

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Камович Жанна Михайловна

Должность: Директор музыкального кадетского корпуса им. Александра Невского

Дата подписания: 25.08.2026 14:07:23

Уникальный программный ключ:

04cce1618025cb910cd528747cb21482a174173d

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

~~Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования~~

Музыкальный кадетский корпус имени Александра Невского

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

ММК им. А. Невского

от 05.06.2024, прот. № 5

Директор ММК

Ж.М. Камович



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Вид образования – общее образование

Уровень образования – основное общее образование

Форма обучения – очная

Краснодар
2024

Пояснительная записка

Рабочая программа «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» относится к профессиональному модулю МП.02 «Педагогическая деятельность» и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Целью курса является овладение начальными теоретическими и практическими основами методики актерской игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе; последовательное изучение методики обучения актерской игре на педагогических принципах различных театральных школ;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого актера, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных.

Содержит два раздела, рассматривает общие положения и учебно-методическое обеспечение учебного процесса творческих дисциплин.

Основными формами работы по курсу являются лекционные и практические занятия.

Изучение курса заканчивается государственным экзаменом по ПМ.02. «Педагогическая деятельность»

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

- пользоваться специальной литературой;

уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных

отношениях в педагогической деятельности;

- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.

В результате изучения «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» студент должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Студент должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

Календарно-тематический план
«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Наименование разделов и тем	Максим. нагр. студ.	Количество аудиторных часов		Самост. работа кадет
		Лекции	В т.ч. практ. раб.	
	21	17	8	4
Раздел 1. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.				
1.1. Современная система образования в России.	2	2		
1.2. Учебный план. Учебные программы по творческим дисциплинам.	2		2	
1.3. Календарно-тематический и поурочный планы.	2		2	
1.4. Характеристика учебных программ творческих дисциплин.	2		2	
1.5. Практикум. Самостоятельное составление программы для обучения специальным предметам.	2		2	
1.6. Урок как целостная система.	2		2	
1.7. Принципы преподавания творческих дисциплин.	2		2	
1.8. Методы обучения творческих дисциплин	2			
1.9. Роль методов в процессе обучения в коллективе.	2		2	
1.10. Практикум. Проведение психотренингов и ролевых игр.	2		2	
Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса творческих дисциплин.				
2.1. Средства преподавания музыкальных дисциплин	2	2		
2.2. Формы организации учебного процесса	2		2	

2.3. Типология уроков творческих дисциплин	2	2		
2.4. Подготовка педагога к выступлению	2		2	
2.5. Место и функции проверки и оценки знаний в учебном процессе	2		2	
2.6. Специфика различных творческих жанров.	2	2		
<i>По итогам изучения дисциплины - зачет</i>	2		2	
Итого:	32	8	24	

Содержание «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Раздел 1. Планирование учебно-образовательного процесса в творческом коллективе

1.1. Современная система образования в России.

Трехступенчатая модель современного образования в России – начальное, среднее и высшее профессиональное. Учреждения и учебные заведения – кружки, студии, школы искусств, специализированные училища, колледжи, институты, университеты. Принципы их работы.

1.2. Учебный план. Учебные программы по творческим дисциплинам.

Государственные органы разрабатывают единые стандартные учебные планы. Основной учебно-образовательный документ. Пример и анализ учебного плана. Структура учебного плана: наименование учебных предметов, их распределение по годам обучения и количество в неделю. Выполнение учебного плана является обязательным для всех педагогов данного учреждения. Изучение и анализ действующих программ.

1.3. Календарно-тематический и поурочный планы.

Календарно-тематический план разрабатывается на основе учебных программ. Структура: наименование разделов и тем, количество часов, вид учебных занятий, ориентировочные сроки изучения, задания учащимися. Требования к плану урока: название темы, дата проведения, тип и форма занятия, цель урока, необходимое оборудование урока, ход урока. Изучение и анализ действующих календарно-тематических планов.

1.4. Характеристика учебных программ творческих дисциплин.

Общее и различное в рассматриваемых программах. Особенности, основные принципы, методы, средства, формы работы.

Самостоятельная работа обучающихся.

Выбрать предмет для написания программы. Чтение специализированной литературы по предмету.

1.5. Практикум. Самостоятельное составление программы для обучения специальным предметам.

Самостоятельное составление программ для обучения специальных дисциплин: основы актерского мастерства, сценическая речь, сценическое движение, грим и т.д.

1.6. Урок как целостная система.

