

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 22.05.2024 17:24:22  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ea89

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра фортепиано


ПРИНЯТО

на заседании кафедры

**«08» февраля 2023 г.** (протокол № 6),

с изменениями и дополнениями,

принятыми 20.05.2024 (протокол № 11)

\_\_\_\_\_ Г.А. Бошук  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.02 ИСТОРИЯ КАМЕРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель

Форма обучения – очная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02Музыкально–инструментальное искусств 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02Музыкально–инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.08.2017 года № 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

И.о. директора Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

М.В. Грибановская

Заслуженный работник культуры РФ профессор

Н.Л. Межлумова

**Составитель:**

профессор кафедры фортепиано

Т.В. Сорокина

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «История ансамблевого исполнительского искусства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2021 г., протокол № 1.

©Сорокина Т.В. 2021  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Фонд оценочных средств .....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
7.1. Основная литература.....	16
7.2. Дополнительная литература.....	16
7.3. Периодические издания.....	16
7.4. Интернет – ресурсы.....	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	18
7.6. Программное обеспечение.....	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	20

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История камерного исполнительства» являются:

- изучение истории развития камерного исполнительства с участием фортепиано;
- рассмотрение наиболее важных методических рекомендаций в области камерного ансамблевого искусства.
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;
- формирование опытного педагога-ансамблиста и сопутствующих дисциплин, руководителя ансамблевых отделений.

**Задачи дисциплины:**

- совершенствование мастерства в области камерного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История камерного исполнительства» относится к разделу Б1.В.ДВ.02.02 части, формируемой участниками образовательных отношений.

Параллельно изучаются дисциплины История музыки, Ансамбль, Фортепианный ансамбль, Анализ музыкальных произведений; дисциплина теснейшим образом связана со смысловым, теоретическим и практическим освоением музыкальных произведений, изучаемых на занятиях по концертмейстерской подготовке, камерному ансамблю, родственным инструментам.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов	Историю развития ансамблевой западноевропейской, отечественной музыки	• Анализировать исторические процессы в области	• Методами оценки и квалификации исполнительск

и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП.		ансамблевого исполнительства, осознавать изучаемую ансамблевую литературу в контексте конкретного исторического периода, оценивать интерпретации.	их и композиторских стилей, обширными знаниями и слуховым опытом в области ансамблевого исполнительства
---	--	---	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История западноевропейской камерной музыки. Исполнители	6	10	10		36	Устный опрос, викторина
2	История камерной музыки эпохи романтизма. Исполнители.	6	8	8		32 18	Зачет 18
3	История камерной русской музыки 19 в. Исполнители	7	8	8		6	Устный опрос, викторина
4	История камерной музыки 20 в. Исполнители.	7	8	8		7	Устный опрос Экзамен 27 + 18
	Итого		34	34		81	27 + 18

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции
-----------------------------	--	-------------------	-------------------------

			(по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Камерно-инструментальная музыка Венского классицизма</b>			
<b>Тема 1.1</b> Период клавирного искусства	<u>Лекции</u> Введение. Задачи и строение курса. «Трио» с облигатным клавиром в творчестве Телемана, Ф.Э.Баха. Ранние образцы клавирного трио	6	ПК- 3;
	<u>Практические занятия</u> Утверждение фортепиано в ансамбле 70 -80гг. XVIIIв. Камерное творчество Гайдна.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Камерно – инструментальное творчество сыновей И.С. Баха: К.Ф.Э. Бах, И.К. Бах. Камерные сочинения Г.Ф. Генделя.	18	
<b>Тема 1.2.</b> Камерная музыка классицизма	<u>Лекции</u> В.А.Моцарт. Камерное творчество: сонаты для скрипки и фортепиано; трио, квартеты.	4	ПК- 3;
	<u>Практические занятия</u> Место и характеристика стиля камерно - инструментального творчества Бетховена. Сонаты для камерного ансамбля.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Квартетное творчество В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. ван Бетховена	18	
<b>Раздел 2. Камерная музыка Западной Европы XIX века</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Камерная музыка первой половины XIX века	<u>Лекции</u> Романтизм в музыке. Ф.Шуберт Квартеты. Инструментальные ансамбли.	4	ПК- 3;
	<u>Практические занятия</u> Камерно -инструментальные сочинения Ф.Мендельсона, Вебера.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Р.Шуман Камерно -инструментальное творчество. Ф.Шопен Трио и виолончельная соната	16	
<b>Тема 2.2.</b> Западноевропейск ая камерная музыка	<u>Лекции</u> И.Брамс Камерно -инструментальное творчество. Сонаты. Трио. Квинтеты. Струнные квартеты.	4	ПК- 3;
	<u>Практические занятия</u> Франция. Камерная музыка Франка, Сен -Санса.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чехия. Камерно -инструментальные произведения Сметаны, Дворжака. Норвегия. Э.Григ Камерные сочинения.	16	
<b>Раздел 3. Русская камерно-ансамблевая музыка</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Отечественная камерная музыка	<u>Лекции</u> Развитие музыкальной культуры от Древности до XVIII века. XVIII век: формы придворного и салонно - аристократического музицирования. Инструментальные жанры. Хандошкин	4	ПК- 3;

