

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 20.06.2024 10:10:51

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3ff1842f5dae45da4ddd0bd1f5088c

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусств  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,  
телевидения и звукорежиссуры



А.А. Преодоляк

«18» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.02.02 РЕСТАВРАЦИЯ ФОНОГРАММ**

Специальность

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Квалификация (степень) выпускника  
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения

Очная, заочная

Краснодар  
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности Музыкальна звукорежиссура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2019 года, приказ № 827.

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, преподаватель  
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж  
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры  
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

**Составитель:**

Терентьев Ю.Ю., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	4
4.1. Структура дисциплины:.....	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: .....	7
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Оценочные средства.....	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)...	9
7.1. Основная литература.....	9
7.2. Дополнительная литература.....	9
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	10
7.6. Программное обеспечение.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)..	11

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Реставрация фонограмм» – в подготовке квалифицированных специалистов, владеющих:

Выработка у студентов практических навыков реставрации фонограмм. Научить технологии реставрации, познакомить с программами для реставрационных работ

**Задачи** дисциплины – формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях джазовой и эстрадной музыки, выдающихся исполнителях-вокалистах и инструменталистах-импровизаторах, умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить место и значение вокальной и инструментальной эстрадной и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Реставрация фонограмм» относится к разделу *дисциплин по выбору*. В результате освоения этой дисциплины формируются навыки для изучения специальных дисциплин: «Звукорежиссура», «Мастерство монтажа звука», «Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении», а также для практической деятельности по реставрации фонограмм, сохранившихся на разных носителях.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-4</b> Способен к созданию различных фонограмм (звукозаписей) посредством звукотехнического оборудования, а также созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении	профессиональное программное обеспечение, тракт звукопередачи; устройство и принцип работы разных типов микрофонов и громкоговорителей; художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох, приемы сведения звучания, монтажа фонограмм; нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его	соподчинять технические и творческие параметры музыкальной звукорежиссуры в творческом процессе создания фонограмм; использовать различные способы звукоусиления на концертных площадках, записи музыкальных произведений и работать с многоканальным	профессиональными навыками сведения фонограмм; навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; различными приемами монтажа при создании художественного образа звучания

	корректной работы	проектом при сведении звука; использовать в работе современное звукотехническое оборудование	
--	-------------------	--	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

#### ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуто чной аттестации
			Лекц.	Практ.	СРС	Инте ракт.	
1	<b>1.Введение.</b> Цели и задачи реставрации. Творческая и техническая реставрация	4	6	6	24		Устный опрос
2	<b>Тема 1.</b> Восстановление или архивирование, оценка качества полученного материала	4	6	6	24		Практическ ое задание
3	<b>Тема 2.</b> Шумы, применение различных программ по удалению шумов	4	6	6	24		<i>Зачет</i>
4	<b>Тема 3.</b> Импульсные помехи (трески, щелчки, прерывания) – методы борьбы с ними. Декликер	5	4	4	19		Устный опрос
5	<b>Тема 4.</b> Искажения - восстановление формы волны	5	4	4	19		Практическ ое задание
6	<b>Тема 5.</b> Фазовые искажения	5	4	4	19		<i>Слуховой анализ</i>
7	<b>Тема 6.</b> Программы для реставрации	5	4	4	19		Экзамен

