

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна и изобразительных искусств  
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой АРиЖ  
Калашникова Е.А.  
20.05.2025 г.



## **ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

### **Б2.О.06 (II) ПЕРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Специальность – 54.05.02 – Живопись

Специализация – Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец

Форма обучения – очная

Год начала обучения - 2025

**Краснодар  
2025**

Программа предназначена для обучения при прохождении производственной преддипломной практики обучающихся очной формы обучения по специальности 54.05.02 – Живопись В-С семестрах.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, приказ №1014 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Профессор кафедры АРиЖ

А.И. Фурсов

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ  
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

**Составитель:**

доцент кафедры академического рисунка и живописи  
Пушков Валерий Борисович

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «20» мая 2025 г., протокол №11.

Рабочая программа производственной преддипломной практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения практики
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания практики
4. Структура и содержание и практики
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
  - 5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств
  - 5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства
  - 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 6.1. Основная литература
  - 6.2. Дополнительная литература
  - 6.3. Периодические издания
  - 6.4. Интернет-ресурсы
  - 6.5. Программное обеспечение
7. Материально-техническое обеспечение программы практики
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** преддипломная

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий

**Цели практики:** в ходе практики студент демонстрирует последовательность исполнения научно-исследовательских и творческих задач, умения художественно образно мыслить и выполнять изобразительные задачи на высоком профессиональном уровне.

**Задачи практики:** задачей практики является активное вовлечение студентов к самостоятельной творческой и научно-исследовательской работе. Формирование его творческой индивидуальности. Подготовка студента к итоговой государственной квалификационной работе.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Преддипломная практика входит в раздел производственной практики основной образовательной программы по специальности 54.05.02 - Живопись. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обуславливает принципы, содержание и технологии производственной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Рисунок», «Специальный рисунок», «Живопись», «Декоративная живопись», «Цветоведение и колористика», «Перспектива», «История изобразительного искусства», «Компьютерные технологии в профессиональной деятельности» и пр.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, СООТНЕСЕНИЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знает	умеет	владеет
ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	особенности сбора, анализа и творческой интерпретации явлений и образов окружающей действительности и	фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления	различными средствами изобразительного искусства свободно и профессионально
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские	особенности формулирования средствами	аргументировано изложить идею авторского	способностью обосновать свой творческий

произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	изобразительного искусства, устно и письменно своего творческого замысла	произведения и процесс его создания	замысел, идею авторского произведения и процесс его создания
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	как использовать основные техники и материалы рисунка и живописи;	свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи;	различными техниками рисунка, наброска, живописи
ОПК-4. Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественно-творческий проект с использованием современных средств и технологий	исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства - критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства	применять полученные знания в своей творческой деятельности - проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства	способностью демонстрировать знание технологических процессов в творческой практике - умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	основные художественные особенности и исторические аспекты развития стиливых течений	анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания	навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии; навыками анализа художественного произведения
ПК-2 Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Современные методы проектирования	применять средства компьютерной графики в процессе проектирования	техническими и программными средствами компьютерной графики

ПК-3 способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства	принципы создания авторских произведений в области изобразительного искусства - использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление.	выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - находить изобразительные средства для выражения творческого замысла и воплощения образа.	способами создания авторских произведений в области изобразительного искусства - используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.
---	---	---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 51 зачетных единиц (1836 часов).

Преддипломная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в мастерских и аудиториях КГИК, на базах творческих мастерских художников, а также творческих дачах Союза художников РФ

Проектно-технологическая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в В,С семестре.

Способ организации проведения практики: концентрированно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических и практических занятий.

Таблица «Структура и содержание практики»

с е м е с т р	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Консультации	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции
	<b>Раздел (этап) практики</b>				
<b>В</b>	производственный инструктаж по технике безопасности	2		<b>Зачет с оценкой</b>	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-3
	подготовительный этап	30	316		
	производственный этап	32	500		
	обработка и анализ полученной информации	6	6		

	подготовка отчета по практике	2	6		
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>828</b>		
	<b>Всего за семестр</b>	<b>900</b>			
С	производственный инструктаж по технике безопасности	2		<b>Зачет с оценкой</b>	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-3
	подготовительный этап	30	252		
	производственный этап	62	600		
	обработка и анализ полученной информации	6	6		
	подготовка отчета по практике	2	6		
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>864</b>		
	<b>Всего за семестр</b>	<b>936</b>			
<b>ВСЕГО - 1836</b>					

## **5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

Контроль освоения практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

1. просмотр практических заданий

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по практике на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

2. просмотр практических заданий

Промежуточный контроль по практике проходит в форме зачёта.

### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики) *не предусмотрено*

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики) *не предусмотрено*

### **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по прохождению практики осуществляется в форме *зачета* на основании отчета по практике и отзыва руководителя практики.

Отчет по практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .**

Рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, форме представления.

Задания:

- Оформить дневник практики.

- Представить отчет по индивидуальному заданию.

Отчет представляется на сброшюрованных листах бумаги стандартного размера. К отчету прилагаются эскизы, фотографии, зарисовки, компьютерные распечатки.

Отчет должен содержать следующие структурные части, располагаемые в последовательности:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение (кратко описать базу практики, техническое задание на выполняемые работы, с указанием порядка и сроков работ);
- основная часть отчета (подробное описание технологии производства, выполняемых работ, их специфики, этапов);
- заключение (общие выводы по результатам практики);
- список используемой литературы;
- приложение - *портфолио* (результаты выполненной работы в форме фотографий, эскизов, фор-эскизов)

### **Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам учебной практики**

- Изложение сути индивидуального задания во время практики.
- Описание методики и последовательности выполнения задания, полученных результатов.

Описание используемых в качестве инструмента материалов и технологий.

Общая оценка степени выполнения основных вопросов индивидуального задания.

Следует указать, в разработке каких материалов студент получил практические навыки, в каких мероприятиях студент принял практическое участие, какие документы (материалы) студент разработал лично, трудности и проблемы, с которыми столкнулся студент в ходе практики.

Отчет по практике защищается на выпускающей кафедре и обсуждается со студентами, преподавателями и заинтересованными сторонами. Зачет проставляется в результате просмотра.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки")(5 экз)

4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)

2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. (1 экз)

5. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)

6. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

7. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

8. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

### **6.3. Периодические издания**

- «Искусство»

### **6.4. Интернет-ресурсы**

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.

- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.

- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи

- [http://rosdesign.com/design/graf\\_tehofdesign.htm](http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm) графические и живописные технологии.

### **6.5. Программное обеспечение**

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:** Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для полноценного прохождения практики включает графические и живописные материалы, этюдник и складной стул.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
на 2025 – 2026 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки

---

2. Уточнены формулировки.

---

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 11 от « 20 » мая 2025 г.

Заведующий кафедрой  
АРИЖ/

наименование кафедры

  
Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

20.05.2025г.

Дата