

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Капиева Кнарик Робертовна

Должность: Зав. кафедрой педагогики, психологии и физической культуры

Дата подписания: 03.07.2025 11:04:31

Уникальный программный ключ:

f0380548ab1c9ca55cfbd50787774c6d3a58a55f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет гуманитарного образования

Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой

педагогики, психологии и

физической культуры

 К.Р. Капиева

«23» июня 2025 г., протокол № 12

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
2.1.4 МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ СЕМИНАР «ИННОВАЦИОННАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

Научная специальность 5.8.7.

Методология и технология профессионального образования

Форма обучения - очная

Краснодар
2025

Рабочая программа дисциплины 2.1.4 «Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Программа составлена:

Подлеснов А.А., кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики, психологии и физической
культуры

Рецензенты:

доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры социальной работы,
психологии и педагогики высшего
образования ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»,
заслуженный работник культуры Кубани

О.Ю. Солопанова

Профессор кафедры социально-
культурной деятельности
Краснодарского государственного
института культуры

Д.А. Горбачева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры 23 июня 2025 г., протокол № 12.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Оценочные средства	9
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины (модуля)	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование и систематизация знаний об основных формах инновационной деятельности в сфере культуры и искусства, изучение общетеоретических подходов к пониманию инноватики в социокультурной сфере, определение видов и принципов инновационной деятельности, изучение содержания и основных направлений государственной культурной политики РФ.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование системы теоретических знаний в области инновационной деятельности в сфере культуры и искусств;
- актуализация знаний, способствующих пониманию сущности инновационных процессов как условия развития социокультурной сферы;
- анализ инновационной деятельности в социокультурной сфере как фактора интенсификации развития сферы культуры и искусства;
- формирование инновационной культуры на основе исследования особенностей современной государственной инновационной политики в сфере культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства» относится к образовательному компоненту учебного плана по научной специальности 5.8.7. Методология и технологии профессионального образования (педагогические науки). Для ее успешного освоения обучающиеся должны владеть комплексом гуманитарных и психолого-педагогических знаний. Дисциплина играет интегрирующую функцию в общей системе подготовки аспирантов, имеет тесную взаимосвязь с общенаучными и специальными учебными дисциплинами: «История и философия науки», «Психология человека». Научная информация, освоенная аспирантами в данном учебном курсе, затем используется в ходе подготовки текста диссертационного исследования, научных публикаций, а также в курсах «Психология высшего образования», «Педагогика высшего образования», «Проектная и инновационная деятельность в образовании», «Педагогическая практика».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства» обучающийся должен:

Знать:

- основы инновационной деятельности историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях;
- основные теоретические положения инноватики в теории и методологии искусства, эстетические концепции;

- содержание дисциплины, и иметь достаточно полное представление о возможностях инновационной деятельности в социокультурной сфере;
- основные этапы становления и развития инновационной деятельности, способы создания и презентации произведений искусства;
- основы инноватики в сфере менеджмента и продюсирования в сфере культуры и искусства.

Уметь:

- анализировать законодательные акты, регулирующие направления инновационной деятельности в сфере культуры и искусства, использовать знание основ государственной культурной политики в определении инновационной деятельности в сфере культуры и искусств;
- давать критическую оценку различных этапов и инновационных концепций в социокультурной сфере;
- моделировать ситуации инновационной деятельности в сфере культуры и искусств.

Владеть:

- технологией анализа инновационных процессов в сфере культуры и искусств;
- методикой использования знания основ культурной политики в инновационной деятельности в сфере культуры и искусств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

