

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств

Кафедра телерадиовещания

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

 Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.03.01 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОРГАФА

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Режиссер любительского театра

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2025 г.

Краснодар

2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История кинематографа» части Б.1.В.ДВ.02.01 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль подготовки «Руководство любительским театром» в 4 и 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии, Ливада С.А.
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ Дробязко А.Н.

Составитель:

Профессор кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры Гиберт Г.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «История кинематографа» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История кинематографа» является дать студентам возможность изучить историю кино, знакомство с историей мирового кинематографа, преемственность и новаторство мастеров мирового и отечественного кинематографа, тенденции развития кино на различных исторических этапах, знакомство с выдающимися мастерами и фильмами отечественного и мирового кино, знакомство и изучение теоретических работ классиков кинематографа и монографии об их творчестве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В начале освоения данной дисциплины студент должен в высокой степени владеть знаниями школьных курсов: литературы, истории, музыки, изобразительного искусства, начальными знаниями по МХК.

Дисциплина «История кинематографа» является предшествующей или преподаётся параллельно со многими дисциплинами историко-культурного цикла, такими, как история литературы, история музыки, история изобразительного искусства и т.д.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.02 Народная художественн ая культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, также	• основные этапы развития русского и зарубежного кинематографа	• применять полученные знания в области истории кинематографа в профессиональной деятельности	• опытом использования кинематографических знаний в профессиональной деятельности
---	---	--	---	---

	процессе руководства коллективом народного художественног о творчества (ПК-2)			
--	---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 часа.

По очной форме

	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лек.	Пр.	СРС	Контроль	
1	Мировой кинематограф.	4	1-18	18	18	72		Зачет
2	Отечественный кинематограф.	5	1-16	16	16	49	27	Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Мировой кинематограф			

Тема 1.1. Рождение кино.	<u>Лекции:</u> Рождение мирового кино. Творчество Ж. Мельеса.	4	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Империя Братьев Патэ. Первые актеры мирового кино. Рождение американского кино.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по данным темам. Просмотр фильмов и написание рецензий.	36	
Тема 1.2. Мировое кино.	<u>Лекции:</u> Творчество Э. Портера и Т. Инса. Творчество Д. У. Гриффита.	12	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары) :</u> «Авангард». Рождение немецкого кино. Течения. Важнейшие течения в мировом киноискусстве.	12	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по данным темам. Просмотр фильмов и написание рецензий.	36	
Вид отчетности: зачет			
Семестр 5. Раздел 2.Отечественный кинематограф.			
Тема 2.1. Рождение отечественного кино.	<u>Лекции:</u> Рождение русского кино. Творчество Я. Протазанова	8	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия:</u> Рождение советского кино. Творчество ДзигиВертова. Творчество Л. Кулешова	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по данным темам. Просмотр фильмов и написание рецензий.	25	
Тема 2.2. Отечественный кинематограф.	<u>Лекции:</u> Творчество С. Эйзенштейна. "типажно-монтажное" кино как основа нового мифотворчества.	8	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Творчество И. Пырьева.Творчество В. Шукшина. Творчество А. Тарковского. Творчество Н. Михалкова.	8	
	<u>Самостоятельные занятия:</u> Изучение литературы по данным темам. Просмотр фильмов и написание рецензий.	24	
Вид итогового контроля: экзамен		327	
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: лекционные занятия, практические занятия:

тематические семинары. Самостоятельная работа студента выполняется во внеаудиторное время, основное содержание этой работы составляет самостоятельная подготовка студента к практическим занятиям по предложенным темам и вопросам. Просмотр документальных и художественных фильмов по темам дисциплины. Часть учебных занятий проводится в интерактивных формах. Практических занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Собеседование

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Написание рецензий

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде устного опроса.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Написание рецензий на предложенные по выбору педагога фильмы из рекомендуемого списка.

