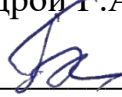


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 18.05.2026  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**  
**Кафедра фортепиано**

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой **Г.А. Бошук**

  
«26» мая 2026 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.06 ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**  
**(ДИСКЛАВИР, СИНТЕЗАТОР, КЛАВЕСИН)**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель.

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар  
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.06 обучающимся по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве в 6-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

Ю.В. Николенко

Доцент кафедры фортепиано

С.Н. Герасимова

**Составитель:**

зав.кафедрой, к.п.н.,  
профессор

Г.А. Бошук

доцент кафедры фортепиано

Ю.Г. Цицишвили

доцент кафедры фортепиано

В.А. Коломиец

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» мая 2026 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение родственных инструментов (дисклавир, синтезатор, клавесин)» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе учебном процессе учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК», протокол № 10 от 29.05.2026.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания	19
7.4. Интернет-ресурсы	20
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	21
7.6. Программное обеспечение	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	23
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	24

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Изучение родственных инструментов (дисклавир, синтезатор, клавесин)» является изучение теории и истории клавирного искусства, практика игры на старинном и современном электронном инструменте, освоение стилистических особенностей музыки различных историко-культурных эпох; освоение различных музыкальных форм; ознакомление с жизнью и деятельностью величайших представителей клавесинной культуры (педагогике, исполнительства, творчества), выработка у современного классического пианиста навыков игры на современных электронных инструментах, а также приобщение к музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху, импровизации); использование в учебном процессе современного электроакустического рояля Yamaha Disklavier, воспитание компетентного музыканта, ориентирующегося в самых передовых и инновационных музыкальных технологиях, способных полноценно и качественно дополнить профессиональную жизнь музыканта – исполнителя, освоение функционала Yamaha Disklavier, смежных технологий и оборудования, монтажных и звуковых программ, подготовки и трансляции музыкального контента.

**Задачи** курса – научить студента понимать художественные возможности наличного цифрового инструментария; создавать художественную интерпретацию сочинения и на основе глубоких знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, постигать творческий процесс музыкально - исполнительского искусства; ознакомление учащихся с конструкцией и строением инструментов, принципами звукоизвлечения и особенностями звукообразования в разных национальных клавесинных школах и на разных исторических этапах; формирование правильной посадки за инструментом и правильного положения рук на мануалах, обеспечивающие естественность, гибкость и свободу движения всего корпуса; работа над звукоизвлечением, следствием которой в будущем станет обретение особого клавесинного туше; поиск индивидуальных форм техники и звуковой выразительности; освоение различных приёмов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделённой клавиатуры, использование ритм-машины, автоаккомпанемента). Освоение и использование в работе современного электроакустического рояля Yamaha Disklavier (техническая часть, программное обеспечение, мобильные приложения, возможности, основной функционал).

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В ряду дисциплин в части, формируемой участниками образовательных отношений, курс «Изучение родственных инструментов (дисклавир, синтезатор, клавесин)» занимает одно из важных мест для профиля подготовки «Фортепиано и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве». Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

Дисциплина закладывает основы владения инструментами (дисклавиром, синтезатором, клавесином) в процессе работы над музыкальными сочинениями разных стилей, жанров и эпох, а также предполагает работу над преодолением трудностей, встречающихся в инструктивной и художественной литературе, написанной для электронного фортепиано (этюды, полифонические формы, сонаты, вариации, концерты, пьесы). Параллельно с курсом изучаются «Специальный инструмент», «Техническая подготовка», «Чтение с листа». Изучение дисциплины способствует профессиональному росту, подготовке к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть

<p>ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности родственных инструментов</li> <li>• особенности электронных клавишных инструментов</li> <li>• особенности звукоизвлечения на клавесине, дисклавире, синтезаторе</li> <li>• практическую деятельность при игре на клавесине, дисклавире, синтезаторе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться основными штрихами на клавесине, дисклавире, синтезаторе</li> <li>• исполнять простые произведения на клавесине, дисклавире, синтезаторе</li> <li>• преодолевать технические и выразительные трудности при игре на клавесине, дисклавире, синтезаторе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• первичным опытом обращения с клавесином, дисклавиром, синтезатором</li> <li>• опытом игры на родственных инструментах</li> <li>• опытом игры на клавесине, дисклавире, синтезаторе</li> <li>• опытом ведения репетиционной работы</li> </ul>
--	---	--	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

#### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Особенности использования дисклавира	6	18	18		18	Зачет 18
2	Освоение различных приёмов управления фактурой музыкального звучания на синтезаторе	7	16	16		76	Зачет
3	Основы барочной артикуляции и агогики на клавесине	8	12	12		66	Экзамен 18
	Итого		46	46		160	36



<p><b>Тема 1.2.</b> Практика использования Yamaha Disklavier</p>	<p><u>Лекции</u> Работа с приложением Disclaviercontroller. Использование мобильных и портативных устройств, мультимедийного экрана, звукозаписывающих и видеозаписывающих устройств. Виртуальные концертные залы, филармонии, сценические площадки, веб. платформы для реализации творческого потенциала исполнителей. Через сеть Интернет осуществлять подключение к другому Yamaha Disklavier (когда каждое движение, созданное на одном из инструментов в режиме реального времени воспроизводится на другом). Работа в дистанционном формате.</p> <p><u>Практические занятия:</u> Работа с приложением Disclaviercontroller. Использование мобильных и портативных устройств, мультимедийного экрана, звукозаписывающих и видеозаписывающих устройств. Работа над звукозаписью и видеозаписью. Создание дорожек. Свободное владение передачей файлов между устройствами. Конвертация файлов в различные форматы с помощью onlineконвертеров. Работа в дистанционном ансамбле. Создание готового контента. Использование Yamaha Disklavier в процессе подготовки к сценическому выступлению. Проведение онлайн мастер-классов</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Использование YamahaDisklavier в процессе изучения партий голоса (вспомогательный элемент) Работа в мобильных видеомонтажных программах для сведения дорожек. Создание оконного оформления контента. Оформление и подготовка к публикации контента.</p>	<p>9</p> <p>9</p> <p>9</p>	<p>ПК- 1;</p>
<p><b>7 семестр</b></p>			
<p><b>Раздел 2 Освоение различных приёмов управления фактурой музыкального звучания на синтезаторе</b></p>			
<p><b>Тема 2.1.</b> Электронные клавишные инструменты</p>	<p><u>Лекции</u> Электронные механические клавишные инструменты Различные типы электронных клавишных инструментов. Основы звукоизвлечения и знакомство с интерфейсом электронного клавишного инструмента. Изучение возможностей синтезаторов/миди-клавиатур, настройка звуков, работа с педалями и контроллерами Ранние прототипы электронных музыкальных инструментов: Теллармониум, Тадеуша Кахела, синтезаторы Роберта Муга, Терминвокс Льва Термена. Электронные механические инструменты первой половины XX века. Электропиано инженера Гарольда Родеса. Электроорган Лпуренса Хаммонда. Электромеханический инструмент Вурлитцер. Современные рабочие станции и семплерные библиотеки звуков. Типы и разновидности аналогового синтеза. Специфика FM- синтеза, гранулярного синтеза. Аналоговые синтезаторы.американского, японского, западно-европейского производства. <u>Практические занятия:</u> Освоение VSTI-эмуляторов, позволяющих воссоздать звуки механических инструментов: орган Хаммонда. Вурлитцер, Хоннер, Родис-пиано</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> создание аранжировки с использованием тембрального пласта электронных инструментов</p>	<p>16</p> <p>16</p> <p>76</p>	<p>ПК- 1;</p>
<p><b>8 семестр</b> <b>Раздел 3 Основы барочной артикуляции и агогики на клавесине</b></p>			

