

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Михеева Светлана Владимировна

Должность: Заведующая кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 26.06.2024 20:55:08

Уникальный программный ключ:

92ad93990bab7f6d077056187cf646d091e5e431

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального  
искусства

Михеева С.В. 

«21» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.05.01 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,  
преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины раздела Блок 1, части, формируемой участниками образовательных отношений обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии, Ливада С.А.  
профессор кафедры театрального искусства  
ФТТИ КГИК

Заслуженный артист Кубани, председатель Дробязко А.Н.  
Краснодарского отделения СТД РФ

**Составитель:**

Преподаватель кафедры театрального искусства Агарков Д.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «21» июня 2024, протокол № 7

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы актерского мастерство» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	8
7.1. Основная литература	8
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины – привить студентам навыки сценической интерпретации произведения, создания активного, органичного, целесообразного музыкально-драматического образа в музыкально-сценических жанрах искусства.

**Задачи** дисциплины: развитие у студента практических навыков сценического мастерства, его внутренней и внешней актерской техники; раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ актерской профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Изучение оперных партий», «Оперный класс».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над вокальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы сольно и в составе ансамбля.	•особенности применения принципов актерского мастерства в вокальном искусстве	•пользоваться техническими приемами актерского мастерства при исполнении вокального отрывка	•способностью действенного анализа вокальной партии с точки зрения актерского мастерства.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Музыкальный театр и место вокалиста в нем.	6	1-18	18	18		68	Зачет 4
2	Работа над этюдами. Работа над образом	7	1-16	16	16		58	Экзамен 18
	Итого			34	34		126	22

#### 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Музыкальный театр и место вокалиста в нем.</b>			
<b>Тема 1.1</b> Взаимодействие различных жанров театрального искусства	<u>Лекции</u> Музыкальный театр и место вокалиста в нем. Вопросы театрального искусства и музыкального театра в частности. Связь театра и реальной жизни. Обращение театра к проблемам современности. Морально-этические нормы коллективной жизни театра. <u>Практические занятия:</u> Взаимодействие различных жанров театрального искусства. Их сочетание на сцене музыкального театра. Действие – основа игры Смотреть – видеть. Слушать – слышать	18	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка сообщения о взаимодействии различных жанров театрального искусства	34	
<b>Тема 1.2.</b> Система Станиславского	<u>Лекции</u> Основы актерской профессии. Система Станиславского. Работа над собой в творческом процессе переживания. Актерская техника. «Если бы», предлагаемые обстоятельства. <u>Практические занятия:</u> Практическая работа по освоению актерской техники и претворению ее в индивидуальных, парных и групповых этюдах. Наряду с этюдами студентам предлагается ряд упражнений на развитие актерских способностей.	18	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Упражнения на внимание	34	

<b>Раздел 2 Работа над этюдами. Работа над образом</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Этюды на простейшие физические действия. Парные этюды	<u>Лекции</u> Взаимодействие. Партнерство. Парные этюды. Диалог в сценическом действии Самоконтроль и контроль на сцене <u>Практические занятия:</u> Этюды. Воображение. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внимания. «Машинка». Освобождение мышц. Упражнения. Чувство веры и правды. Оценка событий. Парные этюды Переход к слову в этюдах. Словесное действие	16	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольному уроку. Срез знаний. Этюды. Домашняя работа. Актерский тренинг Выносятся 2 этюда на простейшие физические действия	29	
<b>Тема 2.2.</b> Групповые этюды Музыкально-пластический образ	<u>Лекции:</u> Роль музыки в этюдах. Понятие характерности Музыкально-пластический образ в отрывках из музыкальных спектаклей, опер. <u>Практические занятия:</u> Сложные этюды Пластические этюды Групповые этюды Групповые этюды со словами Общение. Малый, средний, большой круг внимания. Индивидуальность в групповом этюде	16	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ психофизиологического самочувствия	29	
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>		<i>Экзамен</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>216</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Основы актерского мастерства» проводится в форме практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с

представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 144 часа.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием практического обучения предлагается руководствоваться следующим:

«Отлично». Яркое воплощение художественного образа исполняемых этюдов; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому этюду.

«Хорошо». Исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью.

«Удовлетворительно» Выступление с небольшими погрешностями, но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

«Неудовлетворительно» Выступление с явными погрешностями. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению.

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (6 семестр) и экзамена (7 семестр).

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

На контрольный урок II семестра выносятся этюд. Студент должен продемонстрировать органичное физическое и словесное действие.

