Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Предоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 14.07.2025 16:58:34
Уникальный программный ключ:
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dd4f0bd550085

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры
_____А.А. Предоляк
«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.16 СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника
Музыкальный звукорежиссер

Форма обучения
Очная, заочная

Краснодар
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года, приказ № 827.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, преподаватель ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»	А.С. Приселков
Доктор искусствоведения, профессор кафедры МКиММОФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»	С.И. Хватова

Составитель:

Предоляк А.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…….. 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО……. 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины……. 4

4. Структура и содержание и дисциплины…… 6

4.1. Структура дисциплины:……. 6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы……. 9

5. Образовательные технологии……. 15

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: ……. 15

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…….. 18

7.1. Основная литература…….. 18

7.2. Дополнительная литература…… 19

7.3. Периодические издания…… 19

7.4. Интернет-ресурсы…… 19

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…….. 20

7.6. Программное обеспечение…….. 20

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 20

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)…….. 21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Слуховой анализ звукозаписи» является формирование слухового аппарата студента в контексте специфики профиля подготовки «Музыкальная звукорежиссура».

Задачи:

1. Накопление слухового опыта в процессе прослушивания аудиозаписей музыкальных произведений различных стилей и направлений.
2. Изучение недостатков, совершаемых при аудиозаписи и методов их устранения.
3. Овладение способами грамотного обоснования собственной концепции слухового анализа.
4. Развитие умения доказать правильность выбранного решения проблемы, учитывая при этом особенности индивидуально-психологического восприятия аудиозаписи.
5. Овладение навыком «видения слухом» партитуры аудиозаписи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Слуховой анализ звукозаписи» относится к разделу Б1.Б.21базовой части (дисциплины модуля). Дисциплина является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом слухового анализа изучаются тембровое и техническое сольфеджио, гармония, исторические и практические основы музыкального инструментария, музыкальная акустика. Для освоения программы по слуховому анализу музыкального текста необходимы навыки игры на инструменте, знания в области гармонии, инструментоведения. Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин какмузыкальная форма, полифония, звукорежиссура, технология звукозаписи в студии.

3. 3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	звукорежиссерские параметры профессиональной оценки фонограмм	доказать правильность выбранного решения проблемы с учетом индивидуально-психологическог	владеет опытом грамотного обоснования собственной концепции слухового анализафонограмм,

		о восприятия аудиозаписи	эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки
ПК-1 Способность осуществлять связь с образовательными организациями, учреждениями культуры, СМИ, общественными объединениями и различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области культуры и искусства	основные направления культурной политики образовательных организаций и учреждений культуры; основные принципы работы средств массовой информации; российский и зарубежный опыт работы в сфере музыкальной звукорежиссуры	доводить до широких слоев населения достоверную информацию о творческом событии посредством интервью, выступлений, участия в мероприятиях; анализировать деятельность специалистов в области музыкальной звукорежиссуры	современными способами коммуникации с аудиторией, алгоритмом взаимодействия со СМИ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов).

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	Лаб	ПЗ	СР	
1	Введение в предмет. Ознакомление с основными параметрами художественной, художественно-технической и технической оценкойкачества звукозаписи.	3			32	40	Работа с аудиозаписями Зачет
2	Ознакомление с				36	45	Работа с

	основными параметрами художественной, художественно-технической и технической оценкой качества звукозаписи.Навык и определения частоты тонального сигнала и превалирующей частоты в реальном сигнале и шуме.	4					аудиозаписями Курсовая работа Экзамен (27)
3	Выявление и определение характера искажений звукового сигнала.	5			32	31	Письменная работа Работа с аудиозаписями Зачет 9
4	Формирование практических навыков слухового анализа различных звукозаписей.	6			36	18	Письменная работа Экзамен 18
5	Развитие восприимчивости к передаваемым музыкой чувствам, их эстетической организованности роли в этом звукорежиссера – автора записи.	7			32	40	Работа с аудиозаписями Зачет
6	Формирование навыков критического слушания записей для определения причин тех или иных недостатков	8	36		36	54	Работа с аудиозаписями Экзамен 18
			36		204	228	72
Всего на дисциплину:							540 ч.