По очной форме обучения общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 часов): 12 лекций, 12 практических занятий, 156 – самостоятельная работа; зачет в 1-м семестре, экзамен во 2-м семестре.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1	Цели, принципы и направления государственной политики РФ в сфере культуры и искусства	1	6	6	60	Устный опрос.
Итого за семестр			6	6	60	Зачет
2	Основополагающие понятия инновационной деятельности в сфере культуры и искусств. Стадии развития новации.	2	6	6	96	Устный опрос. Доклады.
Итого за семестр			6	6	96	Экзамен
Всего по дисциплине			12	12	156	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
1 семестр		
Тема 1.1. Цель, задачи и общая характеристика курса	<u>Лекции:</u> 1. Дефиниция «инновация» – как нововведения, как реализация новшества независимо от сферы применения. Инновационному циклу предшествуют научно-исследовательские, культурные процессы, их результаты создают базу инновационной деятельности. В широком же смысле инновация – синоним успешного развития социальной, культурной, образовательной, управленческой и других сфер на базе разнообразных нововведений. Инновационное развитие – цепь реализованных новшеств. Инновационное и его комплексный характер.	2
	<u>Практические занятия:</u> Этнокультурные объединения в культурной политике государства. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ. Поддержка просветительской деятельности, вовлечение в неё граждан, клубов, организаций. Развитие массового краеведческого движения, исторического просвещения граждан.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Нормативно-правой акт «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» Определение индивидуальных прав и свобод человека в области культуры: право на творчество, право на личную культурную самобытность, право на гуманитарное и художественное образование, право вывозить за границу результаты своей творческой деятельности. Права и свободы человека в сфере культуры. Гарантии равенства прав и свобод человека в сфере культуры независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел народов России. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры	20
Тема 1.2. Цели, принципы и направления государственной политики РФ в сфере культуры и искусства. Инновационная	<u>Лекции</u> Государственная политика в сфере культуры и искусства: сохранение традиционных нравственных ценностей и индивидуальных свобод человека – основа развития культуры в РФ. Основным содержанием культуры являются базовые национальные ценности. Традиционные источники инновационной деятельности в сфере культуры и искусств в контексте базовых и национальных ценностей, каждая из	4

деятельность в сфере образования.	<p>которых раскрывается в системе нравственных ценностей (представлений): патриотизм; социальная солидарность; гражданственность; семья; труд и творчество; наука; искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие; природа; человечество.</p>	
	<p><u>Практические занятия:</u> Этнокультурные объединения в культурной политике государства. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ. Поддержка просветительской деятельности, вовлечение в неё граждан, клубов, организаций. Развитие массового краеведческого движения, исторического просвещения граждан.</p>	4
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Нормативно-правовой акт «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» Определение индивидуальных прав и свобод человека в области культуры: право на творчество, право на личную культурную самобытность, право на гуманитарное и художественное образование, право вывозить за границу результаты своей творческой деятельности. Права и свободы человека в сфере культуры. Гарантии равенства прав и свобод человека в сфере культуры независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел народов России. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры</p>	40
Вид итогового контроля – зачет		72
2 семестр		
<p>Тема 2.1. Основополагающие понятия инновационной деятельности в сфере культуры и искусств. Стадии развития инновации.</p>	<p><u>Лекции:</u> Основные аспекты инновационной деятельности в сфере культуры: 1. Существование несколько типов культуры, отражающих мировоззрение как ее создателей, так и потребителей. 2. Интерпретации – основное средство воспроизводства инноваций в сфере культуры и искусства. Пути воспроизведения инноваций: экстраполяцию, интерпретацию и заимствование форм деятельности из сопредельных сфер знания. 3. Применение управленческих и маркетинговых инноваций при создании новых культурных продуктов. Применение социокультурного проектирования. Культурные и социокультурные инновации. Необходимость формирования инновационной инфраструктуры, учитывающей все особенности сферы культуры.</p>	6

	<p><u>Практические занятия:</u> А.Я. Флиер и функциональные стратегии жизнедеятельности (креативную, консьюмерную и традиционную) культуры. Воспроизведения инноваций как экстраполяция, предполагающая перенесение готовых устоявшихся образцов и ценностей на ту или иную предметную область. Экстраполяция как инновационный метод (поддержание достигнутого, не меняя основательно старое содержание). Форма воспроизводства инноваций – интерпретация (особая осмысленность заимствований, наполняет его новым содержанием и новыми целями, закрепляет связь между уже сложившимися и случайными структурами). Вариант освоения инноваций - заимствование форм деятельности из сопредельных сфер знания (заимствование форм работы с потребителями культуры из смежных социокультурных отраслей).</p>	6
	<p><u>Самостоятельная работа.</u></p> <p>1. Креативная культура – стремление к новому. Рассмотрение типов культуры через призму жизненного цикла инновации (инновационная идея). Процессы интеллектуального, социального, художественного и других видов творческого взаимодействия («культурные мутации»).</p> <p>2. Консьюмерная культура – ориентация на большинство потребителей культурного продукта. Апробация и внедрении новшества, получение определенных результатов.</p> <p>3. Традиционная культура – активное использование давно создаваемых культурных продуктов практически без изменений. Инновации традиционной культуры как этап повсеместного распространения и использования новации.</p>	96
Вид итогового контроля – экзамен		108
ВСЕГО		180

5. Образовательные технологии

Структура и содержание курса предполагают активную интеллектуальную и коммуникативную деятельность аспирантов. Курс выстроен таким образом, чтобы обеспечить развитие соответствующих профессиональных качеств. Курс лекций, семинарские и практические занятия отличаются установкой на создание партнерских отношений, что находит отражение в методах обучения. Приоритетными методами обучения являются *активные методы*, где главное внимание уделяется практической обработке знаний, умений и навыков.

