Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Зенгин Сергей Семенович Министерство культуры Российской Федерации

Должность: Ректор

Дата подписания: 04. федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Уникальный программный ключ: высшего образования

6a5d8615911b6f6409a56c2d304686f076877ckий государственный институт культуры»

#### принято

решением Ученого совета 29 августа 2024 г. (протокол № 11)



# Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль Диджитал-дизайн

Квалификация Бакалавр

Форма обучения - очная (год начала подготовки - 2022)

# СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ4
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы 4
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы4
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы. 5
1.3.1. Требования к абитуриенту5
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике
1.4. Общая характеристика образовательной программы
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников 28
1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников 28
1.4.4. Типы задач профессиональной деятельности выпускников 29
1.4.5. Направленность образовательной программы
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы29
1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы
1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе 80
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И
ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ82
22.1. Учебный план
2.2. Календарный учебный график
2.3. Рабочие программы дисциплин
2.4. Программы практик
2.5. Программа государственной итоговой аттестации
2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы
3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля знаний

ы оценки качества освоения 84				
екущего контроля обучения 84	дения те	для прове	Оценочные средства	3.2.
государственной итоговой85		-	-	
ИНФОРМАЦИОННОЕ ССА86			, ,	
ЛЬНОГО ПРОЦЕССА 87	ОВАТЕЛ	ІИ ОБРАЗ	ІОВИЯ РЕАЛИЗАЦІ	5. УСЈ
	ЕНИЕ	РОВОЖДЕ	ГОДИЧЕСКОЕ СОП	6. ME

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-Ф3;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
  - локальными актами института.

#### 1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

#### Миссия ОПОП:

Основа содержательного наполнения ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн состоит в концептуальном обосновании, моделировании условий подготовки высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов, которые на основе фундаментальных теоретических знаний, используя современные технологии, имеют возможность осуществлять профессионально-творческую деятельность в области создания дизайнерской продукции; выполнять организационно-управленческую и пе-

дагогическую работу в сфере дизайна; сохранять, развивать и популяризировать в рамках своей профессиональной деятельности лучшие достижения отечественного и зарубежного дизайна.

#### Цель ОПОП:

Целью ОПОП является развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн. Деятельность выпускников направлена на формирование предметно-пространственной среды, создание эстетически современных и высококачественных объектов в сфере дизайна среды.

#### Задачи ОПОП:

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с ФГОС ВО;
- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;
- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн.

# 1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

#### 1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности абитуриент должен иметь высокий уровень подготовки по композиции, рисунку, живописи; владеть навыками передачи конструкции формы, пространства, материальности предметов, верных цветотональных отношений при эстетическом восприятии окружающего мира.

# 1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

- **1.3.2.1** Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):
- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
- УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;
- УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;
- УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.
- **1.3.2.2.** Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):
- ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную

информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

- ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;
- ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;
- ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;
- ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.
- **1.3.2.3**. Профессиональные компетенции определены на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников:
- -01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образований; научных исследований);
- -04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства);
  - −11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна).
- ПК-1. Способен использовать графический язык, изобразительные средства и приемы проектной графики для раскрытия художественного замыслы дизайн-проекта;
- ПК-2. Способен к разработке концептуальной идеи и проектнотворческой реализации дизайн-объектов и систем в средовом и визуальнокоммуникационном пространстве;
- ПК-3. Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности.

# 1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике).
Етом 1 Лион	(практики) иплины (модули)	Обучающийся должен:
Обязательна	· · · · · ·	
Б1.О.01	Русский язык и	Знать:
D1.O.01	культура речи	<ul><li>– основы культуры речи;</li></ul>
	Kysibi ypu pe in	<ul><li>нормы деловой письменной и устной речи;</li></ul>
		<ul> <li>процессы организации эффективной речевой коммуникации.</li> </ul>
		Уметь:
		- практически на высоком уровне реализовывать правила диалогиче-
		ского общения.
		Владеть:
Б1.О.02	Иностранный	<ul> <li>навыками составления официальных документов.</li> <li>Знать:</li> </ul>
Б1.О.02	язык	<ul><li>энать:</li><li>формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на</li></ul>
	NODIK .	иностранных языках.
		Уметь:
		- составлять монологические и диалогические высказывания с ис-
		пользованием профессионально-ориентированной лексики в социально
		и профессионально значимых сферах на иностранном языке. Владеть:
		<ul><li>– навыками понимания и составления устных и письменных текстов</li></ul>
		бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке.
Б1.О.03	Философия	Знать:
		- основные понятия и принципы философской методологии и логики
		для научного и практического применения;
		– основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культуро-
		генез и многообразие культурно-цивилизационного процесса. Уметь:
		<ul> <li>применять принципы современной методологии для решения тео-</li> </ul>
		ретических и практических задач;
		– объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции,
		межкультурного взаимодействия с позиций толерантности.
		Владеть:
		<ul> <li>опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач;</li> </ul>
		<ul> <li>опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных про-</li> </ul>
		цессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
Б1.О.04	История	Знать:
		– приоритетные цели и задачи, направления политического, социаль-
		но-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования
		Уметь:
		<ul> <li>участвовать в дискуссиях по историческим проблемам,</li> </ul>
		- формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам,
		используя для аргументации исторические сведения
		Владеть:
		<ul> <li>опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности</li> </ul>
Б1.О.05	Безопасность	Знать:
	жизнедеятельно-	- теоретические, организационно-методические основы обеспечения
	сти	безопасности жизнедеятельности;
		- правовые, нормативно-технические и организационные основы

