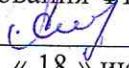


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ананко Надежда Юрьевна
Должность: Заведующая отделением детских студий и предпрофессионального образования
Дата подписания: 28.06.2024 00:12:30
Уникальный программный ключ:
38ef8afc298710114186739e7122806d976

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «КГИК»
от «18 » июня 2024 г.,
протокол № 10

«УТВЕРЖДАЮ»
зав. отделением детских студий
и предпрофессионального
образования ФГБОУ ВО «КГИК»

Н.Ю. Ананко
« 18 » июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Форма обучения - очная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 163.

Рецензенты:

Доцент, и.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Е.В.Лащева
(Ф.И.О.)

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического пения и хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Т.В. Манько
(Ф.И.О.)

Составитель:

Мусиенко В.В, педагог отделения детских студий и предпрофессионального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета...	5
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
Цели и задачи учебного предмета, профессиональные компетенции	6
Обоснование структуры программы учебного предмета.....	7
Методы обучения.....	7
Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.....	7
2. Содержание учебного предмета.....	8
Учебно-тематический план.....	8
Содержание разделов и тем.....	13
Годовые требования по классам.....	15
3. Требования к уровню подготовки учащихся.....	19
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	19
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
Методические рекомендации преподавателям.....	21
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	22
6. Список литературы.....	25
Методическая литература.....	25
Учебная литература.....	26
Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальном инструменте, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на музыкальном инструменте фортепиано. Совместное исполнение разнообразных произведений открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор обучающихся, способствует повышению культурного уровня.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося. Создание в хоровом коллективе атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела способствуют формированию личности обучающегося, помогают ему поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																Всего часов
	1		2		3		4		5		6		7		8		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	17	16	17	2	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	345,5
Самостоятельная работа (в часах)	8	8	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	131,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	24	24	25,5	24	25,5	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	477
Вид промежуточной аттестации		к/у		к/у		к/у		к/у		к/у		к/у		к/у	к/у		

к/у – контрольный урок.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

- аудиторные занятия: в 1 класс – 1 час в неделю, со 2 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;
- самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс», профессиональные компетенции

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

В результате освоения программы по учебному предмету Хоровой класс учащиеся должны овладеть следующими **профессиональными компетенциями:**

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающего взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- обладать сформированными практическими навыками исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или фортепиано).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Хоровой класс» занимает особое место в системе обучения детей музыкальному творчеству. Этот предмет является важной базовой составляющей для последующего изучения предметов в области музыкально-инструментального искусства.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
1.1	Определение вокальных возможностей учащегося.	Урок	1	0	1
1.2	Строение голосового аппарата. Охрана голоса и голосовой режим.	Урок	1	0	1
1.3	Дыхание-школа пения.	Урок	3	1	2
1.4	Певческая установка.	Урок	3	1	2
1.5	Пение простейших попевок. Темп. Ритм.	Урок	3	1	2
1.6	Артикуляция. Дикция. Скороговорки	Урок	3	1	2
1.7	Точное воспроизведение звука - чистота интонации.	Урок	5	2	3

1.8	Работа над репертуаром	Урок	5	2	3
2 полугодие					
1.1.	Дыхание-школа пения.	Урок	2	1	1
1.2.	Певческая установка.	Урок	2	1	1
1.3	Пение простейших попевок. Темп. Ритм.	Урок	3	1	2
1.4	Артикуляция. Дикция. Скороговорки	Урок	3	1	2
1.5	Точное воспроизведение звука - чистота интонации.	Урок	4	2	2
1.6	Работа над репертуаром	Урок	9	2	7
1.7	Контрольный урок	Урок	1	0	1
Итого					48

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1 полугодие					
1.1	Вокально-хоровые упражнения	Урок	1	0	1
1.2	Упражнения на развитие ладового чувства. Мажор и минор.	Урок	1	0	1
1.3	Работа над «цепным» дыханием.	Урок	2	1	1
1.4	Певческая установка.	Урок	2	1	1
1.5	Пение простейших попевок. Темп. Ритм.	Урок	3	1	2
1.6	Артикуляция. Дикция. Скороговорки	Урок	3	1	2
1.7	Точное воспроизведение звука - чистота интонации.	Урок	4	2	2
1.8	Работа над репертуаром. Первоначальное двухголосие.	Урок	8	2	6
2 полугодие					
1.1	Вокально-хоровые упражнения	Урок	2	0	2
1.2	Упражнения на развитие ладового чувства. Мажор и минор.	Урок	2	0	2
1.3	Работа над «цепным» дыханием.	Урок	2	0	2
1.4	Певческая установка.	Урок	1	0	1
1.5	Пение простейших попевок. Темп. Ритм.	Урок	2	1	1
1.6	Артикуляция. Дикция. Скороговорки	Урок	4	2	2
1.7	Точное воспроизведение звука - чистота интонации.	Урок	4	2	2
1.8	Работа над репертуаром. Первоначальное двухголосие.	Урок	8,5	3,5	5
Итого					49,5

