

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 06.09.2024 15:59:18

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ce70bf81e3ca49b24e6

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

Мотуз Н.А. Мотуз

«17» июня 2024 г., пр. № 6

с изменениями и дополнениями

от 26 августа 2024 г., пр. №8

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УП. 04 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар 2024

Программа предназначена для преподавания УП.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) части ПМ.01 исполнительская деятельность обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид - сольное народное пение) в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388 (ред. от 03.07.2024).

Составители:

Лиховицкая К.В., преподаватель отделения СПО КГИК

Лобачев П. Е., преподаватель отделения СПО КГИК

Рабочая программа учебной практики рассмотрена на заседании Цикловой комиссии профессиональных дисциплин «17» июня 2024 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО от «17» июня 2024 г., протокол № 6, с изменениями и дополнениями от 26 августа протокол № 8

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	9
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)	9
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	9
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	13
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.01.04 УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольного народного пения, входящая в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика (ансамблевое исполнительство) является частью профессионального учебного цикла, профессиональные модули, проводится в 3-8 семестрах рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

1.3. Цели и задачи учебной практики (ансамблевое исполнительство)– требования к результатам освоения учебной практики

Цели учебной практики(ансамблевое исполнительство):

- формирование навыков концертно-сценических выступлений;
- формирование навыков ансамблевого исполнительства в различных певческих составах с эмоциональной подачей исполнителя;
- формирование навыков концертно-сценической подачи песни;
- сценическое воплощение творческих замыслов;
- использование актёрского мастерства в ансамблевом исполнительстве;
- использование сценических движений в ансамблевом исполнительстве;
- формирование гармоничной творческой личности;
- изучение и сценическое воплощение национального колорита;

- развитие в профессиональном исполнительстве;
- воспитание творческой индивидуальности;
- развитие исполнительских способностей студентов;
- изучение различного репертуара;
- сохранение народно-певческих традиций Кубани;
- воспитание уважения друг к другу.

Задачи учебной практики (ансамблевое исполнительство):

- изучение принципов концертно-сценических выступлений;
- поиск эмоционального потенциала исполнителя;
- изучение и нахождение подходящих движений, соответствующих характеру исполняемого произведения;
- формирование навыков по сохранению исполнительской концентрации внимания (во время актёрской игры и танцевальных движений);
- изучение практических навыков воплощения национального колорита;
- освоение практических навыков по сохранению дыхания во время сценических движений;
- освоение народно-песенного ансамблевого репертуара;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром;
- формирование навыков самостоятельной работы по воплощению режиссёрского замысла;
- уметь самостоятельно режиссировать песню;
- воспитание музыкально-художественного вкуса;
- самостоятельная работа художественно-творческого воплощения в ансамблевом исполнительстве.

В результате прохождения Учебной практики (ансамблевое исполнительство) обучающиеся должны:

Иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актёрского мастерства в ансамблевом исполнительстве;
- принципа концертно-сценических выступлений;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК)

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты

антикоррупционного поведения;

- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 306 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 204 час.,
самостоятельной работы обучающегося 102 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО)**

2.1 ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>249</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>166</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>166</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>83</i>
в том числе:	
Подбор и разучивание репертуара.	*
Посещение концертов (на различных сценических площадках).	*
Анализ концертных программ с последующим обсуждением.	
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой	

2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
УП. 04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство)			
4 семестр		33	
<p>Тема 1. Чтение листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений лёгкого и среднего уровня трудностей.</p> <p>Тема 2. Работа с произведениями разных жанров.</p>	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Планирование репетиционного процесса. Песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов.</p> <p>Правильный подбор репертуара. Использование технических навыков и приёмов для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.</p> <p>Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в качестве артиста ансамбля в концертных программах.</p>	<p>22</p> <p>11</p>	<p>ОК 1-9;</p> <p>ПК 1.1 -1.6,</p> <p>2.1-2.7,</p> <p>3.1-3.4</p>
5 семестр		48	
<p>Тема 2. Работа с произведениями разных жанров.</p> <p>Тема 3. Введение учебно-репетиционной</p>	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Хоровые композиции разных стилей и направлений. Основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей.</p> <p>Особенности организации репетиционного</p>	<p>32</p>	<p>ОК 1-9;</p> <p>ПК 1.1 -1.6,</p> <p>2.1-2.7,</p> <p>3.1-3.4</p>