	<u>Практические занятия</u> Камерно-инструментальное творчество М.Глинки и его современников.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Зарождение камерной музыки. Начало XIX века. Ласковский, Алябьев.	3	
<b>Тема 3.2.</b> Русское камерно-инструментальное исполнительство	<u>Лекции</u> Концертная жизнь России второй половины XIX века. А.Рубинштейн.	4	ПК- 3;
	<u>Практические занятия</u> Камерные жанры в творчестве П.И.Чайковского. Квартеты и трио.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Камерная музыка композиторов «Новой русской школы».	3	
<b>Раздел 4. Камерная инструментальная музыка XX века и современное исполнительство</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Камерно-инструментальное творчество композиторов XX века	<u>Лекции</u> 1890-1917гг. Романские страны. Австрия и Германия.	4	ПК- 3;
	<u>Практические занятия</u> Камерно инструментальное творчество Б. Бриттена, О. Мессиана.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Крупнейшие западные исполнители.	4	
<b>Тема 4.2.</b> Выдающиеся исполнители	<u>Лекции</u> Северные и Восточноевропейские страны и США	4	ПК- 3;
	<u>Практические занятия</u> Квартет имени Бородина, Квартет имени Бетховена, Московское трио, Amadeusквартет, Веаух – Artстрио, Джульярдский квартет. История и творческое наследие выдающихся ансамблей. Роль звукозаписи в развитии и популяризации камерной музыки.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Сравнение интерпретаций выдающихся инструменталистов.	3	
<b>Вид итогового контроля экзамен</b>		27	
<b>ВСЕГО:</b>		180	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Практические занятия и самостоятельная работа студентов по изучению ансамблевой музыки.
- Прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса.
- Посещение мастер-классов известных российских и зарубежных исполнителей-ансамблистов.
- Посещение конкурсов, участие в конкурсах и концертах

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.



## 6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: семинары, собеседования.

*Промежуточная аттестация по результатам семестра* по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

## 6.2. Фонд оценочных средств

### 6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Сколько сонат для скрипки и клавира написал И.С. Бах?

- А. 3.
- В. 6.
- С. 12.

Для каких инструментов написаны И.С. Бахом камерные сонаты с участием клавира?

- А. Для скрипки, флейты и виолы-да-гамба;
- В. Для скрипки, гобоя, валторны;
- С. Для кларнета, скрипки и флейты;

Что означает понятие “облигатный” клавир?

- А. Играющий связно, легато.
- В. Обязательный, равноценный.

Сколько Бранденбургских концертов написано И.С. Бахом?

- А. 3
- В. 6
- С. 12

Какие камерные жанры активно развивал Й. Гайдн?

- А. Сонаты
- В. Клавирные квартеты, квинтеты
- С. Струнный квартет, Клавирное трио

Какому композитору посвящены В.А. Моцартом 6 струнных квартетов KV 387, 421, 428, 458, 464, 465?

- А. И.С. Баху
- В. Й. Гайдну
- С. Л. ван Бетховену

Назовите классический состав струнного квартета.

- А. Две скрипки, альт, виолончель
- В. Скрипка, альт, виолончель, контрабас

Назовите классический состав фортепианного трио

- А. Фортепиано, альт, виолончель
- В. Фортепиано, кларнет, виолончель
- С. Фортепиано, скрипка, виолончель

Назовите классический состав фортепианного квартета

- А. Фортепиано, скрипка, альт, виолончель
- В. Фортепиано, две скрипки, виолончель

Сколько фортепианных квартетов написано В.А. Моцартом?

- А. 2
- В. 3
- С. 6

Для какого состава написано В.А. Моцартом “Kegelstatt трио”?

