимосвязь и различия классического и народного танцев.

22. Методика исполнения присядок с учетом их национальных особенностей.

23. Методика построения урока народно-сценического танца.

Музыкальное сопровождение.

24. «Хлопушки» и «хлопушечные движения» в русском танце. Виды хлопушек, методика исполнения.

25. Основные шаги в русском народном танце.

26. Группы основных движений и группа связующих элементов.

*Вопросы для собеседования по теории и истории хореографического искусства*

1. Творчество и реформа Ж.Ж.Новерра.

2. Творчество Ф.Тальони. Балет «Сильфида».

3. Творчество Ж.Перро.

4. Творчество А.Бурнонвиля.

5. Балет «Жизель» - вершина романтической хореографии.

6. Творчество А.Сен-Леона. Балет «Коппелия».

7. Истоки и этапы развития танца модерн. Творчество А.Дункан.

8. Творчество Шарль Луи Дидло.

9. Творчество М. Петипа.

10. Творчество Л. Иванова.

11. Творчество М. Фокина.

12. Творчество А. Горского.

13. Творчество К. Голейзовского.

14. Творчество Ф. Лопухова. Литературное наследие.

15. Творчество Р. Захарова. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Тарас Бульба».

Литературное наследие.

16. Творчество Л. Лавровского. Балет «Ромео и Джульетта».

17. Творчество В. Вайнонена.

18. Творчество Л. Якобсона. Ансамбль «Хореографические миниатюры».

19. Творчество И. Бельского. Балеты «Берег надежды», «Ленинградская симфония».

20. Творчество Ю. Григоровича.

21. Выдающиеся танцовщики балета: К. Сергеев, В. Чабукиани, А. Ермолаев и др.

22. Педагогическая деятельность А.Я. Вагановой, В.И. Пономарева, Н.И.

Тарасова, А.М. Мессерера.

23. Отечественная балетная критика: В.М. Красовская, В.М. Гаевский, В. Ванслов и другие. Биография. Научные труды по истории, теории танца и видных представителей балетного искусства.

24. Балетная труппа Большого театра России на современном этапе развития: танцовщики, хореографы, репертуар.
25. Балетная труппа Мариинского театра на современном этапе развития: танцовщики, хореографы, репертуар.
26. Отечественный балетный театр 60-70 гг. XX века. Выдающиеся исполнители: М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев, Н. Бессмертнова, Н. Тимофеева, М. Лиепа и др.
27. Санкт-Петербургский театр балета Б. Эйфмана.
28. Выдающиеся ученицы А.Я. Вагановой: М.Т. Семенова, Г.С. Уланова, Т.М. Вечеслова, А.Я. Шелест, И.А. Колпакова, А.Е. Осипенко и др.
29. Русский балетный Ренессанс конца XIX начала XX века. Антреприза «Русские сезоны» С.П. Дягилева.
30. Хореографический театр Л. Якобсона.
31. Сценическая история балетов: «Дон Кихот», «Баядерка», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» др.
32. Балеты выдающихся отечественных композиторов: Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Б. Асафьева, И. Стравинского, А. Хачатуряна, Р. Щедрина и др.

*Уровень подготовки абитуриентов оценивается в соответствии со следующими критериями и показателями:*

#### **Критерии оценивания творческого испытания**

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
<b>1.</b>	Соответствует физическим формам, отличные профессиональные данные (танцевальный шаг, выворотность, гибкость корпуса, эластичность мышц, баллон, чувство ритма)	<b>0</b> – полностью не соответствует; <b>5</b> – соответствует частично; <b>10</b> – полностью соответствует
<b>2.</b>	Методика исполнения всех программных технических элементов классического, народно-сценического, современного, бального танцев	<b>0</b> – отсутствует; <b>2</b> – слабо владеет методикой ; <b>4</b> – проявилась только в одном направлении; <b>6</b> – показана не во всех направлениях; <b>8</b> – не достаточно методически исполнено <b>10</b> – методически грамотное, выразительное исполнение
<b>3.</b>	Абсолютная музыкальность исполнения любого предложенного танцевального материала;	<b>0</b> – отсутствуют; <b>2</b> – слабое владение техникой; <b>4</b> – отсутствие качественной точного ритма; <b>6</b> – недостаточно развитая музыкальность исполнения <b>8</b> – техника совершенна, незначительные ритмические отклонения; <b>10</b> – техническая свобода, ясность исполнения.
<b>4.</b>	Пластическая и эмоциональная выразительность	<b>0</b> – отсутствует; <b>2</b> – невыразительное исполнение; <b>4</b> – слабо выраженная пластическая

		культура; <b>6</b> – исполнение недостаточно выразительное; <b>8</b> – наличие эмоциональной выразительности; <b>10</b> – совершенное владение пластической и эмоциональной выразительностью.
<b>5.</b>	Актерское мастерство;	<b>0</b> – не выполнено; <b>5</b> – демонстрирует слабый уровень актерских способностей; <b>10</b> – точное исполнение заданного материала
<b>6.</b>	Способность к импровизации в разных направлениях танцевального искусства	<b>0</b> – отсутствие понимания импровизации; <b>5</b> – недостаточное понимание к импровизации; <b>10</b> – исполнение импровизации в любом направлении
<b>7.</b>	Навыки сочинительства	<b>0</b> – отсутствует; <b>5</b> – слабо выражены образные характеристики; <b>10</b> – убедительно яркое выстраивание хореографического текста;
<b>8.</b>	Профессиональная терминология	<b>0</b> – не владеет терминологией; <b>5</b> – недостаточно владеет терминологией; <b>10</b> – владеет терминологией по всем направлениям.
<b>9.</b>	Исполнительский потенциал (развитие технических возможностей)	<b>0</b> – отсутствие техники исполнения; <b>5</b> – не может технически исполнить задание; <b>10</b> – исполнительский потенциал на высоком уровне.
<b>10.</b>	Индивидуальность в предложении различных подходов для образного решения поставленных балетмейстерских задач	<b>0</b> – не выявлена <b>5</b> – формально подходит к решению танцевальной композиции; <b>10</b> -перспектива развития балетмейстерских задач ярко выражена
		<b>Итого 100</b>

4. Уровень подготовки ниже 75 баллов считается неудовлетворительным.

### **1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы**

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные



компетенции.