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	Лаб	ПЗ	СР	
1	Введение в предмет.	3			2	2	Устный опрос
2	Ознакомление с основными параметрами художественной, художественно-технической и технической оценкой качества звукозаписи.	3			4	100	Работа с аудиозаписями Зачет
3	Ознакомление с основными параметрами художественной, художественно-технической и технической оценкой качества звукозаписи.	4			2	30	Работа с аудиозаписями
4	Навыки определения частоты тонального сигнала и превалирующей частоты в реальном сигнале и шуме.	4			4	36	Работа с аудиозаписями Устный опрос Курсовая работа Экзамен (36)
5	Выявление и определение характера искажений звукового сигнала.	5			6	66	Письменная работа Работа с аудиозаписями Зачет
6	Формирование практических навыков слухового	6			6	48	Письменная работа Экзамен (18)

	анализа различных звукозаписей.						
7	Развитие восприимчивости к передаваемым музыкой чувствам, их эстетической организованности и роли в этом звукорежиссера – автора записи.	7			6	66	Работа с аудиозаписями Зачет
8	Формирование навыков критического слушания записей для определения причин тех или иных недостатков	8			6	120	Работа с аудиозаписями Экзамен (18)
Итого : 576				**52**		**188**	**72**

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
Семестр 3			
Раздел 1. Введение в предмет.			
Тема 1.1.Цели и задачи курса.	Практические занятия (семинары): Предмет и задачи курса. Роль и значение слухового анализа в работе звукорежиссера.	8	ПК-1 ОПК-6
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей.	10	
Тема 1.2.Организация учебного процесса.	Практические занятия (семинары): Формы работы на занятиях, необходимое оборудование Знакомство со спецификой предмета, техническим обеспечением.	8	ПК-1 ОПК-6

	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей.	10	
Раздел 2. Ознакомление с основными параметрами художественной, художественно-технической и технической оценокой качества звукозаписи.			
Тема 2.1.Общая характеристика основных параметров художественной, художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи.	Практические занятия (семинары): Общая характеристика основных параметровхудожественной, художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи. Слуховой анализ: записи фортепиано, вокалистов и сольных инструментов в произведениях разных жанров.	8	ПК-1 ОПК-6
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей.	10	
Тема 2.2. Понятие оценочный протокол.	Практические занятия (семинары) Понятие оценочный протокол. Структура оценочного протокола.Слуховой анализ: записи фортепиано, вокалистов и сольных инструментов в произведениях разных жанров.	8	ПК-1 ОПК-6
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей.	10	
Семестр 4			
Раздел 3. Ознакомление с основными параметрами художественной, художественно-технической и технической оценокой качества звукозаписи.			
Тема 3.1.Общая характеристика основных параметров художественной, художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи.	Практические занятия (семинары): Общая характеристика основных параметровхудожественной, художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи. Слуховой анализ: записи фортепиано, вокалистов и сольных инструментов в произведениях разных жанров.	9	ПК-1 ОПК-6
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей.	10	
Тема 3.2. Понятие оценочный протокол.	Практические занятия (семинары) Понятие оценочный протокол. Структура оценочного протокола.Слуховой анализ: записи фортепиано, вокалистов и сольных инструментов в произведениях разных жанров.	9	ПК-1 ОПК-6
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей.	10	
Раздел 4. Навыки определения частоты тонального сигнала и превалирующей частоты в реальном сигнале и шуме.			

