

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 24.05.2024 22:03:53

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d26436184

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**

**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

ПРИНЯТО  
на заседании кафедры  
«06» марта 2023 г. (протокол №7),  
с изменениями и дополнениями,  
принятыми 20.05.2024 (протокол №8)



Д.А. Скуднев

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.01 Изучение оркестровых партий**

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение оркестровых партий» части, формируемой участниками образовательных отношений «Дисциплины по выбору 3» Блока 1 обучающимся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 4, 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года №730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

**Составители:**

Старший преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийского и международного конкурсов

Ведерников Игорь Владимирович

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «06» марта 2023 года, протокол № 7. Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.03.01 «Изучение оркестровых партий»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30 марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»**

**Целями** освоения дисциплины «Изучение оркестровых партий» являются: воспитание профессиональных музыкантов, обладающих необходимым объемом теоретических знаний и практических умений в области оркестрового исполнительства на русских народных инструментах для дальнейшей работы в оркестрах различных составов.

### **Задачи**

- формирование навыков высокой исполнительской культуры на оркестровых инструментах;
- овладение современными исполнительскими приемами;
- формирование навыков оперативного освоения текста оркестровых партий;
- изучение оркестровых партий классического репертуара для русского народного оркестра;
- изучение оркестровых партий учебного русского народного оркестра.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Предмет «Изучение оркестровых партий» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору 3 (ДВ.3) части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 (Б1.В.ДВ.03.01), изучается в 4-5 семестрах на 2, 3 курсе.

Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее, являются: Методика обучения игре на инструменте, Изучение педагогического репертуара, Исполнительская практика, Педагогическая практика.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей	классический оркестровый репертуар	исполнять классический репертуар	исполнительством на инструменте и особенностями интерпретации значительного классического репертуара

исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-2)			
---	--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»

##### 4.1. Структура дисциплины «Изучение оркестровых партий»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Изучение оркестровых партий учебного оркестра	4			18	90	Форма промежуточной аттестации – зачёт
	Изучение способов исполнительских решений музыкально-технических трудностей	5			16	65/27	Форма промежуточной аттестации – экзамен

##### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
	Раздел 1. Изучение оркестровых партий учебного оркестра		

6 семестр Тема 1.1 Разбор оркестровых партий из репертуара учебного оркестра	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Знакомство с репертуаром учебного РНО.</u> <u>Освоение оркестрового инструмента.</u> <u>Определение трудноисполнимых фрагментов в партиях. Работа над технически трудными эпизодами.</u>	18	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>-индивидуальная работа по изучению партий</u> <u>- работа со справочными материалами.</u>	90	
7 семестр Тема 1.2. Содержание работы по изучению оркестровых партий	<b>Раздел 2.Изучение способов исполнительских решений для преодоления музыкально-технических трудностей</b> <u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Работа над репертуаром учебного оркестра, разнообразной по характеру нотной оркестровой литературой. Отработка трудноисполнимых фрагментов в партиях, определение рациональной аппликатуры, штрихов, приемов игры. Анализ и критический разбор процесса исполнения музыкального произведения.</u> <u>Сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях.</u>	16	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>-индивидуальная работа по изучению оркестровых партий;</u> <u>- работа со справочными материалами.</u>	65	
	Формы контроля	27	
<b>Вид итогового контроля экзамен</b>			
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Изучение оркестровых партий». Эти методы, наряду с традиционными: изложением теоретических положений курса, применением их в практической работе

студента при освоении музыкального текста - направлены на повышение качества подготовки студента и его развития, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио, видео материалов, а также материалов интернет-ресурсов.

При проведении **индивидуальных занятий** по дисциплине запланированы:

- объяснение и постановка задач педагогом;
- тренинг-минимум (часть урока, посвященная отработке основных исполнительских приемов)
- работа над совершенствованием исполнительской техники и навыков чтения с листа;
- работа по оперативному освоению материала оркестровых партий;
- организация индивидуальной самостоятельной работы студентов по заданиям преподавателя;
- анализ методических и нотных материалов;
- прослушивание и анализ исполнительских решений оркестровых произведений композиторов-классиков, опубликованных в Интернете.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

<b>КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		
4-5 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Проверка оркестровых партий <b>вокальных аккомпанементов</b> концертной программы оркестрового класса	2-5
2.	Проверка оркестровых партий <b>инструментальных аккомпанементов</b> концертной программы оркестрового класса	2-5
3.	Проверка оркестровых партий произведений концертной программы оркестрового класса	2-5
4. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине «Изучение оркестровых партий»	2-5

**Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине**  
Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

## **6.2. Фонд оценочных средств**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено)**

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

4-й семестр

**Вопросы к зачету по дисциплине «Изучение оркестровых партий»**

На зачете в 4 семестре предлагается:

Исполнение оркестровых партий части музыкальных произведений из репертуара учебного РНО.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

На экзамене в 5 семестре студент должен продемонстрировать надлежащий уровень исполнительского мастерства владения оркестровым инструментом и исполнить оркестровые партии текущего репертуара учебного оркестра народных инструментов.

