

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 03.09.2025 18:18:01

Уникальный программный ключ:

c075399971b50b32c8b1bac0ab803391639160e5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

 Е.В. Лащева
«22» июня 2025 г. Пр. № 12

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.22 ГАРМОНИЯ

Направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль): Музыкальная педагогика

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2023

**Краснодар
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова Демина В.Н.

Заведующая кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК Предоляк А.А.

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК О. Н. Безниско

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «22» июня 2025 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» августа 2025 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	23
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	23
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	23
6.2. Фонд оценочных средств.....	24
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	27
7.1. Основная литература.....	27
7.2. Дополнительная литература.....	28
7.3. Периодические издания.....	28
7.4. Интернет-ресурсы.....	29
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	29
7.6. Программное обеспечение.....	31
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	31
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	32

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Гармония» – изучение «грамматики» музыкального языка различных стилей и направлений. Содействие студентам в овладении теоретическими сведениями и мастерством, необходимые для познания и использования гармонии как художественно-выразительного средства; изучение кардинальных, ставших классическими в широком смысле слова закономерностей гармонии, которые нашли наиболее полное и концентрированное выражение в музыке примерно четырех последних столетий и сохранили свое художественно-конструктивное значение для наших дней; изучение предпосылок музыкальной выразительности гармонических средств, а также условий их реализации.

Задачи курса гармонии в вузе – дать представление об основных особенностях и закономерностях музыкального мышления, характерного для определенного исторического периода; развитие аналитических и практических навыков; расширение слухового опыта; музыкально-эстетическое воспитание. Поэтому, в содержании курса должен быть использован обширный материал по истории философии, эстетики, гармонических техник. Предмет курса – музыка профессиональной композиторской традиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Освоение дисциплины «Гармония» базируется на следующих курсах и дисциплинах: философия, эстетика, история музыки, сольфеджио, полифония.

Изучение гармонии необходимо как предшествующее для курсов и дисциплин: история музыки (зарубежной и русской), методология музыкознания, музыкальная форма, сольфеджио, музыка в жанрах медиа.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6); Способен к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории	основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности	анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма	опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на

музыкального искусства и музыкального образования (ПК1)			фортепиано,
---	--	--	-------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 ч.).

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Л	ПЗ	СР	
1	Раздел 1. Начальный этап становления гармонии. Гармония венских классиков	1		16	38	гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») зачет
2	Раздел 2. Гармония романтиков	2		16	38	гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») зачет
3	Раздел 3. Гармония русских композиторов	3		14	58	гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») зачет
4	Раздел 4. Гармония XX века	4		36	54	гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») экзамен
	Итого:					288

ЗФО

№ п/п	Раздел	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
----------	--------	---------	--	---

	дисциплины		Л	ПЗ	СР	
1	Раздел 1. Начальный этап становления гармонии. Гармония венских классиков	2	4	6	62	гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») зачет
2	Раздел 2. Гармония романтиков	3	4	6	62	гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») зачет
3	Раздел 3. Гармония русских композиторов	4	4	6	62	гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») экзамен
4	Раздел 4. Гармония XX века	5	4	6	62	гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») экзамен
	Итого:		16	24	248	288

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Начальный этап становления гармонии			
Тема 1.1. Введение. Понятие гармонии. Основные правила голосоведения. Аккорды и	<u>Практические занятия (семинары):</u> Этимология слова «гармония». Мифологическое, философское и эстетическое понимание гармонии. Гармония как специфически музыкальная категория. Историческое развитие понятия гармонии. Гармония как предмет науки и как учебная дисциплина.	8	ОПК-6 ПК-1

септаккорды основных и побочных ступеней. Период. Секвенция Музыкальный склад и фактура	«Гармония простая» (armonikasimplex) и «гармония составная» (armonikamultiplex). Музыкальный строй (пифагоров, чистый, неравномерно и равномерно темперированный). Голосоведение – движение каждого голоса в отдельности и всех голосов вместе, возникающее при соединении аккордов (Е.Н. Абызова). Ладофункциональная связь между созвучиями и связь по голосоведению Типы движения голосов: прямое (параллельное), косвенное, противоположное. Этимология слов «период», «секвенция». Виды периодов. Виды каденций. Классификация секвенций. Приоритет плавного голосоведения. Преобладание косвенного и противоположного движения в крайних голосах. Недопустимость движения параллельными октавами и квинтами в любой паре голосов; одновременного движения всех голосов в одном направлении; исключается ход на увеличенный интервал. Перечень. Этимология слова «аккорд». Аккорд есть всякое самостоятельное созвучие (Ю.Н. Холопов). Трезвучия, септаккорды главных и побочных ступеней и их обращения. Функциональная и мелодическая связь аккордов. Особые случаи расположения и удвоения в аккордах. Этимология слов «период», «секвенция». Виды периодов. Виды каденций. Классификация секвенций. Склад – принцип, определяющий специфику развертывания голосов. Континуальные и дискретные знаки ладовых систем (Е.М. Алкон). Гетерофония, монодия, полифония, гомофония. Фактура – способ изложения музыкального материала. Феномен горизонтали, вертикали, диагонали, глубины в изобразительном искусстве. Параметры фактуры: горизонталь, вертикаль, диагональ (П. Булез), глубина (Е.В. Назайкинский). Фактурные функции голосов.		
Тема 1.2. Гармония в музыке средневековья Модальная гармония Возрождения. Гармонический стиль Барокко.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Представление о модальности как о звукорядном принципе развертывания интонационной модели по вертикали и горизонтали (при этом сохраняется структура и интонационный состав звукоряда) в отличие от тонального принципа (в тональности тоны и аккорды тяготеют к центральному тону или аккорду при разноступенном составе звукоряда). Система восьми октавных ладов григорианской монодии. Византийский октоих, древнерусское осмогласие. Ладовая система: автентический и плагальный однофинальные лады. Ладовые категории – финалис, реперкусса, амбитус, ладовые формулы. Жанры григорианской монодии. Понятие текстомзыкальной формы. Псалмовые тоны и псалмовая строка. <u>Модальная гармония Возрождения.</u> <u>Гармонический стиль Барокко:</u>	8	ОПК-6 ПК-1

