

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жмурин Сергей Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 08.07.2025 16:52:21

Уникальный программный ключ:

65c664f4d7c5ce5be0e7cbd2df14cde40269c2b6

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

16.06.2025 г. (протокол №10)



С.Н. Жмурин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Направление подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное
искусство

Магистерская программа – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Форма обучения - очная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины вариативной части «Методика преподавания профессиональных дисциплин» очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Оркестровые духовые и ударные инструменты в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор ГМПИ им. М.М.
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

Профессор, заведующий кафедрой
оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

С.Н. Жмурин

Составитель:

Профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатьянц

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «16» июня 2025 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «26» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	11
6.2. Фонд оценочных средств	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – развитие у студентов личностно-профессиональных качеств, основанное на формировании общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных) и профессиональных компетенций в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по данному направлению подготовки, воспитание высококвалифицированных преподавателей, способных осуществлять образовательный процесс в учреждениях звеньев различного уровня, включая высшие учебные заведения, по профильным предметам, обладающих музыкально-текстологической культурой, владеющих арсеналом психолого-методических средств для педагогической деятельности.

Задачи: формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при решении педагогических проблем, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приёмов преподавания, свободно ориентирующихся в методической литературе по профилю, владеющих методами развития механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизации слухо-мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, всех видов техники исполнительства, богатства штриховой палитры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.10 «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику-магистру системы профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки магистров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Теория и история музыкального искусства. Обучающийся получает профессиональные

знания по теории и методике преподавания. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	-полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов	-анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	-арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности
ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	-методическую работу в классе по специальному инструменту -методику работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	-методически грамотно вести урок -реализовывать свою методическую деятельность в профессиональных организациях в процессе взаимодействия с обучающимися	-опытом методической деятельности в классе специального инструмента • -опытом преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 (72 часа) зачетных единиц по очной форме обучения.

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Методика работы в специальном классе. Основы исполнительск ой методики на духовых и ударных инструментах	1	16	16		40	Контрольный урок, курсовая работа. Форма промежуточной аттестации – зачет

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Курс преподавания дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» делится на два равноправных раздела:

1. Общий курс. «Общие вопросы методики работы и обучения в классе по специальности духовых и ударных инструментов»

2. Специальный курс. «Методика формирования исполнительской техники музыканта-исполнителя на духовых и ударных инструментах»

В первом разделе рассматриваются наиболее общие вопросы методики, такие как – планирование учебного процесса, методика проведения урока в классе по специальности, работа над музыкальным произведением, подготовка к концертному выступлению и т.д.

Во втором разделе курса рассматриваются вопросы, касающиеся формирования исполнительской техники исполнителя, то есть непосредственно специфике обучения игре на каком-либо конкретном инструменте (флейте, гобое, кларнете, трубе, валторне и тромбоне), такие как: совершенствование постановки исполнительского аппарата, развитие технических навыков учащегося, работа над звукоизвлечением, освоение приемов игры, штрихов и т.д.

Курс строится на органичном сочетании лекционных и семинарских (в т.ч. практических) занятий.

Лекционная часть курса посвящается изучению теоретических основ методики преподавания игры на инструменте (для наиболее полного рассмотрения отдельных вопросов необходимо основываться на хорошо разработанных классических методиках для других инструментов), семинарские занятия – ознакомлению с методической литературой, обсуждению студенческих рефератов, докладов и рассмотрению отдельных методических вопросов, недостаточно освещенных в издаваемой методической литературе.

На семинарских занятиях студенты выполняют также практические занятия: самостоятельно редактируют концертные произведения из педагогического репертуара, анализируют методическую литературу, изучают отдельные упражнения на инструменте и рекомендации по постановке, требующие личного показа.

