

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового дирижирования

Дата подписания: 23.06.2024 10:37:05

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория  
Кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и оперной  
подготовки



Н.Н. Кириченко

«11» июня 2024г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.Б.06 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

Специальность **53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам).**

**Вид – Академическое пение**

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.Б.6 «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – академическое пение в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» разработана в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народный артист России,  
профессор

Егоров В.П.

Народная артистка России, профессор,  
ген. директор ГКБУК КК  
«Краснодарская филармония имени  
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

**Составитель:**

Кириченко Н.Н. - заслуженная артистка РФ, народная артистка Республики Адыгея, профессор кафедры академического пения и оперной подготовки.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2024 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины:.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Фонд оценочных средств.....	13
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины....	15
7.1. Основная литература.....	15
7.2. Дополнительная литература.....	16
7.3. Периодические издания.....	16
7.4. Интернет-ресурсы.....	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	17
7.6. Программное обеспечение.....	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	19

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» является одной из основных дисциплин, изучаемых будущими вокалистами-педагогами, артистами музыкальных театров. Одним из важнейших условий подготовки высококвалифицированных специалистов является овладение не только хорошими профессиональными навыками, но и глубокими теоретическими знаниями.

Цель освоения курса – ознакомить стажеров с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца.

Задачи:

1. формирование широкого музыкального и художественного кругозора;
2. формирование навыков в методике проведения урока по сольному и камерному пению;
3. рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания;
4. ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологией пения;
5. воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе;
6. приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями;
7. стимулирование творческой инициативы.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.Б.06 «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной профессиональной образовательной программе 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид – Академическое пение» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» тесно связана со следующими дисциплинами: «Сольное исполнительство», «Концертно-камерное пение», «Изучение оперных партий», «Творческая практика».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p>УК-3 - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);</p> <p>УК-4 - способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;</p> <p>ПК-1 - готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;</p> <p>ПК-2 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;</p>	<p>- лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства);</p> <p>- психофизические особенности обучаемых;</p> <p>- особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности;</p> <p>- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания;</p> <p>- свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;</p> <p>- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</p> <p>- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.</p>	<p>- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению;</p> <p>- критически оценивать различные приемы преподавания сольного пения;</p> <p>- планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности;</p> <p>- использовать на практике пройденный материал по вокальной методике;</p> <p>- планировать учебный процесс и составлять учебные программы;</p> <p>- развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>- пользоваться справочной и методической литературой.</p>	<p>- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению;</p> <p>- критически оценивать различные приемы преподавания сольного пения;</p> <p>- планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности;</p> <p>- использовать на практике пройденный материал по вокальной методике;</p> <p>- планировать учебный процесс и составлять учебные программы;</p> <p>- развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>- пользоваться справочной и методической литературой.</p>

<p>ПК-3 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;</p> <p>ПК- 4 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;</p> <p>ПК-5 - способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>			
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы вокальной методики	1	6	10		56	Устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии. Рефераты.
2	Методика работы в специальном классе	1	8	8		56	Устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии. Рефераты. Тестовые задания. Проведение открытого урока
3.	Работа голосового	2	12	18		78	Устный опрос по темам курса.

	аппарата пения	в					Контрольная письменная работа, тесты. Зачет
ИТОГО: 252 часа			26	36		190	

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основы вокальной методики</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Предмет и задачи курса «Основы вокальной методики».	<p><u>Лекции:</u> Предмет и задачи курса «Основы вокальной методики». Необходимость единых научно обоснованных музыкально-педагогических принципов вокальной педагогики.</p> <p>Общие музыкально-педагогические принципы. О методиках преподавания сольного и камерного пения, основ вокальной методики и истории вокального искусства.</p> <p>Важность изучения истории русской, советской и зарубежной вокальной педагогики для преподавания методики сольного пения в современных условиях. Роль научных исследований, обобщение различных методов преподавания пения. Значение анализа творчества лучших исполнителей. Необходимость изучения смежных наук: музыкальной акустики, фонетики, анатомии и физиологии голосового аппарата, психологии. Музыкально-педагогические принципы русской вокальной школы. Конференции и совещания по вокальному образованию и развитие теории вокального искусства в России.</p> <p><u>Практические занятия</u></p> <p>Голосоведение как наука. Актуальность изучения основ голосоведения будущими профессионалами голоса. Научные знания о голосовом аппарате как показатель уровня подготовки будущего педагога. Его цели и задачи.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Принцип междисциплинарной интеграции специалистов по голосу. Классификация лиц вокально-речевых профессий. Примеры оперных партий для каждого типа голоса.</p>	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
		4	
		20	
<b>Тема 1.2.</b> Акустика	<p><u>Лекции:</u> Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса. Певческий голос – акустическое</p>	2	ПК-1 ПК-2