	Краткая характеристика эстетики Возрождения. Основные жанры. Модальная гармония – гармоническая техника, возникшая в результате развития многоголосия на основе церковных ладов. Модальность и тональность. Формульный характер ладовых систем григорианской монодии, их связь с древнегреческими ладовыми системами. Основные ладовые характеристики – финалис, реперкусса, амбитус. Формирования в эпоху Возрождения трезвучной концепции вертикали (Дж.Парлино). Смена пифагорова строя чистым. Каденция («клаузула»). Классификация каденций. Фригийская каденция. Каденционные обороты. Общая характеристика эстетических принципов эпохи барокко. Основные жанры. Равномерная температура. Генерал-бас (бассоконтинуо, цифрованный бас). Формирование мажоро-минорной тональной системы. Основы современного учения о гармонии заложенные в трудах Ж.Ф.Рамо. Риторические фигуры. Влияние риторики на тематизм.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ: анализ образцов григорианской монодии. Письменная работа: гармонизация мелодии в форме периода. Сочинение псалмовой строки на избранный текст. Игра на фортепиано: играть период по заданному началу; секвенции. Анализ: анализ образцов григорианского пения и музыкальных произведений эпохи Возрождения и Барокко (Дж. Габриели, Дж. Фрескобальди, К.Монтеверди, А.Вивальди, И.С.Бах). Письменная работа: гармонизация мелодии (записать в виде двухголосной партитуры с цифрованным басом). <u>Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки:</u> Фигурация – метод фактурной обработки музыкального материала. Виды фигурации: гармоническая, мелодическая, ритмическая. Мелодическая фигурация – движение по аккордовым и неаккордовым звукам. Виды неаккордовых звуков: неаккордовые звуки на сильной метрической доле – приготовленное и неприготовленное задержание; неаккордовые звуки на слабой метрической доле – проходящие, вспомогательные, камбиата, предъём. Неаккордовые звуки в нескольких голосах. Анализ: определить вид неаккордовых звуков в музыкальных произведениях (И.С.Бах. Месса h-moll; В.А. Моцарт. Сонаты для фортепиано и скрипки (по выбору); Л.Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано. Ор. 24, IV часть; А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром. I часть); подобрать примеры из специальной литературы на все виды неаккордовых звуков. Письменная работа: гармонизация мелодий, содержащих неаккордовые звуки. Игра на фортепиано: игра гармонических оборотов и	38	

	секвенций с использованием всех видов неаккордовых звуков. <u>Органный пункт:</u> Этимология термина «органный пункт». Органный пункт – выдержанный или повторяемый звук в басу, на фоне которого движутся другие голоса. Функциональное противоречие – характерное, но необязательное явление, возникающее между функцией органного пункта и функцией верхних голосов. Виды органных пунктов. Функции органного пункта и его роль в музыкальной форме. Многоголосный органный пункт. Выдержанный голос. Педаль. Анализ: анализ музыкальных образцов содержащих органные пункты и педали; подобрать примеры из специальной литературы на различные виды органных пунктов. Письменная работа: досочинить период по заданному началу, используя органный пункт на разных ступенях. Игра на фортепиано: игра секвенций с использованием органного пункта. <u>Общая теория модуляции. Степени родства тональностей:</u> понятие о модуляции, отклонении. Виды модуляций. Степени родства тональностей (по Н.А. Римскому–Корсакову). Постепенная модуляция. Общий аккорд, модулирующий аккорд. Четырехголосное построение на пройденную тему. Анализ: Л. Бетховен, 3 фортепианный концерт (II часть), Соната №29 (I часть); В.А. Моцарт, симфонии (№40,41) подобрать примеры из специальной литературы на различные виды модуляций. Письменная работа: сочинить модулирующий период в венскоклассическом стиле (для продвинутых студентов - сочинить экспозицию сонатной формы в стиле В.А. Моцарта). Игра на фортепиано: играть период по заданному началу, используя альтерированные аккорды субдоминантовой группы; игра секвенций. <u>Модуляция I степени родства.</u> Связь тональностей как проявление ладофункциональных отношений высшего порядка. Роль модуляций в тональности I степени родства в музыкальной форме. Гармонический анализ произведений в рамках темы. Модуляция I степени родства в сложных формах. Письменная работа: продолжение работы над сочинением в стиле композиторов венской классической школы. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (I степень родства); игра секвенций по кругу тональностей I степени родства. Анализ: анализ сонатных разработок и реприз (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен); подобрать 2 примера из специальной литературы на модуляцию I степени		
--	--	--	--

	родства. Письменная работа: продолжение работы над сочинением в стиле композиторов венской классической школы. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (I степень родства); игра секвенций по кругу тональностей I степени родства. <u>Модуляция II степени родства. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.</u> Тональные связи II степени родства. Постепенная модуляция через тональности I степени родства. Модуляция через гармоническую субдоминанту и гармоническую доминанту. Система функциональных связей отдаленных тональностей. Постепенная модуляция в отдаленные тональности как цепь последовательных переходов через тональности I степени родства. Гармонический анализ произведений. Анализ: Л. Бетховен. Соната №10 (связующая партия), Соната № 21 (I часть); Дж. Верди. Реквием (Sanctus); П.И. Чайковский. Романсы op.27, №1,5; подобрать 1 пример из специальной литературы на модуляцию II степени родства. Письменная работа: продолжение работы над сочинением в стиле композиторов венской классической школы. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (II степень родства); игра секвенций. <u>Гармония венских классиков</u> <u>Гармонический стиль композиторов венской классической школы:</u> Общая характеристика основных философско-эстетических воззрений классицизма. Централизация тональности. Система ладовых функций TSD. Основные аккордовые средства и обороты. Гармоническое строение классической сонатной формы. Ход в связующей и побочной партии. Модуляционные планы. Роль гармонии в формообразовании. Фактура как один из показателей индивидуального стиля композитора. Классическая метрика: регулярность акцента, квадратность в соотношении с регулярной сменой ладовых функций. Объяснение основных принципов написания гомофонного периода в стиле композиторов венской классической школы. Анализ: анализ музыкальных произведений композиторов венской классической школы; анализ I частей фортепианных сонат В.А. Моцарта Письменная работа: гармонизация мелодии и баса. Игра на фортепиано: играть период по заданному началу; игра секвенций. <u>Альтерация аккордов субдоминантовой группы.</u> Альтерация – видоизменение тонов, обостряющее тяготение их к звукам тоники. Гармонический мажор и минор. Гармония II низкой ступени. Гармония двойной		
--	--	--	--