В результате освоения данной ОПОП бакалавриата выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;
- УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

- ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
- ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;
- ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями**:

- ПК-1. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры;
- ПК-2. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава;

- ПК-3. Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров учреждений культуры по пропаганде культурного наследия народов России;
- ПК- 4 Способен участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных технологий.

### 1.3.3. Индикаторы достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	способы поиска и анализа научной информации	ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения	опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	способы решения исследовательских задач	отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач	опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности	реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР	опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и	особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности	реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР	опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов

иностранном(ых) языке(ах)			
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	• специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах	• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.	• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.	• опытом укрепления индивидуального здоровья, физического совершенствования
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и	• основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; • общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства	• правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека	• законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; • опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций

военных конфликтов			
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, контролировать собственные экономические и финансовые риски	опытом использования финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом).
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе	правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	-основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе;	-организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества.	-организацией учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов;
ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	-формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива;	-организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе;	-опытом и спецификой работы над постановкой хореографического номера;

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	- материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;	- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации	- опытом применения на практике методических основ разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	- организационно-методическую работу учреждения	-организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества.	опытом и подготовкой организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов;
ПК-1. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры	-формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива;	-организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе;	-спецификой работы над постановкой хореографического номера;
ПК-2. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава	- историю становления и развития хореографического искусства	-раскрывать образную, смысловую и музыкальную сущность хореографического номера, произведения; использовать компоненты сценического костюма и реквизита;	-опытом и технологией создания танцевальных композиций (от простейших форм танца, до сложных развернутых хореографических произведений)
ПК-3. Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров учреждений культуры по пропаганде	-танцевальную культуру народов мира, ее историю, этапы развития и становления;	-грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования	-пытком и навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных

культурного наследия народов России			технологий и средств массовой информации в своей деятельности.
ПК- 4 Способен участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных технологий	-историю становления и развития отечественного и зарубежного хореографического искусства;	-формировать репертуар хореографического коллектива.	-подготовкой и проведением творческих и концертных программ и проектов.

#### 1.3.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине) (практике). Обучающийся должен:
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>	
<b>Б1.О Обязательная часть</b>	
<b>Б1.О.01 Русский язык и культура речи</b>	<p><b>знать:</b> основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации;</p> <p><b>уметь:</b> практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения;</p> <p><b>владеть:</b> опытом составления официальных документов;</p>
<b>Б1.О.02 Иностранный язык</b>	<p><b>знать:</b> формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках;</p> <p><b>уметь:</b> оставлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке;</p> <p><b>владеть:</b> опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке;</p>
<b>Б1.О.03 Философия</b>	<p><b>знать:</b> основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения; основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса;</p> <p><b>уметь:</b> применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач; объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности; объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности;</p>

	<p><b>владеть:</b> опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач; опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности;</p>
<b>Б1.О.04 История</b>	<p><b>знать:</b> приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования;</p> <p><b>уметь:</b> участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения</p> <p><b>владеть:</b> опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности;</p>
<b>Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности</b>	<p><b>знать:</b> теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;</p> <p><b>уметь:</b> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;</p> <p><b>владеть:</b> навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды;</p>
<b>Б1.О.06 Психология</b>	<p><b>знать:</b> психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов;</p> <p><b>уметь:</b> определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом;</p> <p><b>владеть:</b> опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью;</p>
<b>Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации</b>	<p><b>знать:</b> основные документы в области государственной культурной политики России; основные документы в области государственной культурной политики России;</p> <p><b>уметь:</b> применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования; использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности; Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности;</p> <p><b>владеть:</b> техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры; использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности;</p>
<b>Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность</b>	<p><b>знать:</b> современную методологию и технологию управления проектами;</p> <p><b>уметь:</b> определять цели проекта и разделять деятельность на</p>

	отдельные взаимозависимые задачи; <b>владеть:</b> методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта;
<b>Б1.О.09 Основы права</b>	<b>знать:</b> основные нормативно-правовые документы в своей деятельности; <b>уметь:</b> использовать нормативно правовые документы в своей деятельности; <b>владеть:</b> опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности;
<b>Б1.О.10 Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности</b>	<b>знать:</b> специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни; <b>уметь:</b> организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития; <b>владеть:</b> опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
<b>Б1.О.11 Физическая культура и спорт</b>	<b>знать:</b> научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни; основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма; <b>уметь:</b> определять индивидуальные режимы физической нагрузки контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией; <b>владеть:</b> опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития;
<b>Б1.О.12 Введение в информационные технологии</b>	<b>знать:</b> процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии); современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы; <b>уметь:</b> выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. <b>владеть:</b> навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и



	программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.
<b>Б1.О.13 Педагогика</b>	<p><b>знать:</b> содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности;</p> <p><b>уметь:</b> использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося;</p> <p><b>владеть:</b> опытом педагогического взаимодействия с обучающимися в образовательном процессе;</p>
<b>Б1.О.14 Народно-сценический танец</b>	<p><b>знать:</b> историю и этапы развития народно-сценического танца, и его взаимосвязь с народными традициями и культурой; терминологию движений и элементов народно-сценического танца, структуру и основные составляющие урока народно-сценического танца;</p> <p>методику преподавания народно-сценического танца;</p> <p><b>уметь:</b> технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля народно-сценического танца;</p> <p>использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов народно-сценического танца;</p> <p>сочетать приобретенные знания в народно-сценическом танце с другими практическими хореографическими дисциплинами;</p> <p><b>владеть:</b> историей и этапами развития народно-сценического танца, его взаимосвязью с народными традициями и культурой; терминологией движений и элементов народно-сценического танца, структурой и основными составляющими урока народно-сценического танца;</p> <p>опытом и методикой преподавания народно-сценического танца;</p> <p>опытом и принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно-сценическом танце</p>
<b>Б1.О.15 Классический танец</b>	<p><b>знать:</b> исторический процесс становления и развития системы обучения классическому танцу;</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности;</p> <p><b>владеть:</b> опытом и методикой работы с концертмейстером;</p>
<b>Б1.О.16 Современный танец</b>	<p><b>знать:</b> ключевые понятия дисциплины;</p> <p>работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины;</p> <p><b>уметь:</b> работать над устранением отдельных недостатков телосложения,</p> <p>устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться,</p> <p>-при изучении новой хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца;</p> <p><b>владеть:</b> опытом и эффективными способами работы над хореографическим произведением,</p> <p>-опытом и методами воплощения хореографического образа;</p>