голосового аппарата и акустическое строение голоса.	<p>явление. Возникновение и распространение звука. Высота звука. Сила звука. Форманты певческие. Роль импеданса. Принципы анатомо-функциональной организации отделов голосового аппарата: генераторного, энергетического, резонаторно-артикуляционного.</p> <p><u>Практические занятия</u> Понятие об анатомии и функциях гортани. Дыхание в профессиональной речи и пении, его отличия от физиологического акта дыхания. Понятие о резонаторе и резонансе. Система резонаторов человека, формирование тембра.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Значение резонанса в голосообразовании. Певческая опора, надставная труба. Резонансная теория искусства пения по В.П. Морозову</p>	2  18	ПК-3 ПК-4 ПК-5
<p><b>Тема 1.3.</b> Основы акустики голоса</p>	<p><u>Лекции:</u> Учение академика И.П.Павлова и его значение для вокальной педагогики. Пение – одна из функций организма, подчиненная общим законам его деятельности. Миоэластическая и нейроронаксическая теории голосообразования. Значение ларингостробоскопического метода исследования для определения функционального состояния голосовых складок.</p> <p><u>Практические занятия</u> Влияние центральной нервной системы на процесс голосообразования. Элементарная схема голосообразования. Головной и грудной регистры, особенности фонации в них. Фальцет, фальцетный механизм голосообразования.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Понятие о психоакустике. Обертональный и формантный состав голоса. Вибрато. Певческие и речевые форманты. Спектральный анализ голоса, фонография, сонография.</p>	2  4  18	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
<b>Раздел 2. Методика работы в специальном классе</b>			
<p><b>Тема 2.1.</b> Речевой и певческий голос. Научные основы постановки голоса.</p>	<p><u>Лекции:</u> Техника пения и её связь с исполнительской задачей. Роль развития музыкальности. Речевой и певческий голос, их отличия. Понятие о речевых и певческих формантах, их физиологическое значение. Акустические методы исследования. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс.</p> <p><u>Практические занятия</u> Понятие о рефлексе и динамическом стереотипе. Врождённые и приобретённые рефлексы. Певческое положение гортани, вибрато, тремоляция аппарата. Речь как средство коммуникации. Понятие о второй сигнальной системе.</p>	4  2  20	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5



	<u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс.		
<b>Тема 2.2.</b> Развитие певческих навыков и формирование вокального слуха	<u>Лекции:</u> навыки работы над постановкой голоса и его дальнейшего совершенствования, основанной, главным образом, на исполнительской практике. Работа над звукообразованием и звуковедением, развитием техники голоса, опирающейся на психомоторные закономерности функционирования голосового аппарата.	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
	<u>Практические занятия</u> Работа над развитием диапазона голоса и формированием верхнего регистра. Развитие резонаторных ощущений (головных и грудных) и певческого дыхания. Развитие певческих навыков и формирование вокального слуха. Схема процессов обучения. Роль и развитие слуха. Вокальный слух.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала.	18	
<b>Тема 2.3.</b> Значение семейного анамнеза и определения психотипа личности для диагностики типа певческого голоса	<u>Лекции:</u> Значения изучения семейных данных с помощью генеалогического метода для определения преобладающих типов голосов в семьях с целью диагностики возможного типа голоса.	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 УК-3
	<u>Практические занятия</u> Определение психотипа личности. Значение поведенческих и психологических реакций для определения типа певческого голоса и его дальнейшей педагогической обработки.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> психотипы личности и типы певческого голоса.	18	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Работа голосового аппарата в пении.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Работа голосового аппарата в пении	<u>Лекции:</u> Работа голосового аппарата в пении. Дыхание. Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Исторические данные о дыхании при пении.	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 УК-4
	<u>Практические занятия</u> Типы дыхания. Работа гортани в пении. Положение гортани в пении. Два механизма в работе гортани. Строение гортани.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> общетеоретические вопросы вокальной педагогики и гигиены голоса, самоподготовка по общим проблемам психологии и высшей нервной деятельности человека.	26	
<b>Тема 3.2</b> Практические работы с учеником	<u>Лекции:</u> Практические работы с учеником-студентом. Задачи первого периода занятий. Развитие голоса ученика-студента.	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3