- А. Фортепиано, скрипка, виолончель
- В. Фортепиано, флейта, альт
- С. Фортепиано, кларнет, альт

Сколько сонат для скрипки и фортепиано написано Л. ван Бетховеном?

- А. 6
- В. 10
- С. 15

Кому посвящены 3 сонаты ор. 12 для скрипки и фортепиано Л. ван Бетховена?

- А. А. Сальери
- В. Й. Гайдну
- С. Наполеону Бонапарту

Сколько струнных квартетов написано Л. ван Бетховеном?

- А. 6
- В. 12
- С. 16

Сколько сонат для виолончели и фортепиано написано Л. ван Бетховеном?

- А. 2
- В. 5
- С. 10

Назовите инструментальный состав в Forellen-квинтете Ф. Шуберта

- А. Фортепиано, две скрипки, альт, виолончель
- В. Фортепиано, скрипка, кларнет, альт, виолончель
- С. Фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас

С чем связано название сонаты Ф. Шуберта “Arpeggione” ?

А. Соната была написана для фортепиано и инструмента под названием Arpeggione

В. В сонате часто используется арпеджирование в партии фортепиано

Какие названия, связанные с вокальным и оперным творчеством Ф. Шуберта присутствуют в его струнных квартетах?

А. “Форель”, “Лесной царь”

В. “Смерть и девушка”, “Розамунда”

Сколько фортепианных трио написано Ф. Шубертом?

А. 1

В. 2

С. 3

Назовите классический состав фортепианного квинтета

А. Фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас

В. Фортепиано, две скрипки, альт, виолончель

Для каких инструментов написаны сонаты op. 120 №№ 1,2 И. Брамса?

А. Фортепиано - кларнет (альт)

В. Фортепиано - скрипка

С. Фортепиано - виолончель

Какая версия сочинения Op. 34 И. Брамса была первоначальной?

А. Соната для 2-х фортепиано

В. Квинтет для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели

Какая из скрипичных сонат И. Брамса написана в 4-х частях?

А. № 1 G-dur op. 78

В. № 2 A-dur op.100

С. № 3 d-moll op.108

Финал какого фортепианного квартета И. Брамса носит название “Rondo alla Zingarese”?

А. № 1 g-moll op.25

В. № 2 A-dur op.26

С. № 3 c-moll op.60

Памяти какого “Великого артиста” написано фортепианное трио op.50

П. И. Чайковского?

А. Артура Рубинштейна

В. Антона Рубинштейна

С. Николая Рубинштейна

Какое из фортепианных трио С. Рахманинова называется “Элегическим”?

- А. № 1 g-moll
- В. № 2 d-moll
- С. Оба трио

Для какого состава написан “Квартет на конец времен” О. Мессиана?

- А. Для струнного квартета
- В. Для фортепиано, скрипки, альты и виолончели
- С. Для фортепиано, кларнета, скрипки и виолончели

Сколько струнных квартетов написал Д. Д. Шостакович?

- А. 8
- В. 12
- С. 15

Какое посвящение указано в фортепианном трио № 2 Д.Д. Шостаковича?

- А. Памяти жертв фашизма
- В. Памяти И.И. Соллертинского
- С. Памяти В.И. Ленина

С кем из великих исполнителей - струнников играл Э.Г. Гилельс в составе фортепианного трио?

- А. Д. Ойстрах (скрипка), Д. Шафран (виолончель)
- В. Я. Хейфец (скрипка), Г. Пятигорский (виолончель)
- С. Л. Коган (скрипка), М. Ростропович (виолончель)

Контролируемые компетенции ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП.

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если правильных ответов от 25 до 30

– «4» балла выставляется обучающемуся, если правильных ответов от 19 до 24

– «3» балла выставляется обучающемуся, если правильных ответов от 13 до 18

- «2» балла выставляется обучающемуся, если правильных ответов менее 12

### Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	3	16.	3
2.	3	17.	3
3.	3	18.	3
4.	3	19.	3
5.	3	20.	3
6.	3	21.	3
7.	3	22.	3
8.	3	23.	3
9.	3	24.	3
10.	3	25.	3
11.	3	26.	3
12.	3	27.	3
13.	3	28.	3
14.	3	29.	3
15.	3	30.	3

#### 6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

#### 6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

#### 6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Барочный камерно-инструментальный ансамбль

Камерно-инструментальное творчество сыновей И.С. Баха: К.Ф.Э. Бах, И.К. Бах.

