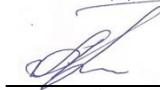


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 24.07.2025 16:38:54
Уникальный программный ключ:
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd1f5088c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусств
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры


_____ А.А. Преодоляк
«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.02 РЕСТАВРАЦИЯ ФОНОГРАММ

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника
Музыкальный звукорежиссер

Форма обучения
Очная, заочная

Краснодар
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности Музыкальна звукорежиссура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2019 года, приказ № 827.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

Составитель:

Терентьев Ю.Ю., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	4
4.1. Структура дисциплины:.....	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Оценочные средства.....	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)...	9
7.1. Основная литература.....	9
7.2. Дополнительная литература.....	9
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	10
7.6. Программное обеспечение.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)..	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Реставрация фонограмм» – в подготовке квалифицированных специалистов, владеющих:

Выработка у студентов практических навыков реставрации фонограмм. Научить технологии реставрации, познакомить с программами для реставрационных работ

Задачи дисциплины – формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях джазовой и эстрадной музыки, выдающихся исполнителях-вокалистах и инструменталистах-импровизаторах, умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить место и значение вокальной и инструментальной эстрадной и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Реставрация фонограмм» относится к разделу *дисциплин по выбору*. В результате освоения этой дисциплины формируются навыки для изучения специальных дисциплин: «Звукорежиссура», «Мастерство монтажа звука», «Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении», а также для практической деятельности по реставрации фонограмм, сохранившихся на разных носителях.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способен к созданию различных фонограмм (звукозаписей) посредством звукотехнического оборудования, а также созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении	профессиональное программное обеспечение, тракт звукопередачи; устройство и принцип работы разных типов микрофонов и громкоговорителей; художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох, приемы сведения звучания, монтажа фонограмм; нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его	соподчинять технические и творческие параметры музыкальной звукорежиссуры в творческом процессе создания фонограмм; использовать различные способы звукоусиления на концертных площадках, записи музыкальных произведений и работать с многоканальным	профессиональными навыками сведения фонограмм; навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; различными приемами монтажа при создании художественного образа звучания

	корректной работы	проектом при сведении звука; использовать в работе современное звукотехническое оборудование	
--	-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуто чной аттестации
			Лекц.	Практ.	СРС	Инте ракт.	
1	1.Введение. Цели и задачи реставрации. Творческая и техническая реставрация	4	6	6	24		Устный опрос
2	Тема 1. Восстановление или архивирование, оценка качества полученного материала	4	6	6	24		Практическ ое задание
3	Тема 2. Шумы, применение различных программ по удалению шумов	4	6	6	24		<i>Зачет</i>
4	Тема 3. Импульсные помехи (трески, щелчки, прерывания) – методы борьбы с ними. Декликер	5	4	4	19		Устный опрос
5	Тема 4. Искажения - восстановление формы волны	5	4	4	19		Практическ ое задание
6	Тема 5. Фазовые искажения	5	4	4	19		<i>Слуховой анализ</i>
7	Тема 6. Программы для реставрации	5	4	4	19		Экзамен

	(IZotopeRX), SoundForge, пакет плагинов Waves						
	ИТОГО : 252		34	34	148		36

ЗФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (часах)				Формы текущего контроля успеваемости и Форма промежуто чной аттестации
				Лекц.	Практ.	СРС	Инте ракт.	
1	1.Введение. Цели и задачи реставрации. Творческая и техническая реставрация	4		2	2	32		Устный опрос
2	Тема 1. Восстановление или архивирование, оценка качества полученного материала	4		2	2	32		Практическ ое задание
3	Тема 2. Шумы, применение различных программ по удалению шумов	4		2	2	32		<i>Зачет</i>
4	Тема 3. Импульсные помехи (трески, щелчки, прерывания) – методы борьбы с ними. Декликер	5		2	2	24		Устный опрос
5	Тема 4. Искажения - восстановление формы волны	5		2	2	24		Практическ ое задание
6	Тема 5. Фазовые искажения	5		1	1	24		<i>Слуховой анализ</i>
7	Тема 6. Программы для реставрации (IZotopeRX), SoundForge, пакет плагинов Waves	5		1	1	24		Экзамен
	ИТОГО			12	12	192		36

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Восстановление или архивирование, оценка качества полученного материала.			
Тема 1.1 Тема 1. Восстановление или архивирование, оценка качества полученного материала.	<u>Лекции:</u> Оценка технического состояния исходника фонограммы. Восстановление - устранение всевозможных дефектов фонограммы, чтобы иметь возможность максимально точно воспроизвести зафиксированную на ней информацию и переписать ее на новый носитель с сохранением оригинального звучания.	6	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Объективная и субъективная оценка качества полученного материала.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой и музыкальным материалом	24	
Раздел 2. Шумы, применение различных программ по удалению шумов			
Тема 2.1. Шумы, применение различных программ по удалению шумов	<u>Лекции:</u> Виды шумов («песок», «кипение», рокот, гудение, зудение). Способы подавления шумов (компрессия, экстендирование, шумоподавители). Использование шума как маскира.	6	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Импульсные помехи (трески, щелчки, прерывания) – методы борьбы с ними. Декликер Понятие импульсных помех. Причины возникновения импульсных помех. Способы удаления импульсных помех – ручное, применение различных плагинов.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	24	
Раздел 3. Искажения - восстановление формы волны			
Тема 3.1. Искажения - восстановление формы волны	<u>Лекции:</u> Виды искажений (линейные, нелинейные). Причины возникновения искажений. Способы удаления нелинейных искажений декликером. Исправление формы волны.	6	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Фазовые искажения, потери частотного диапазона	6	

