

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования. Заведущий кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 25.06.2024 09:49:41

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»


Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«10» июня 2024 г. (протокол №12),

 Е. В. Лащева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б2.О.03 (П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки – Музыковедение

Квалификация (степень) выпускника – Музыковед. Преподаватель. Лектор (музыковедение)

Форма обучения – заочная

Краснодар
2024

Программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профилю – Музыкаведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г., приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры В.Н. Демина
истории музыки Ростовской гос.
консерватории им. С.В. Рахманинова

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры А. А. Преодоляк
кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Составитель: кандидат педагогических наук, доцент кафедры
музыкаведения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Бабенко Е.В.

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
МКиММО 10 июня 2024 г., протокол № 12.

Программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном
процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024
г., протокол № 14.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания практики.....	5
4. Структура и содержание практики.....	6
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств.....	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	10
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	12
6.1. Основная литература.....	12
6.2. Дополнительная литература.....	13
6.3. Периодические издания.....	13
6.4. Интернет-ресурсы	13
6.5. Программное обеспечение	14
7. Материально-техническое обеспечение программы практики	14
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики.....	15
Приложения	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: рассредоточенная

Цели практики: *подготовка обучающихся к педагогической деятельности, изучение основ педагогической и учебно-методической работы в многоуровневой системе музыкального образования; овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовка учебно-методических материалов в системе музыкального образования на основе знания учебно-методической документации, методики преподавания специальных дисциплин, основ педагогики и психологии*

Задачи практики:

практическое освоение обучающимися принципов и методов музыкальной педагогики; применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе; правильное оформление учебно-методической документации; приобретение опыта педагогической работы в условиях высшего учебного заведения, а также овладение навыками преподавания в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства; преподавания в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школ искусств. Преподавания предметов в области теории и истории музыкального искусства и культуры, изучение образовательного потенциала обучающихся, их культурного и творческого развития и др.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Б2.О.03 (П) Педагогическая практика является производственной и относится к Блоку Б2 – «Практики». Обязательная часть.

Педагогическая практика проводится в 5,8 семестрах. Опирается на весь цикл музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также на педагогику, психологию, методику преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Требования к входным знаниям: знание основ музыкальной педагогики и психологии, методики преподавания музыкально-теоретических и исторических дисциплин

В результате прохождения педагогической практики студенты должны научиться: использовать активные формы и проблемные методы обучения; диагностировать уровень музыкально-теоретической подготовки учащихся; правильно оформлять учебно-методическую документацию, составлять рабочие программы, учебно-методические комплексы; развивать музыкальные способности учащихся; воспитывать эстетический вкус и развивать музыкальную культуру учащихся; правильно и целесообразно подбирать учебно-методический материал и музыкальную литературу;

эффективно пользоваться техническими средствами обучения; руководить самостоятельной работой учащихся.

Успех прохождения педагогической практики в решающей степени зависит от направленности и внутренней активности обучаемых, характера их деятельности, степени самостоятельности и творчества.

Рассматривая практику на уровне каждого этапа в соответствии с поставленными профессиональными задачами, на первый план должны выходить методы обучения, адекватные содержанию образования. Педагогическая практика интегрирует основные функции обучения: формирование системы научных и художественных знаний, обобщенных педагогических и творческих умений, активизацию интеллектуальных качеств личности, профессионального мышления и самостоятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен к постоянному накоплению и эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства (ПК-1)	<ul style="list-style-type: none"> дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс 	<ul style="list-style-type: none"> формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения 	<ul style="list-style-type: none"> навыкам и анализа различных педагогических систем, методов и технологий в многоуровневой системе музыкального образования
Способен анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций в контексте закономерностей музыкальной драматургии (ПК-2)	<ul style="list-style-type: none"> постановки музыкально-театральных произведений 	<ul style="list-style-type: none"> проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций 	<ul style="list-style-type: none"> процессом анализа музыкального произведения
Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и	<ul style="list-style-type: none"> разные типы уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам 	<ul style="list-style-type: none"> анализировать ход урока в пассивном виде педагогической практики 	<ul style="list-style-type: none"> опытом подготовки к занятиям по музыкально-теоретическим и историческим дисциплинам

современные технологии и методики образования в области музыкального искусства (ПК-3)			
Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории музыкального искусства (ПК-4)	<ul style="list-style-type: none"> • основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам 	<ul style="list-style-type: none"> • планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения 	<ul style="list-style-type: none"> • навыкам и самостоятельной работы с научной литературой в области теории и истории музыкального искусства
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)	<ul style="list-style-type: none"> • преподавать дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс 	<ul style="list-style-type: none"> • формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения 	<ul style="list-style-type: none"> • навыкам и анализа различных педагогических систем, методов и технологий в многоуровневой системе музыкального образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц – 216 часа: 72 СР и 144 КР

5 семестр – 36 СР и 72 КР 3 з.е.