	доминанты: в соотношении с тоникой и перед кадансовымквартсектаккордом – альтерированная субдоминанта; в соотношении с доминантой – собственно двойная доминанта. Структура, приготовление, разрешение двойной доминанты.		
2 семестр Раздел 2. Гармония романтиков			
Тема 2.1. Гармонический язык композиторов-романтиков	<u>Практические занятия (семинары):</u> Периодизация. Эстетика романтизма. Роль и значимость индивидуально-психологического, иррационального начала. Развитие национальных школ. Индивидуализация авторского стиля. Интерес к феноменам традиционной культуры. Новые гармонические приемы и техники (как результат влияния национальных интонационных особенностей, так и собственно открытий профессиональных композиторов). Расширение тональности (тенденция центробежного направления функционального развития). Усложнение и расширение аккордики. Использование фольклорных, церковных, симметричных ладов. Колористическая роль фактуры. Красочный аспект гармонии. Некоторые аспекты влияния гармонии на формообразование. Анализ: Ф.Шуберт. Песни; Ф.Шопен. Ноктюрны, прелюдии, мазурки; Ф.Лист. Венгерские рапсодии, «Героический марш в венгерском стиле»; Э.Григ. Музыка к спектаклю «Пер Гюнт». Письменная работа: гармонизация мелодии. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (отдаленные тональности); игра гармонических оборотов с различными альтерированными аккордами; игра секвенций. <u>Альтерация аккордов субдоминантовой (2) и доминантовой группы. Постальтерация.</u> Общая система альтерационных изменений в мажоре и миноре. Альтерированные аккорды доминантовой и субдоминантовой группы разных структур. Аккорды с увеличенной секстой. Двойные альтерации. Расщепление тонов. «Именные» аккорды. Стадия постальтерации - самостоятельное значение альтерированных аккордов в условиях усиления хроматики (отсутствие «натуральной» основы). Анализ: Р.Вагнер. «Закат богов» (марш); Ф.Шопен. Мазурки; Г.Вольф. Итальянские песни (тетрадь I); А.Скрябин. Прелюдии; С. Рахманинов. Прелюдии. Письменная работа: гармонизация мелодии.Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (с использованием альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой группы); игра секвенций.	8	ОПК-6 ПК-1
Тема 2.2. Мажоро-минорные системы.Функцион	<u>Практические занятия (семинары):</u> Взаимопроникновение мажора и минора. Система одноименного, параллельного и полного мажоро-	8	ОПК-6 ПК-1

альная инверсия	минора. Однотерцовый мажоро-минор и миноро-мажор. Специфические аккорды и гармонические обороты. Модуляция средствами мажоро-минора (минора-мажора). Усиление колористического начала гармонии. Письменная работа: гармонизация мелодии, с использованием средств мажоро-минора. Игра на фортепиано: игра гармонических оборотов с аккордами мажора-минора; игра модулирующего периода. Анализ: Дж.Верди Реквием (Liberame); Ф.Лист «Радость и горе»; М.Глинка. «Руслан и Людмила» (Марш Черномора); Н.Римский-Корсаков. «Садко» (фрагменты). <u>Функциональная инверсия.</u> Понятие инверсии. Функциональная инверсия. Расширение структурных элементов тональности и их новые формы связи. Автономность периферийных гармоний. Перенос акцента с устоя на неустой, с консонанса на диссонанс. Эллипсис. Анализ: Р.Вагнер. «Тристан и Изольда» (фрагменты); Ф. Лист «Грезы любви»; И.Брамс. Соната для виолончели и ф-п. Ор. 9 фа мажор (II часть). Письменная работа: гармонизация мелодии; сочинить по заданному началу прелюдию, используя технику функциональной инверсии. Игра на фортепиано: игра последовательностей из диссонантных аккордов.		
Тема 2.3. Внезапная (энгармоническая) модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Энгармонизм малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия. Гармонический стиль композиторов русской школы.	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Внезапная (энгармоническая) модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда</u> Понятие энгармонизма. Энгармоническое переосмысление аккорда (совпадение по звучанию, но различное значение и нотация). Особенность энгармонической модуляции – общий (энгармонически заменяемый) аккорд является одновременно модулирующим. Три уменьшенных септаккорда в равномерно темперированном (12-ступенном) строе. Принципы разрешения уменьшенного септаккорда в 24 тональности. Анализ: И.С.Бах. Хроматическая фантазия и fuga; Месса h-moll (фрагменты); С.Танеев. Хор «Из-за тучи утес»; подобрать 2 примера из специальной литературы на энгармоническую модуляцию посредством уменьшенного септаккорда. Письменная работа: гармонизация мелодии (энгармоническая модуляция посредством уменьшенного септаккорда). Игра на фортепиано: игра уменьшенных септаккордов с последующим разрешением в любую тональность. <u>Энгармонизм малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия.</u> Энгармоническое равенство малого мажорного септаккорда ряду других альтерированных аккордов (преимущественно альтерированным аккордам субдоминантовой группы). Энгармонизм малой септимы и увеличенной сексты.	38	ОПК-6 ПК-1

	Различные варианты модуляций посредством малого мажорного септаккорда. Увеличенные трезвучия на ступенях мажора и минора. Энгармонизм увеличенной квинты и малой сексты. Правила голосоведения, разрешения. Анализ: Э.Григ. Свадебный день в Трольдгаугене. (ор.65, №6); Баллада g-moll, ор.24; подобрать 2 примера из специальной литературы на энгармоническую модуляцию посредством малого мажорного септаккорда. Письменная работа: гармонизация мелодии (энгармоническая модуляция посредством малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия). Игра на фортепиано: игра малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия с последующим разрешением в любую тональность.		
	3 семестр Раздел 3. Гармония русских композиторов		
Тема 3.1. <u>Гармонический стиль композиторов русской школы.</u>	<u>Практические занятия:</u> Русская национальная композиторская школа. Основные черты ладогармонического языка: плагальность, использование побочных ступеней, явление переменности. Роль ладов народной музыки, некоторые принципы реализации их ладофункциональных особенностей в композиторском творчестве. Специфические «восточные» ладогармонические комплексы. Индивидуализация музыкальных средств выразительности. Анализ: М. Балакирев. 40 русских народных песен (на выбор); М.Мусоргский. Хованщина, Борис Годунов (фрагменты); Н.Римский-Корсаков. Снегурочка (фрагменты); П. Чайковский. Ночевала тучка золотая; гармонизация мелодий. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода.	14	ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ: М. Балакирев. 40 русских народных песен (на выбор); М.Мусоргский. Хованщина, Борис Годунов (фрагменты); Н.Римский-Корсаков. Снегурочка (фрагменты); П. Чайковский. Ночевала тучка золотая; гармонизация мелодий. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода.	58	
	4 семестр Раздел 4. Гармония XX века		
Тема 4.1. Некоторые проблемы гармонии XX-го века.	<u>Практические занятия:</u> Краткая характеристика ведущих философско-эстетических концепций в XX веке. Гармония XX века: своеобразный итог развития тенденций, характерных для музыки XIX века (полная двенадцатиступенность как норма гармонического мышления; расширение аккордовых средств; новые ладогармонические системы). Ведущие философско-эстетические концепции XX-го века. Гармония XX века: новый этап в эволюции гармонического мышления (новые звуковые формы; расширение	18	ОПК-6 ПК-1