Лекционные занятия предполагают предварительную подготовку, связанную с осмыслением заявленных проблем, и не исключают диалогического общения ассистентов с преподавателем, использования современных методов обучения – деловых игр, мини-конференций, дискуссий, тренингов, презентаций, слайдов, показа видео фильмов, позволяющие избежать пассивного восприятия информации и максимально использовать творческий потенциал ассистентов.

Наиболее эффективными являются методы:

- *анализа конкретных практических ситуаций*. Данный метод заключается в целенаправленной организации учебной деятельности, в рамках которой формируются умения и навыки выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, принимать оптимальные решения и сформулировать программы действий;

- *проблемных ситуаций*. Наиболее эффективной является технология проектирования проблемой ситуации. Отличительной особенностью данной технологии является формирование самостоятельного опыта ассистентов по приобретению знаний и умений при планировании и выполнении постепенно усложняющихся практических заданий – проектов;

- *проектный* – реализует принцип межпредметных связей обучения, формирует практические умения и навыки, стимулирует выработку профессионально осмысленной мотивации деятельности;

- *деловых и ролевых игр*. Деловые и ролевые игры формируют такие важные ключевые компетенции в деятельности специалиста по формированию имиджа, как умение работать в больших и малых группах, самостоятельность мышления, коммуникативную компетентность. Данный метод дает реальные возможности для высказывания и сопоставления различных позиций и мнений, коллективному поиску решения проблемы.

6. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- доклады

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена

6.2. Оценочные средства.

6.2.1. Вопросы для текущего контроля

1. Рассмотрение типов культуры через призму жизненного цикла инновации (инновационная идея).

2. Процессы интеллектуального, социального, художественного и других видов творческого взаимодействия («культурные мутации»).

3. Экстраполяция как инновационный метод.

4. Интерпретации как основное средство воспроизводства инноваций в сфере культуры и искусства.

5. Применение управленческих и маркетинговых инноваций при создании новых культурных продуктов.

6. Социокультурное проектирование.

7. Права и свободы человека в сфере культуры.

8. Государственная политика в сфере культуры и искусства по сохранению традиционных нравственных ценностей и индивидуальных свобод человека.

6.2.2. Примерные темы докладов

1. Креативная культура.
2. Процессы интеллектуального, социального, художественного и других видов творческого взаимодействия.
3. Понятие «Культурные мутации».
4. Консьюмерная культура.
5. Апробация и внедрение новшеств.
6. Традиционная культура.
7. Инновации традиционной культуры.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций – не предусмотрено

6.2.4. Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Охарактеризуйте принципы оценки инноватики в высшей школе.
2. Охарактеризуйте инновационные потенциалы в современной педагогической теории и практике высшей школы.
3. Раскройте инновационные тенденции в педагогической теории и практике высшей школы на современном этапе социально-экономического развития общества.
4. Дайте общую характеристику понятия «технология обучения в высшей школе».
5. Раскройте сущность инновационных методов, технологий и организационных форм обучения в современной высшей школе.
6. Историко-культурные предпосылки инноваций в образовании.
7. Педагогическая инноватика как область педагогических знаний.
8. Концепции и стратегии инновационной деятельности в высшем образовании.
9. Опыты реализации зарубежных педагогических идей в отечественной системе высшего образования.
10. Инновационные процессы в социокультурном и образовательном пространстве региона.
11. Личность педагога высшей школы в современном образовательном пространстве.
12. Творческое и инновационное мышление.
13. Дистанционное образование как инновационный процесс.
14. Система педагогической диагностики и мониторинга образовательных достижений студентов.
15. Информатизация образования как инновационный процесс.
16. Сопровождение инновационных проектов в высшем образовании.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятие «инновация».
2. Характеристика инновационного цикла.
3. Классификация видов инноваций.