<p><b>Тема 3.1.</b> Основы барочной артикуляции и агогики на клавесине</p>	<p><u>Лекции</u> Основные понятия предмета «Клавесин». Клавесин и клавесинная литература, их место в истории музыки (XVI-XVIII вв.; XX в.). Основные национальные школы клавесинных мастеров а) Национальные школы: XVI-н.XVII вв.- Испания, Италия, Франция; Общие исполнительские проблемы. Исполнительское время, акустические проблемы, ритм, артикуляция, орнаментика. Основы барочной артикуляции Понятия «грамматического акцента», «хороших» и «плохих» нот, ординарной и неординарной артикуляции на примере изучения старинных танцев анонимов XVI века Особенности старинных аппликатур Понятие сильных и слабых пальцев. <u>Практические занятия:</u> Гармонический стиль письма как основа клавесинного материала. Стили Барокко и Французский Классицизм XVII - н.XVIII в. «Итальянский» и «французский» стили. История вопроса. Основные формы и жанры Изучение Applicatio И.С.Баха с использованием аутентичной аппликатуры. Метр и темп в старинной музыке. Понятие tempo giusto. Зависимость темпа от характера, стиля. «Черная» и «белая» нотация в старинной музыке (на примере токкат Г. Муффата и Дж. Фрескобальди). Белая нотация во французской клавесинной музыке (на примере «Масок» Ф.Куперена) Агогика в барочной музыке Агогика и «грамматические» акценты. Агогика и «патетические» акценты. Барочное tempo rubato (на примере клавирного произведения в стиле stylus phantasticus – например, Д.Букстехуде Прелюдия in g ВихWV 163, токкаты И.С. Баха) Орнаментика в старинной музыке. Знакомство с основными видами украшений и правила их исполнения (на примерах из сочинений немецкой, итальянской и французской клавирных школ). Нетактированные прелюдии. Особенности исполнения (Л. Куперен, Ж.д'Англебер)</p>	<p>12</p> <p>12</p>	<p>ПК- 1;</p>
	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Ознакомление с клавесинными принципами: барочное tempo rubato</p>	<p>66</p>	
<p><b>Вид итогового контроля</b> (экзамен) 18</p>			
<p><b>ВСЕГО:</b></p>		<p>288</p>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Изучение родственных инструментов (дисклавир, синтезатор, клавесин)» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и современной музыки.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» – выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» – выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка

«удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

Клавир- это общее название старинных клавишно-струнных инструментов. Как именовали клавир в Англии, Германии, Италии, Франции?

- A. Клавесин
- B. Клавичембало
- C. Верджинел
- D. Клавикорд

Назовите английских верджиналистов?

- A. Орландо Гиббонс, Фарнеби
- B. Паизиелло
- C. Джон Булл, Уильям Бёрд

Какой была излюбленная форма французских клавесинистов?

- A. Сонатная
- B. Рондо
- C. Простая 3- х частная

Какие жанры развивал Доменико Скарлатти?

- A. Ричеркар
- B. Фуга

С. Соната

Что является важнейшим средством выразительности эстетики Барокко?

- А. Сдержанная и контрастная динамика
- В. Чёткая артикуляция
- С. Устойчивость метро - ритма

Назовите особенности старинной аппликатуры?

- А. 1 палец - не применялся
- В. Для игры использовались все пять пальцев
- С. Положение руки на клавиатуре - позиционное

Дайте характеристику танцев эпохи Ренессанса и раннего Барокко?

- А. Сальтарелло
- В. Гальярда
- С. Чакона

Чем примечательна деятельность представителя клавирного искусства прошлого и настоящего?

- А. В. Ландовска
- В. Р. Киркпатрик
- С. А. Любимов

Орнаментика: назовите основные виды украшений и их расшифровку?

- А. Мордент
- В. Трель
- С. Группетто

В чём выражается эволюция отдельных жанров и форм клавирной музыки?

- А. Прелюдия
- В. Вариации
- С. Сюита

Контролируемые компетенции ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.

Критерии оценки:

- «5» баллов выставляется обучающемуся, если правильных ответов от 9 до 10
- «4» балла выставляется обучающемуся, если правильных ответов от 7 до 8

– «3» балла выставляется обучающемуся, если правильных ответов от 5 до 6

- «2» балла выставляется обучающемуся, если правильных ответов менее 5

### Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	3
2.	3
3.	3
4.	3
5.	3
6.	3
7.	3
8.	3
9.	3
10.	3

#### 6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

На контрольном уроке студент исполняет 1 произведение на дисклавире, синтезаторе, клавесине