Фильмы рекомендованные к просмотру по курсу

«История кинематографа»

IV Семестр

1. «Антракт» Р. Клер
2. «Андулузский пес» С. Дали, Л. Бунуэль
3. «Золотой век» С. Дали, Л. Бунуэль

4. «Механический балет» Ф. Леже
5. «Великий диктатор» Ч. Чаплин
6. «В приграничных штатах» Д.У. Гриффит
7. «Голем» Ф. Мурнау
8. «Золотая лихорадка» Ч. Чаплин
9. «Малыш» Ч. Чаплин
- 10.«Нетерпимость» Д. У. Гриффит
11. «Новые времена» Ч. Чаплин
12. «Огни большого города» Ч. Чаплин
- 13.«Рождение нации» Д. У. Гриффит
14. «Фауст» Ф. Мурнау
15. «Цирк» Ч. Чаплин
16. «Чаплин» Р. Аттенборо
- 17.«Аталанта» Ж. Виго
- 18.«Ноль за поведение» Ж. Виго
- 19.«Бен Гур» У. Уайлер
- 20.«Голубой ангел» Д. фон Штернберг
21. «Голубой свет» Л. Рифеншталь
22. «Гражданин Кейн» О. Уэллс
23. «День на скачках» С. Вуд
24. «Дети райка» М. Карне
25. «Дилижанс» Д. Форд
- 26.«Дьявол – это женщина» Д. фон Штернберг
27. «Завещание доктора Мабузо» Ф. Ланг
28. «Касабланка» М. Кертис
- 29.«Леди и Бродяга» У. Дисней
30. «Леди Гамильтон» А. Корда
31. «Лицо со шрамом» Г. Хоук
32. «М» Ф. Ланг
- 33.«Ниночка» Э. Любич
34. «Ноль за поведение» Ж. Виго
35. «Одной счастливой ночью» Ф. Капра
36. «Последний человек» Ф. Мурнау
37. «Последний миллионер» Р. Клер
38. «Поющие под дождем» Д. Келли
39. «Психо» А. Хичкок
- 40.«Римские каникулы» У. Уайлер
- 41.«Смешная девчонка» У. Уайлер
- 42.«Трехгрошовая опера» Г. В. Пабст

43. «Триумф воли» Л. Рифеншталь
44. «Тупик» У. Уайлер
45. «Унесенные ветром» В. Флеминг
46. «Частная жизнь Генриха восьмого» А. Корда
47. «Человек из Арана» Р. Флаэрти
48. «Белые ночи» Л. Висконти
49. «Блоу ап» М. Антониони
50. «Восемь с половиной» Ф. Феллини
51. «В Риме была ночь» Р. Росселини
52. «Гибель богов» Л. Висконти
53. «Декамерон» П. П. Пазолини
54. «Дорога» Ф. Феллини
55. «ЗабрискиПойнт» М. Антониони
56. «Затмение» М. Антониони
57. «И Бог создал женщину» Р. Вадим
58. «Мама Рома» П. П. Пазолини
59. «На последнем дыхании» Ж. Л. Годдар
60. «Ночи Кабирии» Ф. Феллини
61. «Одержимость» Л. Висконти
62. «Последнее метро» Ф. Трюффо
63. «Похитители велосипедов» В. Де Сика
64. «Репетиция оркестра» Ф. Феллини
65. «Рим – открытый город» Р. Росселини
66. «Рокко и его братья» Л. Висконти
67. «Сало или 120 дней содома» П. П. Пазолини
68. «Самая красивая» Л. Висконти
69. «Семейный портрет в интерьере» Л. Висконти
70. «Трамвай «Желание»» Э. Казан
71. «Умберто Д.» В. Де Сика
72. «400 ударов» Ф. Трюффо
73. «Шербургские зонтики» Ж. Деми

V Семестр

1. «Стенька Разин или Понизовая вольница» режиссер В. Ромашков
2. «Оборона Севастополя» режиссер А. Ханжонков, В. Гончаров
3. «Жизнь за жизнь» режиссер Е. Бауэр
4. «Пиковая дама» режиссер Я. Протазанов

