

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 03.07.2024 10:44:00

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ca701bb81e3ca49b2Ae6

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального  
образования

Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий отделением СПО  
*Н.А. Мотуз*  
Н.А. Мотуз  
«17» июня 2024 г. пр. № 6

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - дизайнер, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) части образовательной программы обучающимся очной формы обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 года, приказ № 308.

**Организация-разработчик:** Краснодарский государственный институт культуры.

**Разработчики:**

преподаватель СПО

Томилина Е.С.

Программа практики рассмотрена на заседании Цикловой комиссии профессионального модуля от 17 июня 2024 г. и утверждена на заседании отделения СПО от «17» июня 2024 г., протокол № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	стр. 4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
2.1. Тематический план профессионального модуля	8
2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	9
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	11
3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	11
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	14

## **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (преддипломная)**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа практики является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), укрупнённая группа специальностей 54.00.00.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) является частью Профессионального учебного цикла.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Основная цель преддипломной практики – закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами при изучении дисциплин, профессиональных модулей по специальности «Дизайн (по отраслям)», дальнейшее совершенствование навыков практической работы и сбор материала для создания дипломного проекта (работы).

#### **Задачи преддипломной практики:**

- умение анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;
- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;
- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;
- способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов,

способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации и осуществить основные экономические расчеты проекта.

### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

#### **практический опыт в:**

- изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ,
- подготовки рабочих поверхностей,
- составления колеров,
- оформления фона различными способами,
- изготовления простых шаблонов,
- вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов,
- выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц,
- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под - руководством художника.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общих и профессиональных компетенций, включающих в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.3.	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.5.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.6.	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.
ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.5.	Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными
ПК 2.6.	представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 2.7.	Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.
ПК 3.1.	Выполнение подготовительных работ.
ПК 3.2.	Выполнение шрифтовых работ.
ПК 3.3.	Выполнение оформительских работ.
ПК 3.4.	Изготовление рекламно-агитационных материалов.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часов.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	144
<b>Обязательная внеаудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	144
в том числе:	
практические занятия	144
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 8 семестре.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Наименование разделов и тем программы производственной практики профессионального модуля (ПМ)	Содержание		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Разработка концепции дизайн-проекта.</b>			<b>144</b>	
<b>Тема 1.1 Организационная структура практики</b>	1.	Установочная лекция по практике: определение целей и задачи практики и объема выполняемых заданий. Ознакомление с календарным планом-графиком в соответствии с учебным планом.		ознакомительный
	2.	Техника безопасности на рабочем месте.		
	3.	Выдача технического задания на выполнение проектно-художественных работ в соответствии с индивидуальным планом обучающегося.		
<b>Тема 1.2 Подготовка эскизного проекта прототипа по техническому заданию (ТЗ)</b>	4.	Изучение особенностей проектной деятельности, экспериментально-практическое внедрение (апробация) в производственно-проектную работу элементов дипломного проекта.		продуктивный
	5.	Выбор творческого источника для дизайн-проектирования. Анализ стилевых признаков.		
	6.	Изучение литературных и информационных источников по теме выпускной работы.		
	7.	Выполнение эскизов проекта. Разработка колористического решения дизайн-проекта.		
	8.	Установление требований к материалам.		
	9.	Корректировка композиционного решения прототипа в эскизе в соответствии с рекомендациями экспертной группы		
	10.	Корректировка конструктивного решения прототипа в соответствии с рекомендациями экспертной группы		
	11.	Корректировка стратегии технологического решения прототипа в соответствии с рекомендациями экспертной группы		
<b>Раздел 2. Процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна, технологии действующего производства.</b>				

Тема 2.1 Проектный этап.	12.	Решение проектных задач в рамках деятельности предприятия и дипломного проекта в соответствии с индивидуальным планом обучающегося.		продуктивный
<b>Раздел 3. Изготовление и доводка опытных образцов дизайн-проекта.</b>				
Тема 3.1 Составление отчета по практике.	13.	Заключительный этап: - просмотр выполненных работ; - анализ выполненной работы и сбора материала для создания дипломной работы; - составление отчета по практике.		продуктивный
			<b>Всего:</b>	<b>144 ч</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению практики.**

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Реализация программы производственной практики требует оборудованное рабочее место, выделенное работодателем. Практиканты должны быть проинструктированы о технике безопасности с работой некоторыми материалами, техникой. Работы должны проводиться под инструктажем и наблюдением мастера-специалиста.

##### Материально-техническое обеспечение учебной практики

1. Наличие персонального компьютера.
2. Канцелярские принадлежности – бумага, ручка, карандаш и т. п.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основная литература**

1. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии учебное пособие Краснодар : КГИК, 2015.

2. Елочкин М. Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). ОИЦ «Академия», 2015.

3. Молочков В. П. Основы проектной и компьютерной графики, ОИЦ «Академия», 2015.

4. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>

5. Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 104 с. — ISBN 978-5-7782-2192-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44764.htm>

#### **Дополнительная литература**

1. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция / А.В. Степанов. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2012.
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне: учебное пособие / В.Б. Устин. — М.: АСТ: Астрель, 20011. — 239 с.
3. Милова Н.П. Основы композиции: учебное пособие / Н.П. Милова, О.Г. Обертас. — Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. — 92 с.
4. Чинь Ф. Архитектура. Форма, пространство, композиция / Ф. Чинь — М.: Астрель: Харвест: АСТ, 2011. — 432 с.
5. Нойферт П. Проектирование и строительство. Дом, квартира сад.: - М.: Архитектура –С, 2010г.
6. Майк В.Лин Современный дизайн (пошаговое руководство) АСТ Москва 2010г.
7. Базилевский А.А. Дизайн. Технология. Форма.- М.: Архитектура – С 2010г.
8. Лебедев А. — Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. 2011-320с.
9. Лин, Майк В. — Современный дизайн. 2010-199 с.
10. И. Иттен. Искусство цвета. — М.: Издатель Д. Миронов, 2000.
11. Я. Иттен. Искусство формы. — М.: Издатель Д. Миронов, 2001.
12. Маргулис Д. PHOTOSHOP для профессионалов. Классическое руководство по цветоведению. РТВ-Медиа, 2001.
13. Мелодинский Д. А. Архитектурная пропедевтика. «Эдиторика». М., 2000.
14. Чернышев О. В. Формальная композиция. Минск, «Харвест», 1999.

## **Интернет-ресурсы**

1. Творчество, свобода, жизнь [Электронный ресурс].: [http:// www.adme.ru](http://www.adme.ru).
2. Статьи о дизайне [Электронный ресурс].: [http: // www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

**Контроль и оценка** результатов освоения практики по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) осуществляется руководителем практики от учебного учреждения. Промежуточная аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся представляет следующие документы в соответствии с Положением о практике обучающихся:

- задание на практику
- дневник с характеристикой студента на практике;
- отчет по практике;
- выполненные работы, эскизы.