		охраны труда и гражданской защиты Уметь:
		<ul> <li>идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональ- ной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жиз- недеятельности</li> </ul>
		Владеть:
		— оценкой уровней опасностей в системе «человек — среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды
Б1.О.06	Психология	Знать:
		<ul> <li>специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни;</li> <li>психологию межличностных отношений в группах разного возраста Уметь:</li> </ul>
		– организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития;
		<ul> <li>создавать в коллективе психологически безопасную доброжела- тельную среду</li> </ul>
		Владеть:  — навыками самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития;  — управления командной работой в решении поставленных задач.
Б1.О.07	Основы государ-	Знать:
	ственной куль- турной политики Российской Феде- рации	о современной российской государственности и актуальном политическом устройстве страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития  Уметь:
		— воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;
		– участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за про-
		исходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни  Владеть:
		- навыком критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;
		- способностью к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;
		— навыком личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;
		<ul> <li>владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;</li> <li>способностью к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык</li> </ul>

		вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины
Б1.О.08	Предпринима- тельство и про- ектная деятель- ность	Знать:
		<ul> <li>давать объективную оценку результатов предпринимательской деятельности организации с позиций субъектов предпринимательской деятельности</li> <li>Владеть:</li> <li>методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта;</li> <li>навыками принятия экономически обоснованных решений на базе данных о состоянии предпринимательской среды</li> </ul>
Б1.О.09	Основы права	Знать:  основные нормативно-правовые акты;  основные антикоррупционные правовые акты Уметь:  использовать нормативно правовые документы в своей деятельности;  исполнять и использовать антикоррупционное законодательство Владеть:  опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности;  навыками работы с антикоррупционным законодательством
Б1.О.10	Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	Знать:  — специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни;  — психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способов распределения ответственности и нейтрализации конфликтов  Уметь:  — организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития;  — определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом  Владеть:  — опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития;  — опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
Б1.О.11	Физическая культура и спорт	Знать:  — научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни;

Б1.О.12	Введение в ин-	<ul> <li>основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма</li> <li>Уметь:</li> <li>определять индивидуальные режимы физической нагрузки;</li> <li>контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией</li> <li>Владеть:</li> <li>опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма;</li> <li>опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития</li> <li>Знать:</li> </ul>
	формационные технологии	<ul> <li>основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации;</li> </ul>
		<ul> <li>основные виды источников информации;</li> <li>особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li> <li>базовые алгоритмы и компьютерные программы, пригодные для практического применения</li> <li>Уметь:</li> </ul>
		- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;
		<ul> <li>самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социо-гуманитарных наук в условиях информационного общества;</li> </ul>
		<ul> <li>самостоятельно анализировать культурологическую, естественно- научную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</li> <li>определять ценностные свойства различных видов источников ин-</li> </ul>
		формации, выбирать алгоритмы решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки;
		<ul> <li>осуществлять выбор современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности</li> <li>Владеть:</li> </ul>
		<ul> <li>навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;</li> </ul>
		<ul> <li>навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации, практическим опытом составления алгоритмов и компьютерных программ для решения профессиональных задач</li> </ul>
Б1.О.13	Педагогика	Знать:
		<ul> <li>педагогические приемы взаимодействия с личностью, способы работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов</li> <li>Уметь:</li> </ul>
		– определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом <b>Владеть</b> :
		<ul> <li>опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью</li> </ul>
Б1.О.14	Копирайтинг	Знать:  — знать основы копирайтинга в рекламной деятельности;  — знать методологию и методику исследования и использования их результатов в области копирайтинга  Уметь:
		<ul> <li>использовать технологию копирайтинга в медиа сфере;</li> <li>уметь применять в прикладных исследованиях и практике профессиональной деятельности методологию и методику копирайтинга в</li> </ul>