	-опытом и собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами
<b>Б1.О.17 Костюм и сценическое оформление танца</b>	<b>знать:</b> историю развития сценической площадки; <b>уметь:</b> использовать полученные знания в практической творческой деятельности; <b>владеть:</b> опытом и профессиональными знаниями в области сценографии и сценического костюма; сочетание с музыкой и хореографией;
<b>Б1.О.18 Теория и история хореографического искусства</b>	<b>знать:</b> специфические особенности развития балетного искусства и его выразительных средств; исторические этапы развития хореографического и музыкального искусства; особенности формирования художественных стилей и творческих направлений в хореографическом искусстве; взаимодействие с музыкой; хореографическое наследие хореографов и балетмейстеров прошлого и настоящего времени; специфические особенности развития балетного искусства и его выразительных средств; -особенности формирования художественных стилей и творческих направлений в хореографическом искусстве; исторические этапы развития хореографического искусства; <b>уметь:</b> связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с другими обще-гуманитарными курсами; различать основные вехи истории хореографического искусства в сочетании с музыкальным искусством анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов; различать основные вехи истории хореографического искусства; анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов; анализировать творческую деятельность выдающихся исполнителей мирового балетного искусства; <b>владеть:</b> опытом и теоретическими знаниями дисциплины историей развития западноевропейской и отечественной балетной культурой и музыки в целом опытом и знаниями и источниками информации о состоянии и развитии современного хореографического искусства, в сочетании с музыкальным искусством; теоретическими знаниями дисциплины; историей развития западноевропейской и отечественной балетной культурой; -знаниями и источниками информации о состоянии и развитии современного хореографического искусства;
<b>Б1.О.19 Историко-бытовой танец</b>	<b>знать:</b> истоки и пути развития историко-бытового танца, взаимодействие с музыкой; теоретические основы методики исполнения и преподавания историко-бытового танца, влияние музыки; стилистические особенности танцев и музыки исторических эпох; <b>уметь:</b> определять и различать танцы исторических эпох;

	<p>определять музыкальный язык  раскрывать смысловую образность, характер и музыкальность историко-бытовых танцев;  объяснять методические приемы изучения основных движений историко-бытовых танцев; под влиянием музыки;  <b>владеть:</b> опытом и техникой исполнения движений историко-бытовых танцев; в сочетании с музыкальным материалом  опытом и методикой работы с музыкальным материалом;  опытом и методикой построения урока историко-бытового танца;</p>
<b>Б1.О.20 Бальный танец</b>	<p><b>знать:</b> истоки возникновения бальных танцев, влияние музыкального материала на развитие бального танца;  <b>уметь:</b> проводить занятия для начинающих в студиях спортивного танца, в сочетании с музыкальными формами;  <b>владеть:</b> опытом и теоретическими знаниями дисциплины, взаимодействие с музыкой;</p>
<b>Б1.О.21 Основы монтажа фонограмм</b>	<p><b>знать:</b> параметры технической, творческой и профессиональной оценки фонограмм;  <b>уметь:</b> пользоваться профессиональной аппаратурой и программными средствами для монтажа фонограмм;  <b>владеть:</b> технологией использования полученных навыков в своей профессиональной деятельности;</p>
<b>Б1.О.22 Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии</b>	<p><b>знать:</b> основы теории актерского мастерства; в сочетании с музыкальным искусством;  законы драматургии и сценического действия; стили и направления хореографической режиссуры; в сочетании с музыкальным материалом;  <b>уметь:</b> анализировать выразительные средства хореографического и музыкального искусства;  анализировать музыкальную основу хореографических постановок;  анализировать драматургию балета;  <b>владеть:</b> опытом и основами актерского мастерства;  опытом и подборкой танцевального и музыкального материала  опытом и методами создания сценического образа на материале хореографических постановок посредством музыкального языка;</p>
<b>Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	
<b>Б1.В.01 Мастерство хореографа</b>	<p><b>знать:</b> историю становления и развития хореографического искусства;  методику сочинения хореографических комбинаций и композиции;  законы хореографической драматургии; историю становления и развития отечественного и зарубежного хореографического искусства;  терминологию хореографического искусства;  основные законы театрального мастерства;  <b>уметь:</b> анализировать музыкальные и хореографические формы;  применять законы драматургии в сочинении и постановке хореографического произведения;  работать с музыкальным материалом, анализировать</p>

	<p>музыкальные и хореографические формы; отбирать музыкальное произведение для осуществления хореографической постановки;</p> <p>работать с музыкальным материалом, анализировать музыкальное произведение;</p> <p>создавать на основе музыкального материала хореографическое сочинении;</p> <p><b>владеть:</b> всеми средствами хореографического искусства; опытом работы по законам драматургического построения; основными этапами развития сюжета, записью и разбором хореографического произведения; опытом и жанрами хореографического произведения;</p> <p>опытом построения сюжетов программы по законам драматургии;</p> <p>опытом и основными этапами развития сюжета.</p>
<p><b>Б1.В.02 Русский танец</b></p>	<p><b>знать:</b> основные технические элементы русского танца; анализировать музыкальный материал, выявлять структуру музыки и ее интонации;</p> <p>методику построения урока (работа у «палки» на середине зала); выразительные средства и материальные носители русского танца;</p> <p><b>уметь:</b> применять теоретические и практические знания в самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>уметь передать характер, манеру исполнения движений русского танца, составлять лексические комбинации и этюды на основе русской сценической хореографии;</p> <p>составлять лексические комбинации и этюды на основе русской сценической хореографии;</p> <p><b>владеть:</b> техническими и лексическими особенностями народной хореографии (средний уровень, продвинутый уровень);</p> <p>опытом методики преподавания для каждого из направлений русского танца;</p> <p>приемами и методами работы с исполнителями;</p>
<p><b>Б1.В.03 Методика руководства хореографическим любительским коллективом</b></p>	<p><b>знать:</b> основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе;</p> <p>формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива;</p> <p>принципы формирования репертуара для хореографического коллектива; основы организации, управления, планирования работы хореографического коллектива;</p> <p><b>уметь:</b> организовать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе;</p> <p>формировать репертуар хореографического коллектива;</p> <p>подбирать музыкальный материал;</p> <p>формировать репертуар хореографического коллектива;</p> <p>формировать репертуар хореографического коллектива;</p> <p><b>владеть:</b> опытом в организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов;</p> <p>опытом и спецификой работы над постановкой хореографического номера;</p>