5. «Отец Сергей» режиссер Я. Протазанов
6. «Аэлита» режиссер Я. Протазанов
7. «Праздник святого Йоргена» режиссер Я. Протазанов
8. «Бесприданница» режиссер Я. Протазанов
9. «Человек с киноаппаратом» режиссер Д. Вертов
- 10.«Необыкновенные приключения мистера Веста в стране большевиков»
режиссер Л. Кулешов
- 11.«По закону» режиссер Л. Кулешов
- 12.«Великий утешитель» режиссер Л. Кулешов
- 13.«Стачка» режиссер С. Эйзенштейн
- 14.«Броненосец «Потемкин»» режиссер С. Эйзенштейн
- 15.«Александр Невский» режиссер С. Эйзенштейн
- 16.«Иван Грозный» режиссер С. Эйзенштейн
- 17.«Веселые ребята» режиссер Г. Александров
- 18.«Цирк» режиссер Г. Александров
- 19.«Весна» режиссер Г. Александров
- 20.«Волга-Волга» режиссер Г. Александров
- 21.«Трактористы» режиссер И. Пырьев
- 22.«Свинарка и пастух» режиссер И. Пырьев
- 23.«Кубанские казаки» режиссер И. Пырьев
- 24.«Секретарь райкома» режиссер И. Пырьев
- 25.«В 6 часов вечера после войны» режиссер И. Пырьев

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Не предусмотрено

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Рождение мирового кино.
2. Творчество Ж. Мельеса.
3. Империя Братьев Патэ.

4. Первые актеры мирового кино.
5. Рождение американского кино.
6. Творчество Э. Портера и Т. Инса.
7. Творчество Д. У. Гриффита.
8. «Авангард».
9. Важнейшие течения в мировом киноискусств.
- 10.Рождение немецкого кино. Течения.
- 11.Рождение русского кино.
- 12.Творчество Я. Протазанова.
- 13.Рождение советского кино.
- 14.Творчество ДзигиВертова.
- 15.Творчество Л. Кулешова.
- 16.Творчество С. Эйзенштейна. "типажно-монтажное" кино
как основа нового мифотворчества.
- 17.Творчество И. Пырьева.
- 18.Творчество В. Шукшина.
- 19.Творчество А. Тарковского.
- 20.Творчество Н. Михалкова.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ – Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб. для вузов / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академический проект, 2015. - 509 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1721-4
2. Терминологический словарь-справочник по искусству кино, телевидения и СМИ [Текст] / сост. и общ. ред. М.З. Боттаева. - Нальчик : Изд-во М. и В. Котляровых, 2016. - 231 с. - ISBN 978-5-93680-932-3
3. Гиберт Г.Г. Сто фильмов для учащихся [Текст] : учеб. пособие для студентов. Ч. 1, 2 / Г. Г. Гиберт. - Краснодар : КГИК, 2016. - 134 с.

4. Мастерская И.П. Копалина: страницы истории ВГИКа / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт. сост. В.П. Лисакович. - М. : ВГИК, 2014. - 282 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-160-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277538](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277538) (07.02.2017).
5. Зоркая, Н.М. История отечественного кино: XX век / Н.М. Зоркая. - М. : Белый город, 2014. - 512 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2429-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640) (07.02.2017).

7.2. Дополнительная литература

1. Краснова Г. Завоевание Голливуда : европейцы на бульваре Сансет / Г. Краснова ; Г. Краснова. - М., 2010. - 308 с.
2. Кучмий В. Старый новый Голливуд [Текст] :энцикл. кино. Т.1 / В. Кучмий. - М. : Человек, 2010. - 394 с.
3. Кучмий В. Старый новый Голливуд [Текст] :энцикл. кино. Т. 2 / В. Кучмий. - М. : Человек, 2010. - 789 с.
4. «История советского кино в четырех томах» М, «И.», 1969
5. Зоркая Н. «История советского кино» Санкт.Пет, «Алетейя», 2006
6. Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино М, «И.», 1961
7. Бардадым В. Театральный листок, Краснодар, 1976
8. Лебедев Н. «Очерк истории кино СССР» М, «Госкиноиздат», 1947
9. Лебедев Н. «Очерк истории кино СССР» М, «И.», 1965
10. Янгиров Р. «Рабы немого» М, Библиотека-фонд "Русское зарубежье – Русский путь», 2007
11. Сб. «20 режиссерских биографий» М, «И.», 1978
12. Александров Г. «Портрет режиссера» М, «Союзинформкино», 1982
13. Александров Г. «Годы поисков и труда», М, БПСК, 1975
14. Александров Г. «Эпоха и кино» М, Изд-во политической литературы, 1983
15. Голикова Н. «Актриса и режиссер» М, Вагриус 2005
16. Бек-Назаров А. «Записки актера и режиссера» М, «И», 1965
17. Бек-Назаров А. М, БПСК, 1964
18. Писаревский Д. «Братья Васильевы.» М, «И», 1981

