

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мотуз Наталия Александровна  
Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования  
Дата подписания: 02.07.2024 14:57:48  
Уникальный программный код:  
3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования  
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. отделением СПО  
Н.А. Мотуз  
«17» июня 2024 г., пр. № 6



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Специальность 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника – дизайнер, преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар, 2024

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

**Организация-разработчик:** Краснодарский государственный институт культуры.

**Разработчики:**

КГИК	Зав. каф. Дизайна	Прудовская О. Ю.
КГИК	преподаватель	Краснова В.С.

# СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля	6
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
3.1. Тематический план профессионального модуля	8
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	10
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	15
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	15
4.2. Информационное обеспечение обучения	15
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	17
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	18
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	19

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность**

### **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля Творческая художественно-проектная деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающиеся в ходе освоения профессионального модуля должны:

### **иметь практический опыт:**

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

### **уметь:**

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

### **знать:**

- особенности дизайна в области применения;

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
- приемы и методы макетирования;
- технические и программные средства компьютерной графики

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **1416** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –**1416** часов, включая:

самостоятельной работы обучающегося – **340** часов;

учебной практики - **72** часов;

производственной практики – **324** часов.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности 54.02.01. Дизайн (по отраслям), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования
ПК 1.3.	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации

	творческого замысла
ПК 1.5.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования
ПК 1.6.	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.6	Раздел 1. МДК.01.01 Дизайн-проектирование	648	432		•	216	*	*	*
	Раздел 2. МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов	228	152			76		*	*
	Раздел 3. МДК.01.03 Профессиональное программное обеспечение дизайна	144	96			48			
	УП.01.01 Учебная практика	72	72					72	*
	Производственная практика	324	324					324	*
	<b>Всего:</b>		<b>1416</b>	<b>1416</b>		*	<b>358</b>	*	<b>108</b>

\*



**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)  
ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства.**

Наименование междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов час.
1	2		3
Раздел 1. МДК.01.01. Дизайн-проектирование			
	3 семестр		Всего 48 Ауд 32 Лек 8 Пр 24 СР 16
Тема 1.1. Художественно-выразительные средства композиции	Содержание учебного материала		
	1	Введение в специальность. История дизайна. Специфика будущей профессии. Что такое дизайн, дизайнер. Виды дизайна.	
	2	Точка как главный акцент на плоскости	
	3	Линия, как развитие на плоскости	2
	4	Композиция пятно на плоскости	
	5	Композиция из точки и линии на выявлении доминанты в линии или точке	
	Практические занятия		
	Создание плоскостных линейных композиций на формате 10x10, 10x15, 20x20 из основных графических средств композиции и геометрических тел. Создание плоскостных композиций в цвете (ахроматическая, контраст, нюанс).		4
	Самостоятельная работа		
	Эскизирование		2
Тема 1.2. Средства гармонизации композиции	Содержание учебного материала		
	1	Нюанс и контраст	
	2	Статичная и динамичная композиция	1