Камерные сочинения Г.Ф. Генделя.

Камерно-инструментальное творчество Л. ван Бетховена.

#### 6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена, который включает в себя музыкальную викторину и развернутый ответ на вопрос.

Примерные вопросы для проведения экзамена по дисциплине

1. История жанра, специфика.
2. Вопросы методики воспитания ансамблиста.
3. Барочный камерно-инструментальный ансамбль.
4. Камерно-инструментальное творчество И.С. Баха.
5. Классицизм и особенности стиля. Камерные произведения Й. Гайдна и В.А. Моцарта.
6. Камерно-инструментальное творчество Л. ван Бетховена.
7. Камерная музыка первой половины XIX века (Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Ф.Шопен).
8. Западноевропейская камерная музыка второй половины XIX века (Э.Григ, А.Дворжак, С.Франк, К.Сен-Санс).
9. И.Брамс. Камерно-инструментальное творчество.
10. Камерно-инструментальная музыка западной Европы конца XIX века – начала XX века.

11. Камерно-инструментальные жанры в творчестве русских композиторов XVIII – XIX веков.
12. Отечественная камерная музыка XX века.
13. Западноевропейская камерная музыка XX века.
14. Выдающиеся ансамблисты.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Гринес, О.В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 85 с. - Библиогр.: с. 57-61. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312257> (20.01.2024)
2. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201> (20.01.2024)
3. Матюшонок, И.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века : учебно-методическое пособие / И.А. Матюшонок ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312268> (20.01.2024)
4. Погорелова, Л.К. «Вечные темы» в творчестве С. Беринского: опыт образной характеристики на примере камерно-инструментальных сочинений / Л.К. Погорелова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 62 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278859> (20.01.2024)
5. Барбан, Е. С. Искусство возможного : встречи с музыкантами XX

века : от Мессиаана до Штокхаузена / Е. Барбан. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2018. – 306 с., 8 л. фот. – ISBN 978-5-7379-0933-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Гайдамович, Т. А. Русское фортепианное трио: история жанра : вопросы интерпретации. - Москва : Музыка, 2005. - 263 с. : ил., нот. - ISBN 5-7140-0571-6 : 300.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Гайдамович, Т. А. Русское фортепианное трио: история жанра : вопросы интерпретации / Т. А. Гайдамович. - Москва : Музыка, 1993. - 263 с. : ил. - ISBN 5-7140-0571-6 : 140.00; 25.00; 1000.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Гайдамович, Т. А. Инструментальные ансамбли / Т. А. Гайдамович. - Изд. 2-е. - Москва : Музгиз, 1963. - 54 с. - (Музыкальные формы и жанры). - 25.00; 3.00; 100.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.
4. "Краснодарская камерата", научно-практическая конференция (2009 ; Краснодар). Музыкальное и художественное творчество в контексте фестиваля-конкурса "Краснодарская камерата" : сб. материалов науч.-практ. конф. / Ред. кол.: Н.Р. Туравец, Т.В. Сорокина. - Краснодар : [б. и.], 2009. - 128 с. - ISBN 978-5-94825-052-6 : 1.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Оленчик, И.Ф. Концертная пьеса на темы Д. Шостаковича. Concert piece on the themes of D. Schostakovich. Вариации на тему М. Леграна. Variations on the theme of M. Legran. Для кларнета и фортепиано. For clarinet and piano / И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2010. - 24 с. - ISBN 979-0-706353-74-6 ; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220720\(20.01.2024\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220720(20.01.2024))

## **Репертуар**

1. Сонаты для скрипки и фортепиано.

Авторы: Айвз, Бабаджанян, Барток, Бетховен, Моцарт, Брамс, Вайнберг, Вебер, Гайдн, Григ, Дворжак, Катуар, Мартину, Мендельсон, Мессиаан, Метнер, Мясковский, Онеггер, Прокофьев, Пуленк, Равель, Регер, Респиги, Рубинштейн, Сен-Санс, Танеев, Форэ, Франк, Фрид, Хачатурян, Хиндемит, Чайковский Б., Шебалин, Шимановский, Шнитке, Шостакович, Штраус Р., Шуберт, Шуман, Энеску, Эшпай.

Стравинский И. Концертный дуэт.

Шнитке. Сюита в классическом духе.

Шуберт. Блестящее рондо, дуэт, фантазия.

2. Сонаты для альты и фортепиано.