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**



## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ».**

### **7.1. Основная литература:**

- 1 Пересада, А. Балалайка : популярный очерк / А. Пересада. – Москва : Музыка, 1990. – 64 с. : ил. – (Музыкальные инструменты). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 2 Федин, С. Н. Специальный инструмент : Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебное пособие / С. Н. Федин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 3 Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие / Н. И. Степанов. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. – 223 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Бардин, Ю. В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре : начальный курс / Ю. В. Бардин. – Москва : Советский композитор, 1978. – 132 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 5 Акимов, Ю. Т. Прогрессивная школа игры на баяне : [в 2 частях]. Ч. 1 / Ю. Т. Акимов, П. А. Гвоздев. – Москва : Советский композитор, 1970. – 136 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 6 Акимов, Ю. Т. Прогрессивная школа игры на баяне : [в 2 частях]. Ч. 2 / Ю. Т. Акимов, П. А. Гвоздев. – Москва : Советский композитор, 1971. – 120 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 7 Специальный инструмент (баян) : современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне : методическое пособие / сост. А. М. Князев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 31 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472900> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 8 Специальный инструмент : домра : учебно-методический комплекс / сост. Н. А. Мицкевич ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 36 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 9 Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра

- народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 10 Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / А. М. Таюкин ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696988> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 11 Баев, Е. А. Школа гитарной техники : практическое пособие / Е. А. Баев, И. Ю. Сеницына ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220850> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

## **7.2. Дополнительная литература**

- 1 Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / сост. А. А. Шешуков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 2 Потеряев, Б. П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста)-исполнителя : учебное пособие / Б. П. Потеряев. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 160 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учебное пособие для студентов ВУЗов / Г. И. Шахов. – Москва : Владос, 2004. – 224 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах : дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации / сост. В. Г. Урбанович. – Краснодар, 2015. – 20 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.3. Периодические издания**

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка

- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\) \(http://feb-web.ru/\)](http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал \(http://magazines.russ.ru/\)](http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов  
[Университетская библиотека он-лайн \(http://www.biblioclub.ru/\)](http://www.biblioclub.ru/) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\) \(http://rucont.ru/\)](http://rucont.ru/) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в классе «Изучение оркестровых партий» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется участие в работе оркестровых коллективов

различного статуса, подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе. Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Рекомендуются следующие формы самостоятельной работы:

- анализ исполняемой оркестровой партии, определение ее функций в оркестровой фактуре и логики развития;
- выявление исполнительских трудностей в изложении материала, определение путей их преодоления;
- разбор нотного текста, расстановка оптимальной аппликатуры, определение штрихов, приемов игры, линий динамического развития;
- отработка деталей текста оркестровой партии;
- целостное художественно-выразительное проигрывание оркестровой партии произведения.

Исполняя оркестровую партию, необходимо четко представлять себе оркестровое звучание, фактурные особенности партии, необходимую тембровую окраску и динамику.

### **Нотный материал, рекомендуемый для работы по дисциплине «Изучение оркестровых партий».**

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.1. – 158 с.
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.2. – 158 с.
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.3. – 158 с.
4. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.4. – 158 с.
5. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.5. – 158 с.
6. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.6. – 158 с.
7. Будашкин, Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – Ч. 2. – Москва: Музыка, 1972. – 196 с.
8. Две русские народные песни (обработка Н. Шахматова). – Ленинград. 1987.

9. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов.– Москва: Музыка, Вып. 1, 1973.
10. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – Москва: Музыка, Вып. 2. 1975.
11. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. – Москва: Музыка, 1972. Вып. 2. – 168 с.
12. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения.– Москва: Музыка, 1973. Вып. 3. – 232 с.
13. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. – Москва: Музыка, 1977. Вып. 7. – 192 с.
14. Играет Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени Н. Осипова. Вып. 3. – Москва: Сов.композитор, 1982. – 160 с.
15. Популярная музыка для ансамбля народных инструментов. – Москва: Сов.композитор, 1979. Вып. 2. – 104 с.
16. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1976. Вып. 1. – 102 с.
17. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1976. Вып. 2. – 92 с.
18. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1977. Вып. 3. – 98 с.
19. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1978. Вып. 4. – 88 с.
20. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1979. Вып. 5. – 98 с.
21. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1983. Вып. 7. – 100 с.
22. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. – Москва: Музыка, 1971. Вып. 1. – 68 с.

23. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. – Москва: Музыка, 1973. Вып. 3.– 88 с.
24. Шахматов, Н. По пушкинским местам. Музыкальные зарисовки для оркестра русских народных инструментов. – Ленинград: Сов.композитор, 1980. – 76 с.
25. Шахматов, Н. Псковские зарисовки. / Н. Шахматов. – Ленинград: Сов.композитор, 1966. – 56 с.
26. Шахматов, Н. Пять русских народных песен. / Н. Шахматов. – Ленинград: Сов.композитор, 1975. – 60 с.
27. Шахматов Н. Три русские народные песни. / Н. Шахматов. – Ленинград: Сов.композитор, 1968. – 56 с.
28. Шахматов, Н. Русская фантазия. / Н. Шахматов. – Москва: Музыка, 1961. – 80 с.
29. Широков, А. Произведения для оркестра русских народных инструментов. / А. Широков. – Москва: Музыка, 1987. – 192 с.

#### **7.6. Программное обеспечение**

- Astralinux 1.6
- Р7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус KasperskyEndpointSecurity
- нотный редактор MuseScore

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

## Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 2024-2025 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- 7.1 Актуализирована основная литература;
- 7.2 Актуализирована дополнительная литература;
- 7.3 Актуализированы периодические издания;
- 7.4 Обновлено ссылки на интернет-ресурсы;
- 7.6 Обновлено программное обеспечение;
- 8. Обновлено материально-техническое обеспечение дисциплины.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Протокол №8 от «20» мая 2024 г.

И.о. зав.кафедрой



подпись

/Д.А. Скуднев/