

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 18.06.2026 17:10:18  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ca09

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**  
**Кафедра фортепиано**

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«26» мая 2026 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар  
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.02 обучающимся по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

Ю.В. Николенко

зав.кафедрой, к.п.н.,  
профессор

Г.А. Бошук

**Составитель:**

к.п.н, профессор кафедры фортепиано

О.Р. Булатова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» мая 2026 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК», протокол № 10 от 29.05.2026.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	5
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Фонд оценочных средств.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурс.....	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий .....	14
7.6. Программное обеспечение .....	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	17

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины «Концертмейстерский класс» является подготовка студента к практической деятельности в качестве пианиста-концертмейстера.

**Задачи дисциплины:**

- формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования путём выполнения работы в концертмейстерском классе, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки;
- совершенствование мастерства в области концертмейстерского исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- овладение техникой редактур музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- воспитание у студентов творческого отношения к исполнению фортепианных партий в соответствии с принципами ансамблевого исполнения, понимания роли пианиста;
- развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах, в том числе умение аккомпанировать с листа и в транспорте;
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». В процессе подготовки музыканта-инструменталиста следует уделять внимание не только совершенствованию его индивидуальных профессиональных качеств, но и воспитанию этики и культуры профессионального общения. Дисциплина «Концертмейстерский класс» во многом может способствовать развитию этих качеств.

С приобретением широких знаний в области вокального репертуара, а также инструментального в сопровождении или в переложении для фортепиано развивается художественный вкус, воспитывается высокая исполнительская дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию, как составную часть совместно создаваемого целостного

музыкального образа, развивается слуховой самоконтроль. При этом возникает необходимость знания особенностей солирующих голосов или инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является одной из важнейших для пианистов. Она логически связана с такими курсами как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Чтение с листа», «История фортепианного искусства». В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания и умения будут являться базой для организации педагогического процесса и концертной деятельности молодых специалистов.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области концертмейстерского репертуара</li> <li>• обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров ансамблевого и концертмейстерского репертуара</li> <li>• аккомпанировать вокалистам, исполнителям на различных инструментах – струнных, духовых и народных, а также хору; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера с солистами в концертных организациях, театрах, в хоровых коллективах и учебных заведениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом исполнительской деятельности в качестве концертмейстера</li> <li>• навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров.</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Ознакомление с работой концертмейстера	3			32	40	<i>Зачет с оценкой</i>
2	Подготовка арии и романса	4			36	72	<i>Контрольный урок</i>
3	Подготовка арии и 2-х романсов	5			32	40	<i>Зачет с оценкой</i>
4	Подготовка арии и 2-х романсов или вокального цикла	6			36	54	<i>экзамен 18</i>
5	Подготовка концертной программы	7			32	40	<i>Зачет с оценкой</i>
6	Подготовка программы государственной итоговой аттестации	8			36	54	<i>прослушивания, Экзамен 18</i>

### 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

#### ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>3 семестр Раздел 1. Ознакомление с работой концертмейстера</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Обязательные списки	<u>Индивидуальные занятия</u> Основы работы концертмейстера. Сочинения зарубежной музыки (Моцарт, Пуччини, Верди и др.), 5-6 произведений из обязательного списка	32	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор романсов и арий. Чтение с листа	40	

<b>4 семестр Раздел 2. Подготовка арии и романса</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Зарубежная вокальная музыка	<u>Индивидуальные занятия</u> Сочинения зарубежной музыки (Шуберт, Шуман, и др.), 5-6 произведений из обязательного списка. Приобретение опыта концертного выступления. Подготовка к коллоквиуму. Транспорт на м.2.	36	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений). Подготовка к коллоквиуму и викторине	72	
<b>5 семестр Раздел 3. Подготовка арии и 2-х романсов</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Русская вокальная музыка	<u>Индивидуальные занятия</u> Подготовка арии и 2-х романсов. В программе – сочинения русской музыки (Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский и др.), 5-6 произведений из обязательного списка	32	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор и подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	40	
<b>6 семестр Раздел 4. Подготовка вокального цикла</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Работа над вокальными циклами	<u>Индивидуальные занятия</u> Подготовка арии и 2-х романсов или вокального цикла. В программе – сочинения отечественной музыки (Метнер, Рахманинов и др.), 5-6 произведений из обязательного списка Особенности работы над циклом. Подготовка к коллоквиуму. Транспорт на б.2.	36	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Чтение с листа. Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений). Подготовка к коллоквиуму и викторине	54	
<b>7 семестр Раздел 5. Подготовка концертной программы</b>			