	<p>опытом в подготовке и проведения концертных программ; опытом работы в организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов; опытом работы в подготовке и проведении концертных программ</p>
<b>Б1.В.04 Дуэтный танец</b>	<p><b>знать:</b> методику исполнения дуэтного танца в партерной и воздушной поддержке; при взаимодействии с музыкой; историю развития дуэтного танца, как выразительного средства хореографического искусства; основы сочинения дуэтной композиции;</p> <p><b>уметь:</b> использовать систему знаний техники исполнения классического и дуэтного танца; учитывать индивидуальные особенности партнера в дуэтном танце; сочинять фрагменты композиции дуэтного танца;</p> <p><b>владеть:</b> опытом и основными техническими приемами партерной и воздушной поддержки; опытом и композицией различных форм дуэтного танца; опытом и приемами использования поддержки в различных видах танца;</p>
<b>Б1.В.ДВ.01</b>	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>
<b>Б1.В.ДВ.01</b>	<b>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</b>
<b>Б1.В.ДВ.01.01 Партерная гимнастика</b>	<p><b>знать:</b> основные понятия дисциплины и её значение; работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины; методику выполнения упражнения партерной гимнастики;</p> <p><b>уметь:</b> работать над устранением отдельных недостатков телосложения при выполнении упражнений партерной гимнастики;</p> <p><b>владеть:</b> терминологией движений и элементов партерной гимнастики, структурой и основными составляющими урока; опытом и методикой преподавания партерной гимнастики;</p>
<b>Б1.В.ДВ.01.02 Общая физическая подготовка</b>	<p><b>знать:</b> теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта; средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью; основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП;</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды.</p> <p>планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма;</p> <p><b>владеть:</b> опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.</p> <p>опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.</p>

<p><b>Б1.В.ДВ.01.03</b> <b>Балетная гимнастика</b></p>	<p><b>знать:</b> основные понятия дисциплины и её значение; работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины; методику выполнения упражнения балетной гимнастики; <b>уметь:</b> работать над устранением отдельных недостатков телосложения при выполнении упражнений балетной гимнастики; <b>владеть:</b> терминологией движений и элементов балетной гимнастики, структурой и основными составляющими урока; опытом и методикой преподавания балетной гимнастики;</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.01.04</b> <b>Спортивные игры</b></p>	<p><b>знать:</b> историю возникновения и развития спортивных игр; значение и место спортивных игр в системе физического воспитания; особенности формирования двигательных навыков и развития физических качеств, при занятиях спортивными играми; <b>уметь:</b> определять причины ошибок, возникших в ходе игры, находить возможности их устранения; <b>владеть:</b> техникой спортивных игр;</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.01.05</b> <b>Анатомо-физиологические основы хореографии</b></p>	<p><b>знать:</b> строение организма; общие принципы функционирования органов и систем организма; основные возможности повреждения опорно – двигательного аппарата человека, возникающие при занятии хореографией; средства профилактики заболеваний и травм, их лечение и реабилитация; <b>уметь:</b> оказывать первую доврачебную медицинскую помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникшие во время репетиций и выступлений; <b>владеть:</b> основами анатомии, физиологии и медицины в хореографии; общими закономерностями развития организма; особенностями строения опорно – двигательного аппарата; особенностями движения в хореографическом искусстве; правилами первой медицинской помощи; исследованием и оценкой физической работоспособности.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.01.06</b> <b>Биомеханика двигательной деятельности</b></p>	<p><b>знать:</b> теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту; <b>уметь:</b> использовать личный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; <b>владеть:</b> опытом применения практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и</p>

	совершенствования психофизических способностей и качеств опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
<b>Б1.В.ДВ.02</b>	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>
<b>Б1.В.ДВ.02.01</b> <b>Хореографическое наследие и репертуар</b>	<b>знать:</b> виды современного сценического танца; реформы и хореографическое наследие мастеров 19-20 веков; виды современного сценического танца; особенности музыкального материала; <b>уметь:</b> различать исторические эпохи развития хореографического искусства; анализировать творчество выдающихся хореографов и танцовщиков; различать исторические эпохи развития балетного искусства; <b>владеть:</b> опытом работы современных тенденций развития балетного искусства; стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия; опытом и знаниями современных тенденций развития музыкального и балетного искусства
<b>Б1.В.ДВ.02.02</b> <b>Композиция танцевальной лексики</b>	<b>знать:</b> основные элементы танцев различных областей России; <b>уметь:</b> различать стиль, манеру, характерную для русских народных танцев различных регионов России; <b>владеть:</b> опытом и импровизацией.
<b>Б1.В.ДВ.03</b>	<b>Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)</b>
<b>Б1.В.ДВ.03.01</b> <b>Танцы народов России</b>	<b>знать:</b> основные элементы танцев различных областей России; <b>уметь:</b> различать стиль, манеру, характерную для русских народных танцев различных регионов России; <b>владеть:</b> опытом и импровизацией;
<b>Б1.В.ДВ.03.02</b> <b>Сценическая практика</b>	<b>знать:</b> стилевые особенности, законы и правила танцевальных композиций и хореографических номеров; образцы хореографического репертуара наследия классического балета, народной, хореографии, бально-спортивного и современного танцев; <b>уметь:</b> видеть и корректировать технические и стилевые ошибки; объяснять наиболее трудные приемы сочетания танцевальных движений; осуществлять постановочную и репетиционную работу с исполнителями; <b>владеть:</b> опытом и технологией создания танцевальных композиций (от простейших форм танца до сложных развернутых хореографических произведений) Опытном и теоретическим знаниями и практическими навыками концертно-исполнительской деятельности; подбором музыкального материала
<b>Б1.В.ДВ.04</b>	<b>Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)</b>
<b>Б1.В.ДВ.03.01</b> <b>Основы репетиторской работы</b>	<b>знать:</b> методику сочинения танцевальных комбинаций; приемы пространственного построения хореографических композиций и номеров; принципы музыкального оформления и отбора музыкального материала для проведения репетиций и постановки