- 19.Братья Васильевы. Собрание сочинений в трех томах М, «И», 1982
- 20.Рошаль Л. «ДзигаВертов» М, «И», 1982
- 21.ДзигаВертов. Статьи. Дневника. Замыслы. М, «И», 1966
- 22.Гардин В. «Жизнь и труд артиста» М, «И», 1960
- 23.Гардин В. «Воспоминания» М, Роскиноиздат, 1952
- 24.Герасимов С. Собрание сочинений в трех томах М, «И», 1982
- 25.Богомолов Ю. «Сергей Герасимов» М, Союзинформкино, 1984
- 26.Герасимов С. М, БПСК, 1965
- 27.Меркель М.«Портрет неизвестного» М, «И», 1989
- 28.Герасимов С. «О киноискусстве» М, «Молодая гвардия»,1960
- 29.Сб. «Послесловие» М, ВГИК 1996
- 30.Герасимов С. «Жизнь.Фильмы. Споры» М, «И»,1971
- 31.Поэт революционного экрана М, 1974
- 32.Солнцева Ю. «А.Довженко» М, БПСК, 1972
- 33.Довженко А. «Зачарованная Десна» М, Советский писатель,1964
- 34.Довженко А. «Я принадлежу к лагерю поэтическому» М, Советский писатель,1967
- 35.Соболев Р. «Александр Довженко» М, «И»,1980
- 36.Сборник «Довженко в воспоминаниях современников» М, «И» ,1982
- 37.Марьямов В. «Довженко» М, молодая гвардия, 1968
- 38.Дзиган Е. «Жизнь и фильмы» М, «И» 1981
- 39.Сборник Марк Донской М «И» 1973
- 40.Зархи А. «Мои дебюты» ,М «И»,1985
- 41.Александр Зархи М, «БПСК» ,1965
- 42.Богомолов Ю. «Михаил Калатозов» М «И»,1989
- 43.Козенцев Г. «Собрание сочинений в пяти томах», Ленинград «И», 1982
- 44.Добин Е. «Козинцев и Трауберг» М, «И», 1963
- 45.Добин Е. «Гамлет .Фильм Козинцева» М, «И», 1967
- 46.Козинцев Г. «Черная, лихое, время....» М « Артист режиссер театр», 1994

47. Козинцев Г. «Время и совесть» М, «БПСК» , 1981
48. Козинцев Г. М, «БПСК», 1963
49. Кулешов Л. Статьи. Материалы, М, «И» , 1979
50. Кулешов Л. «Годы творческих поисков» М, «БПСК» , 1969
51. Громов Е. «Л.В.Кулешов» М, «И», 1984
52. Протазанов Я. Сборник статей и материалов, М, «госкиноиздат», 1948
53. Арлазоров М. «Протазанов» М, «И», 1973
54. Караганов «Всеволод Пудовкин» М, «И» , 1973
55. Пудовкин В. Избранные статьи, М «И», 1955
56. Зак М. «Рассказ о Пудовкине» М, «БПСК», 1970
57. Всеволод Пудовкин, М, «БПСК», 1968
58. Пырьев И. «Избранные произведения в двух томах», М, «И», 1978
59. Пырьев И. «О пройденном и пережитом..», М, «БПСК», 1979
60. Разумный А. «У истоков» М, «И», 1975
61. Черненко М. «Юлий Райзмак. Портрет режиссера» М,
«Союзинформкино», 1983

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., От "голового человека на голой сцене " к мимодраме, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн

11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн 190 с
14. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
15. Якунина О., Танец со звездой, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
16. Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
17. Vernant, J-P. MytheetsociétéenGrèceancienne, Masrépo, Paris.
18. Voltz, P., L'insoliteest-ilunecatégoriedramaturgique., Klincksieck, Paris, 1974.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических, мелко-групповых и индивидуальных занятий по дисциплине «История кинематографа» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранной студентом темы.

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. Nero 10;
9. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «История кинематографа» включает в себя наборы иллюстративных и видео материалов. Для успешного преподавания дисциплины необходимо видео оборудование.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
«История кинематографа»
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____			
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____ / _____ / _____			
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____			
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)