	звуковой шкалы; индивидуальные гармонические техники; новые способы звукоизвлечения; новые способы нотации; новые формы музицирования). Анализ: С. Прокофьев. Мимолетности; Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги для фортепиано (на выбор); Н. Мясковский. «Причуды» (№6); О. Мессиа́н. Бурлескная фантазия. Письменная работа: гармонизация мелодии. Игра на фортепиано: игра модуляций в форме периода.		
Тема 4.2. Модальность и полимодальность. Политональность. Хроматическая тональность.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особая актуальность для композиторов XX века старинных и народных ладов. Гармоническая система с ладово-мелодическим принципом в основе (М. Кату́нян). Симметричные лады (Ю. Холопов). Систематика симметричных ладов. Полимодальность – совмещение двух или более симметричных ладов. Ладовые звукоряды и хроматика. Политональность – синтез двух или более тональностей. Субтональности-составные элементы политональности. Полиаккорд как возможный центр системы. Политональность – результат развития диатонической гармонии и диатонического контрапункта (Д. Мийо). Хроматическая тональность – двенадцатиступенная тональная система, на каждой ступени которой возможен аккорд любой структуры. Структура и систематика аккордов XX века.	18	ОПК-6 ПК-1
Тема 3.3. Атональность. Додекафония. Сонорика. Алеаторика	<u>Самостоятельная работа:</u> Атональность – отказ от тональности, но не от тона как звука определенной высоты (Е. Назайкинский). Организующая роль высотного устоя как центрального тона. Додекафония, серийная техника (А. Шенберг). Серийные формы и транспозиция. Формы преобразования – пермутация, интерверсия, сегментирование серии. «Волшебный квадрат». Сонорика – метод сочинения, оперирующий сонорами (темброкрасочными звучностями). Основная категория вертикали – сонор. Формы сонора. Нотация в сонорной музыке. Алеаторика – метод композиции, предполагающий мобильность музыкального текста. «Ограниченная и контролируемая алеаторика» (В. Лютославский). Мобильные элементы. Нотация. Анализ: Б. Барток. «Микрокосмос»; И. Стравинский. «Жар-птица», «Петрушка» (фрагменты); О. Мессиа́н. Три маленькие литургии (III часть); К. Дебюсси. Прелюдия «Паруса»; А. Шенберг. Шесть маленьких пьес ор.19, №6; А. Веберн. Вариации для фортепиано ор.27.; А. Шнитке. 2-я соната для скрипки и ф-п. (фрагменты).	54	ОПК-6 ПК-1
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
ВСЕГО:		8 Z	288

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 семестр			
Раздел 1. Начальный этап становления гармонии			
Тема 1.1. Введение. Понятие гармонии. Основные правила голосоведения. Аккорды и септаккорды основных и побочных ступеней. Период. Секвенция Музыкальный склад и фактура	<u>Лекции:</u> Этимология слова «гармония». Мифологическое, философское и эстетическое понимание гармонии. Гармония как специфически музыкальная категория. Историческое развитие понятия гармонии. Гармония как предмет науки и как учебная дисциплина. «Гармония простая» (armonikasimplex) и «гармония составная» (armonikamultiplex). Музыкальный строй (пифагоров, чистый, неравномерно и равномерно темперированный). Голосоведение – движение каждого голоса в отдельности и всех голосов вместе, возникающее при соединении аккордов (Е.Н. Абызова). Ладофункциональная связь между созвучиями и связь по голосоведению Типы движения голосов: прямое (параллельное), косвенное, противоположное. Этимология слов «период», «секвенция». Виды периодов. Виды каденций. Классификация секвенций. Приоритет плавного голосоведения. Преобладание косвенного и противоположного движения в крайних голосах. Недопустимость движения параллельными октавами и квинтами в любой паре голосов; одновременного движения всех голосов в одном направлении; исключается ход на увеличенный интервал. Перечень. Этимология слова «аккорд». Аккорд есть всякое самостоятельное созвучие (Ю.Н. Холопов). Трезвучия, септаккорды главных и побочных ступеней и их обращения. Функциональная и мелодическая связь аккордов. Особые случаи расположения и удвоения в аккордах. Этимология слов «период», «секвенция». Виды периодов. Виды каденций. Классификация секвенций. Склад – принцип, определяющий специфику развертывания голосов. Континуальные и дискретные знаки ладовых систем (Е.М. Алкон). Гетерофония, монодия, полифония, гомофония. Фактура – способ изложения музыкального материала. Феномен горизонтали, вертикали, диагонали, глубины в изобразительном искусстве. Параметры фактуры: горизонталь, вертикаль, диагональ (П. Булез), глубина (Е.В. Назайкинский). Фактурные функции голосов.	4	ОПК-6 ПК-1

Тема 1.2. Гармония в музыке средневековья Модальная гармония Возрождения. Гармонический стиль Барокко.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Представление о модальности как о звукорядном принципе разворачивания интонационной модели по вертикали и горизонтали (при этом сохраняется структура и интонационный состав звукоряда) в отличие от тонального принципа (в тональности тоны и аккорды тяготеют к центральному тону или аккорду при разноступенном составе звукоряда). Система восьми октавных ладов григорианской монодии. Византийский октоих, древнерусское осмогласие. Ладовая система: автентический и плагальный однофинальные лады. Ладовые категории – финалис, реперкусса, амбитус, ладовые формулы. Жанры григорианской монодии. Понятие текстомзыкальной формы. Псалмовые тоны и псалмовая строка. <u>Модальная гармония Возрождения.</u> <u>Гармонический стиль Барокко:</u> Краткая характеристика эстетики Возрождения. Основные жанры. Модальная гармония – гармоническая техника, возникшая в результате развития многоголосия на основе церковных ладов. Модальность и тональность. Формульный характер ладовых систем григорианской монодии, их связь с древнегреческими ладовыми системами. Основные ладовые характеристики – финалис, реперкусса, амбитус. Формирования в эпоху Возрождения трезвучной концепции вертикали (Дж.Парлино). Смена пифагорова строя чистым. Каденция («клаузула»). Классификация каденций. Фригийская каденция. Каденционные обороты. Общая характеристика эстетических принципов эпохи барокко. Основные жанры. Равномерная темперация. Генерал-бас (бассоконтинуо, цифрованный бас). Формирование мажоро-минорной тональной системы. Основы современного учения о гармонии заложенные в трудах Ж.Ф.Рамо. Риторические фигуры. Влияние риторики на тематизм.	6	ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ: анализ образцов григорианской монодии. Письменная работа: гармонизация мелодии в форме периода. Сочинение псалмовой строки на избранный текст. Игра на фортепиано: играть период по заданному началу; секвенции. Анализ: анализ образцов григорианского пения и музыкальных произведений эпохи Возрождения и Барокко (Дж. Габриели, Дж. Фрескобальди, К.Монтеверди, А.Вивальди, И.С.Бах). Письменная работа: гармонизация мелодии (записать в виде двухголосной партитуры с цифрованным басом). <u>Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки:</u> Фигурация – метод фактурной обработки музыкального материала. Виды фигурации: гармоническая, мелодическая, ритмическая. Мелодическая фигурация –	62	