	<p>танцевальных композиций</p> <p><b>уметь:</b> применять полученные знания в самостоятельной деятельности;</p> <p>осуществлять подбор музыкального материала для учебно-репетиционного процесса;</p> <p>использовать учебную, методическую, научную и другую литературу в профессиональной деятельности;</p> <p><b>владеть:</b> опытом и методикой работы по составлению урока (репетиции);</p> <p>опытом и навыками педагогической (репетиционной) деятельности;</p> <p>опытом и методикой работы с концертмейстером;</p>
<b>Б1.В.ДВ.03.02 Танцы народов мира</b>	<p><b>знать:</b> многообразие видов и форм танцев народов мира, основные элементы хореографической культуры;</p> <p><b>уметь:</b> различать стиль, характер, свойственные для национальных народных танцев разных стран мира;</p> <p><b>владеть:</b> опытом исполнительской манеры, композицией и импровизацией.</p>
<b>Блок 2</b>	<b>Практика</b>
<b>Б2.О</b>	<b>Обязательная часть</b>
<b>Б2.О.01 (У) Ознакомительная практика</b>	<p><b>знать:</b> организационно-методическую работу учреждения (базы практики);</p> <p>нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство хореографическим самодеятельным коллективом;</p> <p>организационно-методическую работу учреждения (базы практики);</p> <p>нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство хореографическим самодеятельным коллективом;</p> <p><b>уметь:</b> обобщать и анализировать материал;</p> <p>организовать и планировать учебную и репетиционную работу в коллективе народного художественного творчества;</p> <p>- создать самостоятельный репертуар для коллектива хореографической самодеятельности; организовать и планировать учебную и репетиционную работу в коллективе народного художественного творчества;</p> <p>- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников любительского хореографического коллектива;</p> <p>грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;</p> <p><b>владеть:</b> методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;</p> <p>основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;</p> <p>- навыками консультационной работы; методикой организации различных процессов в сфере народной художественной</p>



	<p>культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;</li> <li>- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности</li> </ul>
<p><b>Б2.О.02 (II)</b> <b>Педагогическая практика</b></p>	<p><b>знать:</b> принципы организационно-управленческой деятельности, формы и активные методы организации хореографическим коллективом;</p> <p><b>уметь:</b> применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности хореографического коллектива;</p> <p><b>владеть:</b> современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в хореографическом коллективе;</p>
<p><b>Б2.О.03 (II)</b> <b>Проектно-технологическая практика</b></p>	<p><b>знать:</b> формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива;</p> <p><b>уметь:</b> организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе</p> <p><b>владеть:</b> спецификой работы над постановкой хореографического номера;</p>
<p><b>Б2.О.04(II)</b> <b>Преддипломная практика</b></p>	<p><b>знать:</b> Основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе</p> <p>Формы учебно-педагогического и художественно-творческого процесса хореографического коллектива</p> <p>Принципы формирования репертуара для хореографического коллектива</p> <p>Принципы формирования репертуара для хореографического коллектива</p> <p>О материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества</p> <p>Формировать репертуар хореографического коллектива</p> <p>Формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива. Технику и манеру исполнения различных видов танца. Организационно-методическую работу учреждения (базы практики)</p> <p>Принципы формирования репертуара для хореографического коллектива;</p> <p><b>уметь:</b> Организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества</p> <p>Организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе</p> <p>Формировать репертуар хореографического коллектива</p> <p>Организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе</p> <p>Организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества</p> <p>Использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок</p>

	<p>Организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе. Раскрывать образную, смысловую и музыкальную сущность хореографического номера, произведения; использовать компоненты сценического костюма и реквизита. Грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования</p> <p>Формировать репертуар хореографического коллектива;</p> <p><b>владеть:</b> Опыт и организацией учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов</p> <p>Опыт и спецификой работы над постановкой хореографического номера</p> <p>Опыт подготовкой и проведением творческих и концертных программ и проектов</p> <p>Опыт и подготовкой, проведением творческих и концертных программ проектов</p> <p>опыт и подготовкой организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов;</p> <p>опыт и подготовкой региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;</p> <p>спецификой работы над постановкой хореографического номера</p> <p>опыт и технологией создания танцевальных композиций (от простейших форм танца, до сложных развернутых хореографических произведений); опыт и навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности; подготовкой и проведением творческих и концертных программ и проектов</p>
<b>Блок 3</b>	
<b>Б3.01(Д) Выполнение выпускной квалификационной работы</b>	<p><b>знать:</b></p> <p>способы поиска и анализа научной информации</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки</p>
<b>Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы</b>	<p><b>знать:</b></p> <p>-формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>-грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>-опытом и навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных</p>

	технологий и средств массовой информации в своей деятельности
<b>ФТД.</b>	<b>Факультативы</b>
<b>ФТД.01 Региональные особенности Русского народного танца</b>	<p><b>знать:</b> терминологию движений и элементов русского народного танца, структуру и основные составляющие урока региональные особенности русского народного танца;методику преподавания русского народного танца.</p> <p><b>уметь:</b> технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля русского народного танца; использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов русского народного танца; сочетать приобретенные знания в русском народном танце с другими практическими хореографическими дисциплинами;</p> <p><b>владеть:</b> историей и этапами развития русского народного танца, его взаимосвязью с народными традициями и культурой; терминологией движений и элементов русского народного танца, структурой и основными составляющими урока русского народного танца; опытом и методикой преподавания русского народного танца; опытом и принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в русском народном танце</p>
<b>ФТД.02 Детское хореографическое творчество</b>	<p><b>знать:</b> основные закономерности развития детского хореографического творчества; многообразие жанров детского хореографического творчества; историю становления и развития детского хореографического творчества;</p> <p><b>уметь:</b> обобщать и анализировать материал; организовывать учебную и репетиционную работу в детском хореографическом коллективе; создавать самостоятельный репертуар для детского коллектива; использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;</p> <p><b>владеть:</b> методическим обеспечением детского хореографического творчества; источниками информации о детском хореографическом творчестве; методами организации и руководством детским хореографическим коллективом;</p>
<b>ФТД.03 Кубанский танец</b>	<p><b>знать:</b> терминологию движений и элементов кубанского танца, структуру и основные составляющие урока кубанского танца; методику преподавания кубанского танца;</p> <p><b>уметь:</b> технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля кубанского танца; использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов кубанского танца; сочетать приобретенные знания в кубанском танце с другими практическими хореографическими дисциплинами;</p> <p><b>владеть:</b> историей и этапами развития кубанского танца, его взаимосвязью с народными традициями и культурой; терминологией движений и элементов кубанского танца,</p>