	Понятие фазовых искажений. Причины возникновения фазовых искажений. Их влияние на художественную реставрацию. Анализ частотного диапазона и восстановление потерь.		
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой и музыкальным материалом	24	
Раздел 4. Программы для реставрации (IZotopeRX), SoundForge, пакет плагинов Waves			
Тема 4.1. Программы для реставрации (IZotopeRX), SoundForge, пакет плагинов Waves	<u>Лекции:</u> IZotopeRX, программа для реставрации фонограмм. Интерфейс, основные инструменты (denoiser, declicker, decrasher), SoundForge, пакет плагинов Waves.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	19	
Вид итогового контроля (экзамен)			
		ВСЕГО:	252

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов в / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Восстановление или архивирование, оценка качества полученного материала.			
Тема 1.1. Тема 1. Восстановление или архивирование, оценка качества полученного материала.	<u>Лекции:</u> Оценка технического состояния исходника фонограммы. Восстановление - устранение всевозможных дефектов фонограммы, чтобы иметь возможность максимально точно воспроизвести зафиксированную на ней информацию и переписать ее на новый носитель с сохранением оригинального звучания.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Объективная и субъективная оценка качества полученного материала.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой и музыкальным материалом	2	
Раздел 2. Шумы, применение различных программ по удалению шумов			
Тема 2.1. Шумы, применение различных	<u>Лекции:</u> Виды шумов («песок», «кипение», рокот, гудение, зудение). Способы подавления шумов (компрессия, экспандирование, шумоподавители). Использование шума	2	ПК-3

программ по удалению шумов	как маскера.		
	<u>Практические занятия</u> Импульсные помехи (трески, щелчки, прерывания) – методы борьбы с ними. Декликер Понятие импульсных помех. Причины возникновения импульсных помех. Способы удаления импульсных помех – ручное, применение различных плагинов.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	2	
Раздел 3. Искажения - восстановление формы волны			
Тема 3.1. Искажения - восстановление формы волны	<u>Лекции:</u> Виды искажений (линейные, нелинейные). Причины возникновения искажений. Способы удаления нелинейных искажений декликером. Исправление формы волны.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Фазовые искажения, потери частотного диапазона Понятие фазовых искажений. Причины возникновения фазовых искажений. Их влияние не художественную реставрацию. Анализ частотного диапазона и восстановление потерь.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой и музыкальным материалом	2	
Раздел 4. Программы для реставрации (IZotopeRX), SoundForge, пакет плагинов Waves			
Тема 4.1. Программы для реставрации (IZotopeRX), SoundForge, пакет плагинов Waves	<u>Лекции:</u> IZotopeRX, программа для реставрации фонограмм. Интерфейс, основные инструменты (denoiser, declicker, decrasher), SoundForge, пакет плагинов Waves.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой		
Вид итогового контроля (экзамен)			
ВСЕГО:		252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Реставрация фонограмм» применяются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса.
- Практические занятия по анализу массовых музыкальных жанров.
- Интерактивная форма занятий
- Самостоятельная работа со специальной литературой, аудио и видео материалами по проблемам курса.

В процессе изучения дисциплины «Реставрация фонограмм» используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Данный вид дисциплины подразумевает лекционные и практические занятия. Это могут быть индивидуальные или мелкогрупповые занятия (2-3 человека в группе). Педагог рассказывает теоретические аспекты, связанные с реставрацией фонограмм, показывает на практике методы удаления шумов, искажений, восстановления художественных качеств фонограмм, в дальнейшем идет работа студента под руководством педагога. Курс подразумевает, что студент должен много заниматься подобной практикой самостоятельно.

Для студентов

Все это должно дать практические навыки в работе по реставрации фонограмм с различных носителей, необходимые в дальнейшей работе звукорежиссера. Свидетельством этой работы будут задания выполненные учащимися под руководством педагога.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

Рубежный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточный контроль, предусматривает зачет, экзамен, оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) Не предусмотрены

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля
Не предусмотрены

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций(не предусмотрено)

6.2.4 Вопросы к зачету по дисциплине

На зачете студент предоставляет практические задания по реставрации фонограмм.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине(не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрена)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки")

2. Петелин, Р.Ю. Звукозапись на компьютере [Текст] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - СПб. : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. : ил. - Шак, Т.Ф. - ISBN 978-9775-0537-6

7.2. Дополнительная литература

1.Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1446-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-079-5 (изд-во "Планета музыки").

2.Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование [Текст] / под науч. ред. С.А. Осколкова. - СПб. : СПбГУП, 2013. - 136 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62). - ISBN 978-5-7621-0706-8

7.3. Периодические издания

- 1 Джаз. ru
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
6. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
10. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий Рекомендуемый материал по темам

7.6. Программное обеспечение

- компьютерами и звуковым оборудованием (звуковая карта, акустические системы, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);
- доступ к сети Ethernet для сбора и систематизации информации по данному предмету;
- библиотека, фонотека.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специализированный аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа (Октава -МК); мидиклавиатурами и электронным клавишным оборудованием, оснащенным тон-генераторами.

Рояли, фортепиано, аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной,

практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------