	движение по аккордовым и неаккордовым звукам. Виды неаккордовых звуков: неаккордовые звуки на сильной метрической доле – приготовленное и неприготовленное задержание; неаккордовые звуки на слабой метрической доле – проходящие, вспомогательные, камбиата, предъем. Неаккордовые звуки в нескольких голосах. Анализ: определить вид неаккордовых звуков в музыкальных произведениях (И.С.Бах. Месса h-moll; В.А. Моцарт. Сонаты для фортепиано и скрипки (по выбору); Л.Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано. Op. 24, IV часть; А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром. I часть); подобрать примеры из специальной литературы на все виды неаккордовых звуков. Письменная работа: гармонизация мелодий, содержащих неаккордовые звуки. Игра на фортепиано: игра гармонических оборотов и секвенций с использованием всех видов неаккордовых звуков. <u>Органный пункт:</u> Этимология термина «органный пункт». Органный пункт – выдержанный или повторяемый звук в басу, на фоне которого движутся другие голоса. Функциональное противоречие – характерное, но необязательное явление, возникающее между функцией органного пункта и функцией верхних голосов. Виды органных пунктов. Функции органного пункта и его роль в музыкальной форме. Многоголосный органный пункт. Выдержанный голос. Педаль. Анализ: анализ музыкальных образцов содержащих органные пункты и педали; подобрать примеры из специальной литературы на различные виды органных пунктов. Письменная работа: досочинить период по заданному началу, используя органный пункт на разных ступенях. Игра на фортепиано: игра секвенций с использованием органного пункта. <u>Общая теория модуляции. Степени родства тональностей:</u> понятие о модуляции, отклонении. Виды модуляций. Степени родства тональностей (по Н.А. Римскому-Корсакову). Постепенная модуляция. Общий аккорд, модулирующий аккорд. Четырехголосное построение на пройденную тему. Анализ: Л. Бетховен, 3 фортепианный концерт (II часть), Соната №29 (I часть); В.А. Моцарт, симфонии (№40,41) подобрать примеры из специальной литературы на различные виды модуляций. Письменная работа: сочинить модулирующий период в венскоклассическом стиле (для продвинутых студентов - сочинить экспозицию сонатной формы в стиле В.А. Моцарта). Игра на фортепиано: играть период по заданному началу, используя альтерированные аккорды		
--	--	--	--

	субдоминантовой группы; игра секвенций. <u>Модуляция I степени родства.</u> Связь тональностей как проявление ладофункциональных отношений высшего порядка. Роль модуляций в тональности I степени родства в музыкальной форме. Гармонический анализ произведений в рамках темы. Модуляция I степени родства в сложных формах. Письменная работа: продолжение работы над сочинением в стиле композиторов венской классической школы. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (I степень родства); игра секвенций по кругу тональностей I степени родства. Анализ: анализ сонатных разработок и реприз (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен); подобрать 2 примера из специальной литературы на модуляцию I степени родства. Письменная работа: продолжение работы над сочинением в стиле композиторов венской классической школы. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (I степень родства); игра секвенций по кругу тональностей I степени родства. <u>Модуляция II степени родства. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.</u> Тональные связи II степени родства. Постепенная модуляция через тональности I степени родства. Модуляция через гармоническую субдоминанту и гармоническую доминанту. Система функциональных связей отдаленных тональностей. Постепенная модуляция в отдаленные тональности как цепь последовательных переходов через тональности I степени родства. Гармонический анализ произведений. Анализ: Л. Бетховен. Соната №10 (связующая партия), Соната № 21 (I часть); Дж. Верди. Реквием (Sanctus); П.И. Чайковский. Романсы op.27, №1,5; подобрать 1 пример из специальной литературы на модуляцию II степени родства. Письменная работа: продолжение работы над сочинением в стиле композиторов венской классической школы. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (II степень родства); игра секвенций. <u>Гармония венских классиков</u> <u>Гармонический стиль композиторов венской классической школы.</u> Общая характеристика основных философско-эстетических воззрений классицизма. Централизация тональности. Система ладовых функций TSD. Основные аккордовые средства и обороты. Гармоническое строение классической сонатной формы. Ход в связующей и побочной партии. Модуляционные		
--	---	--	--

	планы. Роль гармонии в формообразовании. Фактура как один из показателей индивидуального стиля композитора. Классическая метрика: регулярность акцента, квадратность в соотношении с регулярной сменой ладовых функций. Объяснение основных принципов написания гомофонного периода в стиле композиторов венской классической школы. Анализ: анализ музыкальных произведений композиторов венской классической школы; анализ I частей фортепианных сонат В.А. Моцарта Письменная работа: гармонизация мелодии и баса. Игра на фортепиано: играть период по заданному началу; игра секвенций. <u>Альтерация аккордов субдоминантовой группы.</u> Альтерация – видоизменение тонов, обостряющее тяготение их к звукам тоники. Гармонический мажор и минор. Гармония II низкой ступени. Гармония двойной доминанты: в соотношении с тоникой и перед кадансовым квартсекстаккордом – альтерированная субдоминанта; в соотношении с доминантой – собственно двойная доминанта. Структура, приготовление, разрешение двойной доминанты.		
3 семестр Раздел 2. Гармония романтиков			
Тема 2.1. Гармонический язык композиторов-романтиков	<u>Лекции:</u> Периодизация. Эстетика романтизма. Роль и значимость индивидуально-психологического, иррационального начала. Развитие национальных школ. Индивидуализация авторского стиля. Интерес к феноменам традиционной культуры. Новые гармонические приемы и техники (как результат влияния национальных интонационных особенностей, так и собственно открытий профессиональных композиторов). Расширение тональности (тенденция центробежного направления функционального развития). Усложнение и расширение аккордики. Использование фольклорных, церковных, симметричных ладов. Колористическая роль фактуры. Красочный аспект гармонии. Некоторые аспекты влияния гармонии на формообразование. Анализ: Ф.Шуберт. Песни; Ф.Шопен. Ноктюрны, прелюдии, мазурки; Ф.Лист. Венгерские рапсодии, «Героический марш в венгерском стиле»; Э.Григ. Музыка к спектаклю «Пер Гюнт». Письменная работа: гармонизация мелодии. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (отдаленные тональности); игра гармонических оборотов с различными альтерированными аккордами; игра секвенций. <u>Альтерация аккордов субдоминантовой (2) и доминантовой группы. Постальтерация.</u> Общая система альтерационных изменений в мажоре и миноре.	4	ОПК-6 ПК-1