	<p><u>Практические занятия</u> Работа над различными видами вокализации.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> общетеоретические вопросы вокальной педагогики и гигиены голоса, самоподготовка по общим проблемам психологии и высшей нервной деятельности человека.</p>	6  26	ПК-4 ПК-5
<p><b>Тема 3.3.</b> Основные принципы гигиены голоса</p>	<p><u>Лекции:</u> Первичная, вторичная, третичная профилактика дисфоний. Повышенная голосовая нагрузка как вредный производственный фактор, профотбор в фониатрической практике, пригодность к вокальным и речевым профессиям. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям, принцип постепенности освоения вокальных трудностей. Репертуар певца и принципы его подбора.</p> <p><u>Практические занятия</u> Разучивание новых партий. Последствия исполнения несвойственных партий.</p> <p>Понятие о физиологии и гигиене труда. Режим труда и отдыха лиц голосо-речевых профессий. Пути снижения напряжённости трудового процесса. Дифференцировка голосовых нагрузок. голосовые нагрузки при разучивании нового вокального материала.</p> <p>Пение в мутационный период. Функциональные и органические заболевания гортани, причины их возникновения и профилактика. Режим труда и отдыха лиц вокально-речевых профессий, понятие о нормах голосовых нагрузок. Гигиена питания лиц вокальных и речевых профессий, влияние табачного дыма и алкоголя на голосовой аппарат заболеваний ЛОР органов. Влияние заболеваний различных органов и систем на голосовой аппарат.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Профилактика и лечение острых и обострения хронических заболеваний верхних дыхательных путей. Основные принципы закаливания. Допустимые физические нагрузки вокалистов и драматических актёров.</p>	4  6  26	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 УК-4
<b>Вид итогового контроля (зачет)</b>			
<b>ВСЕГО:</b> 252 часа / 7 з.е.			

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: планирование занятий со студентами);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия

преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);

- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- тестовые задания;
- устный опрос;
- беседы, дискуссии;
- рефераты.

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **6.1.1. Тестовые задания**

##### **1 ВАРИАНТ**

1. Является ли певческий голос акустическим явлением?
2. Что такое «полетность» голоса в пении?
3. Каким образом нужно организовать певцу правильный выдох при пении?

##### **2 ВАРИАНТ**

1. Каков процесс возникновения певческого голоса?
2. В чем проявляется связь техники пения с исполнительской задачей у певца?
3. Каково значение артикуляционного аппарата в пении?

##### **3 ВАРИАНТ**

1. Характерные особенности музыкального звука.
2. Как построены этапы образования певческих двигательных навыков?
3. Значение работы артикуляционного аппарата в пении.

##### **4 ВАРИАНТ**

1. Значение явления резонанса в процессе звукообразования.
2. Что входит в понятие «головного резонатора» и его значение для певца.
3. Каково значение вокального слуха для работы вокалиста?

##### **5 ВАРИАНТ**

1. Что такое «форманта» певческого голоса?
2. Значение распевания для работы вокалиста.
3. Какова роль грудного резонатора для певческой деятельности?

##### **6 ВАРИАНТ**

1. Значение «вibrato» в певческой деятельности вокалиста
2. Каково значение развития воли в характере певца?

3. Что означает для певца «чувство опоры» при пении?

#### 7 ВАРИАНТ

1. Форма голосового аппарата певца.
2. Значение дыхания в звукообразовании.
3. Каковы формы начальной работы педагога с учеником?

#### 8 ВАРИАНТ

1. Значение «импеданса» в певческой деятельности вокалиста
2. Каковы виды певческого дыхания?
3. Как проводится работа по совершенствованию голоса ученика?

#### **6.1.2. Примерные вопросы для собеседования:**

1. Предмет и задачи курса «Основы вокальной методики.
2. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс.
3. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
4. Понятие об анатомии и функциях гортани.
5. Дыхание в профессиональной речи и пении.
6. Учение академика И.П. Павлова и его значение для вокальной педагогики.
7. Элементарная схема голосообразования. Головной и грудной регистры, особенности фонации в них. Фальцет, фальцетный механизм голосообразования.
8. Техника пения и её связь с исполнительской задачей.
9. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс.
10. Развитие певческих навыков и формирование вокального слуха.
11. Схема процессов обучения. Роль и развитие слуха. Вокальный слух.

#### **6.1.3. Темы бесед и дискуссий:**

1. Актуальность изучения основ голосоведения будущими профессионалами голоса.
2. Роль семейных данных в диагностике возможного типа голоса.
3. Взаимосвязь психотипа личности и типа певческого голоса.
4. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.
5. Пение в мутационный период.