<b>Тема 5.1.</b> Подготовка произведения для струнных или духовых инструментов в сопровождении фортепиано	<u>Индивидуальные занятия</u> Подготовка программы из произведений разного стиля. Подготовка репертуарного списка из сочинений композиторов XX века. 5-6 произведений из обязательного списка Инструментальная пьеса.	32	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	40	
<b>8 семестр Раздел 6. Подготовка программы государственной итоговой аттестации</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Подготовка арии из оперы, трех романсов и инструментальной пьесы	<u>Индивидуальные занятия</u> Углубленная работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления.	18	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, работа над техническими трудностями, освоение образного содержания)	25	
<b>Тема 6.2.</b> Подготовка программы государственной итоговой аттестации	<u>Индивидуальные занятия</u> Концертные выступления в качестве концертмейстера с программой ГИА.	18	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	29	
<b>Вид итогового контроля (экзамен)</b>		18	
<b>ВСЕГО:</b>		540	

### 5.Образовательные технологии

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных музыкантов, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- практические занятия и самостоятельная работа студентов по изучению вокальной и инструментальной музыки;
- прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса;
- посещение мастер-классов известных российских и зарубежных исполнителей-ансамблистов;
- посещение концертов классической музыки;
- посещение музыкальных конкурсов и фестивалей;
- участие в конкурсах и концертах.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, коллоквиум (1 контрольная точка) и прослушивание произведений из репертуарного списка (2 контрольная точка по 5 произведений в семестр для показа из списка).

*Промежуточная аттестация по результатам семестра* по дисциплине проходит в форме зачета или экзамена.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

##### **Вопросы к коллоквиуму**

##### **3 семестр**

1. Охарактеризуйте вокально-хоровое творчество И.С. Баха.
2. Охарактеризуйте оперное творчество В. Моцарта.
3. Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество Ф. Шуберта.
4. Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество Р. Шумана.
5. Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество И. Брамса.
6. Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество Г. Вольфа.
7. Сопрано. Диапазон. Выдающиеся оперные партии.
8. Меццо-сопрано. Диапазон. Выдающиеся оперные партии.
9. Тенор. Диапазон. Выдающиеся оперные партии.
10. Баритон. Диапазон. Выдающиеся оперные партии.
11. Бас. Диапазон. Выдающиеся оперные партии

##### **4 семестр**

1. Перечислите выдающихся оперных композиторов Италии 19 века.
2. Охарактеризуйте оперное творчество Дж. Россини.
3. Охарактеризуйте оперное творчество Дж. Верди.
4. Охарактеризуйте оперное творчество Дж. Пуччини.
5. Перечислите выдающихся оперных композиторов Франции 19 века.

6. Охарактеризуйте оперное творчество Ш. Гуно.
7. Охарактеризуйте оперное творчество Ж. Бизе.
8. Перечислите партии сопрано в операх итальянских и французских композиторов 19 века.
9. Перечислите партии меццо-сопрано в операх итальянских и французских композиторов 19 века.
10. Перечислите партии тенора в операх итальянских и французских композиторов 19 века.
11. Перечислите партии баритона в операх итальянских и французских композиторов 19 века.
12. Перечислите басовые партии в операх итальянских и французских композиторов 19 века.
13. Назовите выдающихся зарубежных оперных дирижеров.

### **5 семестр**

1. Охарактеризуйте оперное творчество М.И. Глинки.
2. Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество М.И. Глинки. Перечислите наиболее известные романсы.
3. Охарактеризуйте вокальное творчество А.С. Даргомыжского и А.Г. Рубинштейна
4. Назовите композиторов Могучей кучки. Какие художественно-эстетические принципы их объединяли?
5. Охарактеризуйте оперное творчество М.П. Мусоргского.
6. Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество М.П. Мусоргского. Перечислите вокальные циклы композитора и наиболее известные романсы и песни.
7. Охарактеризуйте вокальное творчество А.П. Бородина.
8. Перечислите партии сопрано в операх М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.Г. Рубинштейна, М.П. Мусоргского и А.П. Бородина.
9. Перечислите партии тенора в операх М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.Г. Рубинштейна, М.П. Мусоргского и А.П. Бородина
10. Перечислите партии баритона в операх М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.Г. Рубинштейна, М.П. Мусоргского и А.П. Бородина
11. Перечислите басовые партии в операх М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.Г. Рубинштейна, М.П. Мусоргского и А.П. Бородина.