#### 6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

#### 6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

##### 6 семестр

1. Современные информационные технологии, используемые в человеческой цивилизации.
2. Дистанционный формат образовательного процесса в сфере исполнительских искусств.
3. Что такое Yamaha Disklavier.
4. Серийное производство, технология производства и поколения инновационных электроакустических фортепиано.
5. Основные возможности электроакустических фортепиано Yamaha Disklavier.
6. Основная комплектация Yamaha Disklavier.
7. Функционал Yamaha Disklavier.
8. Дистанционные мастер-классы с использованием Yamaha Disklavier.
9. «Virtual Pianist» (виртуальный пианист)
10. Ensemble instruments (ансамбль инструментов)
11. Piano Soft Solo( программное обеспечение и библиотека треков)
12. Технология Piano Smart.
13. Технология Smart Key.

##### 7 семестр

1. Исторические основы аналогового синтеза звука.
2. Японские производители клавишных электронных инструментов.

3. Какие шаги включает в себя базовая настройка синтезатора, включая работу с педалями, контроллерами и выбором тембров?
4. Какие техники используются для аранжировки на электронных клавишных и как они применяются на практике?
5. Как MIDI-технологии помогают в записи и редактировании музыкальных партий? Приведите примеры использования виртуальных инструментов.
6. Объясните, как эффекты обработки звука (реверберация, дилей, хорус, дисторшн) влияют на выразительность исполнения.
7. Какие принципы гармонизации и инструментовки применяются при аранжировке музыкальных произведений на электронных клавишных?
8. Что такое полиритмия и полиметрия? Приведите примеры их исполнения на электронных клавишных инструментах.
9. Какие современные технологии (например, лупы, сэмплы, синхронизация с DAW) используются для живого выступления на электронных клавишных, и как они интегрируются в исполнение?

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Клавирное искусство
2. Музыкальная риторика и фортепианное искусство
3. Французская клавесинная музыка
4. Музыка И.С. Баха. Инвенции и Симфонии
5. Итальянская клавирная музыка XVI в.
6. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVII вв.
7. Из истории форм инструментальной музыки XVI-XVIII вв.
8. Орнаментика в музыке
9. Жан-Филипп Рамо и его клавесинное творчество

На экзамене обучающийся должен исполнить и проанализировать 2 произведения из предложенного списка.

1. Произведение немецкого композитора добаховского периода.
2. Ф. Куперен. Аллеманда и 8 Прелюдий («Искусство игры на клавесине») (2-3 по выбору).
3. Интаволатура (переложение) любого вокального сочинения (можно с вариациями). (Дж. Каччини-П.Филипс, Э. Пасквини, Дж. Доуленд и т.п.)
4. Вариации на любой «основной бас» любого автора XVI-XVII вв. (любой национальной школы).
5. Пьеса английского вирджиналиста или Я.П. Свелинка.
6. Полифоническая пьеса итальянского композитора XVI-XVII вв. (канцона, ричеркар)
7. Ф. Куперен. Сюита или несколько пьес из сюиты.
8. Д. Скарлатти. Сонаты
9. Токката итальянского композитора XVII в. (Дж. Фрескобальди, Л. Росси, Сальватори).

10. Ж.Ф. Рамо. Сюита или несколько пьес из сюиты.
  11. И.С. Бах. Инвенции и Симфонии (по две). Прелюдия и Фуга. Сюита.
- 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено)*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Денисова, О. С. STEAM–технологии в обучении игре на синтезаторе / О. С. Денисова. – Текст (визуальный) : электронный // Музыка и электроника. – 2024. – № 3. – С. 5–6. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/issue/14236242/viewer?udb=12&page=8>.
2. Канашева, И. Ю. Подбор репертуара в классе клавишного синтезатора и подходы к его исполнению и аранжировке / И. Ю. Канашева. – Текст (визуальный) : электронный // Музыка и электроника. – 2024. – № 4. – С. 6–7. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/issue/14870282/viewer?udb=12&page=9>.
3. Мой инструмент : хрестоматия для синтезатора. Вып. 1 / сост. И. Г. Шавкунов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 43 с. : нот. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Лысенко, В. Школа игры на синтезаторе : учебное пособие для всех желающих овладеть навыками игры на синтезаторе и основами аранжировки и импровизации / В. Лысенко. – Краснодар ; Славянск-на-Кубани, 2010. – 378 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Васильева, Н. В. Аспекты изучения классической и джазовой музыки в классе фортепиано : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. В. Васильева, А. В. Огородова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616449> (дата обращения: 17.12.2025). – Библиогр. в кн. – Текст. Музыка : электронные.
6. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур : направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Профиль подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра» : практикум : [16+] / В. М. Третенков ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 52 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701086> (дата обращения: 17.12.2025). – ISBN 978-5-8154-0630-8. – Текст. Музыка : электронные.
7. Харсенюк, О. Н. Импровизация : практикум / О. Н. Харсенюк ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613033> (дата обращения: 17.12.2025). – ISBN 978-5-8154-0459-5. – Текст. Музыка : электронные.