Тема 4.1. Навыки определения частоты тонального сигнала и превалирующей частоты в реальном сигнале и шуме.	Практические занятия (семинары) Понятия: тональный сигнал, превалирующая частота, реальный сигнал, шум, тон, частота, сигнал, цент. Категории шумов. Слуховой анализ: записи квартетов, камерных ансамблей, органной музыки в произведениях разных жанров.	9	ПК-1 ОПК-6
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	10	
Тема 4.2. Умение определить изменение высоты сигнала в центах. Выявление разностного тона и его частоты.	Практические занятия (семинары): Сигналы и центы. Определение высоты сигнала в центах. Музыкальная шкала: шкала Пифагора, чистая шкала, равномерно темперированная шкала. Частоты и темперированная шкала. Определение частоты по темперированной шкале. Стандартная высота тона.	9	ПК-1 ОПК-6
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	15	
Семестр 5			
Раздел 5. Выявление и определение характера искажений звукового сигнала.			
Тема 5.1. Выявление и определение характера искажений звукового сигнала.	Практические занятия Понятие искажения звукового сигнала.	16	ПК-1 ОПК-6
	(семинары): Работа с оценочным протоколом. Приобретение практических навыков.		
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	15	
Тема 5.2.Определение на слух типов и параметров звуковых эффектов.	Практические занятия (семинары): Типы звуковых эффектов.	16	ПК-1 ОПК-6
	Частотные искажения звукового сигнала – искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы. Слуховой анализ:записи хоровой музыки (светские жанры, православные песнопения). Истоки фонографии рок музыки (группы «Битлз», «Роллингстоунз» и др.).		
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	16	
Семестр 6			
Раздел 6. Формирование практических навыков слухового анализа различных звукозаписей.			
Тема 6.1. Приобретение навыков слухового анализа звукозаписи,	Практические занятия (семинары): Формирование практических навыков слухового анализа различных звукозаписей. Работа с оценочным протоколом. Формирование собственной точки зрения на анализируемый фрагмент.	18	ПК-1 ОПК-6

включая полную форму оценочного протокола.	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	9	
Тема 6.2. Субъективная оценка услышанного фрагмента.	Практические занятия (семинары): Понятия: психология слуха, слуховая индивидуальность, субъективная оценка услышанного фрагмента. Слуховой анализ:записи ансамблей и оркестров народных инструментов. Записи групп различных стилей (особенности решения пространства, соотношения компонентов партитуры).	18	
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	9	
Семестр 7.			
Раздел 7.Развитие восприимчи-вости к передаваемым музыкой чувствам, их эстетической организованности роли в этом звукорежиссера – автора записи.			
Тема 7.1.Звукорежиссер как автор записи. Передача музыкальных чувств звукорежиссером.	Практические занятия (семинары): Соотношение художественного вкуса звукорежиссера и записываемого им произведение. Работа с оценочным протоколом.	16	ПК-1 ОПК-6
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	20	
Тема 7.2. Проблема искажения авторского замысла при звукорежиссер-ской работе и записи.	Практические занятия (семинары): Композитор и звукорежиссер. Понятие звукорежиссерского стиля. Слуховой анализ:записи камерных оркестров. Записи электронных композиций. Записи джазовых ансамблей. Записи симфонического оркестра.	16	ПК-1 ОПК-6
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	20	
Семестр 8.			
Раздел 8.Формирование навыков критического слушания записей для определения причин тех или иных недостатков			
Тема 8.1.Определение недостатков звукозаписи.	Лекции:Причины недостатков. Методы устранения причин недостатков в звукозаписи.	18	ПК-1 ОПК-6
	Практические занятия (семинары): Работа с оценочным протоколом.	18	
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	27	
Тема 8.2.Реставрация звукозаписи.	Лекции: Устранение недостатков в процессе реставрации звукозаписи.	18	ПК-1 ОПК-6
	Практические занятия (семинары): Слуховой анализ:Записи симфонического оркестра.	18	

	Записи рок-опер и мюзиклов «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки», «Шахматы» и др Записи оперной музыки, кантатно-ораториальных жанров. Записи больших джазовых составов.		
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей.	27	
Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)*			
Вид итогового контроля (экзамен)		**18**	
ВСЕГО		**540**	