#### **6.1.4. Примерные темы рефератов:**

1. Индивидуальный подход к начинающему ученику и способы совершенствования голоса.
2. Виды музыкально-педагогического репертуара и их анализ.
3. Развитие беглости у начинающего вокалиста.
4. Работа над различными видами вокализации с начинающим вокалистом.
5. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
6. Певческий голос и музыкально-исполнительская одаренность. Развитие певческих навыков.
7. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса.
8. Значение дыхания в работе голосового аппарата.
9. Работа артикуляционного аппарата в пении.

10. Итальянская школа пения и ее влияние на развитие многих вокальных школ.
11. М.И. Глинка – основоположник русской вокальной школы.
12. Великие певцы – представители различных вокальных школ.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра осуществляется в форме зачета и экзамена.

### **6.2.1. Примерные вопросы к зачету**

1. Звук (певческий голос) как акустическое явление.
2. Что такое резонанс?
3. Голосовой аппарат - своеобразный рупор.
4. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
5. Основные этапы воспитания начинающего певца.
6. Основные приемы формирования вокального слуха певца.
7. Назвать причины взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса.
8. Каковы различные теории голосообразования?
9. Значение дыхания в процессе пения певца.
10. Работа гортани и её положение в пении.
11. Роль голосовой щели при пении и внутренняя работа гортани.
12. Атака звука в пении. Регистры женского и мужского голосов. Практика прикрытия звука.
13. Действие артикуляционного аппарата в пении.
14. Особенности головного и грудного резонаторов голосового аппарата у певцов.
15. Что такое «опора певческого голоса»?
16. Задачи первого периода занятий по вокалу.
17. Основные приемы развития голоса начинающего певца.
18. Значение репертуара певца.
19. Работа над различными видами вокализации с начинающим певцом.
20. Упражнения для исправления некоторых недостатков тембра голоса у начинающих певцов.

### **6.2.2. Примерные вопросы к экзамену**

1. Певческий голос как акустическое явление. Основные характеристики звука.
2. Распространение звука в пространстве. Явление резонанса. Низкая и высокая певческая форманты.
3. Пение – один из видов мышечного движения.
4. Техника пения и её связь с исполнительскими задачами.
5. Значение деятельности нервной системы в процессе пения. Учение И.П. Павлова.
6. Связь психических процессов, происходящих в человеческом организме в процессе пения.
7. Значение дыхания при работе голосового аппарата в пении.
8. Влияние психологических свойств личности на процесс пения у вокалистов.
9. Значение работы гортани в процессе пения.
10. Регистры мужского и женского голоса и их работа в пении.
11. Значение работы артикуляционного аппарата в речи и пении.
12. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.

13. Учение академика И.П. Павлова и его значение для вокальной педагогики.
14. Значение работы гортани в пении.
15. Гигиена голоса и его физиологические основы.
16. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.
17. Дефекты голоса и пути их преодоления.
18. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.
19. Классификация голосов.
20. Развитие различных видов вокализации.
21. Классификация лиц вокально-речевых профессий.
22. Классификация взрослых певческих голосов с примерами оперных партий.
23. Классификация детских певческих голосов.
24. Генераторный отдел голосового аппарата.
25. Энергетический отдел голосового аппарата.
26. Резонаторно-артикуляционный отдел голосового аппарата.
27. Связь голосового аппарата с другими системами организма.
28. Теории голосообразования.
29. Определение функционального состояния голосовых складок.
30. Регистры. Механизмы голосообразования в них. Фальцет.
31. Характеристики вокального и речевого голоса, их отличия.
32. Речевые и певческие форманты.
33. Акустические методы исследования голоса.
34. Определение типа певческого голоса.
35. Научные основы постановки голоса.
36. Понятие о первичной, вторичной и третичной профилактике в фониатрии.
37. Голосовая нагрузка как вредный производственный фактор.
38. Профотбор в фониатрической практике.
39. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям.
40. Основные принципы труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий.
41. Гигиена питания профессионалов голоса.
42. Влияние табачного дыма и спиртных напитков на голосовой аппарат.
43. Репертуар певца и принципы его подбора.
44. Разучивание новых партий. Последствия исполнения несвойственных партий.
45. Гигиена голоса детей и подростков.
46. Функциональные заболевания гортани.
47. Органические заболевания гортани.
48. Влияние заболеваний различных органов на голосовой аппарат.
49. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.
50. Основные принципы и способы закаливания.

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

**«Зачтено»** - ассистент-стажер владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное; устанавливать причинно-следственные связи; четко формулирует ответы, решает ситуационные задачи повышенной сложности; хорошо знаком с основной литературой и

методами исследования в объеме, необходимом для практической деятельности вокалиста; увязывает теоретические аспекты предмета с практическими задачами.