8. Федин, С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С. Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594> (дата обращения: 17.12.2025). – Библиогр.: с. 207 – ISBN 978-5-8154-0377-2. – Текст : электронный.

9. Гончарова, Е. А. Дополнительный инструмент : практикум / Е. А. Гончарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472616> (дата обращения: 17.12.2025). – ISBN 978-5-8154-0343-7. – Текст : электронный.

10. Импровизация : учебно-методический комплекс / сост. О. Н. Харсенюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 31 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192> (дата обращения: 17.12.2025). – Библиогр.: с. 28-29. – Текст : электронный.

11. Избранные клавирные произведения старинных английских композиторов = Selected Keyboard Pieces by Old English Composers : ноты / сост. Е. А. Ильянова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 104 с. – ISBN 978-5-507-45558-4 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2273-3 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66011-077-5 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

12. Курганская, О. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / О. А. Курганская ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 90 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615828> (дата обращения: 07.02.2024). – Текст : электронный.

13. Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине / Ф. Куперен ; пер. с фр. О. А. Серовой-Хортик ; сост. и ред. пер. Д. М. Серова ; коммент. и общ.ред. Я. И. Мильштейна. – Москва : Музыка, 1973. – 151 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

14. Куперен, Ф. Пьесы для клавесина. Ч.3 / под ред. Д. Гет. – Будапешт : Editio Musica, б.г. – 121 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
15. Майкапар, А. Е. Клавесин. Ч. 1 / А. Е. Майкапар ; читает Львова Ирина, Майкапар Александр. – Москва : Майкапар А. Е., 2011. – 1 файл (29 мин 12 с., формат записи MP3). – Устная речь, музыка : электронная. - <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603369>
16. Избранные клавирные произведения старинных английских композиторов = Selected Keyboard Pieces by Old English Composers : ноты / сост. Е. А. Ильянова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 104 с. – ISBN 978-5-507-45558-4 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2273-3 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66011-077-5 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
17. Майкапар, А. Е. Клавесин. Ч. 2 / А. Е. Майкапар ; читает Львова Ирина, Майкапар Александр. – Москва : Майкапар А. Е., 2011. – 1 файл (28 мин 30 с., формат записи MP3). – Устная речь, музыка : электронная. - <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603370>

## 7.2. Дополнительная литература

1. Кабкова Е.П. «Электронный клавишный музыкальный инструмент. Методические рекомендации» Издательство: "Музыка" (2018)
2. Мочалин, Б. В. Изучение джазовых стандартов : учебно-методическое пособие : [16+] / Б. В. Мочалин, А. А. Яговдик ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 97 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615896> (дата обращения: 17.12.2025). – Библиогр.: с. 81-82. – Текст. Музыка : электронные.
3. Б. В. Косяченко «Альбом пьес для тембров цифрового пианино с методическими комментариями» (Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015) и «Альбом ансамблей для тембров цифрового пианино с методическими комментариями» (Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2017).
4. Музыкальная информатика : учебное пособие / Е. Н. Бажукова, И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, С. В. Чибирев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ; Москва ; Краснодар, 2025. – 204, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие/В.Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487с. :ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки")