	3	Ритм	
	4	Метр	
	5	Симметрия. Ассиметрия	
	<b>Практические занятия</b> Выполнение задания на формате 20x20 композиции по определённому образу.		4
	<b>Самостоятельная работа</b> Поиск аналогов. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.		2
<b>Тема 1.3. Средства композиции</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	1	Формат, композиционный центр.	1
	2	Активные средства художественной выразительности.	
	Практические занятия. Поиск аналогов. Эскизирование.		4
<b>Самостоятельная работа</b> Поиск аналогов. Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.		4	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 1.4. Основные принципы композиционного формообразования</b>	1	Вводная лекция. Изучение приёмов и средств стилизации природной и растительной формы.	2
	2	Стилизация формы	
	3	Стилизация. Упрощение формы	
	<b>Практические занятия.</b> Поиск формы. Стилизация природной и растительной формы. Создание объемной композиции форматом 10x15.		4
	<b>Самостоятельная работа</b> Эскизирование. Создание композиции.		2
<b>Тема 1.5. Особенности построения различных видов композиций</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Формальная композиция	1
	2	Декоративная композиция	
	3	Орнаментальная композиция	
	<b>Практические занятия.</b> Эскизирование. Создание плоскостных композиций в цвете с включением упрощенной формы (хроматическая, ахроматическая).		4
<b>Самостоятельная работа</b> Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.		4	
<b>Тема 1.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Разнообразие подходов к стилизации.</b>	1	Вводная лекция. Изучение стилизаций картин и графических работ. Закон целостности.	1
	2	Стилизация фотографии влиятельных советских и зарубежных фотографов с законами, правилами и приемами композиции.	
	<b>Практические занятия.</b> Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание графической стилизованной картины по фотографии советских и зарубежных фотографов в графическом и ахроматическом варианте.		4
	<b>Самостоятельная работа</b> Поиск аналогов. Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.		2
<b>4 семестр</b>			<b>Всего 63 Ауд 42 Лек 10 Пр 32 СР 21</b>
<b>Тема 1.7. Разработка и создание логотипа и фирменного стиля</b>	Содержание учебного материала		
	1	Бренд, брендинг и айдентика.	2
	2	Логотип и фирменный стиль.	
	<b>Практические занятия.</b> Изучение аналогов фирменного стиля. Создание графического эскиза. Разработка фирменного стиля. Создание фирменного стиля (логотипа).		12
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение рабочих эскизов. Поиск аналогов.		11
<b>Тема 1.8. Основы книжной графики</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	1	Вводная лекция. Исторические сведения о возникновении книги	2
	2	Основные техники исполнения книжных иллюстраций	
	<b>Практические занятия.</b> Изучение аналогов. Создание презентации и реферата на заданную тему.		14
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с теоретическим материалом. Поиск аналогов.		6
<b>Тема 1.9. Виды высокой печати</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Гравюра на гипсе	2
	2	Гравюра на картоне	
	3	Линогравюра	
	4	Цинкография	

	5	Ксилография	
	<b>Практические занятия.</b> Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках.		2
	<b>Самостоятельная работа</b> Эскизирование. Поиск аналогов.		2
<b>Тема 1.10 Виды плоской печати</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Литография	2
	2	Шелкография	
	3	Монотипия	
	<b>Практические занятия.</b> Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках.		2
<b>Самостоятельная работа</b>			
<b>Тема 1.11 Виды глубокой печати</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Офорт	1
	2	Акватинта	
	3	Резцовая гравюра	
	4	Сухая игла	
	<b>Практические занятия.</b> Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках.		2
<b>Самостоятельная работа</b>		1	
<b>5 семестр</b>			<b>Всего 117 Ауд 78 Лек 20 Пр 58 СР 39</b>
<b>Тема 1.12 Книжная графика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Сюжетная иллюстрация	8
	2	Декоративная иллюстрация	
	3	Декоративно-шрифтовая	
	<b>Практические занятия.</b> Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках.		8
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>		9	
<b>Тема 1.13 Создание</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Разработка и оформление обложки и суперобложки книги	12

<b>дизайн-проекта иллюстрации книги</b>	2	Разработка и оформление полуполосных и полосных иллюстраций художественного произведения прозы/поэзии	
	3	Разработка форзаца	
	4	Верстка	
	<b>Практические занятия.</b> Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках.		50
	<b>Семестровый просмотр</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>		30	
		6 семестр	<b>Всего 192 Ауд 128 Лек 32 Пр 96 СР 64</b>
<b>Тема 1.14 Теоретические основы дизайна интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		22
	1	Вводная лекция	
	2	Теоретические основы дизайна интерьера	
	3	Определение целей и задач в проектировании	
<b>Самостоятельная работа</b>		10	
<b>Тема 1.15 Стилистические основы интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		20
	1	Теоретические основы стилей в интерьере	
	2	Знакомство с разновидностью стилей в интерьере	
	<b>Практические занятия.</b> Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках.		26
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>		16
<b>Тема 1.16 Эргономика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		22
	1	Примерное содержание программы. Цели. Альтернативы. Организационная структура. Особенности потребителя. Критерии оценки окружающей среды. Характеристика поверхностей, долговечность, удобство обслуживания, экология. Размещение информации.	
	2	Особенности восприятия человеком визуальных объектов на различном расстоянии. Требования удобочитаемости шрифтов. Взаимосвязь шрифта и фона. Взаимосвязь цвета, формы, освещения. Масштабность. Материал и форма.	
	3	Проблемы мобильности, безопасности, комфортного освещения, благоустройства, информации. Контакт человека с эргономическими элементами в средовой системе. Средства эргономики в артикуляции	