Авторы: Бах И.С., Брамс, Бунин, Глинка, Золотарев, Иванов-Радкевич, Крюков, Макаров,

Мартину, Мийо, Онеггер, Рубинштейн, Фрид, Хиндемит, Шебалин, Шостакович.

3. Сонаты для виолончели и фортепиано.

Авторы: Барбер, Бах И.С., Бетховен. Брамс, Бриттен, Вайнберг, Гречанинов, Григ, Губайдулина, Дебюсси, Кодай, Мартину, Мендельсон, Мясковский, Онеггер, Прокофьев, Рахманинов, Регер Рубинштейн, Сен-Санс, Хачатурян, Хиндемит, Чайковский Б., Шебалин, Шостакович, Шопен, Штраус Р., Эйгес.

Бетховен. Вариации на тему Генделя и вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта».

Мендельсон. Концертные вариации.

Прокофьев. «Баллада».

4. Трио для фортепиано, скрипок и виолончели.

Авторы: Алябьев, Аренский, Бабаджанян, Бородин, Вайнберг, Гедике, Гнесин, Бетховен, Брамс, Гуммель, Дворжак, Казелла, Катуар, Лало, Мендельсон, Моцарт, Равель, Рахманинов, Регер, Римский-Корсаков, Рубинштейн, Свиридов, Сен-Санс, Танеев, Сметана, Франк, Чайковский П., Шебалин, Шопен, Шостакович, Шуберт, Шуман.

5. Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.

Авторы: Бетховен (3 квартета), Моцарт (2 квартета), Брамс (3 квартета), Дворжак, Катуар, Мендельсон (5 квартетов), Танеев, Вебер, Форэ, Малер, Штраус Р., Шуман, Гнесин.

6. Квинтеты для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели.

Авторы: Аренский, Бортнянский, Бородин, Брамс, Вайнберг, Гедике, Глинка (секстет), Дворжак, Катуар, Ляпунов (секстет), Лятошинский, Метнер, Сен-Санс, Танеев, Франк, Шнитке, Чайковский Б., Чайковский А., Шостакович, Шуберт (Forellenquintett), Шуман.

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано.

1. Сонаты для флейты и фортепиано:

Агабасов С.	Соната
Алексеев М.	Соната
Банщиков Г.	Соната «Памяти Шостаковича»
Бах И.С.	Сонаты №1-3,6
Бах Ф.Э.	Соната «Гамбургская»
Вайнберг М.	Соната
Гайдн И.	Соната №8

2. Сонаты для гобоя и фортепиано:

Асафьев Б.	Сонатина
Бутри Р.	Сонатина
Доницетти Г.	Соната
Дютыйе А.	Соната
Лойе Ж.	Сонаты: До мажор, Ми мажор
Мийо Д.	Соната
Платонов Н.	Соната

3. Сонаты для кларнета и фортепиано:

Азарашвили В.	Соната
Баласанян С.	Соната
Барток Б.	Сонатина
Бернстайн Л.	Соната
Блатни П.	Соната
Блок В.	Сонатина
Брамс И.	Сонаты, ор.120:№1,2

4. Сонаты для фагота и фортепиано:

Алексеев М.	Соната
Артёмов В.	Соната



Багдонас В. .	Соната
Бражинкас А.	Соната
Брунс В.	Соната, соч. 20
Дамбис П.	Соната
Кажаева Т.	Соната
5. Сонаты для трубы и фортепиано:	
Агафонников В.	Соната
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката
Асафьев Б.	Соната
Барышев А.	Сонатина
Валёк И.	Героическая соната
Голубев Е.	Соната
Гюбо Ж.	Соната

### **7.3. Периодические издания**

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение  
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

### **7.4. Интернет-ресурсы**

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

*Методические рекомендации для преподавателя*

Для ведения «Истории камерного исполнительства» следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотный материал, аудио- и видеозаписи выдающихся исполнителей, учебно-методическую литературу.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*  
Особенности работы заключаются в подробном изучении выдающихся образцов камерного репертуара, глубокого изучения ансамблевой музыки разных стилей, различных составов.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, MS office prof 2007, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

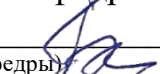
**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
Б1.В.ДВ.03.02 ИСТОРИЯ КАМЕРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

Обновлены списки основной и дополнительной литературы  
Пересмотрено информационное обеспечение

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры фортепиано  
Протокол № 11 от «20» мая 2024г.

Заведующий кафедрой

фортепиано/  /Бошук Г.А.  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)

/20.05.2024  
(дата)