	Альтерированные аккорды доминантовой и субдоминантовой группы разных структур. Аккорды с увеличенной секстой. Двойные альтерации. Расщепление тонов. «Именные» аккорды. Стадия постальтерации - самостоятельное значение альтерированных аккордов в условиях усиления хроматики (отсутствие «натуральной» основы). Анализ: Р.Вагнер. «Закат богов» (марш); Ф.Шопен. Мазурки; Г.Вольф. Итальянские песни (тетрадь I); А.Скрябин. Прелюдии; С. Рахманинов. Прелюдии. Письменная работа: гармонизация мелодии. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (с использованием альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой группы); игра секвенций.		
Тема 2.2. Мажоро-минорные системы. Функциональная инверсия	<u>Практические занятия (семинары):</u> Взаимопроникновение мажора и минора. Система одноименного, параллельного и полного мажоро-минора. Однотерцовый мажоро-минор и миноро-мажор. Специфические аккорды и гармонические обороты. Модуляция средствами мажоро-минора (минора-мажора). Усиление колористического начала гармонии. Письменная работа: гармонизация мелодии, с использованием средств мажоро-минора. Игра на фортепиано: игра гармонических оборотов с аккордами мажора-минора; игра модулирующего периода. Анализ: Дж.Верди Реквием (Liberame); Ф.Лист «Радость и горе»; М.Глинка. «Руслан и Людмила» (Марш Черномора); Н.Римский-Корсаков. «Садко» (фрагменты). <u>Функциональная инверсия.</u> Понятие инверсии. Функциональная инверсия. Расширение структурных элементов тональности и их новые формы связи. Автономность периферийных гармоний. Перенос акцента с устоя на неустой, с консонанса на диссонанс. Эллипсис. Анализ: Р.Вагнер. «Тристан и Изольда» (фрагменты); Ф. Лист «Грезы любви»; И.Брамс. Соната для виолончели и ф-п. Ор. 9 фа мажор (II часть). Письменная работа: гармонизация мелодии; сочинить по заданному началу прелюдию, используя технику функциональной инверсии. Игра на фортепиано: игра последовательностей из диссонантных аккордов.	6	ОПК-6 ПК-1
Тема 2.3. Внезапная (энгармоническая) модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Энгармонизм малого мажорного септаккорда и	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Внезапная (энгармоническая) модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда</u> Понятие энгармонизма. Энгармоническое переосмысление аккорда (совпадение по звучанию, но различное значение и нотация). Особенность энгармонической модуляции – общий (энгармонически заменяемый) аккорд является одновременно модулирующим. Три уменьшенных септаккорда в равномерно темперированном (12-ступенном) строе.	62	ОПК-6 ПК-1

увеличенного трезвучия. Гармонический стиль композиторов русской школы.	Принципы разрешение уменьшенного септаккорда в 24 тональности. Анализ: И.С.Бах. Хроматическая фантазия и fuga; Месса h-moll (фрагменты); С.Танеев. Хор «Из-за тучи утес»; подобрать 2 примера из специальной литературы на энгармоническую модуляцию посредством уменьшенного септаккорда. Письменная работа: гармонизация мелодии (энгармоническая модуляция посредством уменьшенного септаккорда). Игра на фортепиано: игра уменьшенных септаккордов с последующим разрешением в любую тональность. <u>Энгармонизм малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия.</u> Энгармоническое равенство малого мажорного септаккорда ряду других альтерированных аккордов (преимущественно альтерированным аккордам субдоминантовой группы). Энгармонизм малой септимы и увеличенной сексты. Различные варианты модуляций посредством малого мажорного септаккорда. Увеличенные трезвучия на ступенях мажора и минора. Энгармонизм увеличенной квинты и малой сексты. Правила голосоведения, разрешения. Анализ: Э.Григ. Свадебный день в Трольдгаугене. (ор.65, №6); Баллада g-moll, ор.24; подобрать 2 примера из специальной литературы на энгармоническую модуляцию посредством малого мажорного септаккорда. Письменная работа: гармонизация мелодии (энгармоническая модуляция посредством малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия). Игра на фортепиано: игра малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия с последующим разрешением в любую тональность.		
	4семестр Раздел 3. Гармония русских композиторов		
Тема 3.1. <u>Гармонический стиль композиторов русской школы.</u>	<u>Лекции:</u> Русская национальная композиторская школа. Основные черты ладогармонического языка: плагальность, использование побочных ступеней, явление переменности. Роль ладов народной музыки, некоторые принципы реализации их ладофункциональных особенностей в композиторском творчестве. Специфические «восточные» ладогармонические комплексы. Индивидуализация музыкальных средств выразительности.	4	ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Анализ: М. Балакирев. 40 русских народных песен (на выбор); М.Мусоргский. Хованщина, Борис Годунов (фрагменты); Н.Римский-Корсаков. Снегурочка (фрагменты); П. Чайковский. Ночевала тучка золотая; гармонизация мелодий. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода.	6	