		средового восприятия. Экологические составляющие среды.	
		<b>Практические занятия.</b> Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках.	18
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	10
<b>Тема 1.17 Общие принципы планировки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		20
	1	Классификация жилых зданий. Общие положения проектирования и основные определения.	
	2	Объемно-планировочные решения жилых зданий.	
	3	Квартира и ее элементы. Принципы проектирования.	
	<b>Практические занятия.</b> Изучение аналогов. Предварительное эскизирование		18
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>		10
<b>Тема 1.18 Освещение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		24
	1	Осветительные приборы и расположение их в интерьере.	
	2	Виды освещения жилого помещения	
	<b>Практические занятия.</b> Изучение аналогов. Предварительное эскизирование.		18
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>		10
<b>Тема 1.19 Отделочные материалы и оборудование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		20
	1	Отделочные материалы, разновидность и свойства	
	2	Технологии работы с материалом	
	<b>Практические занятия.</b> Изучение аналогов. Предварительное эскизирование.		16
	<b>Самостоятельная работа.</b>		8
<b>7 семестр</b>			<b>Всего 168 Ауд 112 Лек 28 Пр 84 СР 56</b>
<b>Тема 1.12. Создание дизайн-проекта жилого помещения</b>	Содержание учебного материала		28
	1	Создание проекта по заданной теме.	
	2	Планировка.	
	<b>Практические занятия.</b> Создание эскизов. Планировка – работа с картами. Продумывание концепции, бренда. Визуализация компьютерными средствами.		84
	<b>Самостоятельная работа</b> Эскизирование. Поиск аналогов.		56

	<b>8 семестр</b>		<b>Всего 60 Ауд 40 Лек 10 Пр 30 СР 20</b>
<b>Тема 1.13. Создание дипломного дизайн-проекта.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>
	1	Создание дипломного проекта по заданной теме.	
	<b>Практические занятия.</b> Создание эскизов по определённой дипломной тематике. Изготовление макета дипломного проекта. Создание дипломного проекта.		<b>30</b>
	<b>Защита ВКР</b> Дизайн-проект. Проекция вида. Планировка. Формат 700x1000 (3 планшета).		
	<b>Самостоятельная работа</b> Эскизирование. Поиск аналогов. Работа над дипломным проектом.		20
<b>Раздел 2. МДК.01.02. Средства исполнения дизайн- проектов.</b>			
	<b>3 семестр</b>		<b>Всего 60 Ауд 40 Лек 10 Пр 30 СР 20</b>
<b>Тема 2.1. Презентация в PowerPoint</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1	Изучение программы PowerPoint.	
	<b>Практические занятия.</b> Создание презентации по выбранной теме.		10
	Самостоятельная работа обучающихся: сбор материала для презентации. Демонстрация презентации.		5
<b>Тема 2.2. Программа CorelDRAW</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1	Изучение программы CorelDRAW.	
	2	Создание композиции с помощью программы CorelDRAW.	
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение заданий в программе CorelDRAW. Создание графических композиций.		10
	<b>Самостоятельная работа</b>		10

	создание графической, раппортной композиции компьютерными средствами.	
<b>Тема 2.3. Программа Adobe Illustrator.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	4
	1   Изучение программы Adobe Illustrator. Создание графического плаката и афиши.	
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение заданий в программе Adobe Illustrator. Создание графических композиций. Создание афиши.	10
	<b>Самостоятельная работа</b> Повтор пройденного материала.	5
	<b>4 семестр</b>	<b>Всего 63</b> Ауд 42 Лек 10 <b>Пр 32 СР</b> 21
<b>Тема 2.4. Изучение Adobe Photoshop.</b>	Содержание учебного материала	5
	1   Изучение Adobe Photoshop..	
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение заданий в программе Adobe Photoshop. Создание графических композиций.	16
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся. Повтор пройденного на занятиях материала.	10
<b>Тема 2.5. Обработка фотографий. Работа в программах Lightroom и Adobe Photoshop.</b>	Содержание учебного материала	5
	1   Программы для обработки фотографий. Работа в программах <u>Lightroom</u> и Adobe Photoshop	
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение заданий в программах <u>Lightroom</u> и Adobe Photoshop. Работа с ретушью, эффектами.	16
	<b>Самостоятельная работа</b> Повтор пройденного на занятиях материала.	11
	<b>5 семестр</b>	<b>Всего 117</b> Ауд 78 Лек 20 <b>Пр 58 СР</b> 39
<b>Тема 2.6. Изучение Adobe InDesign.</b>	Содержание учебного материала	10
	1   Изучение программы Adobe InDesign.	
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение заданий в программе Adobe InDesign.	29
	<b>Самостоятельная работа</b>	20