	(IZotopeRX), SoundForge, пакет плагинов Waves						
	ИТОГО : 252		34	34	148		36

### ЗФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (часах)				Формы текущего контроля успеваемости и Форма промежуто чной аттестации
				Лекц.	Практ.	СРС	Инте ракт.	
1	<b>1.Введение.</b> Цели и задачи реставрации. Творческая и техническая реставрация	4		2	2	32		Устный опрос
2	<b>Тема 1.</b> Восстановление или архивирование, оценка качества полученного материала	4		2	2	32		Практическ ое задание
3	<b>Тема 2.</b> Шумы, применение различных программ по удалению шумов	4		2	2	32		<i>Зачет</i>
4	<b>Тема 3.</b> Импульсные помехи (трески, щелчки, прерывания) – методы борьбы с ними. Декликер	5		2	2	24		Устный опрос
5	<b>Тема 4.</b> Искажения - восстановление формы волны	5		2	2	24		Практическ ое задание
6	<b>Тема 5.</b> Фазовые искажения	5		1	1	24		<i>Слуховой анализ</i>
7	<b>Тема 6.</b> Программы для реставрации (IZotopeRX), SoundForge, пакет плагинов Waves	5		1	1	24		Экзамен
	ИТОГО			12	12	192		36

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

### ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объ- ем часо в / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Восстановление или архивирование, оценка качества полученного материала.</b>			
<b>Тема 1.1</b>  <b>Тема 1.</b> <b>Восстановление</b> <b>или</b> <b>архивирование,</b> <b>оценка качества</b> <b>полученного</b> <b>материала.</b>	<u>Лекции:</u> Оценка технического состояния исходника фонограммы. Восстановление - устранение всевозможных дефектов фонограммы, чтобы иметь возможность максимально точно воспроизвести зафиксированную на ней информацию и переписать ее на новый носитель с сохранением оригинального звучания.	6	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Объективная и субъективная оценка качества полученного материала.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой и музыкальным материалом	24	
<b>Раздел 2. Шумы, применение различных программ по удалению шумов</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Шумы,</b> <b>применение</b> <b>различных</b> <b>программ по</b> <b>удалению шумов</b>	<u>Лекции:</u> Виды шумов («песок», «кипение», рокот, гудение, зудение). Способы подавления шумов (компрессия, экспандирование, шумоподавители). Использование шума как маскира.	6	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> <b>Импульсные помехи (трески, щелчки, прерывания) – методы борьбы с ними. Декликер</b> Понятие импульсных помех. Причины возникновения импульсных помех. Способы удаления импульсных помех – ручное, применение различных плагинов.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	24	
<b>Раздел 3. Искажения - восстановление формы волны</b>			
<b>Тема 3.1.</b> <b>Искажения -</b> <b>восстановление</b> <b>формы волны</b>	<u>Лекции:</u> Виды искажений (линейные, нелинейные). Причины возникновения искажений. Способы удаления нелинейных искажений декликером. Исправление формы волны.	6	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> <b>Фазовые искажения, потери частотного диапазона</b>	6	

	Понятие фазовых искажений. Причины возникновения фазовых искажений. Их влияние на художественную реставрацию. Анализ частотного диапазона и восстановление потерь.		
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой и музыкальным материалом	24	
<b>Раздел 4. Программы для реставрации (IZotopeRX), SoundForge, пакет плагинов Waves</b>			
<b>Тема 4.1. Программы для реставрации (IZotopeRX), SoundForge, пакет плагинов Waves</b>	<u>Лекции:</u> IZotopeRX, программа для реставрации фонограмм. Интерфейс, основные инструменты (denoiser, declicker, decrasher), SoundForge, пакет плагинов Waves.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	19	
Вид итогового контроля (экзамен)			
		ВСЕГО:	252

### ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов в / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Восстановление или архивирование, оценка качества полученного материала.</b>			
<b>Тема 1.1. Восстановление или архивирование, оценка качества полученного материала.</b>	<u>Лекции:</u> Оценка технического состояния исходника фонограммы. Восстановление - устранение всевозможных дефектов фонограммы, чтобы иметь возможность максимально точно воспроизвести зафиксированную на ней информацию и переписать ее на новый носитель с сохранением оригинального звучания.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Объективная и субъективная оценка качества полученного материала.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой и музыкальным материалом	2	
<b>Раздел 2. Шумы, применение различных программ по удалению шумов</b>			
<b>Тема 2.1. Шумы, применение различных</b>	<u>Лекции:</u> Виды шумов («песок», «кипение», рокот, гудение, зудение). Способы подавления шумов (компрессия, экспандирование, шумоподавители). Использование шума	2	ПК-3