	Самостоятельная работа: Анализ: М. Балакирев. 40 русских народных песен (на выбор); М.Мусоргский. Хованщина, Борис Годунов (фрагменты); Н.Римский-Корсаков. Снегурочка (фрагменты); П. Чайковский. Ночевала тучка золотая; гармонизация мелодий. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода.	62	
	5 семестр Раздел 4. Гармония XX века		
Тема 4.1. Некоторые проблемы гармонии XX-го века.	<u>Лекция:</u> Краткая характеристика ведущих философско-эстетических концепций в XX веке. Гармония XX века: своеобразный итог развития тенденций, характерных для музыки XIX века (полная двенадцатиступенность как норма гармонического мышления; расширение аккордовых средств; новые ладогармонические системы). Ведущие философско-эстетических концепции XX-го века. Гармония XX века: новый этап в эволюции гармонического мышления (новые звуковые формы; расширение звуковой шкалы; индивидуальные гармонические техники; новые способы звукоизвлечения; новые способы нотации; новые формы музицирования). Анализ: С. Прокофьев. Мимолетности; Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги для фортепиано (на выбор); Н. Мясковский. «Причуды» (№6); О. Мессиян. Бурлескная фантазия. Письменная работа: гармонизация мелодии. Игра на фортепиано: игра модуляций в форме периода.	4	ОПК-6 ПК-1
Тема 4.2. Модальность и полимодальность. Политональность. Хроматическая тональность.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особая актуальность для композиторов XX века старинных и народных ладов. Гармоническая система с ладово-мелодическим принципом в основе (М. Катунян). Симметричные лады (Ю. Холопов). Систематика симметричных ладов. Полимодальность – совмещение двух или более симметричных ладов. Ладовые звукоряды и хроматика. Политональность – синтез двух или более тональностей. Субтональности-составные элементы политональности. Полиаккорд как возможный центр системы. Политональность – результат развития диатонической гармонии и диатонического контрапункта (Д. Мийо). Хроматическая тональность – двенадцатиступенная тональная система, на каждой ступени которой возможен аккорд любой структуры. Структура и систематика аккордов XX века.	6	ОПК-6 ПК-1
Тема 3.3. Атональность. Додекафония. Сонорика. Алеаторика	<u>Самостоятельная работа:</u> Атональность – отказ от тональности, но не от тона как звука определенной высоты (Е. Назайкинский). Организующая роль высотного устоя как центрального тона. Додекафония, серийная техника (А.Шенберг). Серийные формы и транспозиция. Формы преобразования – пермутация, интерверсия, сегментирование серии. «Волшебный квадрат». Сонорика – метод сочинения, оперирующий сонорами	62	ОПК-6 ПК-1

	(темброкрасочными звучностями). Основная категория вертикали – сонор. Формы сонора. Нотация в сонорной музыке. Алеаторика – метод композиции, предполагающий мобильность музыкального текста. «Ограниченная и контролируемая алеаторика» (В. Лютославский). Мобильные элементы. Нотация. Анализ: Б. Барток. «Микрокосмос»; И.Стравинский. «Жар-птица», «Петрушка» (фрагменты); О. Мессиян. Три маленькие литургии (III часть); К. Дебюсси. Прелюдия «Паруса»; А. Шенберг. Шесть маленьких пьес ор.19, №6; А. Веберн. Вариации для фортепиано ор.27.; А.Шнитке. 2-я соната для скрипки и ф-п. (фрагменты).		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
ВСЕГО: Лекций – 16; Практических – 24; СРС – 248		8 Z	288

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины гармония используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. В соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В числе традиционных методов обучения: занятия объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемного типа. Интерактивные методы обучения: гармонический анализ, творческое «погружение», работа в малых группах.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- гармонический анализ (устно);
- упражнения на фортепиано (практическая работа);
- письменные упражнения;
- творческие задания (сочинения «по модели»);

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- проведение научно-исследовательской работы;
- составление аннотации, комментариев;

- составление отчета, содержащего анализ результатов проведенной научно-исследовательской и практической работы, аналитическую записку о результатах.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

Экзамен обучающиеся сдают в конце 4 и 5 семестров. Включает в себя, в соответствии с пройденным материалом, выполнение письменной работы (гармонизация мелодии 16-20 тт. с применением неаккордовых, альтерированных звуков, органного пункта, функциональных и энгармонических модуляции в отдаленные тональности); устный ответ – теоретический ответ, гармонический анализ с листа музыкального произведения XVIII-XXI вв.; игра модулирующего периода (1-3 степени родства) с неаккордовыми звуками в форме периода.

Письменные работы: выполнить в классе письменную работу (в объеме 16-20 тактов) на гармонизацию мелодии с применением энгармонической модуляции и мелодической фигурации; представить в письменном виде и уметь сыграть на фортепиано творческие задания.

Устные работы: теоретический ответ (по одной из тем курса, возможно в форме тестов); гармонический анализ с листа музыкального произведения (желательно соответствующего по тематике теоретическому вопросу); игра на фортепиано модуляции в форме периода (несколькими способами).

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

- 1.Переменным называется лад, в котором функцию устоя выполняют различные тоны ...
 - субдоминанты
 - звукоряда
 - доминанты
2. Аккорд fis-a- можно разрешить (без энгармонической замены) в тональность:
 - H
 - D
 - d
 - e
 - g
 - G
 - C
- 3.Если при энгармонической замене интервал или аккорд не меняет своей структуры, то это энгармонизм ...
4. При энгармонической замене аккорд в исходной тональности соответствует следующему аккорду в другой тональности:
 - VII (g moll) DD (a moll)
 - VII (G dur) DD (As dur)
 - VII (a moll) DD (a moll)
- 5.Сонорика от латинского sonare - ...
- 6.Алеаторика от латинского alea - ...
- 7.Виды неаккордовых звуков на слабом времени:
 - Предъем
 - Задержание

- Вспомогательный
 - Проходящий
 - Камбиата
8. Гармония - наука о ...
9. Модуляции различаются по двум основным признакам
- По положению в форме
 - По количеству общих аккордов
 - По способу перехода в новую тональность
10. Задержание – неаккордовый звук ...
- на сильном времени
 - на слабом времени
11. Уменьшенный вводный септаккорд путем энгармонической замены разрешается в
- 12 тональностей
 - 22 тональности
 - 24 тональности
 - 16 тональностей
12. Увеличенное трезвучие путем энгармонической замены разрешается в
- 9 тональностей
 - 6 тональностей
 - 12 тональностей
 - 10 тональностей
13. Октавный звукоряд одноименного мажора-минора состоит из ... ступеней:
- 8
 - 9
 - 10
 - 11
14. Октавный звукоряд одноименного мажора-минора состоит из ... ступеней:
- 12
 - 14
 - 13
 - 10
15. Тональности, находящиеся в первой степени родства по Римскому-Корсакову:
- D
 - G
 - EA
 - e
 - B
16. Тональности, находящиеся в первой степени родства по Римскому-Корсакову:
17. Тональности, находящиеся во второй степени родства по Римскому-Корсакову:
- D
 - G
 - Es
 - e
 - B
18. Тональности, находящиеся в третьей степени родства по Римскому-Корсакову:
- D
 - G

- E
 - Cis
 - e
19. Эллипсис в буквальном переводе означает
20. В хроматической секвенции:
- каждое звено звучит в новой тональности и точно воспроизводит не только голосоведение, но и функциональные отношения аккордов начального мотива.
 - все звенья используют материал одной тональности и не воспроизводит точно голосоведение, а также функциональные отношения аккордов начального мотива
21. Степень родства тональностей, по Римскому-Корсакову, определяется
22. Соединение трезвучий, при котором общий звук остается на месте в том же голосе, называется
23. Соединение трезвучий при котором ни один из звуков не остается на месте, называется
24. Хроматическая тональность – тональная система ...
25. Модальность - принцип гармонии, берущий за основу ладовый