	Выполнение индивидуального задания. Повтор пройденного на занятиях материала.	
<b>Тема 2.6. Разработка книги в программе Adobe InDesign.</b>		10
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1 Создание макета книги в программе Adobe InDesign.	
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение заданий в программе Adobe InDesign.	29
	<b>Контрольные работы.</b> Выполнение индивидуального задания.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение индивидуального задания. Повтор пройденного на занятиях материала.	19
<b>Раздел 3. МДК.01.03 Профессиональное программное обеспечение дизайна</b>		
	<b>7,8 семестр</b>	<b>Всего 144 Ауд 96 СР 48</b>
<b>Тема 3.1 Трехмерное моделирование</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Обзор редакторов трехмерного моделирования</b>	24
	1 Интерфейс и элементы управления	
	2 Объекты программы и управление ими	
	3 Построение трехмерных примитивов	
	4 Создание плоских форм	
5 Построение трехмерных объектов (лофтинг)		
6 Редактор материалов		
<b>Практические занятия.</b> Выполнение заданий в программе	72	
<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение индивидуального задания. Повтор пройденного на занятиях материала.	48	
<b>Контрольные работы.</b> Выполнение индивидуального задания.		
<b>УП.01.01. Учебная практика</b>	Виды работ: Рисование и живопись. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.). Природные мотивы. Рисование и живопись городского пейзажа, архитектура. Наброски, зарисовки и	<b>72</b>

	этюды людей и животных. Портрет.	
<b>ПП.01. Производственная практика (исполнительская)</b>	<p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с предприятием и особенностями его работы. Согласование программы практики.</li> <li>- выполнение программы практики, сбор материалов в соответствии с Заданием. Выполнение обязанностей помощника дизайнера.</li> <li>- систематизация и обобщение материалов в соответствии с программой практики, оформление отчёта,</li> <li>- подведение итогов практики, сдача отчётов.</li> </ul>	<b>324</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>1416</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- учебного кабинета профильных дисциплин «Дизайн-проектирование»;
- учебного компьютерного класса;

Оборудование учебного кабинета «Дизайн-проектирование» и учебных мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся в классе,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебно-наглядных пособий по профилю учебных дисциплин,
- образцы выполненных учебных заданий учащимися;
- комплект инструментов для учащихся и преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- учебная доска;

Реализация программы профессионального модуля предполагает учебно-производственную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения профессионального модуля**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы «Дизайн-проектирование»:

## Основная литература

- 1 **Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика** [Текст] : учеб. пособие / [коллектив авт.: Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская и др.]; под общ. ред. Г.А. Потаева. - 2-е изд. - М. : Форум : Инфра-М, 2018. - 319 с.
- 2 **Беляева, С.Е.** Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учеб. для СПО [гриф ФГУ "ФИРО"] / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 9-е изд., стер. - М. : Академия, 2017. - 236 с. : ил. - (Проф. образование).
- 3 **Евсеев, Д.А.** Web-дизайн в примерах и задачах [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Д. А. Евсеев, В. В. Трофимов ; под ред. В.В. Трофимова. - М. : Кнорус, 2018. - 263 с.
- 4 **Зорин, Л.Н.** Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам [Текст] : учеб. пособие / Л. Н. Зорин. - Изд. 2-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2018. - 100 с. : ил. + DVD.
- 5 **Каршакова, Л.Б.** Компьютерное формообразование в дизайне [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Л. Б. Каршакова, Н. Б. Яковлева, П. Н. Бесчастнов. - М. : Инфра-М, 2018. - 240 с.
- 6 **Лукаш, А.А.** Основы конструирования изделий из древесины. Дизайн корпусной мебели [Текст] : учеб. пособие для вузов [гриф УМО] / А. А. Лукаш. - Изд. 2-е изд., стер. - М. : Юрайт, 2018. - 128 с.