	структурой и основными составляющими урока кубанского танца; опытом и методикой преподавания кубанского танца; опытом и принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в кубанском танце;
<b>ФТД.04 Танцевальное искусство народов Северного Кавказа</b>	<p><b>знать:</b> историю и этапы развития танцев народов Северного Кавказа, и его взаимосвязь с народными традициями и культурой;</p> <p>терминологию движений и элементов танцев народов Северного Кавказа, структуру и основные составляющие урока танцев народов Северного Кавказа;</p> <p>методику преподавания танцев народов Северного Кавказа;</p> <p><b>уметь:</b> технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля танцев народов Северного Кавказа;</p> <p>использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов танцев народов Северного Кавказа;</p> <p>сочетать приобретенные знания в танцах народов Северного Кавказа с другими практическими хореографическими дисциплинами;</p> <p><b>владеть:</b> историей и этапами развития танцев народов Северного Кавказа, его взаимосвязью с народными традициями и культурой;</p> <p>терминологией движений и элементов танцев народов Северного Кавказа, структурой и основными составляющими урока танцы народов Северного Кавказа;</p> <p>опытом и методикой преподавания танцев народов Северного Кавказа;</p> <p>опытом и принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в танцах народов Северного Кавказа;</p>

## **1.4. Общая характеристика образовательной программы**

### **1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам**

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

### **1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает реализацию государственной культурной политики, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством хореографических любительских коллективов, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности хореографических любительских коллективов, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и

истории народной художественной культуры;

участники коллективов, студий, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;

руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;

различные категории, обучающиеся по программам хореографических любительских коллективов, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети самодеятельных художественно-творческих коллективов;

преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- художественно-творческая;
- методическая;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная.

1.4.5. Направленность образовательной программы

В Краснодарском государственном институте культуры определена профильная направленность основной профессиональной образовательной программы высшего образования Народная художественная культура – Руководство хореографическим любительским коллективом, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. В результате он должен:

**знать:**

- основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации;
- формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках;
- основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения; основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культуругенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса;
- приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования;
- теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;
- психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов;

- основные документы в области государственной культурной политики России; основные документы в области государственной культурной политики России;
- современную методологию и технологию управления проектами;
- основные нормативно-правовые документы в своей деятельности;
- специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни;
- научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни;
- основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма;
- процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);
- современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы;
- содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности;
- историю и этапы развития народно-сценического танца, и его взаимосвязь с народными традициями и культурой;
- терминологию движений и элементов народно-сценического танца, структуру и основные составляющие урока народно-сценического танца;
- методику преподавания народно-сценического танца;
- исторический процесс становления и развития системы обучения классическому танцу;
- работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины;
- историю развития сценической площадки;
- специфические особенности развития балетного искусства и его выразительных средств;
- исторические этапы развития хореографического и музыкального искусства;
- особенности формирования художественных стилей и творческих направлений в хореографическом искусстве; взаимодействие с музыкой;
- хореографическое наследие хореографов и балетмейстеров прошлого и настоящего времени; специфические особенности развития балетного искусства и его выразительных средств;
- -особенности формирования художественных стилей и творческих направлений в хореографическом искусстве;
- исторические этапы развития хореографического искусства;
- истоки и пути развития историко-бытового танца, взаимодействие с музыкой;
- теоретические основы методики исполнения и преподавания историко-бытового танца, влияние музыки;
- стилистические особенности танцев и музыки исторических эпох;
- истоки возникновения бальных танцев, влияние музыкального материала на развитие бального танца;
- параметры технической, творческой и профессиональной оценки фонограмм;
- основы теории актерского мастерства; в сочетании с музыкальным искусством;
- законы драматургии и сценического действия; стили и направления хореографической режиссуры; в сочетании с музыкальным материалом;
- особенности творческой деятельности, педагогические методы, формы и средства ее организации;

- историю становления и развития хореографического искусства;
- методику сочинения хореографических комбинаций и композиции;
- законы хореографической драматургии; историю становления и развития отечественного и зарубежного хореографического искусства;
- терминологию хореографического искусства;
- основные законы театрального мастерства;
- основные технические элементы русского танца;
- анализировать музыкальный материал, выявлять структуру музыки и ее интонации;
- методику построения урока (работа у «палки» на середине зала); выразительные средства и материальные носители русского танца;
- основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе;
- формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива;
- принципы формирования репертуара для хореографического коллектива; основы организации, управления, планирования работы хореографического коллектива;
- методику исполнения дуэтного танца в партерной и воздушной поддержке; при взаимодействии с музыкой;
- историю развития дуэтного танца, как выразительного средства хореографического искусства;
- основы сочинения дуэтной композиции;
- виды современного сценического танца;
- реформы и хореографическое наследие мастеров 19-20 веков;
- виды современного сценического танца; особенности музыкального материала; основные элементы танцев различных областей России;
- стилевые особенности, законы и правила танцевальных композиций и хореографических номеров;
- образцы хореографического репертуара наследия классического балета, народной, хореографии, бально-спортивного и современного танцев;
- методику сочинения танцевальных комбинаций;
- приемы пространственного построения хореографических композиций и номеров;
- принципы музыкального оформления и отбора музыкального материала для проведения репетиций и постановки танцевальных композиций
- многообразие видов и форм танцев народов мира, основные элементы хореографической культуры;
- теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;
- средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью;
- основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП;
- методику выполнения упражнения балетной гимнастики; историю возникновения и развития спортивных игр;
- значение и место спортивных игр в системе физического воспитания; особенности формирования двигательных навыков и развития физических качеств, при занятиях спортивными играми;
- методику выполнения упражнения партерной гимнастики;
- строение организма; общие принципы функционирования органов и систем организма; основные возможности повреждения опорно – двигательного аппарата

человека, возникающие при занятии хореографией; средства профилактики заболеваний и травм, их лечение и реабилитация;

- теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту;

- основные закономерности развития детского хореографического творчества; многообразие жанров детского хореографического творчества; историю становления и развития детского хореографического творчества;

- терминологию движений и элементов кубанского танца, структуру и основные составляющие урока кубанского танца;

- методику преподавания кубанского танца;