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

На зачет 6 семестра выносятся 2 этюда: на простейшие физические действия, разработанные самими учащимися. Студент должен показать осмысленное, органичное поведение на сцене в рамках этюда (предлагаемых обстоятельств).

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

На экзамен 7 семестра выносятся усложненный этюд и групповой этюд. Студент должен продемонстрировать органичное физическое и словесное действие, а также умение работать в ансамбле.

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Основная литература**

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учеб. пособие / М. Е. Александрова. - СПб : ЛаньПланета музыки, 2014. - 95 с.
2. Гавликовский Н. Руководство для изучения танцев, Лань, Планета музыки, 2012 – 256 с.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. – 431 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Калужских, Е. В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие / Е. В. Калужских. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090> (дата обращения: 28.04.2023). – Текст : электронный.
5. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова. – 2-е изд. – Москва ; Кемерово : Юрайт : КемГИК, 2019. – 170 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-11225-2 (Изд-во Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0411-3 (Изд-во КемГИК). – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Ливнев Д.Г. Диалоги с первокурсниками: Опыт изложения методики преподавания мастерства актера на 1 курсе – ГИТИС, 2013 – 144 с.



7. Пластическое воспитание : учебно-методический комплекс / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Министерство культуры Российской Федерации, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Сценическое движение. - 90 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275515>
8. Полищук, В. Книга актерского мастерства : Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва ; Владимир : АСТ : ВКТ, 2010. – 222 с. – (Актерский тренинг). – Текст (визуальный) : непосредственный.
9. Создание актерского образа : теоретические основы / сост. и отв. ред.: Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 224 с. – ISBN 978-5-91328-026-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
10. Сценическое движение : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 67 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275521>
11. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера: Учебное пособие, Лань, Планета музыки, 2014- 132 с
12. Шихматов Л.М. Сценические этюды: учебное пособие, Лань, Планета музыки, 2014- 240 с.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии, Планета музыки, 2011 – 544 с.
2. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. Б. Немеровский ; А.Б. Немеровский. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. - 256 с.
3. Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах: монография – Гитис, 2014 – 209 с.
4. Гвоздев, А.А. Западно-европейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Текст] / А. А. Гвоздев. - 2-е изд. испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2012. – 414 с.
5. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 380 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева ; Л.В. Грачева. - СПб. : Речь, 2003. - 168 с.
7. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика :

учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; под ред. Г.А. Жерновая. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>

8. Долинин, В. Е. Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197> (дата обращения: 28.04.2023). – Текст : электронный.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Специальная литература).
10. Кипнис, М. Актерский тренинг : более 100 игр, упражнений этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - М.; СПб. : АСТ: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. - 249 с.
11. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Текст] : учеб. / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 510 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
12. Ливада, С. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине "Актерское мастерство" : учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / С. А. Ливада, Е. А. Гончарова ; М-во культуры РФ ; КГИК. – Краснодар, 2018. – 98 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
13. Маркова, Е.В. Марсель Марсо [Текст] / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2013. - 223 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии).
14. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2012. - 283 с. : ил. - (Специальная литература).
15. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893> (06.03.2016).

16. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос / Э. Сарабьян. – М. : АСТ, 2010. - 160 с. - ISBN 978-5-17-070041-7 : 154.00.
17. Станиславский, К.С. Искусство представления [Текст] : классич. этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2014. - 189 с. - (Азбука-классика)

### **7.3. Периодические издания**

#### **Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

#### **Газеты**

6. Музыкальное обозрение

#### **Электронные периодические издания**

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/> )
9. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/> )

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Известно, что творчеству научить нельзя, работать творчески

можно. По мысли Станиславского, надо осудить такие убийственные для воспитания «чувства правды и веры», и, следовательно, для искусства, педагогические методы, как натаскивание, подражание, копирование. Показ и использование подражания возможно только на первых этапах обучения.

Для получения лучшего результата обучения необходима система творческого воспитания студентов. Она предполагает понимание педагогом известной истины: воспитать желание и умение приобретать знания и навыки. Взгляды на задачи обучения, на взаимоотношения педагога и студентов, имеют важное значения для театральной педагогики.

Правда и искренность должны лежать в основе эстетической и педагогической концепции. Преподаватель помогает пропорционально спланировать работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

Необходимость требования к внешнему виду учащихся – репетиционная форма, удобная обувь. Студенты должны сами понять, что нужно для техники безопасности на занятиях и свободного движения в процессе работы.

