

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных

инструментов

Дата подписания: 30.05.2024 16:50:44

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5150337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО  
на заседании кафедры  
«27» августа 2021г., протокол № 1.  
с изменениями и дополнениями,  
принятыми 23.05.2024 г. (протокол №12)



Зав. каф. Метлушко В.А.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ФТД.04 Современная музыка и новые исполнительские техники**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное  
искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника – Артист оркестра, ансамбля, преподаватель,  
руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – очная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплина очной формы обучения по направлению подготовки **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство** в 7 и 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

заслуженный деятель искусств России,  
профессор, ректор института им.  
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных,  
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатьянц

**Составитель:**

преподаватель кафедры оркестровых струнных,  
духовых и ударных инструментов

С.В. Шумидуб

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «27» августа 2021г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	7
7.1. Основная литература	8
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания	9
7.4. Интернет-ресурсы	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	10
7.6. Программное обеспечение	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА И НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНИКИ»**

**Целями** освоения дисциплины «Современная музыка и новые исполнительские техники» являются:

- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего знаниями современного репертуара;
- воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих обоснованные представления о закономерностях формирования и развития современного репертуара оркестровых струнных инструментов.

### **Задачи:**

Овладение знаниями подготовки студентами современной музыки и новых технологий для всех струнных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА**

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины ФТД.04. «Современная музыка и новые исполнительские техники» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Ансамбль, Изучение родственных инструментов, История исполнительского искусства История музыки (зарубежной, отечественной), Методика обучения игре на инструменте. Обучающийся на практике овладевает навыками настройки и обслуживания инструментов своего профиля. Изучение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- знаний основного классического репертуара, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар
- уметь пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара
- владеть первичным опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА И НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНИКИ»**

##### **4.1. Структура дисциплины «Современная музыка и новые исполнительские техники»**

###### **Очное обучение**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Современная музыка и новые исполнительские техники	7	6	10		20	
2	Современная музыка и новые исполнительские техники	8	2	10		24	зачет

##### **4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Основной формой учебного процесса являются лекционные и практические занятия, на которых обучающиеся демонстрируют знания по предмету. Педагог проверяет уровень освоения материала, умение ориентироваться в основных направлениях развития современного репертуара. Полученные знания должны быть дополнены прослушиванием аудио и видеозаписей.

Обучение в классе современного репертуара ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- творческие встречи с преподавателями ДМШ, колледжей;
- работа в Интернете с нотными сайтами.
- проведение мастер-классов с ведущими преподавателями ДМШ и колледжей
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

#### Очное отделение:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
7 семестр Тема 1.1 Изучение современного академического репертуара	Раздел 1 Изучение современного академического репертуара <u>Индивидуальные занятия:</u> <i>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</i>	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	20	
8 семестр			
Тема 1.2. Изучение современного народного репертуара	<u>Индивидуальные занятия:</u> <i>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</i>	12	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	24	
Вид итогового контроля: экзамен			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ,

представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

## **6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины «Современная музыка и новые исполнительские техники» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Практические работы
- Работа с первоисточниками
- Исследовательская работа

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:

- в восьмом семестре – зачет.

### **6.2. Фонд оценочных средств.**

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета в 8-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

#### **6.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине «Современная музыка и новые исполнительские техники»**

1. Современный репертуар для скрипки для ДМШ, ДШИ. СПО
2. Современный репертуар для альты для ДМШ, ДШИ. СПО
3. Современный репертуар для скрипки и альты для высшей школы.
4. Современный репертуар для виолончели для ДМШ, ДШИ. СПО

5. . Современный репертуар для виолончели и контрабаса для высшей школы.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1 Основная литература**

1. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов / редкол.: С. Н. Жмурин, Е. Ю. Третьякова, О. Р. Булатова ; КГИК, Консерватория. – Краснодар, 2015. – 71 с. – ISBN 978-5-94825-208-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Исполнительская техника в жанре струнного квартета : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватории, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 92 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-384-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Жмурин, Сергей Николаевич. Дуэты для струнных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. : портр. – ISBN 979-0-9003469-3-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Жмурин, Сергей Николаевич. Изучение оркестровых трудностей для виолончели в произведениях отечественных композиторов XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые струнные инструменты / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн. дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 95 с. : портр. – ISBN 979-0-9003431-2-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки; авт. сост.



- Н.А. Матвеева. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с.: ил. –
6. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
  7. Погожева, Татьяна Вячеславовна. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Т. В. Погожева. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 151 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4834-0 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0387-9 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4
2. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
4. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот. Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 189, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4325-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0149-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.3. Периодические издания**

Музыкальная жизнь

Музыкальная академия

Культура

Музыкальное обозрение

## **7.4. Интернет-ресурсы:**

Университетская библиотека онлайн (biblioclub.ru)  
РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки  
КГИК - более 160 000 записей;  
Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала  
<http://classic-online.ru>;  
Крупный нотный архив <http://imslp.org>;  
Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;  
Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки  
<http://www.classicalmusicnews.ru>;  
Новости классической музыки (на английском языке)  
<http://www.playbillarts.com/index.html>;  
Информационный портал о мире искусства и классической музыки  
<http://arzamas.academy/materials/808>;  
Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;  
Библиотека пьес [biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru);  
Электронная библиотека РГБ ([http://  
elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru](http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru));  
Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);  
Периодические издания:  
Аналитика культурологи: архив журнала  
Культура культуры: <http://www.cult-cult.ru/>;  
Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;  
Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;  
Педагогика искусства: [http://www.art-education.ru/AE-  
magazine/archive.htm](http://www.art-education.ru/AE-<br/>magazine/archive.htm);  
Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Основными формами обучения студентов по дисциплине являются индивидуальные занятия и самостоятельная работа.

*Индивидуальные занятия:*

- 1) на практических занятиях особое внимание уделяется изучению нотного текста, исполнительскому анализу произведений;
- 2) при прослушивании произведений необходимо иметь нотный материал (клавир или партитура);
- 3) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения (части), на которые обращается внимание педагога.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения материала, осуществляемую на каждом занятии. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим экономного использования средств и осознанность основных целей и путей их достижения.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремленность в самостоятельной работе.

Самостоятельная работа студентов является важной составляющей в комплексе всего образовательного процесса и призвана сформировать профессиональные компетенции на основе целенаправленной творческой работы. Она включает обязательные формы: регулярную проработку получаемой информации, чтение и изучение нотного материала, монографий, статей, научных работ, рекомендованных педагогом, прослушивание аудио- и видеозаписей, посещение концертов, фестивалей и др. мероприятий. Самостоятельная работа должна включать мотивированность, чёткую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в классе современного репертуара являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения – мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

#### **7.6. Программное обеспечение.**

Операционная система **Astra linux 1.6**, комплект офисных программ **P7-Офис** и **Libre office**.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.