программ по удалению шумов	как маскера.		
	<u>Практические занятия</u> <b>Импульсные помехи (трески, щелчки, прерывания) – методы борьбы с ними. Декликер</b> Понятие импульсных помех. Причины возникновения импульсных помех. Способы удаления импульсных помех – ручное, применение различных плагинов.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	2	
<b>Раздел 3. Искажения - восстановление формы волны</b>			
<b>Тема 3.1. Искажения - восстановление формы волны</b>	<u>Лекции:</u> Виды искажений (линейные, нелинейные). Причины возникновения искажений. Способы удаления нелинейных искажений декликером. Исправление формы волны.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> <b>Фазовые искажения, потери частотного диапазона</b> Понятие фазовых искажений. Причины возникновения фазовых искажений. Их влияние не художественную реставрацию. Анализ частотного диапазона и восстановление потерь.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой и музыкальным материалом	2	
<b>Раздел 4. Программы для реставрации (IZotopeRX), SoundForge, пакет плагинов Waves</b>			
<b>Тема 4.1. Программы для реставрации (IZotopeRX), SoundForge, пакет плагинов Waves</b>	<u>Лекции:</u> IZotopeRX, программа для реставрации фонограмм. Интерфейс, основные инструменты (denoiser, declicker, decrasher), SoundForge, пакет плагинов Waves.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой		
Вид итогового контроля (экзамен)			
		ВСЕГО:	252

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Реставрация фонограмм» применяются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса.
- Практические занятия по анализу массовых музыкальных жанров.
- Интерактивная форма занятий
- Самостоятельная работа со специальной литературой, аудио и видео материалами по проблемам курса.

В процессе изучения дисциплины «Реставрация фонограмм» используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Данный вид дисциплины подразумевает лекционные и практические занятия. Это могут быть индивидуальные или мелкогрупповые занятия (2-3 человека в группе). Педагог рассказывает теоретические аспекты, связанные с реставрацией фонограмм, показывает на практике методы удаления шумов, искажений, восстановления художественных качеств фонограмм, в дальнейшем идет работа студента под руководством педагога. Курс подразумевает, что студент должен много заниматься подобной практикой самостоятельно.

Для студентов

Все это должно дать практические навыки в работе по реставрации фонограмм с различных носителей, необходимые в дальнейшей работе звукорежиссера. Свидетельством этой работы будут задания выполненные учащимися под руководством педагога.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

*Рубежный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

*Промежуточный контроль*, предусматривает зачет, экзамен, оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

### **6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)** Не предусмотрены

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**  
Не предусмотрены

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**(не предусмотрено)

**6.2.4 Вопросы к зачету по дисциплине**

На зачете студент предоставляет практические задания по реставрации фонограмм.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**(не предусмотрено)

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** (не предусмотрена)

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки")

2. Петелин, Р.Ю. Звукозапись на компьютере [Текст] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - СПб. : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. : ил. - Шак, Т.Ф. - ISBN 978-9775-0537-6

### **7.2. Дополнительная литература**

1.Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1446-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-079-5 (изд-во "Планета музыки").

2.Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование [Текст] / под науч. ред. С.А. Осколкова. - СПб. : СПбГУП, 2013. - 136 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62). - ISBN 978-5-7621-0706-8

### **7.3. Периодические издания**

- 1 Джаз. ru
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
6. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
10. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий Рекомендуемый материал по темам**

#### **7.6. Программное обеспечение**

- компьютерами и звуковым оборудованием (звуковая карта, акустические системы, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);
- доступ к сети Ethernet для сбора и систематизации информации по данному предмету;
- библиотека, фонотека.

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Специализированный аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа (Октава -МК); мидиклавиатурами и электронным клавишным оборудованием, оснащенным тон-генераторами.

Рояли, фортепиано, аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной,

практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------