8 семестр – 36 СР и 72 КР 3 з.е.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу аспиранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
1. Подготовительный этап практики				
5	Подготовительный. Разработка программы практики, индивидуальных заданий практики	Разработка учебно-методической документации Устный опрос	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	18 СР и 36 КР 1,5 з.е.
5	Практика-наблюдение Оформление дневника практики	Отчет Зачет с оценкой	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	18 СР и 36 КР 1,5 з.е.

2. Ассистентская практика				
8	Разработка отдельных разделов, тем занятий Проведение занятий под руководством педагога Оформление дневника практики.	Анализ результатов практики	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	18 СР и 36КР 1,5з.е.
2. Самостоятельная практика				
8	Самостоятельное проведение занятий Оформление дневника практики Обработка и анализ результатов практики Подготовка отчета	Проведение открытого урока Подведение итогов. Зачет с оценкой	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	18 СР и 36КР Р 1,5з.е.
ВСЕГО: 108 СР и 216 КР				216ч. 6 з.е.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, индивидуальные консультации, проверка учебно-методической документации, посещение занятий.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы: составление рабочей программы; составление календарно-тематических планов; разработка отдельных тем занятий; ведение дневника практики.

5.1.2. Вопросы для устного опроса:

- современные технологии обучения в области музыкального искусства;
- современные методы образования в области музыкального искусства;
- оформление учебно-методической документации.
- программы дополнительного профессионального образования;
- моделирование образовательного процесса;
- научно-методическая работав учебных заведениях различного типа;
- разработка образовательных программ в вузе;
- традиционные технологии обучения в области музыкального искусства;
- традиционные методы образования в области музыкального искусства;

5.1.3. Проверка учебно-методической документации: ФГОС, ФГТ; учебные планы в многоуровневой системе музыкального образования; рабочие программы; календарно-тематические планы.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению производственной педагогической практики осуществляется в форме зачета на основании отчета студента и отзыва руководителя практики.

Отчет практики студентов является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, индивидуального плана практиканта.

Отчет о практике

Отчет по производственной педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики, где отмечаются выполненные индивидуальные задания и сроки выполнения;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (если имеется)

Отзыв руководителя практики о прохождении производственной педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы студента по программе практики и индивидуальному плану, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы практиканта).

Отчет по производственной педагогической практике визируется научным руководителем и заслушивается на заседании кафедры.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Виды работы на практике, включая индивидуальные задания обучающегося, определяются руководителем практики с учетом научных интересов обучающегося и возможностей кафедры, на которой обучается студент, и утверждаются заведующим кафедрой. Содержание практики отражается в индивидуальном плане педагогической практики, в котором фиксируются все виды деятельности студента в течение практики.

Содержание практики определяется руководителем педагогической практики. Программа практики увязана с возможностью последующей преподавательской деятельности.

Формы проведения педагогической практики:

- пассивная практика (практика-наблюдение за работой ведущих педагогов базовых учебных заведений);
- ассистентская практика – под руководством педагога;
- активная практика – самостоятельная работа с группой.

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен овладеть вышеуказанными практическими навыками, умениями, универсальными и профессиональными компетенциями.

Конкретное содержание практики планируется студентом совместно с руководителем практики, отражается в индивидуальном плане педагогической практики, который утверждается на заседании кафедры.

Руководство и контроль практики

Общее руководство и контроль прохождения практики студентов возлагается на заведующего кафедрой МКиММО.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляется руководителем практики.

Руководитель практики: согласовывает программу педагогической практики и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой МКиММО; проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики; оказывает консультационную помощь по всем вопросам практики, в том числе и составлению учебно-методической документации; осуществляет систематический контроль хода практики и работы студентов.

Критерии сдачи зачета с оценкой:

Шкалы оценивания	Критерии
Отлично	Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий.
Хорошо	Содержание практики освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
Удовлетворительно	Содержание практики освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню
Неудовлетворительно	Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство

	предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
--	---

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022>. – Текст : электронный.

2. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога : сущность, структура, процесс реализации / Э. Б. Абдуллин ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 280 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563572>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие : [12+] / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716>. – Библиогр.: с. 87-90. – Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников / Л. А. Безбородова. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500306>. — Текст : электронный.

2. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний / под ред. Л. А. Саккети. – [Репринтное издание]. – Москва : Книга по Требованию, 2012. – 303 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6.3. Периодические издания

Журнал «Музыкальное искусство и образование» <http://musart-edu.ru/>

Журнал «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» <https://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>

Журнал «Музыкальное образование и наука»
<https://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-muzykalnoe-obrazovanie-i-nauka/>
Журнал «Музыка и время» <http://music.tgizd.ru/>
Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование»
<http://mpgu.su/ob-mpgu/struktura/faculties/institut-iskusstv/muzyikalnyi-y-fakultet/struktura/kafedryi/o-kafedre/vestnik-kafedryi-yunesko/o-zhurnale/>
Журнал «Медиамузыка» <http://mediamusic-journal.com/>

6.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

6.5. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Прохождение педагогической практики в университете обеспечивается наличием помещений для проведения всех видов занятий.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние пять лет, из расчета не менее 25 экземпляров на каждые 100 обучающихся. А также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ООП. Фонд дополнительной литературы помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один - два экземпляра на каждые 50 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий, соответствующих профессиональному циклу.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики

Дополнения и изменения к рабочей программе практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____ (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____ / _____ / _____ / _____ (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____ (наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
 КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
 заведующий кафедрой/отделения
 _____ /И.О. Фамилия
 « ____ » _____ 20__ г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	
Курс, группа, форма обучения	
Вид практики	Производственная
Тип практики	Научно-исследовательская/Педагогическая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№ _____ от _____

Краснодар
 20__

I. Содержание практики

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с _____ по _____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с _____ по _____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____ (дата)

II. Инструктаж обучающегося

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проводивший инструктаж		Подпись инструктируемого обучающегося
	ФИО	подпись	

III. Индивидуальное задание

№ п/п	Содержание индивидуального задания
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
1 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
2 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
3 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
и т.д.			
Итого часов практики			Σ

V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть/ иметь практический опыт
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

VI. Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Дневник заполнил:
обучающийся

_____ «__» _____ 20__ г.
(подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник:
руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК

_____ «__» _____ 20__ г.
(уч. степень, уч. звание, должность) (подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:
руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК

_____ «__» _____ 20__ г.
(уч. степень, уч. звание, должность) (подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

**Характеристика руководителя практики от профильной организации
(при проведении практики в профильной организации)**

Оценка трудовой деятельности и дисциплины:

Оценка содержания и оформления отчета по практике:

Оценка по практике: _____.

Руководитель практики от профильной организации

(уч. степень, уч. звание, должность)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ОТЧЕТ
по учебной / производственной практике

(наименование типа практики)

Выполнил:

обучающийся _____ группы

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

«__» _____ 20__ г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от профильной организации/
структурного подразделения
ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка _____

«__» _____ 20__ г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка _____

«__» _____ 20__ г.
(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар
20__

Содержание

Введение	...
Отчет о выполнении индивидуального задания	...
Заключение	...
Список использованной литературы и источников	...
Приложения	...

Введение

(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)

Отчет о выполнении индивидуального задания

(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.

Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;

Заключение

(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)

Список использованной литературы и источников

(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета/отделения)

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

(ФИО руководителя)

Направление подготовки /специальность _____

Профиль/специализация _____

Курс, группа, форма обучения _____

количество студентов _____ чел.

Тип практики _____

Приказ о направлении на практику № _____ от _____

Сроки прохождения практики с _____ по _____

Организация проведения практики _____

Краснодар
20__

Содержание

1. Цель и задачи практики
 2. Сведения об организации проведения практики
 3. Итоги практики
 - 3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания
 - 3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики
- Приложение

1. Цель и задачи практики

2. Сведения об организации проведения практики

3. Итоги практики

3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания студента/группы студентов.

3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики

№ п/п	ФИО студентов - участников мероприятия	Форма отчетного мероприятия по итогам практики (худож. и фото - выставки, эскизы, зарисовки, проекты, конференции, концерты, экскурсии и т.д.)	Дата и место проведения отчетного мероприятия	Оценка по практике
1.			
2.			
3.			

Руководитель практики
от ФГБОУ ВО «КГИК»
(должность)

(подпись)

(ФИО)

Приложение

Фото-отчет мероприятий по итогам практики и прочее.