4. Инновационный проект.
5. Инновационный потенциал.
6. Инновационная образовательная культура.
7. Инновационный процесс в системе образования.
8. Роль инноваций в управлении системой образования.
9. Характеристика инновационной деятельности преподавателя вуза.
10. Инновационная культура педагога высшей школы. По материалам книги: Педагогическая инновация как нововведение в педагогическую деятельность.
11. Инновационные технологии в обучении. По материалам книги: Педагогика и инновационная деятельности.
12. Государственная политика в сфере культуры и искусства.
13. Традиционные источники инновационной деятельности в сфере культуры и искусств.
14. Этнокультурные объединения в культурной политике государства и их инновационная деятельность.
15. Инновационные аспекты поддержки просветительской деятельности.
16. Характеристика инноваций в образовании (по новизне, по объектам образования, по масштабам внедрения, по авторству, по источникам).
17. Креативная культура.
18. Процессы интеллектуального, социального, художественного и других видов творческого взаимодействия в процессе инновационной деятельности.
19. Понятие «Культурные мутации».
20. Инновационный потенциал консьюмерной культуры.
21. Апробация и внедрение новшеств.
22. Инновационный потенциал традиционной культуры.

6.3. Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шкалы оценивания		Критерии
Отлично	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный)
Хорошо	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные

		задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Удовлетворительно	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню
Неудовлетворительно	Не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Власова, Т. И. Общая педагогика : традиции и инновации в предметной дидактике : учебное пособие : [12+] / Т. И. Власова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 104 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575701>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1157-5. – DOI 10.23681/575701. – Текст : электронный.

2. Зиневич, О. В. Глобализация и интернационализация высшего образования: учебное пособие: [16+] / О. В. Зиневич; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576802>. – Библиогр.: с. 131-136. – ISBN 978-5-7782-2931-0. – Текст: электронный.

3. Инновационные технологии в науке и профессиональном образовании : учебное пособие : [16+] / сост. Г. М. Гаджикурбанова, М. В. Гамзаева, Ш. Ш. Пирогланов ; Дагестанский государственный педагогический университет. – Москва : Директ-Медиа, 2021. – 160 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683430>. – Библиогр.: с. 150-151. – ISBN 978-5-4499-2873-3. – Текст : электронный.

4. Кашапов, М. М. Инновационные образовательные технологии : учебник : [16+] / М. М. Кашапов, Ю. В. Пошехонова, А. С. Кашапов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 264 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683664>. – Библиогр.: с. 238-248. – ISBN 978-5-4499-2490-2. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Инновационная деятельность педагога в условиях реализации образовательных и профессиональных стандартов : материалы II Всероссийской научно-практической конференции. Москва, 26 ноября – 31 декабря 2021 г. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 177 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684489>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2912-9. – Текст : электронный.

2. Мандель, Б. Р. Педагогика высшей школы: история, проблематика, принципы : учебное пособие : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 619 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450639> (. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8778-9. – DOI 10.23681/450639. – Текст : электронный.

3. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы : учебник : [16+] / В. Д. Самойлов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 248 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618031>. – Библиогр.: с. 217-222. – ISBN 978-5-9729-0719-9. – Текст : электронный.

4. Реализация государственной политики инноватизации в муниципальных образованиях / А. Ф. Золотарева, А. А. Степанов, М. В. Рыбин [и др.] ; под ред. А. А. Степанова, А. Ф. Золотаревой ; Университет «Дубна», Филиал «Котельники». – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 234 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698455>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05192-0. – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

Журналы:

1. Высшее образование в России. ISSN 0869-3617.
2. Высшее образование сегодня. ISSN 1726-667X.
3. Инновации в образовании. ISSN: 1609-4646.
4. Народное образование. ISSN 0130-6928.
5. Образование и наука. ISSN 1994-5639.
6. Педагогика. ISSN 0869-561X.
7. Педагогический журнал. ISSN 2223-5434.
8. Педагогическое образование и наука. ISSN 2072-2524.
9. Преподаватель/ XXI век. ISSN 2073-9613.
10. Прикладная психология и педагогика. ISSN 2500-0543.
11. Проблемы теории и практики управления. ISSN 0234-4505.
12. Социально-гуманитарные знания. ISSN 0869-8120.

13. Стандарты и мониторинг в образовании. ISSN 1998-1740.
14. AlmaMater. ISSN 1026-955X.
15. European Journal of Education and Applied Psychology. Европейский журнал образования и прикладной психологии. ISSN 2310-5704.