6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- Этимология слова «гармония». Мифологическое, философское и эстетическое понимание гармонии.
 - Основные правила голосоведения. Аккорды и септаккорды основных и побочных ступеней. Период.
 - Музыкальный склад и фактура.
 - Гармония в музыке средневековья.
 - Модальная гармония эпохи Возрождения.
 - Гармонический стиль Барокко.
 - Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки.
 - Органнй пункт.
 - Гармонический стиль композиторов венской классической школы.
 - Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
 - Общая теория модуляции. Степени родства тональностей.
 - Модуляция I степени родства.
 - Модуляция II степени родства. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.
- Гармонический анализ:
- Дебюсси К. Прелюдии. Книга 1, № 10 «Затонувший собор».
 - Мусоргский М. Цикл «Без солнца», № 2 «Меня ты в толпе не узнала».
 - Мяковский Н. «Воспоминания», № 3 «Тяжелая утрата»
 - Прокофьев С. «Сарказмы», № 2
 - Свиридов Г. «Снег идет», № 1
 - Лист Ф. «Мыслитель»из фортепианного цикла «Годы странствий».
 - Барток Б. Багатель № 10 из цикла «14 багателей»
 - Р. Вагнер. Вступление к опере «Тангейзер».
 - Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко». 2 картина.

- Слонимский С. Хор «Вечерняя музыка»
 - Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
 - Шенберг А. Пьесы для фортепиано op. 19, № 2
 - Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: «Горизонталь и вертикаль».
- 6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

- Гармонический язык композиторов-романтиков.
- Альтерация аккордов субдоминантовой (2) и доминантовой группы.
- Постальтерация.
- Мажоро-минорные системы.
- Функциональная инверсия.
- Внезапная (энгармоническая) модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда.
- Энгармонизм малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия.
- Гармонический стиль композиторов русской школы.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

- Гармония в XX веке.
- Модальность и полимодальность. Политональность. Хроматическая тональность. Атональность. Додекафония. Сонорика. Алеаторика.
- Динамика гармонического развития в прелюдии Ф. Шопена cis-moll op. 28.
- О формообразующей роли гармонии в Сюите для фортепиано op. 25 А. Шенберга.
- Свойство гармонии в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро».
- Роль гармонии в драматургии фортепианного цикла С. Прокофьева «Мимолетности» op. 22.
- Особенности гармонического языка в Концерте для фортепиано А. Шнитке.
- Полиструктурность гармонии как средство воплощения сакрального и в балете И. Стравинского «Жар-птица».
- Сонористические эффекты в музыке Д. Лигети.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Мясоедов, А. Н. Учебник гармонии / А. Н. Мясоедов. – Москва : Музыка, 2019. – 358, [1] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Шерстнева, М. Н. Азбука гармонии : учебно-методическое пособие/ М. Н. Шерстнева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682226> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.
3. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 179, [2] с. : нот. – (Авторский учебник). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Харишина, В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие / В. И. Харишина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. – 2-е изд. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015. – 100 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

5. Вишневская, Л. А. Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония XIX – начала XX веков : учебно-методическое пособие / Л. А. Вишневская ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 107 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483831> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Поморцева, Н. В. Гармония : практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» / Н. В. Поморцева, С. Н. Токарева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 63 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696721> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.

2. Дядченко, С. А. Проверочные задания по гармонии : тесты : учебное пособие / С. А. Дядченко ; под ред. Н. К. Пархоменко. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2002. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614539> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания.

1. Рецензируемый музыкальный журнал «Музыковедение» <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv> (www.tgizd.ru)

2. Современный рецензируемый музыкальный журнал «Музыка и время» <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

3. «Музыкальный клондак» - ежемесячное газетное издание <http://www.muzklondike.ru/>

4. «Музыкальный журнал» <http://www.themusicalmagazine.ru/>

5. Журнал «Музыкант-классик» <http://www.musician.sk/>

6. Культура в современном мире. – 2014. – № 1. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>

7. Периодическое издание Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского: <http://rm.mosconsv.ru/>

7.4. Интернет-ресурсы

Персональный сайт В.Н. Холоповой <http://www.kholopova.ru/news.html>
Вячеслав Медушевский. <http://vk.com/id26680487>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Основными видами занятий являются лекции, практические, и конечно самостоятельная работа студентов. Лекции призваны дать общее представление о дисциплине. На практических занятиях студенты участвуют в обсуждении конкретных вопросов, готовят материал и выступают с докладами, реферативными сообщениями по темам курса, а также получившие знания подкрепляют практическими письменными заданиями различного вида и характера. В течение всего времени изучения дисциплины проводятся устные опросы студентов по пройденным темам. Весь курс разбивается на два условных раздела, включающих в себя разнообразные формы обучения и контроль в форме зачета во втором, третьем семестрах.

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями. Изучение литературы – процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научиться работать с учебной и научной литературой. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины «Гармония», определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Всю литературу можно разделить на основную (рекомендуемую) и дополнительную литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия встречающиеся студентом при изучении данной дисциплины.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать тезаурус основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим темам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки:

- название;
- автор;
- источник;
- основная идея текста;
- фактический материал;
- анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам;
- новизна.

Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно «за деревьями не увидеть леса».

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения учебной литературы. Она является серьезным подспорьем в подготовке к экзаменам, т.к. позволяют включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной литературы. Можно выделить три основных способа записи:

а) запись интересных, важных для запоминания или последующего использования положений и фактов;

б) последовательная запись мыслей автора, по разделам, главам, параграфам книги. Такая запись требует творческой переработки прочитанного, что способствует прочному усвоению содержания книги;

в) краткое изложение прочитанного: содержание страниц укладывается в несколько фраз, содержание глав – в несколько страниц связного текста. Этот вид записи проще, ближе к первоисточнику, но при этом творческая мысль читателя пассивнее, а поэтому усвоение материала слабее.

Все выше изложенные методические указания является неотъемлемой частью самостоятельной работы студентов в изучении подготовке курса «Гармония».

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.О.22 Гармония
на 2025 - 2026 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- расширение списка литературы;
- расширения базы интернет-ресурсов;
- корректировка списка вопросов по текущему контролю;
- корректировка списков вопросов для зачета;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры МКиММО

(наименование)

Протокол № 12 от «22» июня 2025 г.

Исполнитель (и):

доцент
должность

(подпись)

Безниско О.Н.

(Ф.И.О.)

22.06.2025 г.
(дата)

Заведующий кафедрой
МКиММО

(наименование кафедры)

(подпись)

Лашева Е.В.
(Ф.И.О.)

22.06.2025 г.
(дата)