6. 2. Петелин, Р.Ю. Звукозапись на компьютере [Текст] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин.-СПб. : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. : ил. - Шак, Т.Ф. - ISBN 978-9775-0537-6
7. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб.пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета 10 музыки, 2013. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN978-5-8114-1446-8(Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-079-5 (изд-во "Планета музыки").
8. Французская клавишинная музыка : для фортепиано / ред.-сост. Л. Рощина ; вступ. статья В. Брянцевой. – Москва : Музыка, 1974. – 200 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
9. Цицишвили, Ю.Г. Практика работы на клавишных электронных инструментах [Электронный ресурс]: электронное учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура / Ю. Г. Цицишвили ; ФГБОУ ВО "Краснодарский государственный институт культуры". — Краснодар : [б. и.], 2018. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): 12 см.; ISBN 978-5-94825-267-4.
10. Цицишвили, Ю.Г. Чтение с листа : электронное учебно-методическое пособие для студентов-бакалавров очной и заочной форм обучения направления подготовки 53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки - Эстрадно-джазовое пение / Ю. Г. Цицишвили ; КГИК. – Краснодар, 2016. – 137 Мб 1 электрон. опт. диск: зв., цв. – Электронная программа (визуальная).  
Электронные данные : электронные

### **7.3. Периодические издания**

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение  
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

### **7.4. Интернет-ресурсы**

<https://culture.gov.ru/> - портал Министерства культуры РФ  
<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения  
России  
<https://ro-edu.ru/> – Федеральный портал «Российское образование».  
<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>  
[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).  
Джаз. ru

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Изучение дисциплины «Изучение родственных инструментов (дисклавир, синтезатор, клавишин)» основано на комплексном изучении музыкальной литературы – как под руководством педагога, так и в

самостоятельной работе студента над программой по предмету. Целесообразно как можно полнее изучить законы клавишной музыки. Это, прежде всего, помимо занятий с педагогом, прослушивание камерной литературы и чтение литературы по истории и теории музыки.

Современные дисклавиры оснащены новейшими оптическими сенсорами, которые с высокой точностью улавливают малейшее движение клавиш, молоточков и педалей, а механическая часть виртуозно воссоздает скорость, с которой каждый молоточек ударяет по струне. Даже если медленно убирать пальцы с клавиш, дисклавир это понимает. Первоначально инструменты играли только в режиме «соло», но позже появились варианты PianoSoft Plus и PianoSoft Audio. Последние форматы позволяют добавить к звукам рояля записанные партии других инструментов и даже голоса. Звучание варианта Plus сравнивают с джазовым клубом, а Audio – уже с настоящим концертным выступлением. можно и вовсе подключиться к Disklavier Radio с 61 каналом дисклавирного стрима – от классического джаза и рока до классических концертов и одиночных выступлений лучших пианистов мира. Существуют и телеканалы вроде Disklavier TV. Можно подключить к роялю видеокамеру и записать выступление в цифровом формате. И если в дальнейшем выводить запись на экран через дисклавир, то звук будет синхронизирован с изображением.

Еще одна возможность – дистанционное обучение, организованное на базе консерваторий. Уже сейчас Ассоциация Чайковского проводит несколько раз в месяц такие мастер-классы из Москвы в Санкт-Петербург, Владивосток, Пермь, Астану и Сеул. Студент играет, профессор видит и слышит абсолютно то же исполнение, может оценить и педаль, и нажатие, может комментировать или сыграть свою интерпретацию в ответ.