7.4. Интернет-ресурсы

1. URL:<http://www.centeroko.ru>. – Центр оценки качества образования РАО. Представлены методики, инструментарий и программное обеспечение исследований по оценке качества образования; результаты мониторинга качества общего образования; материалы международных сравнительных исследований качества образования в России; научно-методическое обеспечение мониторинга эксперимента по модернизации структуры и содержания общего среднего образования, а также публикации Центра и информация о проводимых и завершенных исследованиях.
2. URL:<http://www.vestniknews.ru>. – Сайт журнала «Вестник образования России».
3. URL:<http://www.inter-pedagogika.ru> – Сайт Inter-педагогика для преподавателей, родителей и студентов педагогических вузов. Содержит книги, статьи, словари по педагогике; материалы по педагогической практике, методологии науки, теории образования.
4. URL:<http://vestnik.edu.ru> – Сайт официального издания Министерства образования РФ – журнала «Вестник образования». Дается информация по содержанию номеров, анонсы статей, архив выпусков журнала.
5. URL:<http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека – постоянно пополняющееся собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам медицинского и гуманитарного циклов, имеющим отношение к воспитанию и обучению.
6. URL:<http://www.sci-lib.com> – Большая научная библиотека (БНБ) – интернет-библиотека научной литературы (свыше 1000 электронных книг и научные статьи из более чем 6000 электронных журналов крупнейших академических издательств таких как Elsevier, Kluwer, OxfordUniversityPress, CambridgeUniversityPress, BlackwellPublishers и др).
7. URL:<http://scholar.urc.ac.ru/courses/Technology/index.html>. – Новые педагогические технологии: обучение в сотрудничестве; метод проектов. Курс дистанционного обучения для учителей профессора Е.С. Полат.
8. URL:<http://www.montessori-center.ru> – Монтессори-центр – информация о педагогических и терапевтических методах Марии Монтессори, деятельности центра, перечень литературы по теме, советы родителям и отзывы родителей, дидактический материал, словарь терминов.
9. URL:<http://il21.petsu.ru/journal/article.php?id=3105> – Непрерывное образование: XXI век. Научный электронный журнал.
10. URL:<http://www.zakonrf.info>. – Справочно-правовая система. Содержит законодательную базу, нормативно-правовое обеспечение образования.

11. [URL:http://www.consultant.ru/online](http://www.consultant.ru/online). – Справочно-информационная система «Консультант плюс».

12. [URL:http://school-collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/)– Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования.

13. [URL:http://www.psvchlib.ru>mgppu/Spp-1995/SPP-001.HTM](http://www.psvchlib.ru>mgppu/Spp-1995/SPP-001.HTM). – Электронная библиотека МГППУ: Педагогика и психология высшего образования. Курс педагогики и психологии высшей школы.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Лекционные и практические занятия должны быть направлены на расширение кругозора аспирантов, на воспитание навыков научного мышления, умения отстаивать свои убеждения. При подготовке к практическим занятиям необходимо изучать предложенную литературу, использовать материалы периодической печати, познакомиться с соответствующими разделами учебных пособий.

Выступления на практических занятиях не следует сводить к пересказу законспектированной литературы. При обсуждении вопросов необходимо привлекать материалы своей практической работы, приводить примеры из конкретных явлений современной практики. Активность аспирантов на семинарских и практических занятиях учитывается преподавателем на контрольных мероприятиях.

С целью более глубокого усвоения изучаемого курса, формирования навыков исследовательской работы и умения применять теоретические знания на практике, учебным планом предусмотрена самостоятельная работа аспирантов.

Самостоятельная работа предполагает: повторение пройденного материала по конспектам лекций, ознакомление с рекомендованным списком литературы, подготовка докладов (устных выступлений, сообщений, презентаций) по предложенным темам.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации аспиранта (зачет/экзамен). Аспиранты, не прошедшие текущий контроль либо получившие в ходе его осуществления отрицательные оценки, не допускаются до сдачи зачета/экзамена.

В случае возникновения трудностей при выполнении самостоятельной работы, аспиранту следует обратиться к ведущему преподавателю.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система AstraLinux, офисный пакет Р7 Офис, справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиториями (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в большинстве аудиторий в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран), возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Аспиранты пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
«Методологический семинар «Инновационная деятельность
в сфере культуры и искусства»
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры

Протокол № __ от «__» _____ 202__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____
—