- историю и этапы развития танцев народов Северного Кавказа, и его взаимосвязь с народными традициями и культурой;

- терминологию движений и элементов танцев народов Северного Кавказа, структуру и основные составляющие урока танцев народов Северного Кавказа;

**уметь:**

- практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения;

- оставлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке;

- применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач; объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности; объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности;

- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

- определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом;

- применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования; использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности; использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности;

- определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи;

- использовать нормативно правовые документы в своей деятельности;

- организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития;



- определять индивидуальные режимы физической нагрузки
- контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией;
  - выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
  - анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения;
  - использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося;
    - технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля народно-сценического танца;
    - использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов народно-сценического танца;
    - сочетать приобретенные знания в народно-сценическом танце с другими практическими хореографическими дисциплинами;
    - осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности;
    - работать над устранением отдельных недостатков телосложения,
    - устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться,
    - при изучении новой хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца;
    - использовать полученные знания в практической творческой деятельности;
    - связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с другими обще-гуманитарными курсами;
    - различать основные вехи истории хореографического искусства в сочетании с музыкальным искусством
      - анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов; различать основные вехи истории хореографического искусства;
      - анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов;
      - анализировать творческую деятельность выдающихся исполнителей мирового балетного искусства;
      - определять и различать танцы исторических эпох; определять музыкальный язык
      - раскрывать смысловую образность, характер и музыкальность историко-бытовых танцев;
      - объяснять методические приемы изучения основных движений историко-бытовых танцев; под влиянием музыки;
      - проводить занятия для начинающих в студиях спортивного танца, в сочетании с музыкальными формами;
      - пользоваться профессиональной аппаратурой и программными средствами для монтажа фонограмм;
      - анализировать выразительные средства хореографического и музыкального искусства;
      - анализировать музыкальную основу хореографических постановок;
      - анализировать драматургию балета;

- применять педагогический аппарат для организации творческой деятельности, направленной на формирование личности; анализировать музыкальные и хореографические формы;
- применять законы драматургии в сочинении и постановке хореографического произведения;
- работать с музыкальным материалом, анализировать музыкальные и хореографические формы; отбирать музыкальное произведение для осуществления хореографической постановки;
- работать с музыкальным материалом, анализировать музыкальное произведение;
- создавать на основе музыкального материала хореографическое сочинение;
- применять теоретические и практические знания в самостоятельной творческой деятельности;
- уметь передать характер, манеру исполнения движений русского танца, составлять лексические комбинации и этюды на основе русской сценической хореографии;
- составлять лексические комбинации и этюды на основе русской сценической хореографии;
- организовать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе;
- формировать репертуар хореографического коллектива;
- подбирать музыкальный материал;
- формировать репертуар хореографического коллектива; формировать репертуар хореографического коллектива;
- использовать систему знаний техники исполнения классического и дуэтного танца;
- учитывать индивидуальные особенности партнера в дуэтном танце;
- сочинять фрагменты композиции дуэтного танца;
- различать исторические эпохи развития хореографического искусства;
- анализировать творчество выдающихся хореографов и танцовщиков;
- различать исторические эпохи развития балетного искусства;
- различать стиль, манеру, характерную для русских народных танцев различных регионов России;
- видеть и корректировать технические и стилевые ошибки; объяснять наиболее трудные приемы сочетания танцевальных движений;
- осуществлять постановочную и репетиционную работу с исполнителями;
- применять полученные знания в самостоятельной деятельности;
- осуществлять подбор музыкального материала для учебно-репетиционного процесса;
- использовать учебную, методическую, научную и другую литературу в профессиональной деятельности;
- различать стиль, характер, свойственные для национальных народных танцев разных стран мира;
- работать над устранением отдельных недостатков телосложения при выполнении упражнений партерной гимнастики;
- осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды.
- планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма;
- определять причины ошибок, возникших в ходе игры,

- находить возможности их устранения;
- оказывать первую доврачебную медицинскую помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникшие во время репетиций и выступлений;
- использовать личный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма;
- технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля русского народного танца;
- использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов русского народного танца;
- сочетать приобретенные знания в русском народном танце с другими практическими хореографическими дисциплинами;
- обобщать и анализировать материал; организовывать учебную и репетиционную работу в детском хореографическом коллективе; создавать самостоятельный репертуар для детского коллектива; использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;
- технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля кубанского танца;
- использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов кубанского танца;
- сочетать приобретенные знания в кубанском танце с другими практическими хореографическими дисциплинами;
- технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля танцев народов Северного Кавказа;
- использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов танцев народов Северного Кавказа;
- сочетать приобретенные знания в танцах народов Северного Кавказа с другими практическими хореографическими дисциплинами;

***владеть:***

- опытом составления официальных документов;
- опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке;
- опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач; опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности;
- опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности;
- навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды;
- опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью;
- техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры; использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности;
- методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта;
- опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности;
- опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития;

- опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма
- опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития;
- навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными;
- навыками применения современных информационнокоммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
- опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе;
- историей и этапами развития народно-сценического танца, его взаимосвязью с народными традициями и культурой;
- терминологией движений и элементов народно-сценического танца, структурой и основными составляющими урока народно-сценического танца;
- опытом и методикой преподавания народно-сценического танца;
- опытом и принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно-сценическом танце;
- опытом и методикой работы с концертмейстером;
- опытом и эффективными способами работы над хореографическим произведением,
- -опытом и методами воплощения хореографического образа;
- опытом и собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами;
- опытом и профессиональными знаниями в области сценографии и сценического костюма; сочетание с музыкой и хореографией;
- историей развития западноевропейской и отечественной балетной культурой и музыки в целом;
- опытом и знаниями и источниками информации о состоянии и развитии современного хореографического искусства, в сочетании с музыкальным искусством; теоретическими знаниями дисциплины;
- историей развития западноевропейской и отечественной балетной культурой;
- -знаниями и источниками информации о состоянии и развитии современного хореографического искусства;
- опытом и техникой исполнения движений историко-бытовых танцев; в сочетании с музыкальным материалом
- опытом и методикой работы с музыкальным материалом;
- опытом и методикой построения урока историко-бытового танца;
- технологией использования полученных навыков в своей профессиональной деятельности;
- опытом и основами актерского мастерства;
- опытом и подборкой танцевального и музыкального материала
- опытом и методами создания сценического образа на материале хореографических постановок посредством музыкального языка;
- опытом педагогического взаимодействия с обучающимися в процессе их творческой самореализации и развития креативности;
- техническими и лексическими особенностями народной хореографии (средний уровень, продвинутый уровень);
- опытом методики преподавания для каждого из направлений русского танца;
- приемами и методами работы с исполнителями;