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1 семестр	Раздел 1. Методика работы в специальном классе		
Тема 1.1 Методика работы в специальном классе	<u>Лекции</u> 1. Введение. Основные принципы дидактики. 2. Планирование учебного процесса: необходимая документация; урок - как основная форма организации учебного процесса. 3. Теоретические основы формирования двигательных навыков. 4. Развитие исполнительской техники музыканта-духовика. 5. Выразительные средства исполнения на духовых инструментах.	4	<i>ОПК-3 ПК-2</i>
	<u>Практические занятия</u> <i>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</i>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	10	
Тема 1.2 Основы	<u>Лекции</u> 1. Основы звукообразования на духовом инструменте.	4	<i>ОПК-3 ПК-2</i>

исполнительской методики на духовых и ударных инструментах	2.Губной аппарат музыканта-духовика. 3. Исполнительское дыхание. 4.Связь исполнительского дыхания с губным аппаратом.		
	<u>Практические занятия</u> <i>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</i>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	10	
	Вид итогового контроля - зачет		
	Раздел 2. Методы совершенствования исполнительского мастерства музыканта-духовика		
Тема 2.1 Формирование музыкально-художественного мышления	<u>Лекции</u> Творчество, как высшая форма деятельности музыканта. 1.Художественная техника музыканта. 2.Уровни развития музыкально-художественного мышления. 3.Особенности работы над произведениями малой формы. 4. Методы работы над сонатой и концертом. 5.Развитие навыков чтения с листа.	4	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> <i>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</i>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	10	
Тема 2.2. Проблемы исполнительства, экспериментальные исследования	<u>Лекции</u> 1.Особенности концертного исполнительства на духовых инструментах. 2.Обзор современного педагогического и концертного репертуара для духовых инструментов. 3. Краткий обзор некоторых современных исполнительских школ игры на духовых инструментах	4	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> <i>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</i>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> -подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; -работа со справочными материалами.	10	
	Итоговый контроль – курсовая работа, зачет		

ИТОГО		72	
-------	--	----	--

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем. Проведение мастер-классов с ведущими педагогами-методистами в области обучения игре на духовых и ударных инструментах.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Реферат

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Доклад
- Практические работы
- Работа с первоисточниками
- Исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме курсовой работы и зачета в 1 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Понятия: способность, одаренность, темперамент, характер.
2. Понятие «штрих».
3. Основные штрихи (краткая характеристика, графическое изображение).
4. Классификация штрихов на духовых инструментах.
5. Классификация штрихов на ударных инструментах.
6. Методика работы над освоением наиболее сложных приемов игры.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Примерные темы рефератов:

1. Особенности обучения на духовых и ударных инструментах в среднем звене.
2. Современные приемы игры на духовых и ударных инструментах.
3. Исполнительский анализ произведения крупной формы.
4. Методические разработки Т. Докшицера для трубы.
5. Обзор технического материала для совершенствования техники исполнения на инструменте.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Сущность и структура методики преподавания профессиональных дисциплин на духовых и ударных инструментах.
2. Развитие музыкально-исполнительских способностей: музыкальный слух, память, ритм, образность мышления, внимание, чувство формы.
3. Понятия: способность, одаренность, темперамент, характер.
4. Постановка губного аппарата, функции губ, языка при игре.
5. Понятие «штрих». Классификация штрихов на духовых инструментах. Основные приемы игры на духовых инструментах. Методика работы над освоением наиболее сложных приемов игры.

6. Артикуляция. Средства и функции артикуляции.

7. Развитие исполнительского дыхания.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Работа над инструктивным материалом.
2. Основы аппликатуры.
3. Методика обучения чтению нот с листа.
4. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
5. Работа над произведением малой формы.
6. Работа над произведением крупной формы.
7. Работа над ансамблевой музыкой.
8. Организация самостоятельной работы учащегося.

9. Планирование учебного процесса.
10. Урок – основная форма организации учебного процесса. Виды уроков.
11. Особенности сольного концертного выступления.
12. Система подготовки в предконцертный период.
13. Профессиональные заболевания и способы их предупреждения.
14. Общие методические принципы отбора и систематизации учебного репертуара.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Оценка знаний, умений, навыков магистрантов в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Зачтено» ставится при полном раскрытии задаваемых вопросов.

«Не зачтено» ставится при плохом знании материала, серьёзных ошибках при ответах, поверхностных ответах, не показывающих глубину знаний.