12. Назовите выдающихся отечественных концертмейстеров.

### **6 семестр**

1. Охарактеризуйте оперное творчество П.И. Чайковского.
2. Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского. Перечислите наиболее известные романсы.
3. Охарактеризуйте оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.
4. Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество Н.А. Римского-Корсакова. Перечислите наиболее известные романсы.
5. Охарактеризуйте оперное творчество С.В. Рахманинова.
6. Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество С.В. Рахманинова. Перечислите наиболее известные романсы.
7. Перечислите партии сопрано в операх П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и С.В. Рахманинова.
8. Перечислите партии меццо-сопрано в операх П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова.
9. Перечислите теноровые партии в операх П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и С.В. Рахманинова.
10. Перечислите баритоновые партии в операх П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и С.В. Рахманинова.
11. Перечислите басовые партии в операх П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и С.В. Рахманинова.
12. Назовите выдающихся русских, советских и современных певцов России по голосам

На академическом концерте обучающийся должен исполнить следующую программу: Ария и романс. Чтение с листа, транспонирование на м.2.

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций) (не предусмотрено)**

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

*Зачет:* Ария и романс. Чтение с листа, транспонирование на м.2.

### **5 семестр**

*Зачет* Ария и 2 романса. Чтение с листа, транспонирование на б.2.

### **7 семестр**

*Зачет:* Ария и 2 романса. Чтение с листа, ключи «до».

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:

### **6 семестр**

Ария и 2 романса (или вокальный цикл). Чтение с листа, трансп. на б.2.

## 8 семестр

Ария, 3 романа, инструментальная пьеса  
Предзащита (прослушивание).

### 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Алексеева, Л. Л. Теоретико-методические аспекты обучения концертмейстерскому искусству / Л. Л. Алексеева. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 3. – С. 82–91. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/issue/13998642/viewer?udb=12&page=84>.
2. Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие : [16+] / Е. В. Паранина, О. А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229> (дата обращения: 31.05.2026). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Бошук, Г. А. Сборник ФОС для студентов по специальным дисциплинам "Специальный инструмент", "Концертмейстерский класс", "Ансамбль", "Методика обучения игре на фортепиано", "История фортепианного искусства" направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля "Фортепиано" / Г. А. Бошук, О. Р. Булатова, С. Н. Герасимова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2024. – 90 с. : табл. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Зарубежная музыка XVIII-XIX вв. : методические разработки по концертмейстерскому классу для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано ; авт.-сост. Т. В. Сорокина. – Краснодар : КГИК, 2023. – 87 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Курицкая, Л. В. Задачи концертмейстера при работе над вокальным циклом А. Дворжака «Цыганские мелодии» / Л. В. Курицкая. - Текст (визуальный) : электронный // Искусство и образование. – 2024. – № 1. – С. 198-206. - <https://dlib.eastview.com/browse/issue/13245442>
6. Малашенко, Е. П. Подготовка концертмейстера к работе с вокалистами над иностранным репертуаром / Е. П. Малашенко. - Текст (визуальный) : электронный // Музыкальное искусство и образование. – 2023. – № 4. – С. 119-133. - <https://dlib.eastview.com/browse/issue/13362282>

7. Струкова, Ж. В. Особенности работы концертмейстера хореографической студии / Ж. В. Струкова, О. В. Пугачева. – Текст (визуальный) : электронный // Дополнительное образование и воспитание. – 2024. – № 9. – С. 14–16. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/article/99591690/viewer?udb=12>.
8. Хрестоматия по курсу фортепиано. Аккомпанементы : [12+] / авт.-сост. Н. И. Журавлева, Т. А. Исайченко, Л. А. Тимошенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615786> (дата обращения: 31.05.2026). – Библиогр. в кн. – Музыка : электронная.
9. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство : исторический и методический аспекты : учебное пособие : [16+] / А. Н. Юдин ; науч. ред. Е. В. Герцман ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577935> (дата обращения: 31.05.2026). – Библиогр.: с. 59. – ISBN 978-5-8064-2660-5. – Текст : электронный.