- всеми средствами хореографического искусства;
- опытом работы по законам драматургического построения;
- основными этапами развития сюжета, записью и разбором хореографического произведения; опытом и жанрами хореографического произведения;
- опытом построения сюжетов программы по законам драматургии;
- опытом и основными этапами развития сюжета;
- опытом в организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов;
- опытом и спецификой работы над постановкой хореографического номера;
- опытом в подготовке и проведения концертных программ; опытом работы в организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов; опытом работы в подготовке и проведении концертных программ;
- опытом и основными техническими приемами партерной и воздушной поддержки;
- опытом и композицией различных форм дуэтного танца;
- опытом и приемами использования поддержки в различных видах танца;
- опытом работы современных тенденций развития балетного искусства;
- стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия;
- опытом и знаниями современных тенденций развития музыкального и балетного искусства;
- опытом и технологией создания танцевальных композиций (от простейших форм танца до сложных развернутых хореографических произведений)
- опытом и теоретическим знаниями и практическими навыками концертно-исполнительской деятельности; подбором музыкального материала;
- опытом и методикой работы по составлению урока (репетиции);
- опытом и навыками педагогической (репетиционной) деятельности;
- опытом и методикой работы с концертмейстером;
- терминологией движений и элементов партерной гимнастики, структурой и основными составляющими урока;
- опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.
- опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.
- опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- техникой спортивных игр;
- основами анатомии, физиологии и медицины в хореографии; общими закономерностями развития организма; особенностями строения опорно – двигательного аппарата; особенностями движения в хореографическом искусстве; правилами первой медицинской помощи; исследованием и оценкой физической работоспособности;
- опытом применения практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками консультационной работы; методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- - навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности;
- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в хореографическом коллективе;
- историей и этапами развития русского народного танца, его взаимосвязью с народными традициями и культурой; терминологией движений и элементов русского народного танца, структурой и основными составляющими урока русского народного танца;
- опытом и методикой преподавания русского народного танца;
- опытом и принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в русском народном танце;
- методическим обеспечением детского хореографического творчества;
- источниками информации о детском хореографическом творчестве;
- методами организации и руководством детским хореографическим коллективом;
- историей и этапами развития кубанского танца, его взаимосвязью с народными традициями и культурой; терминологией движений и элементов кубанского танца, структурой и основными составляющими урока кубанского танца; опытом и методикой преподавания кубанского танца;
- опытом и принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в кубанском танце;
- историей и этапами развития танцев народов Северного Кавказа, его взаимосвязью с народными традициями и культурой;
- терминологией движений и элементов танцев народов Северного Кавказа, структурой и основными составляющими урока танца народов Северного Кавказа;
- опытом и методикой преподавания танцев народов Северного Кавказа;
- опытом и принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в танцах народов Северного Кавказа.

#### **1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы**

Срок получения образования по программе бакалавриата (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;

в заочной форме обучения 4 года 6 месяцев;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по

индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	201
Блок 2	Практика	30
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

В очно-заочной и заочной форме обучения его срок, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года 6 месяцев.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

#### **1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе**

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет более 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет более 65 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет более 10 процентов.

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной

деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравняются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Учебный план**

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки бакалавра приведены в Приложении №1.

### **2.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

### **2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)**

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

### **2.4. Рабочие программы практик**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.



Рабочие программы учебной и производственных практик приведены в Приложении № 4.

## **2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА**

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура направлены на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации приведена в Приложении № 5.

## **2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы**

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и условия ее реализации, процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы прилагаются в Приложении № 6.

## **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП.**

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

документами факультетов и кафедр.

### **3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся**

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства позволяют соотнести персональные достижения обучающихся по направлению Народная художественная культура, профиль – руководство хореографическим любительским коллективом с требованиями ОПОП и позволяют оценить знания, умения и уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в освоении, соответствуют цели и задачам осваиваемой программы и учебному плану.

Оценочные средства сформированы с участием работодателей. Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений в освоении предметов базового и вариативного циклов, работу в группе, взаимную экспертную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные и письменные опросы, собеседования, контрольные работы, тестирование, рефераты, эссе, курсовые работы, практические и творческие задания, а также выступления с докладами на научно-практических семинарах, конференциях, круглых столах (вузовских,

муниципальных, региональных, федеральных), разработка художественно-творческих проектов, творческих заданий, творческих тестов (кейсов).

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

### **3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников**

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа должна состоять из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть раскрывает соответствующие аспекты истории, теории и методики хореографического творчества, организационно-творческой работы и педагогического руководства хореографическим коллективом.

Практическая часть состоит из результатов постановочной или учебно-творческой работы в хореографическом коллективе в форме хореографических номеров, класс-концертов, мастер-классов, шоу программ и т.д.

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательная программа включает в себя 39 учебных дисциплин, в том числе 23 дисциплин базовой части, 16 дисциплины вариативной части.

ОПОП предусматривает 4 типа практик.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 40,6 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 16,68 процентов.

По всем дисциплинам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке университета, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и организациями сферы культуры.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Электронная информационно-образовательная среда Краснодарского государственного института культуры обеспечена доступом к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство хореографическим любительским коллективом, изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин направления и профиля.

Имеются аудитории для лекционных, практических занятий, в том числе оборудованные проекционной техникой, для групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, курсового проектирования. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для реализации ОПОП по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство хореографическим любительским коллективом в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно-творческих и концертно-зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью 517 м<sup>2</sup> на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятого решения Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 г. (протокол №14)

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для организации образовательного процесса по ОПОП были разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик: учебной; производственной; производственной преддипломной.
- методические материалы для самостоятельной работы;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

### **Разработчик**

Карпенко В.Н., заведующий кафедрой хореографии, кандидат педагогических наук, профессор

**Рецензенты:**

Заслуженная артистка России,  
главный балетмейстер Государственного  
концертного ансамбля танца и песни  
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ  
Доцент кафедры хореографии

Л.М. Широкова