## Дополнительная литература

- 7 **Махоткина, Л.Ю.** Конструирование изделий легкой промышленности: конструирование изделий из кожи [Текст] : учеб. / Л. Ю. Махоткина, Л. Л. Никитина, О. Е. Гаврилова. - М. : Инфра-М, 2018. - 295 с. - (Сред. проф. образование).
- 8 **Омельяненко, Е.В.** Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил.
- 9 **Палиенко, С.И.** Типографика [Текст] : учеб.-метод. комплекс: [учеб. пособие для студентов спец. 070601 "Графический дизайн"] / С. И.

- Палиенко. - М. : Проспект, 2018. - 175 с.
- 10 **Тихоплав, Г.А.** Artlantis 5. 3D моделирование и визуализация [Текст] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подгот.: 54.03.01. Дизайн / Г. А. Тихоплав ; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. - Краснодар, 2017. - 62 с. : ил.
  - 11 **Хворостов, Д.А.** 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды [Текст] : учеб. пособие / Д. А. Хворостов. - М. : ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. - 270 с. : ил.
  - 12 **Шокорова, Л.В.** Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Текст] : [учеб.] / Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 74 с. : [36] с.
  - 13 **Ермаков, М.П.** Основы дизайна. Художественная обработка металла [Текст] : учеб. пособие [для СПО] / М. П. Ермаков. - Ростов н/Д : Феникс, 2016. - 460 с. - (Сред. проф. образование).
  - 14 **Омельяненко, Е.В.** Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил.
  - 15 **Стасюк, Н.Г.** Макетирование [Текст] : учеб. пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. - М. : Архитектура-С, 2014. - 95 с.
  - 16 **Терещенко, Г.Ф.** Создание визуальной рекламы средствами графического дизайна [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 072500 Дизайн (профиль "Графический дизайн") / Г. Ф. Терещенко ; М-во культуры РФ; КГУКИ. - Краснодар, 2015. - 117 с.
  - 17 **Элам, К.** Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб. : Питер, 2014. - 108 с.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

Реализация образовательного процесса профессионального модуля предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с успешными дизайнерами, архитекторами, графиками которые могут проводить мастер-классы экспертов и специалистов, посещение выставок и просмотров на художественных факультетах других вузов. Реализация программы модуля предполагает учебную и производственную практику после изучения модуля. Занятия по учебной практике проводятся с натуры на открытом воздухе (пленэр) и предполагают изучение памятников искусства в других городах.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно после освоения всех разделов модуля в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» является освоения учебной практики.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой аттестации) проводится на основании отчетов и дневников по практике студентов и отзывов руководителей практики.

Результаты прохождения учебной и производственной практике (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой) аттестации.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен (квалификационный).

При освоении программ междисциплинарного курса в последнее семестре изучения формой промежуточной аттестации по МДК является экзамен. Экзамен по художественным дисциплинам проводится в виде просмотра комиссией.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса по МДК.01.02**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

- наличие высшего профессионального образования преподаваемых дисциплин. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК. 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	- грамотное проведение активного эскизного поиска; - знание пропорций человека, законов перспективы, способы построения геометрических фигур. - знание принципов цветоведения и колористики.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК. 1.2. Применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	- знание принципов компоновки - полное знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;
ПК. 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительной работе по материалу, выполнять необходимые	- грамотный поиск источников информации и умение собирать информацию - профессиональное обоснование выбора концепции проекта.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по

предпроектные исследования.		модулю.
ПК. 1.5. Владеть классическими изобразительным и и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное применение графических средств соответственно концепции проекта, этапу проектирования.</li> <li>- точное выполнение макета проектируемых изделий.</li> </ul>	чистовое выполнение занятия, контрольная работа, тестирование;
ПК. 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственног о оборудования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точное знание возможностей производства.</li> <li>- знание материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</li> <li>- грамотное применение материалов.</li> </ul>	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.</li> </ul>
ПК. 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание компьютерных технологий, особенности современного дизайн-проектирования</li> <li>- знание возможностей компьютерных программ</li> </ul>	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.</li> </ul>
ПК. 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентирование в художественных специфических средствах,</li> <li>- придумывание новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</li> </ul>	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.</li> </ul>
ПК. 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление поэтапного процесса дизайн-проектирования.</li> </ul>	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по</li> </ul>



		модулю.
ПК. 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.</li> <li>- грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя на дизайнерскую продукцию.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.</li> </ul>