ЗФО

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Форми-руемые компе-тенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр		**3**	
Раздел 1. Введение в предмет.			
Тема 1.1.Цели и задачи курса.	Практические занятия (семинары): Предмет и задачи курса. Роль и значение слухового анализа в работе звукорежиссера.	1	ПК-2 ПК-3 ОПК-6
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей.	1	
Тема 1.2.Организация учебного процесса.	Практические занятия (семинары): Формы работы на занятиях, необходимое оборудование. Знакомство со спецификой предмета, техническим обеспечением.	1	ПК-2 ПК-3 ОПК-6
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей.	1	
Раздел 2. Ознакомление с основными параметрами художественной, художественно-технической и технической оценокой качества звукозаписи.			
Тема 2.1.Общая характеристика основных параметров художественной, художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи.	Практические занятия (семинары): Общая характеристика основных параметровхудожественной, художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи. Слуховой анализ: записи фортепиано, вокалистов и сольных инструментов в произведениях разных жанров.	2	ПК-2 ПК-3 ОПК-6
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей.	50	

Тема 2.2. Понятие оценочный протокол.	Практические занятия (семинары) Понятие оценочный протокол. Структура оценочного протокола. Слуховой анализ: записи фортепиано, вокалистов и сольных инструментов в произведениях разных жанров. Составление оценочного протокола аудиозаписи	2	ПК-2 ПК-3 ОПК-6
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей.	50	
Раздел 3. Навыки определения частоты тонального сигнала и превалирующей частоты в реальном сигнале и шуме.			
Тема 3.1. Навыки определения частоты тонального сигнала и превалирующей частоты в реальном сигнале и шуме.	Практические занятия (семинары) Понятия: тональный сигнал, превалирующая частота, реальный сигнал, шум, тон, частота, сигнал, цент. Категории шумов. Слуховой анализ: записи квартетов, камерных ансамблей, органной музыки в произведениях разных жанров.	1	ПК-2 ПК-3 ОПК-6
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	15	
Тема 3.2. Умение определить изменение высоты сигнала в центах. Выявление разностного тона и его частоты.	Практические занятия (семинары): Сигналы и центы. Определение высоты сигнала в центах. Музыкальная шкала: шкала Пифагора, чистая шкала, равномерно темперированная шкала. Частоты и темперированная шкала. Стандартная высота тона. Определение частоты по темперированной шкале.	1	ПК-2 ПК-3 ОПК-6
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	15	
Раздел 4. Выявление и определение характера искажений звукового сигнала.			
Тема 4.1. Выявление и определение характера искажений звукового сигнала.		-	ПК-2 ПК-3 ОПК-6
	Практические занятия (семинары): Понятие искажения звукового сигнала.Работа с оценочным протоколом. Приобретение практических навыков.	2	
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	18	
Тема 4.2.Определение на слух типов и параметров звуковых эффектов.	Практические занятия (семинары) Частотные искажения звукового сигнала – искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы. Типы звуковых эффектов. Слуховой анализ:записи хоровой музыки (светские жанры, православные песнопения). Истоки фонографии рок музыки (группы «Битлз», «Роллингстоунз» и др.). :Определение на слух типов и параметров звуковых эффектов.	2	ПК-2 ПК-3 ОПК-6
	Самостоятельная работа	18	

	Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.		
Раздел 5. Формирование практических навыков слухового анализа различных звукозаписей.			
Тема 5.1. Приобретение навыков слухового анализа звукозаписи, включая полную форму оценочного протокола.	Практические занятия (семинары): Формирование практических навыков слухового анализа различных звукозаписей Работа с оценочным протоколом. Формирование собственной точки зрения на анализируемый фрагмент.	3	ПК-2 ПК-3 ОПК-6
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	33	
Тема 5.2.Формирование субъективной оценки по художественным, эстетическим, художественно-техническим параметрам на основе оценочного протокола.	Практические занятия (семинары): Понятия: психология слуха, слуховая индивидуальность, субъективная оценка услышанного фрагмента. Слуховой анализ:записи ансамблей и оркестров народных инструментов. Записи групп различных стилей (особенности решения пространства, соотношения компонентов партитуры). Составление оценочного протокола аудиозаписей различных составов исполнителей	3	ПК-2 ПК-3 ОПК-6
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	33	
Раздел 6.Развитие восприимчивости к передаваемым музыкой чувствам, их эстетической организованности роли в этом звукорежиссера – автора записи.			
Тема 6.1.Звукорежиссер как автор записи. Передача музыкальных чувств звукорежиссером.	Практические занятия (семинары): Соотношение художественного вкуса звукорежиссера и записываемого им произведение. Работа с оценочным протоколом.	3	ПК-2 ПК-3 ОПК-6
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	24	
Тема 6.2. Проблема искажения авторского замысла при звукорежиссер-ской работе и записи.	Практические занятия (семинары): Композитор и звукорежиссер. Понятие звукорежиссерского стиля. Слуховой анализ:записи камерных оркестров. Записи электронных композиций. Записи джазовых ансамблей. Записи симфонического оркестра. Составление оценочного протокола аудиозаписей различных составов исполнителей	3	ПК-2 ПК-3 ОПК-6
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	24	

Раздел 7.Формирование навыков критического слушания записей для определения причин тех или иных недостатков			
Тема 7.1.Определение недостатков звукозаписи.	Практические занятия (семинары): Причины недостатков. Методы устранения причин недостатков в звукозаписи. Работа с оценочным протоколом.	3	ПК-2 ПК-3 ОПК-6
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	33	
Тема 7.2.Реставрация звукозаписи.	Практические занятия (семинары): Устранение недостатков в процессе реставрации звукозаписи. Слуховой анализ:Записи симфонического оркестра. Записи рок-опер и мюзиклов «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки», «Шахматы» и др. Записи оперной музыки, кантатно-ораториальных жанров. Записи больших джазовых составов.	3	ПК-2 ПК-3 ОПК-6
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей.	33	
Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)*			
Вид итогового контроля (экзамен)			
ВСЕГО		**576**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных разножанровыми примерами.
- Практические занятия по слуховому анализу.
- Самостоятельная работа с учебной литературой и аудиозаписями.
- Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменная работа

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов;
- работа с аудиозаписями.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Примерная форма оценочного протокола для письменных работ

Оценочный протокол анализируемого произведения _____

Студента_____ курса _____ факультета _____

1. пространственное впечатление (естественность звукового пространства, реверберация, заполненность стереофонической базы, звуковые планы источников звука),

2. прозрачность (ясность передачи звукового пространства, различение партий инструментальных групп, различимость отдельных тембров в общей музыкальной картине, разборчивость текста),

3. музыкальный баланс (естественность различия в громкости между отдельными инструментами, голосами, группами, естественность общего баланса записи, верность нюансов при регулировании динамического диапазона).

4. Тембр (естественность передачи тембров отдельных инструментов, голосов, групп, комфортность звучания фонограммы в целом),

5. характеристика исполнения (особенности трактовки музыкального произведения, отличительные черты данного исполнителя: динамика, агогика, темп),

6. технические замечания (искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы),

7. общая эстетическая оценка звукозаписи (художественность воплощения музыкального произведения в звукозаписи, цельность записи музыкального произведения).

Варианты музыкальных произведений для письменной работы

1. Моцарт В. 40-я симфония;
2. Бетховен Л. 1-я симфония;
3. Чайковский П.И. 1-я симфония;

4. Чайковский П.И. 4-я симфония;
5. Чайковский П.И. 5-я симфония.

6.2.2. Контрольные задания для проведения текущего контроля

а) устный ответ на один из вопросов по пройденным темам.
б) письменные задания;
в) слуховой анализ;
г)творческие задания;