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
1.1	Вокально-хоровые упражнения	Урок	1	0	1
1.2	Упражнения на развитие ладового чувства. Мажор и минор.	Урок	1	0	1
1.3	Работа над «цепным» дыханием.	Урок	2	1	1
1.4	Певческая установка.	Урок	2	1	1
1.5	Пение простейших попевок. Темп. Ритм.	Урок	3	1	2
1.6	Артикуляция. Дикция. Скороговорки	Урок	3	1	2
1.7	Точное воспроизведение звука - чистота интонации.	Урок	4	2	2
1.8	Работа над репертуаром. Первоначальное двухголосие.	Урок	8	2	6
2 полугодие					
1.1	Вокально-хоровые упражнения	Урок	2	0	2
1.2	Упражнения на развитие ладового чувства. Мажор и минор.	Урок	2	0	2
1.3	Работа над «цепным» дыханием.	Урок	2	0	2
1.4	Певческая установка.	Урок	1	0	1
1.5	Пение простейших попевок. Темп. Ритм.	Урок	2	1	1
1.6	Артикуляция. Дикция. Скороговорки	Урок	4	2	2
1.7	Строй и ансамбль в хоровых партиях. Развитие гамонического слуха	Урок	4	2	2
1.8	Работа над репертуаром. Устойчивое двухголосие. Пение а саррелла	Урок	8,5	3,5	5
Итого					49,5

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
1.1	Вокально-хоровые упражнения. Развитие навыка пения кантилены	Урок	2	0	2
1.2	Упражнения на развитие	Урок	2	0	2

	ладового чувства. Мажор и минор.				
1.3	Работа над «цепным» дыханием.	Урок	2	0	2
1.4	Строй и ансамбль в хоровых партиях. Развитие гамонического слуха	Урок	4	1	3
1.5	Работа над пением а саррелла	Урок	4	1	3
1.6	Артикуляция. Дикция. Скороговорки	Урок	3	1	2
1.7	Точное воспроизведение звука - чистота интонации.	Урок	4	1	3
1.8	Работа над репертуаром. Устойчивое двухголосие. Элементы трехголосия	Урок	11	4	7
2 полугодие					
1.1	Вокально-хоровые упражнения. Развитие навыка пения кантилены	Урок	2	0	2
1.2	Упражнения на развитие ладового чувства. Мажор и минор.	Урок	2	0	2
1.3	Работа над «цепным» дыханием.	Урок	2	0	2
1.4	Строй и ансамбль в хоровых партиях. Развитие гамонического слуха	Урок	4	1	3
1.5	Работа над пением а саррелла	Урок	4	1	3
1.6	Артикуляция. Дикция. Скороговорки	Урок	3	1	2
1.7	Точное воспроизведение звука - чистота интонации.	Урок	4	1	3
1.8	Работа над репертуаром. Устойчивое двухголосие. Элементы трехголосия	Урок	13	4,5	8,5
Итого					66

5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
1.1	Вокально-хоровые упражнения. Развитие навыка пения кантилены	Урок	2	0	2
1.2	Упражнения на развитие ладового чувства. Мажор и минор.	Урок	2	0	2
1.3	Работа над «цепным» дыханием.	Урок	2	0	2
1.4	Строй и ансамбль в хоровых партиях. Развитие гамонического слуха	Урок	4	1	3

1.5	Работа над пением а cappella	Урок	4	1	3
1.6	Артикуляция. Дикция. Скороговорки	Урок	3	1	2
1.7	Точное воспроизведение звука - чистота интонации.	Урок	4	1	3
1.8	Работа над репертуаром. Устойчивое двухголосие и трехголосие.	Урок	11	4	7
2 полугодие					
1.1	Вокально-хоровые упражнения. Развитие навыка пения кантилены	Урок	2	0	2
1.2	Упражнения на развитие ладового чувства. Мажор и минор.	Урок	2	0	2
1.3	Работа над «цепным» дыханием.	Урок	2	0	2
1.4	Строй и ансамбль в хоровых партиях. Развитие гамонического слуха	Урок	4	1	3
1.5	Работа над пением а cappella	Урок	4	1	3
1.6	Артикуляция. Дикция. Скороговорки	Урок	3	1	2
1.7	Точное воспроизведение звука - чистота интонации.	Урок	4	1	3
1.8	Работа над репертуаром. Устойчивое двухголосие и трехголосие.	Урок	13	4,5	8,5
Итого					66