«Не зачтено» - ассистент-стажер не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1 Основная литература**

1. Кобышева, Л. И. Педагогика и психология профессионального образования : учебное пособие / Л. И. Кобышева, О. И. Ефремова ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 87 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693386> (дата обращения: 30.03.2023). – Текст : электронный.
2. Федотова, С. В. Педагогика высшей школы : учебное пособие для иностранных студентов по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по дисциплине / С. В. Федотова, С. А. Тихонова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. дизайна, изобраз. искусств и гуманитар. образования, Каф. педагогики и психологии. – Краснодар : КГИК, 2021. – 107 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Александров, Е. П. Педагогика профессионального образования : учебно-методическое пособие для магистрантов / Е. П. Александров ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар, 2018. – 139 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Инновационные технологии в науке и профессиональном образовании : учебное пособие / сост. Г. М. Гаджикурбанова, М. В. Гамзаева, Ш. Ш. Пирогланов ; Дагестанский государственный педагогический университет. – Москва : Директ-Медиа, 2021. – 160 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683430> (дата обращения: 30.03.2023). – Текст : электронный.
5. Смирнова, С. В. Развитие персонала образовательной организации в условиях инноваций : методическое пособие / С. В. Смирнова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 124 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616671> (дата обращения: 30.03.2023). – Текст : электронный.
6. Мандель, Б. Р. Педагогика высшей школы : история, проблематика, принципы : учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 619 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450639> (дата обращения: 20.04.2023). – Текст : электронный.
7. Андрущенко, Е. Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Андрущенко. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 81, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
8. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714> (дата обращения: 22.05.2023). – Текст : электронный.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Кязимов, К. Г. Цифровая образовательная среда — важное условие подготовки квалифицированных кадров / К. Г. Кязимов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 196 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602624> (дата обращения: 30.03.2023). – Текст : электронный.
2. Никонова, З. В. Методологическая компетентность в профессионально-педагогической деятельности : учебное пособие / З. В. Никонова. – Краснодар, 2011. – 116 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Бурняшева, Л. А. Активные и интерактивные методы обучения в образовательном процессе высшей школы : методическое пособие / Л. А. Бурняшева, Л. Х. Газгиреева. – Москва ; Пятигорск : КноРус : Пятигорский государственный лингвистический университет, 2023. – 192 с. : рис., табл. – Текст (визуальный) : непосредственный.

## 7.3. Периодические издания

- Moscownews, the (Московские новости)
- Moscauerdeutschezeitung / Московская немецкая газета.
- Академия
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Экран и сцена
- Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

## 7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»  
<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

Статьи о музыке <https://www.culture.ru/music/articles>

DOAJ: Directory of Open Access Journals(<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback](#)

[Machine](http://archive.org/index.php)(<http://archive.org/index.php>)Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)  
<http://feb-web.ru/> Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент  
<http://ecsocman.hse.ru/> Полнотекстовая база данных

Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/> База данных российских журналов

Библиотека пьес <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии



Университетская библиотека он-лайн <http://www.biblioclub.ru/> Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) <http://rucont.ru/> Национальный цифровой ресурс.

Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

#### Методические рекомендации для ассистентов:

Стажерам рекомендуется проработать основополагающие вопросы по курсу дисциплины для закрепления основ техники пения, строения голосового аппарата, типов дыхания, видов голосообразования, исполнительских задач.

Во время самостоятельной подготовки стажёру необходимо уделять внимание дополнительным источникам информации по проблемам голоса и речи. Изучать следует лишь ту литературу, которая прошла рецензирование и рекомендована для специалистов. Использование сомнительных источников по проблемам голоса может оказаться вредным и формировать антинаучные стереотипы! Использование тех или иных источников должно согласовываться с педагогом.

Во время самостоятельной подготовки больше внимания следует уделять общетеоретическим вопросам вокальной педагогики и гигиены голоса, нежели чрезмерно углубляться в проблемы физиологии и акустики фонации. Большое значение для будущих педагогов имеет самоподготовка по общим проблемам психологии и высшей нервной деятельности человека.

#### Методические рекомендации для преподавателя:

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядные пособия,
- видео-записи.

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:

- создать мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями анализировать и систематизировать материал;
- формировать умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
- последовательно развивать исследовательские способности;
- целенаправленно развивать навыки и умения применять приобретённые знания в практической деятельности.

В своей работе педагогам целесообразно использовать:

- интенсивные методы обучения;
- проблемный метод изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы;
- обучение на основе разбора педагогических ситуаций;

- обучение на основе разбора психологических ситуаций.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(дата)