В результате освоения дисциплины студент должен: знать общее устройство экосистемы *современных технологий*, назначение основных компонентов и периферийных устройств, специфику мобильных технологий, облачных сервисов, а также список актуальных программ и приложений для комфортного взаимодействия; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсоре; уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; владеть технологиями стриминговых трансляций, возможностью организовать трансляцию с помощью подручных средств; осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете, владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Специфика игры на *синтезаторе*, отличие этого инструмента от фортепиано, как в плане звукоизвлечения, так и наличия новых технических возможностей, сделали необходимым введение курса игры на синтезаторе. Особенность переложений и обработок заключается не только в том, чтобы они охватили все (или почти все) технические возможности инструмента. Необходимо сказать сразу ещё об одной особенности изложения музыки для синтезатора: артикуляция (легато, стаккато, портаменто, глиссандо, сфорцандо и другие акценты) часто значительно отличается от фортепианной, а в режиме Full Range Chord имеет другое предназначение. Артикуляция прямым образом зависит от выбора тембра и режима аккомпанемента. Класс инструмента зависит от клавиатуры: самая простая клавиатура не является динамической и в этом случае громкость звука не может зависеть от силы нажатия клавиши. Динамическая клавиатура же даёт большие возможности в разнообразии звучания. Отличие клавиатуры также заключается в размере клавиш и диапазоне инструмента от одной до семи с половиной октав в профессиональных «концертных» моделях. Играют на синтезаторе, как правило, одной правой рукой, оставляя левую руку свободной для переключений различных режимов и для автоаккомпанемента. В некоторых случаях и аккомпанемент передают правой руке, оставив левую исключительно для переключений. Поэтому нотный текст для синтезатора представляет собой однострочную нотацию с применением ключей и специальных обозначений, указывающих на регистр исполнения или звучания записанной мелодии. При игре двумя руками в широком расположении или в случаях, когда бас оторван от аккорда, возможна двухстрочная (клавирная) запись. Выбор тембров и стилей аккомпанемента, цифровая нотация (буквенное обозначение) гармонии для автоаккомпанемента указываются над основным мелодическим нотоносцем. При использовании секвенсора ноты выписываются в партитуре, где каждый нотоносец играет на определённом трэке секвенсора.

Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трёх ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссёра, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своём творчестве все эти виды деятельности. В курсе «Родственные инструменты» за период обучения студент должен:

- 1) Изучить общие принципы управления любым синтезатором (включение, выбор стиля и голосов, управление автоаккомпанементом).
- 2) Научиться пользоваться техникой балансировки голосов, выбирать нужное акустическое звучание.
- 3) Изучить технику записи в секвенсор синтезатора. Знать различные возможности секвенсора на разных моделях синтезаторов.
- 4) Знать и уметь пользоваться системой *Midi*.
- 5) Иметь представление о принципах и возможностях управления синтезатором с помощью компьютера.
- 6) Создавать фонограммы для

концертов, спектаклей. 7) Подбор по слуху хорошо знакомых и совершенно новых детских, народных, эстрадных пьес и песен, транспонирование – это те творческие навыки, которые должен получить студент за годы обучения в классе родственного инструмента. Специфика синтезатора, технические возможности его автоаккомпанемента делают получение этих навыков основой обучения.

Дисциплины, связанные с изучением игры на *старинных* инструментах, закладывают фундаментальные основы профессиональной грамотности в самых разных аспектах преломления этого термина. Клавирная игра, как дисциплина, утвержденная в учебных планах, обеспечивает высокий уровень основной специализации и дает возможность студенту получить еще одну – дополнительную, специализацию игры на родственном инструменте. Самой трудной проблемой при игре на клавесине остается проблема овладения клавесинным звуком в соответствии с идеалом музыки барокко. Достичь на клавесине ясности и прозрачности голосоведения при неременном свойстве барочного звучания – полетности и способности заполнять большое пространство – пианисту трудно. Эта трудность составляет основу клавесинной техники звучания, без овладения которой нельзя проникнуть в стилистические тонкости клавесинной музыки. При работе над клавесинным звуком активность слуха и строгая дисциплина слухового внимания – первейшая необходимость.

Изучение старинных инструментов и клавирной музыки показывает, сколь полным было соответствие технических требований, возможностей инструментов и самой клавирной музыки.

Оценка воззрений теоретиков клавиризма не должна производиться с позиций современного пианизма, ибо клавирная техника обладает особыми специфическими свойствами. Важно понять, что техника фортепиано часто оказывается совершенно неприемлемой для клавесина.