6 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
1.1	Вокально-хоровые упражнения. Развитие навыка пения кантилены	Урок	2	0	2
1.2	Работа над музыкально-поэтическим образом. Агогика, нюансы, динамические оттенки и темповые обозначения	Урок	2	0	2
1.3	Работа над «цепным» дыханием.	Урок	2	0	2
1.4	Строй и ансамбль в хоровых партиях. Развитие гамонического слуха	Урок	4	1	3
1.5	Работа над пением а cappella	Урок	4	1	3
1.6	Артикуляция. Дикция. Скороговорки	Урок	3	1	2
1.7	Точное воспроизведение звука - чистота интонации.	Урок	4	1	3

1.8	Работа над репертуаром. Устойчивое трехголосие с элементами четырехголосия	Урок	11	4	7
2 полугодие					
1.1	Вокально-хоровые упражнения. Развитие навыка пения кантилены	Урок	2	0	2
1.2	Работа над музыкально-поэтическим образом. Агогика, нюансы, динамические оттенки и темповые обозначения	Урок	2	0	2
1.3	Работа над «цепным» дыханием.	Урок	2	0	2
1.4	Строй и ансамбль в хоровых партиях. Развитие гамонического слуха	Урок	4	1	3
1.5	Работа над пением а саррелла	Урок	4	1	3
1.6	Артикуляция. Дикция. Скороговорки	Урок	3	1	2
1.7	Точное воспроизведение звука - чистота интонации.	Урок	4	1	3
1.8	Работа над репертуаром. Устойчивое трехголосие с элементами четырехголосия	Урок	13	4,5	8,5
Итого					66

7 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
1.1	Вокально-хоровые упражнения. Развитие навыка пения кантилены.	Урок	2	0	2
1.2	Работа над музыкально-поэтическим образом. Агогика, нюансы, динамические оттенки и темповые обозначения	Урок	2	0	2
1.3	Работа над «цепным» дыханием.	Урок	2	0	2
1.4	Строй и ансамбль в хоровых партиях. Развитие гамонического слуха	Урок	4	1	3
1.5	Работа над пением а саррелла	Урок	4	1	3
1.6	Артикуляция. Дикция. Скороговорки	Урок	3	1	2
1.7	Точное воспроизведение звука - чистота интонации.	Урок	4	1	3
1.8	Работа над репертуаром. Устойчивое трехголосие и четырехголосие	Урок	11	4	7
2 полугодие					

1.1	Вокально-хоровые упражнения. Развитие навыка пения кантилены.	Урок	2	0	2
1.2	Работа над музыкально-поэтическим образом. Агогика, нюансы, динамические оттенки и темповые обозначения	Урок	2	0	2
1.3	Работа над «цепным» дыханием.	Урок	2	0	2
1.4	Строй и ансамбль в хоровых партиях. Развитие гамонического слуха	Урок	4	1	3
1.5	Работа над пением а cappella	Урок	4	1	3
1.6	Артикуляция. Дикция. Скороговорки	Урок	3	1	2
1.7	Точное воспроизведение звука - чистота интонации.	Урок	4	1	3
1.8	Работа над репертуаром. Устойчивое трехголосие и четырехголосие	Урок	13	4,5	8,5
Итого					66

8 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
1.1	Вокально-хоровые упражнения. Развитие навыка пения кантилены.	Урок	2	0	2
1.2	Работа над музыкально-поэтическим образом. Агогика, нюансы, динамические оттенки и темповые обозначения	Урок	2	0	2
1.3	Работа над «цепным» дыханием.	Урок	2	0	2
1.4	Строй и ансамбль в хоровых партиях. Развитие гамонического слуха	Урок	4	1	3
1.5	Работа над пением а cappella	Урок	4	1	3
1.6	Артикуляция. Дикция. Скороговорки	Урок	3	1	2
1.7	Точное воспроизведение звука - чистота интонации.	Урок	4	1	3
1.8	Работа над репертуаром. Устойчивое трехголосие и четырехголосие	Урок	11	4	7
2 полугодие					
1.1	Вокально-хоровые упражнения. Развитие навыка пения кантилены.	Урок	2	0	2
1.2	Работа над музыкально-	Урок	2	0	2