работы.	процесса. Вокально-хоровая работа над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией. Навыки распевания ансамбля. Принципы подбора репертуара.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой. Грамотный подбор репертуара. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям.	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	15	
6 семестр		63	
Тема 4. Актёрское мастерство в ансамблевом исполнительстве.	<u>Практические занятия:</u> Тематико-смысловой анализ вокальных произведений. Формирование актёрских навыков и исполнительской концентрации внимания в произведениях разных тематик и жанров. Грамотное режиссирование песни.	42	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Сценическое воплощение творческих замыслов. Пользование учебно-методической литературой. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям.	21	
7 семестр		42	
Тема 5. Принципы концертно-сценических выступлений.	<u>Практическая работа:</u> Формирование навыков ансамблевого исполнительства в различных певческих составах с эмоциональной подачей исполнителя. Воспитание творческой индивидуальности. Формирование грамотной творческой личности.	28	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u>	14	

	Посещение репетиций и концертов различных вокальных коллективов. Выступление на конкурсах, фестивалях, в качестве участника вокального коллектива.		
8 семестр		63	
Тема 6. Сценическое выступление с сольными и хоровыми номерами.	<u>Практическая работа:</u> Воспитание музыкально-художественного вкуса. Использование сценических движений в ансамблевом исполнительстве. Профессиональное владение собой в процессе концертной работы с ансамблевыми программами.	42	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Участие в концертах на различных городских и региональных площадках, конкурсах, фестивалях в качестве профессионального артиста.	21	
Вид итогового контроля – зачет с оценкой.			
ВСЕГО:		249 (166 пр. + 83 сам. раб.)	

Примерные программные произведения:

1. «Ах ты, степь широкая»;
2. «Ой, да ты, калинушка»;
3. «Вниз по матушке по Волге»;
4. «Туман яром»;
5. «Не одна в поле дороженька»;
6. «На горе-то калина»;
7. «Вставала я ранёшенько»;
8. «Посею лебеду на берегу»;
9. «Ты Кубань, ты наша родина»;
10. «Ой, на гори та и женци жнуть»;
11. «Не с-под тучушки да ветерочки дуют»;
12. «Ой, ходила, ой, Катюша»;
13. «Веряя моя, верюшка»;

- 14.«В саду было в садику»;
- 15.«Во кубанской во станице ветер сповивает»;
- 16.«Поехал казак на чужбину далёку»;
- 17.«Ой, гостюшки да гостюшеньки» (линейные казаки);
- 18.«Вэчир на двори» (черноморские казаки);
- 19.«В полном разгаре страда деревенская» (сл. А.Некрасова);
- 20.«Посияла баба конопэль» (черноморские казаки);
- 21.«За Кубанью огни горят» (линейные казаки);
- 22.«Трава моя, трава»;
- 23.«Пряла бы я кудэлыцю»;
- 24.«Ой, сив Хрыстос вэчиряты»;
- 25.«У нас на Кубани засветило солнце»;
- 26.«Дайтя нам девку»;
- 27.«Нова радисть стала»;
- 28.«Щедрык-вэдрок»;
- 29.«Ночь тиха, ночь светла»;
- 30.«Ой вы, диты мои» (черноморские казаки);
- 31.«Свадебный обряд» (ст. Белореченская);
- 32.«Проводы в армию» (ст. Белая Глина).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение практики включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- наличие хорового класса;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), гармонь, баяны, фольклорный инструментарий; стулья, пульта для нот.

Концертный зал, музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь,

баяны, фольклорный инструментарий), аудио- и видеоматериалы, мультимедийная аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Бурлаков, В. А. По Муромской дорожке... : обраб. русских нар. песен и авторских произв. для нар. голоса. - Москва : Б.и., 2017. - 62 с. - 110.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.народная песня; фортепиано; баян; аккордеон.
2. Кислова, О. Н. Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / О. Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497583> (дата обращения: 20.08.2022). – Библиогр. – DOI 10.23681/497583. – Текст : электронный.
3. Малыгин, Н. Н. Речка моя, реченька: песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов / Н. Н. Малыгин ; Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 103 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492197> (дата обращения: 20.08.2022).– Музыка : электронная.
4. Кубань - родные берега. Песни композиторов Краснодар / отв. за вып. Е. К. Петров. - Краснодар : [б. и.], 2016. - 64 с. - ISBN 978-5-600-01678-1 : 200.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. вокальная музыка; Кубань; песни композиторов Краснодар; Селезнев Г.;

Чернявский В.; Целковников Б.; Кеворков В.; Волченко В.; Аникиенко С.; Петров Е.; Казаков Е.; Масич О.