Клавесин в нашу эпоху – не архаичный инструмент, а инструмент, родственник фортепиано в своей глубинной, художественной сущности и профессиональных основах исполнительского мастерства. В клавирной музыке XVII - XVIII столетий находятся истоки нашей музыкальности, сформированные напевностью, мелодизмом и полнозвучием инструментального искусства того времени

***Примерный репертуарный список***

1. У.Берд. Куранта. Жига. Вольта. Гальярда сэра Джона Грэя. Аллеманда королевы. Посвист возничего. Колокола. Пavana. Пavana-фантазия. Цыганский хоровод.
2. Дж.Булл. Доктор Булл собственной персоной. Драгоценность доктора Булла. Жига. Прелюдия. Аллеманда герцога Брунсвикского. Гальярда. Вариация. Пavana моего Господина Ламли. Королевская охота.
3. Дж.Фарнэби. Новая игра «Скажи кто». Сон Гальярда. Маска. Сканьолетта.
4. Т.Пирсон. Первоцвет. Листопад.
5. Г Перселл. Матросский танец. Ария. Менуэт. Марш. Прелюдия и аллеманда Соль мажор. Чакона Соль минор.

6. И.С.Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах (выборочно). 2-х и 3-хголосные инвенции (выборочно).
7. Г.Ф.Гендель. Сюиты (выборочно)
8. Дж.Фрескобальди. Канцона Фа мажор. Куранта.
9. А.Скарлатти. Фуга Фа минор.
10. Д.Скарлатти. Токката Ля минор. Пастораль Фа мажор. Каприччио Соль минор. Кошачья фуга. Сонаты (выборочно).
11. Д.Циполи. Сюита Соль минор.
12. И Маттесон. Сюита До минор. Аллеманда, куранта и жига Ля минор.
13. И.Я.Фробергер. Токкаты Ля минор и Ре минор.
14. И.Л.Кребс. Партита Ми бемоль мажор.
15. К.Ф.Э.Бах. Сонаты Фа минор, Ля минор, Соль мажор, Ре минор.
16. Ф.Бах. Каприччио Ре минор. Соната До мажор.
17. И.К.Бах. Сонаты Си бемоль мажор, До минор.
18. Ж.Ш.де Шамбоньер. Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
19. Л.Куперен. Чакона. Пастораль.
20. Ф.Куперен. Пассакалия. Жнецы. Маленькие ветряные мельницы.
- Тростники. Вязальщицы. Развешивающийся бант. Сумрачная. Будильник. Перезвон.
21. Ж.Ф.Дандрие. Дудочки. Страдающая. Опечаленная.
22. Л.К.Дакен. Два ригодона. Ласточка. Кукушка.
23. Ж.Ф.Рамо. Аллеманда. Менуэт. Гавот. Переключка птиц. Тамбурин.
- Курица.
24. Л.Маршан. Гавот. Рондо.
25. Ж.Дюфли. Куранта.
26. Ж.Ф.Рамо. Две жиги в виде рондо. Цыганка. Робкая. Циклопы.
27. Д.Скарлатти. Рондо До мажор. Токката До мажор. Каприччио Ля минор.
28. Б.Галуппи. Соната Ре мажор
29. Д.Мартини. Гавот. Прелюдия, фуга и аллегро Ми минор.
30. П.Д.Парадизи. Соната Ля мажор и Ре мажор.
31. И.Кунау. Сюита Ми минор. Соната Ре мажор.
32. Г.Муффат. Два менуэта и куранта. Жига.
33. К.Нихельман. Гальярда. Сарабанда. Жига.
34. К.Ф.Э.Бах. Фантазии Фа мажор, До мажор, Ми бемоль мажор, Ля мажор, Рондо Ре-мажор, Ля мажор, Си бемоль мажор, Ля бемоль мажор.
35. Й.Бенда. Соната Соль минор.
36. Й.Гайдн. Каприччио Соль мажор. Фантазия До мажор.

## 7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSOfficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

Доступ к сети Ethernet для сбора и систематизации информации по данному предмету;– компьютерами и звуковым оборудованием (звуковая карта, акустические системы, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.).

**Приложение Disklavier Controller или E3 Controller, MIDI-секвенсоры и DAW (Digital Audio Workstation): Cubase, Logic Pro, Ableton Live, Finale, Sibelius.**

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Синтезатор «

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

**Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями, дисклавирами, клавишными синтезаторами, электропианино. Синтезатор «Yamaha» с функцией автоаккомпанемента.**

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
Б1.В.06 «Изучение родственных инструментов (дисклавир, синтезатор,  
клавесин)» на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ .  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и  
рекомендованы \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ заседании \_\_\_\_\_ кафедры

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование кафедры)

(Ф.И.О.)

(дата)

(подпись)