Урок. Сущность и назначение урока. Коллективно-индивидуальное взаимодействие педагога и учащегося.

1.7. Принципы преподавания творческих дисциплин.

Дидактические принципы. Ведущие принципы учебно-творческой деятельности в коллективе.

1.8. Методы обучения театральных дисциплин

Виды методов, применяемые в преподавании театральных дисциплин
Правила применения методов преподавания.

Самостоятельная работа обучающихся.

Подготовить доклады по методологической базе обучения творческому искусству.

1.9. Роль игровых методов в процессе обучения в творческом коллективе.

Игра. Функции игр. Классификация игр. Виды игр. Игровой метод.

1.10. Практикум. Проведение психотренингов и ролевых игр.

Правила проведения тренингов. Ролевые игры и их значение и развитии личности на разных этапах взросления.

Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса творческих дисциплин.

2.1. Средства преподавания творческих дисциплин.

Значение средств преподавания в усвоении знаний, умений. Средства обучения существенно влияют на умственное развитие учащихся, но непрямо, а в процессе выполнения познавательной деятельности. Средства иначе называют орудиями деятельности, используемые при разрешении творческих задач и усвоения знаний.

Самостоятельная работа обучающихся:

Чтение специализированной литературы по предмету.

2.2. Формы организации учебного процесса.

Формы: индивидуальные, коллективные, индивидуально-групповые.
Традиционные и нетрадиционные формы занятий.

Самостоятельная работа обучающихся:

Чтение специализированной литературы по предмету.

2.3. Типология уроков творческих дисциплин.

Структура урока театральных дисциплин. Методика проведения занятий творческих дисциплин. Методика обеспечения аудиторных практических занятий театральными дисциплинами. Методика проведения над сценическим этюдом.

2.4. Подготовка педагога к выступлению.

Пути преодоления страха перед аудиторией. Планирование урока.

2.5. Место и функции проверки и оценки знаний учебном процессе.

Виды контроля. Формы контроля. Требования к учёту и контролю.

Самостоятельная работа обучающихся:

Чтение специализированной литературы по предмету.

Самостоятельная работа обучающихся:

Чтение специализированной литературы по предмету.

2.6. Формы контроля

Оценочная система. Усвоения материала на уроке. Формы закрепления материала: игра, вопрос-ответ, викторина, показ, практические работы, тестирование и т.д. Входной контроль осуществляется при приёме детей в коллектив. Приемные требования. Текущий контроль. Контрольные уроки. Рубежный контроль. Итоговый контроль.

Самостоятельная работа обучающихся:

Чтение специализированной литературы по предмету.

2.7. Анализ и самоанализ урока специальных дисциплин

Цель анализа. Схема анализа урока, ее пункты. Самоконтроль, самооценка.

Самостоятельная работа обучающихся:

Чтение специализированной литературы по предмету.

Проанализировать урок сокурсника.

2.8. Обобщение учебного материала

Проведение занятия в форме коллоквиума.

Основная литература

1. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/456370> (дата обращения: 01.09.2019).
2. Берсенева, Е.В. История театра : учебно-методическое пособие / Е.В. Берсенева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79367> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. (дата обращения: 01.09.2019).
3. Организация художественного творчества детей: программа и методические рекомендации к курсу : методические рекомендации / В.А. Варданян, Н.В. Матвеева, Н.А. Святкина, Л.С. Щукина. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74520> (дата обращения: 01.09.2019).

Дополнительная литература

1. Методика работы педагога дополнительного образования : учебное пособие : для студентов высших педагогических учебных заведений / И.И. Фришман. — 2-е издание, стереотипное. — Москва : Академия, 2004. — 160 с. — (Высшее образование). — ISBN 5-7695-0797-7.
2. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.
3. Сухоненков Е.В. Методика преподавания театральных дисциплин : краткий конспект лекций : метод. пособие.- СПб., 2011.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: Осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; Использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; Определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой; Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;	Тематический контроль в форме устного и письменного опроса. Текущий контроль осуществляется на семинарских и практических занятиях в виде оценки, получаемой студентом согласно выполненным им творческих заданий и подготовительных устных ответов, соответствующих плану освоения учебного курса. Рубежный контроль в форме: - контрольной работой по темам курса ; - ГОС экзамена, включающего теоретическое освоение основ педагогической деятельности и специфики педагогики. В качестве итогового контроля знаний по курсу вступает междисциплинарный экзамен, входящий в программу итоговой государственной аттестации. Данный экзамен призван определить степень профессиональной компетентности будущего специалиста.