5. Балакирев, Милий Алексеевич. Сборник русских народных песен = 4-е изд., стер. : учебное пособие / М. А. Балакирев. - Москва ; Санкт-Петербург ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2018]. - 77, [3] с. - ISBN 978-5-8114-2082-7 : 480.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. народная песня; хороводная песня; протяжная песня; свадебная песня.

6. Зацарный, Ю. А. Молодая - молода: обработки народных песен разных областей России из собрания Л.Н. Трухиной : [12+] / Ю. А. Зацарный ; сост. Л. Н. Трухина ; ред. Л. Н. Трухина. – Москва : Современная музыка, 2011. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221041> (дата обращения: 20.08.2022).– Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. «Круглый год. Русский земледельческий календарь» Сост. А. Ф. Некрылова. - М., 1991;
2. Мешко Н. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения» Часть 1. – М., 1996;
3. Мешко Н. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения» Часть 2. – М., 2000;
4. Шамина Л.В. «Школа русского народного пения. » – М., 1997;
5. Щуров В.М. «Южнорусская песенная традиция. Исследование» – М., 1987;
6. Аникин А. «Русские пословицы и поговорки» - М., 1988;
7. Ефименкова Б. «Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей» - М., 1977;
8. Коринский А.А. «Народная Русь» - Самара, 1995;
9. Виноградов К.П. «Работа над дикцией с хоровым коллективом» - М., 1972;

10. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной педагогики» учеб. пособие для муз. вузов -М., 1968;
11. Бабкина Н. «Народные песни из репертуара народных певиц» М., 1996;
12. Бигдай А.Д. «Песни кубанских казаков» ред. Захарченко В.Г. Т.1. «Песни черноморских казаков» - Краснодар, 1992;
13. Бигдай А.Д. «Песни кубанских казаков» в ред. Захарченко В.Г. Т.2. «Песни линейных казаков» - Краснодар, 1995;
14. Бойко И.В. «Плясовые припевки Кубани» Краснодар, 1993;
15. Зацарный Ю. «Русские народные песни» Вып.3. - М., 1981;
16. Зацарный Ю. «Русские народные песни» Вып.8. — М., 1989;
17. Зацарный Ю. «Русские народные песни» Вып.9. М., 1990;
18. Захарченко В.Г. «Песни станицы Кавказской», записанные от Анастасии Ивановны Сидоровой. - Краснодар, 1993;
19. Капаев В.А. «Песни хутора Кубанский» М., 1997;
20. Пархоменко Н.К. «Русские песни казаков Дона и Кубани» - Краснодар, 1998;
21. Пушкина С.И. «Русские народные песни Подмосковья» М., 1998;
22. Ткаченко П. «Кубанский говор» М., 1998;
23. Ткаченко П. «Кубанские пословицы» М., 1999;
24. Чернобай С. «Песни России» обработка для нар. хора Краснодар, 1992;
25. Чернобай С. «Русские народные песни» Краснодар, 1992;
26. Чернобай С. «Поют народные хоры» Краснодар, метод. каб., 1992;
27. Чернобай С. «Кубанские народные песни» Краснодар, 1979;
28. Ефименкова Б. «Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей» — М., 1977.

Периодические издания:

1. Музыкальная жизнь
2. Культура

3. Музыкальное обозрение
4. Музыкальная академия
5. Музыкальное просвещение

Интернет-ресурсы:

1. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363031> (17.08.2017).
2. Стулов, И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению : монография / И.Х. Стулов. - М. : Издательство «Прометей», 2013. - 100 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7042-2450-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437429> (17.08.2017).
3. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Департамент образования и науки Кемеровской области, Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 112 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0290-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368> (17.08.2017).
4. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993> (17.08.2017).
5. Пипекин, В.М. Березовый храм: Учебно-репертуарный сборник для студентов очного и заочного отделений : сборник / В.М. Пипекин. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 65 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227762> (17.08.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение музыкального произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективах; владение методикой самостоятельного освоения репертуара; иметь навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле; иметь знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы; владение методикой вокально-хоровой работы с народными хоровыми коллективами; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения материала.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.
Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Работа над развитием вокально-технических навыков; работа над постепенным расширением диапазона; работа над сложными вокальными задачами, ритмическим рисунком; работа над дикцией; владение техникой выравниванию голоса на всём	Текущий контроль в форме прослушиваний. участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской,

	протяжении диапазона.	творческой деятельности. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	Владение базовыми знаниями по физиологии, гигиене певческого голоса; владение знаниями по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата; владение гигиеническими правилами и рекомендациями профессиональной голосовой деятельности; владение знаниями строения голосового аппарата; владение знаниями о заболеваниях голосового аппарата и их профилактике.	Профилактические мероприятия
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Текущий контроль в форме опроса по разделам и темам, практические задания. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников;	Текущий контроль в форме опроса по разделам и темам, практические задания. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

	адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	
Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	аргументированная оценка постановки цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий; объективность наблюдения, анализа и самоанализа занятий; активность обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем практики; результативность осуществления самоанализа и самоконтроля при проведении занятий в исполнительском классе; полнота и глубина анализа педагогической деятельности, педагогических фактов и явлений; комплексность создания предметно-развивающей среды в учебном кабинете.	Текущий контроль в форме опроса по разделам и темам, практические задания. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся; адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.	Текущий контроль в форме опроса по разделам и темам, практические задания. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации	Текущий контроль в форме опроса по разделам и темам, практические задания. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

	обучения и воспитания.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.	Текущий контроль в форме опроса по разделам и темам, практические задания. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся.	глубина и полнота диагностики музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся; комплексность и методичность планирования и проведения занятий для развития музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.	Текущий контроль в форме опроса по разделам и темам, практические задания. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Знать принципы организации руководства хором, ансамблем;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения материала.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения материала.

Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Знать цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере дополнительного музыкального образования, основы организации деятельности учреждения дополнительного музыкального образования; осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения материала.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Концертные программы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	<ul style="list-style-type: none"> - аргументированность и полнота решения задач профессиональной деятельности; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; - наличие положительных отзывов по 	наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, и в процессе учебной практики; экспертная оценка портфолио работ и документов; грамоты, дипломы и

	итогах учебной практики; - участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.	др. свидетельства
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	-адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче -эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные для решения задач профессиональной деятельности.	экспертная оценка решения ситуационных задач; наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной практики
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях используя знания по финансовой грамотности; - внесение аргументированных предложений по поводу решения задач личностного профессионального развития с учетом знания основ предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.	экспертная оценка решения ситуационных задач
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	– адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче – соблюдение этических норм при анализе и оценке педагогического опыта и образовательных технологий -проявление внимания к точке зрения членов команды; -объективная оценка вклада других; -предотвращение или продуктивное урегулирование конфликтов - взаимодействовать с участниками образовательного процесса (коллегами и сотрудниками);	экспертная оценка анализа (самоанализа) профессиональной деятельности, конкретных ситуаций в период (учебной и производственной) практики, на практических занятиях наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	– применение современных средств программного обеспечения учебного процесса на государственном языке РФ; - участие в студенческих конференциях, конкурсах, в том числе с учетом особенностей культурного контекста проводимых мероприятий; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	презентации к занятиям, выступлениям и др.; представление методических разработок на государственном языке РФ
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать	- активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности применительно к государственным символам,	экспертная оценка анализа (самоанализа) профессиональной деятельности,

<p>осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к применению стандартов антикоррупционного поведения в профессиональной деятельности. 	<p>конкретных ситуаций в период (учебной и производственной) практики, на практических занятиях наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, участие в творческих мероприятиях патриотической направленности</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - внесение аргументированных предложений по поводу решения задачи; - эффективно действовать при угрозе пожара и пожаре в быту, общественных местах, на транспорте, в природной среде; знать права и обязанности граждан в области пожарной безопасности. - умение ориентироваться в условиях чрезвычайной ситуации; - объективность и обоснованность оценки возможностей в принятии решений в чрезвычайной ситуации. 	<p>экспертная оценка анализа (самоанализа) профессиональной деятельности, конкретных ситуаций в период (учебной и производственной) практики, на практических занятиях; наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях</p>
<p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью в контексте профессиональной деятельности; - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью для поддержания здоровья всего организма; - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью; - организация самостоятельных занятий по изучению здорового образа жизни применительно к профессиональной деятельности при изучении профессионального модуля; - результативность самостоятельной работы; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы с учетом поддержания необходимого уровня физической подготовки; 	<p>наблюдение и самооценка в процессе производственной и учебных практик</p>
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной</p>	<ul style="list-style-type: none"> - объективность и обоснованность оценки возможностей новых 	<p>экспертиза проектов, подготовленных</p>

<p>документацией на государственном и иностранном языках;</p>	<p>технологий с учетом языковых средств; - внесение аргументированных предложений по поводу решения профессиональных задач с учетом использования языковых средств государственного языка РФ и иностранных языков; - владение средствами государственного языка РФ и иностранных языков в процессе работы с профессиональной документацией</p>	<p>методических материалов, разработок, планов уроков, конспектов;</p>
---	--	--