## 7.2 Дополнительная литература.

1. Рахманинов, С. В. Романсы = Romances : в обработке для фортепиано / С. В. Рахманинов ; сост. В. Самарин. – Москва : П. Юргенсон, 2012. – 46, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Рахманинов, С. В. Избранные романсы = Selected romances : для голоса и фортепиано / С. В. Рахманинов. – Москва : П. Юргенсон, 2012. – 78, [2] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Популярные оперные арии = Well-Known Operatic Arias : для тенора в сопровождении фортепиано / сост. Н. И. Богданова. – Москва : Музыка, 2014. – 62, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Пьесы для валторны и фортепиано = Pieces for french horn and piano : учебное пособие / перелож. и сост. Г. Авика ; ред. А. Сухорукова. – Клавир и партия. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2016. – 51, [1] с. – (Золотой репертуар валторниста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Великие арии = Great arias : для голоса и фортепиано. Ч. 1. Россия / ред.-сост. В. Г. Пайкина, Е. В. Исаенко. – Меццо-сопрано. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2018. – 43, [1] с. – (Золотой репертуар вокалиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
6. Шостакович, Д. Д. Три фантастических танца = Three fantastic dances : Op. 5 : [переложение для скрипки и фортепиано] / Д. Д. Шостакович. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2017. – 7, [1] с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7. Метнер, Н. К. Избранные романсы = Selected Romances : для голоса в сопровождении фортепиано / Н. К. Метнер. – Москва : Музыка, 1983. – 54, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
8. Метнер, Н. К. Вокальные сочинения в сопровождении фортепиано : в 3 томах. Т. 3, ч. 2 / Н. Метнер. – Москва : Музыка, 1980. – 127, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
9. Моцарт, Вольфганг Амадей. Дон Жуан / В. А. Моцарт ; либр. Лоренцо да Понте. – Изд. 2-е, испр. – Клавир и либретто. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016. – 392 с. : нот. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
10. Моцарт, Вольфганг Амадей. Свадьба Фигаро : опера / В. А. Моцарт ; пер. с ит. М. Павловой. – Клавир. – Москва : [б. и.], 2009. – 381 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
11. Верди, Джузеппе. Риголетто : опера / Д. Верди. – Клавир. – Гамбург : Петерс, [б. г.]. – 233 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
12. Верди, Джузеппе. Травиата : опера в 3 действиях : переложение для голоса с фортепиано / Д. Верди ; либр. Ф. Пиаве по драме А. Дюма (сына) "Дама с камелиями". – Москва : Музыка, 1983. – 310 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

### **7.3. Периодические издания**

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение  
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

### **7.4. Интернет-ресурсы**

<https://culture.gov.ru/> - портал Министерства культуры РФ

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения

России

<https://ro-edu.ru/> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>  
[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

#### **1. Краткие методические рекомендации**

В процессе обучения студент должен овладеть навыками репетиционной работы с солистами, вокалистами и инструменталистами, должен освоить методы совместной исполнительской работы с ними над музыкальным произведением, над созданием совместной художественной интерпретации музыкального произведения в процессе подготовки произведения или программы к публичному выступлению. В процессе совместного исполнения студент должен научиться сочетать артистизм, творческое воображение, свободу самовыражения, исполнительскую волю с

ансамблевой чуткостью и вниманием ко всем исполнительским нюансам партии солиста.

Задачей курса является подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством концертмейстерского исполнительства. Занятия в классе концертмейстерского класса приобщают студента к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры. Это способствует расширению художественного кругозора, достижению музыкальной зрелости.

## 2. Организация самостоятельной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа – это познавательная деятельность студентов, которая формирует механизм самоуправления в профессиональной педагогической направленности; опосредованно управляется преподавателем; направлена на совершенствование профессиональных знаний и умений, а также на развитие профессиональных качеств личности будущего педагога. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственного отношения к подготовке педагогической деятельности, формированию готовности добросовестно выполнять свои учебно-педагогические обязанности. Формирование самоконтроля направлено на повышение учебно-познавательной активности студента, на воспитание профессиональных педагогических качеств.

При выполнении самостоятельной работы студент должен пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи;
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы;
- контроль за ходом самостоятельной работы, самоконтроль промежуточных и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программ выполнения работы, устранение ошибок и их причин.

## 7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
Концертмейстерский класс  
на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)