Работа над собой – главный принцип актерского воспитания. Начинать надо с воли. Без воли нет артиста, нет профессионала.

Работать над этюдами дома, фантазировать, сочинять, мыслить, перед занятиями репетировать

Необходимо посещать спектакли городских театров (драматических и музыкального), концерты известных вокалистов и коллективов.

Посещать музеи, смотреть видеоматериалы с постановками мировых оперных театров;

Нужно много читать книг о театре, артистах, актерской профессии. Без этого нет личности в искусстве. Никто не рождается с готовыми представлениями о жизни, мировоззрение не передается по наследству, как черты лица или характера, оно формируется сознательно, так же как сознательно закладываются знания и умения в процессе обучения будущей профессии.

При наличии общих требований и системного подхода к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля, контроль в обязательном порядке сочетается с поиском и развитием индивидуальных актерских способностей каждого из студентов, не противоречащих его психофизическим данным, но напротив, проясняющих и обогащающих его природу. При этом могут использоваться следующие методы:

- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе тем этюдов и музыкального сопровождения.

- Метод создания креативного поля, необходимый для обеспечения творческой атмосферы в коллективе.

Итоговый контроль заключается в демонстрации подготовленного материала на зрителя в рамках экзамена.

Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене должна выполняться студентами логично, осмысленно, целесообразно, направленно. Начиная с этюдов на «беспредметное действие», педагог постепенно усложняет задачи и ведет студентов по пути расширения круга воображения и фантазий.

Используется принцип постепенного перехода от простых этюдов к этюдам более сложным, и, наконец, к этюдам сюжетно завершенным, драматургически организованным. Допустимо и желательно использование музыкального сопровождения, которое создает темповый, ритмический и эмоциональный характер.

В парных и групповых этюдах студенты осваивают общение, взаимодействие с партнерами, при этом текст в этюде должен рождаться только тогда, когда без него невозможно обойтись. Студенты приобретают навык группового действия в единых внешних предлагаемых обстоятельствах, при этом не теряя своей индивидуальности, что особенно важно для будущих артистов-вокалистов.

- Работа над этюдами строится на точной практической и смысловой задаче. Студенты сами придумывают сюжет, драматургию этюда, и перед показом зачитывают свои выкладки. После чего - показ этюда и работа над ошибками, допущенными при исполнении.
- Темы для простых этюдов, т.е. «Я в предлагаемых обстоятельствах»:
- «Внутреннее внимание (публичное одиночество)»;
- «Память физических действий (беспредметное действие с воображаемыми предметами)»;
- «Наблюдение за окружающим миром (предметы, животные, люди: первый этап перевоплощения)»;
- Этюды на резкую смену эмоционального и физического состояния. Следующей ступенью обучения являются этюды с использованием коротких фраз и предметов в общении с партнером. Это:
- Этюды на взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга;
- Разрешение конфликта;
- Энергетика экстремальных ситуаций;
- Вокал - выражение эмоционального состояния героя;
- Групповые этюды.

На этом этапе обучения студенты обретают навыки сценического общения, органичного эмоционального существования в предлагаемых обстоятельствах. Музыка и вокал, используемые в этюдах, требуют от исполнителей звуком, тембром, интонацией передать действие и характер вокально-сценического образа. Для наглядности выражения сценической

задачи студенты используют все более полную палитру выразительных средств: пластику, танец, реквизит, элементы костюма.

Для развития творческой фантазии разрабатываются этюды с использованием фрагментов из стихов, пословиц, а также этюды на темы картин жанровой живописи, где можно придумать законченный сюжет и воплотить его на сцене. При этом появляется возможность усвоить и нормы поведения этикетных действий (с веером, перчатками, цилиндром, тростью и т.д.).

По мере освоения студентами базовых навыков профессии осуществляется переход от органичного «Я в предлагаемых обстоятельствах» к органичному «Я есть», то есть к созданию различных, но определенных характеров в этюдах. Студент ищет выразительные средства для сценического воплощения этого характера, часто несвойственного личным качествам, после чего можно приступать к работе над ролевым материалом, выбирая отрывки из оперетт или музыкальных комедий. Это чрезвычайно полезно в качестве учебного материала, так как драматургия сцены находит свое эмоциональное развитие в музыке, и при этом игровой жанр дает возможность проще усвоить игровые актерские навыки.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения

включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

камерный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

\_\_\_\_\_

**на 20\_\_-20\_\_уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ .  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы \_\_\_\_\_ на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)