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ».

7.1. Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Планета музыки», 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей / Под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
3. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры ОСДУИ КГИК. – Краснодар, 2015. – 71 с.
4. Толмачев, Ю.А., Дубок В.Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие / Ю.А. Толмачев. – СПб.: Издательство "Лань, 2015. – 288 с., ноты. – (учебники для вузов. Специальная литература).
5. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты ноты: от новичка до профессионала / К. Чидди. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 47 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 399 с. – (Технологии культуры)
2. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.

3. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Э.Б. Абдуллина. - М.: Академия, 2002. - 268 с. - ISBN 5-7695-0971-6

7.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь

Музыкальная академия

Культура

Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки

КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала

<http://classic-online.ru>;

Крупный нотный архив <http://imslp.org>;

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;

Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки

<http://www.classicalmusicnews.ru>;

Новости классической музыки (на английском языке)

<http://www.playbillarts.com/index.html>;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки

<http://arzamas.academy/materials/808>;

Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;

Журнальный зал magazines.russ.ru;

Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;

Электронная библиотека РГБ ([http://](http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru)

elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru);

Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);

Периодические издания:

Photo CASA http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/;

Аналитика культурологи: архив журнала

Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>;

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>;

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;

Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html;

Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php;

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Основными формами обучения студентов по дисциплине являются лекции, практические занятия (семинары), консультации и самостоятельная работа.

Общие и утвердившиеся в практике правила *конспектирования* лекций:

- 1) конспектирование лекций ведётся в специально отведенной для этого тетради;
- 2) необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме;
- 3) записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки;
- 4) названные в лекции ссылки на первоисточники логично пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе их можно было легко найти и проработать;
- 5) каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения;
- 6) систематическое изучение прослушанных лекций повышает усвоение материала.

Практические занятия:

- 1) на практических занятиях особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;
- 2) при прослушивании произведений необходимо иметь нотный материал (клавир или партитура);
- 3) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения (части), на которые обращается внимание педагога.

Семинарские занятия:

- 1) на семинарских занятиях студент получает возможность более глубокого изучения темы, уточнения теоретических и получения практических знаний, формирования профессиональных компетенций;
- 2) формы проведения семинарских занятий многообразны и выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студентов;
- 3) на семинарских занятиях применяются методы и формы как индивидуальной, так и коллективной работы студентов.

4) при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, необходимо изучить конспекты лекций, соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;

5) для расширения и углубления лекционного комплекса знаний весьма желательно обращение к дополнительной литературе;

6) подготовка к семинарам предполагает знание музыкальной литературы.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются *консультации*. Они используются:

1) для оказания помощи студентам при их подготовке к семинарским занятиям;

2) для бесед по дискуссионным проблемам;

3) для бесед со студентами, пропустившими занятия;

4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Методические указания по выполнению *реферата*:

1) написание реферата предполагает хорошие знания учебного материала;

2) написанию реферата предшествует работа по изучению материала, включая конспекты лекций, необходимую литературу (общую, музыкальную);

3) реферат — это не только проверка усвоенного материала, но и способ его творческого осмысления.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения материала, осуществляемую на каждом занятии. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим экономного использования средств и осознанность основных целей и путей их достижения.

Одно из главных условий достижения положительного результата — это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе. Самостоятельная работа студентов является важной составляющей в комплексе всего образовательного процесса и призвана сформировать профессиональные компетенции на основе целенаправленной творческой работы. Она включает обязательные формы: а) регулярную проработку получаемой информации, чтение и изучение монографий, статей, научных работ, рекомендованных педагогом, прослушивание аудио- и видеозаписей, посещение концертов, фестивалей и др. мероприятий. Самостоятельная работа должна включать мотивированность, чёткую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование.

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами;
- лабораториями истории и теории музыки.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины
Методика преподавания профессиональных дисциплин**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

Протокол №____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/	_____/_____/_____/	
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)
_____/_____/_____/	_____/_____/_____/	
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов,
кандидат искусствоведения

В.А. Метлушко