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине

1. Стереофонический эффект.
2. Музыкальный баланс.
3. Тембр в электронной музыке.
4. Акустика помещения.
5. Помехи записи.
6. Частотные искажения.
7. Прозрачность, полетность звука.
8. Художественное качество записи.
9. Пространственное впечатление.
10. Звукорежиссерская техника.
11. Звукорежиссерский стиль.
12. Тональный сигнал.
13. Превалирующая частота.
14. Шум, категории шумов.
15. Тон, частота, сигнал, цент.
16. Определение высоты сигнала в центах.
17. Музыкальная шкала: шкала Пифагора, чистая шкала, равномерно темперированная шкала.
18. Частоты и темперированная шкала.
19. Способы определения частоты по темперированной шкале.
20. Стандартная высота тона.
21. Типы звуковых эффектов.
22. Причины недостатков звукозаписи.
23. Методы устранения причин недостатков в звукозаписи.
24. Реставрация звукозаписи.
25. Устранение недостатков в процессе реставрации звукозаписи.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Синтез стереофонического эффекта и музыкального баланса.
2. Специфика записи на открытых площадках.
3. Специфика записи в студиях.
4. Объективные параметры оценки звукозаписи.

5. Субъективные параметры оценки звукозаписи.
6. Звукорежиссерские методы работы при устранении помех при записи.
7. Проблемы прозрачности записи в сочинениях академической музыки.
8. Специфика моделирования прозрачности при записи поп- и рок- музыки.
9. Эстетические принципы звукорежиссерской работы при создании записи.
10. Слуховой анализ данного музыкального фрагмента академической музыки.
11. Слуховой анализ данного фрагмента поп-музыки.
12. Слуховой анализ данного фрагмента джазовой музыки.
13. Слуховой анализ данного фрагмента мюзиклы.
14. Слуховой анализ данного фрагмента рок-оперы.
15. Слуховой анализ данного фрагмента фольклорной музыки.
16. Слуховой анализ данного фрагмента рок-музыки.
17. Слуховой анализ данного фрагмента электронной музыки.
18. Слуховой анализ данного фрагмента компьютерной музыки.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

1. Специфика ремастеринга (примере музыкального материала группы «TheBeatles»).
2. Война за громкость.
3. Параметры оценки композиции «Listentoyourheart»: студийный ремикс и кавер версии.
4. Эволюция записи рояля в аспекте слухового анализа: история и современность.
5. Массовые жанры второй половины XX века: к вопросу о различии технологий в работе со звуком.
6. «Лунная соната» Бетховена в аспекте слухового анализа звукозаписи.
7. Запись аккордеона: параметры оценки.
8. Художественная и звукорежиссерская интерпретация на примере «Полета шмеля» Н.А. Римского-Корсакова.
9. Технология реставрации записи на примере творчества Леонида Утесова.
10. Категории шумов в аспекте анализа звукозаписи.
11. Устранение недостатков в процессе реставрации звукозаписи.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. / Г. В. Заднепровская. - 3-е изд., стереотипное. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2016. - 272 с. - ISBN 978-5-8114-1927-2 ; 978-5-91938-213-3

2.Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 319 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938/-143-3 (Изд-во "Планета музыки")

3.Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 490 с. - (Учебники

для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0392-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-118-1 (Изд-во "Планета музыки")

4.Щикунова, Т.Е. Интерпретация сочинений Фридерика Шопена Артуром Рубинштейном : учебно-методическое пособие / Т.Е. Щикунова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 42 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312277 (07.04.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика : учебник для высших учеб. заведений / И. Алдошина ; И. Алдошина, Р. Приттс; [гриф МО]. - СПб. : Композитор, 2009. - 720 с. : ил. -ISBN 5-7379-0298-6

2.Иванов Б. В. Инженерная акустика. Теория и практика борьбы с шумом: учебник. Издательство: Логос, 2008. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=84757&sr=1.

7.3. Периодические издания

Журналы:

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальная академия»
3. «Звукорежиссер»

Газеты:

1. «Музыкальное обозрение»
2. «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
2. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
3. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
4. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий
3. работа с аудиозаписями (слуховой анализ)

4. работа со звукозаписывающим оборудованием.

7.6. Программное обеспечение

Программы Microsoft Office, MagixSamplitude 11, Sony sound Forge 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специализированные аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа (Октава -МК); мидиклавиатурами и электронным клавишным оборудованием, оснащенным тон-генераторами.

Аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
_____
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)