	поэтическим образом. Агогика, нюансы, динамические оттенки и темповые обозначения				
1.3	Работа над «цепным» дыханием.	Урок	2	0	2
1.4	Строй и ансамбль в хоровых партиях. Развитие гамонического слуха	Урок	4	1	3
1.5	Работа над пением а cappella	Урок	4	1	3
1.6	Артикуляция. Дикция. Скороговорки	Урок	3	1	2
1.7	Точное воспроизведение звука - чистота интонации.	Урок	4	1	3
1.8	Работа над репертуаром. Устойчивое трехголосие и четырехголосие	Урок	13	4,5	8,5
Итого					66

Содержание разделов и тем

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор (1-4 классы)

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор (5-8 классы)

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор (1-4 классы)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака,

ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор (5-8 классы) Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Вокальные упражнения-распевания

Младший и старший хор

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Примеры распевок:

- нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;

- смена гласных на повторяющемся звуке;

- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);

- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;

- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Упражнения необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

Ансамбль и строй

Младший хор (1-4 классы)

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор (5-8 классы) Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более

сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;

- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Примерный репертуарный список

Младший хор

- Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит мое, усни»
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
- Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
- Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
- Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
- Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
- Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
- Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
- Чесноков П. «Нюта-плакса»
- Потоловский Н. «Восход солнца»
- Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
- Моцарт В. А. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
- Шуман Р. «Домик у моря»
- Нисс С. «Сон»
- Калныныш А. «Музыка»
- Долуханян А. «Прилетайте птицы»
- Морозов И. «Про сверчка»
- Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
- Попатенко Т. «Горный ветер»
- Подгайц Е. «Облака»
- Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
- Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливались» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны», «Царскосельская статуя»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гендель Г. Ф. «Dignare» (Te Deum)

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Пахмутова А. «Дарите радость людям»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Я. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»
Анцев М. «Горные вершины»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Хрисаниди А. «Детский джаз»

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаваронок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Струве Г. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Пахмутова А. «Дарите радость людям»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной

классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться

преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987.
3. Курина, Г. Детское хоровое сольфеджио. 1-2 классы [Текст] : учеб. пособие для дет. музык. шк. / Г. Курина. – СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2015. – 74 с.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
5. Музыкальная шкатулка : сборник методических материалов для руководителей детских вокальных коллективов : методическое пособие : [12+] / авт.-сост. О. Н. Кислова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 88 с. : ил. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694508> по подписке. –

6. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: «Academia», 1999.
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
8. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998.
9. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.

10.

Учебная литература

1. Ахмаметьев, В. П. Бумажные кораблики : песни для детского хора (ансамбля) : учебное пособие : [6+] / В. П. Ахмаметьев ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483793> (дата обращения: 28.06.2023). – ISBN 979-0706385-43-3. – Текст : электронный.
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. – Москва : Лань, 2001. – 44 с.
3. Младший хор. Одноголосие. Ч. 1 [Ноты] : хрестоматия / ред.-сост. И. В. Роганова. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2015. - 151 с.
4. Младший хор. Одноголосие. Ч. 2 [Ноты] : хрестоматия / ред.-сост. И. В. Роганова. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2015. - 220 с.
5. Младшим школьникам [Ноты] : учеб. пособие для дет. музык. шк. / сост. И. В. Роганова, Т. А. Ставинова, Е. А. Сенюшкина, О. В. Рыкалина. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. - 37 с.
6. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. - М., 1989.
7. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Вып. 1 : уч. пособие для дет. музык. шк. / сост. И. В. Роганова, О. В. Рыкалина, Л. В. Васильева. - СПб. : Композитор- Санкт-Петербург, 2013. - 55 с.
8. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Вып. 2 [Ноты] : учеб. пособие для дет. музык. шк. / сост. И. В. Роганова, О. В. Рыкалина, Т. В. Самойлина и др. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2015. - 56 с.
9. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.). - М., 2002.
10. Рушанский, Е. А. Родник. Девять песен для детского хора и фортепиано [Ноты] : стихи В. Степанова / Е. А. Рушанский. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2012. - 33 с.
11. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. – М.: «Современная музыка», 2009.
12. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ [Ноты] : пьесы, ансамбли, гаммы, словарь / сост. С. С. Альтерман. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2016. - 147 с.
13. Хрестоматия хорового репертуара [Текст] : для общешк. хоров дет.

музык. шк. и дет. шк. искусств / авт.-сост. А. В. Олейникова, М. В. Комлева, В. В. Марюхнич и др. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2014. - 91 с. : ноты.

14. Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы : методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки [и др.]. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617>

15. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, -М., 1995.