медиа сфере	
навыки:	
Владеть:	
<ul> <li>опытом применения технологий копирайтинга в медиа сфе</li> <li>опытом применения в прикладных исследованиях и исполих результатов в профессиональной деятельности методологи дики копирайтинга в медиа сфере</li> </ul>	ьзования
Б1.О.15 Основы компози- Знать:	
<ul> <li>ции</li> <li>общие понятия о композиции;</li> <li>средства плоскостной и объемно-пространственной композ         <ul> <li>закономерности зрительного восприятия формы и простран</li> <li>свойства формы в объемно-пространственной композиции;</li> <li>основные законы и категории композиции;</li> </ul> </li> </ul>	нства;
<ul> <li>принципы организации композиционной плоскости и пространственных решений;</li> <li>об осознании единства, целостности и образной структ композиционной системы</li> <li>Уметь:</li> </ul>	
<ul> <li>применять на практике законы, приёмы и средства компози</li> <li>организовывать композиционную плоскость и компози</li> <li>пространство простыми формами;</li> <li>создать образ и ассоциативные преобразования в композиц</li> </ul>	иционное
<ul> <li>выявлять главное и второстепенное в композиции (композиерархия);</li> <li>реализовать этапы перехода линейной формы к плоскостное предоставление предоста</li></ul>	иционная
емной;  — раскрыть содержание понятий «ассоциативный ряд», ственная метафора», «художественный образ»	«художе-
<ul> <li>реализовывать творческую идею в соответствии с пост задачей</li> <li>Владеть:</li> </ul>	авленной
<ul> <li>приемами организации композиционной плоскости и прост</li> <li>приемами построения объемной и объемно-пространствен позиции;</li> </ul>	ной ком-
<ul> <li>владеть приемами представления и защиты результатов своем ты</li> </ul>	оей рабо-
Б1.О.16 Цветоведение и Знать:	
колористика — теоретические положения науки о цвете; — основные понятия смешения цвета и его влияние на челове	ка
Уметь:  — применять основные закономерности создания цветового с создании рукотворных цветовых композиций;	
<ul> <li>модифицировать цветные объекты дизайна и создавать ор ные цветовые образы и цветовые решения в дизайн-проекте</li> <li>Владеть:</li> </ul>	оигиналь-
<ul> <li>опытом формирования цветовых композиционных систем зительного цветового образа в проектном (дизайнерском) реше</li> <li>опытом создания оригинальных цветовых гармоний и</li> </ul>	ении;
композиций в дизайн-проектах	
Б1.О.17 Профессиональ- Знать:	
ное программное – основные виды компьютерной графики,	
обеспечение в ди-  зайне – особенности применения различных цветовых моделей, способы хранения и сжатия графических файлов	
- спосооы хранения и сжатия графических фаилов  Уметь:	
<ul> <li>осуществлять выбор программного обеспечения для ре дизайн-идеи</li> </ul>	ализации
Владеть:	
<ul> <li>опытом презентации дизайн-проекта</li> </ul>	

Б1.О.18	Теория и практика	Знать:
D1.O.16	дизайна. Методо-	<ul><li>– основные понятия дизайна;</li></ul>
	логия дизайн-	<ul> <li>становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом кон-</li> </ul>
	образования	тексте и в нашей стране;
	1	– образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный
		смысл;
		<ul> <li>связь образа жизни и стиля предметной среды;</li> </ul>
		<ul> <li>методы дизайн-проектирования</li> </ul>
		Уметь:
		<ul> <li>проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и техноло- гий, науки, культуры и искусства;</li> </ul>
		<ul> <li>трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов;</li> </ul>
		<ul> <li>демонстрировать самостоятельные создание художественного обра- за предметом простой среды;</li> </ul>
		<ul> <li>решать основные типы проектных задач</li> </ul>
		Владеть:
		<ul> <li>навыками анализа объектов дизайн-проектирования;</li> </ul>
		- методами и средствами композиционного творчества и дизайн-
		проектирования;
		<ul> <li>разными техниками создания композиции;</li> </ul>
		— методами поиска необходимой информации в библиотечном фонде,
		справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи
Б1.О.19	История искусств	Знать:
21.0115	Tropin nony corp	<ul> <li>периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов;</li> </ul>
		<ul> <li>историю отечественного и зарубежного искусства;</li> </ul>
		<ul> <li>общие тенденции развития, историю сложения и развития архитек-</li> </ul>
		турных и художественных школ;
		<ul> <li>основные ансамбли и отдельные произведения;</li> </ul>
		<ul> <li>основы художественного языка</li> </ul>
		Уметь:
		- различать формирования направлений, художественных школ, сти-
		лей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и
		внутренних обстоятельств и сил;
		Владеть:
		- методами комплексного, системного анализа произведений искус-
		ства, явлений художественной жизни и художественных процессов; — системой знаний о закономерностях развития искусства, механиз-
		мах и способах регуляции художественной жизни
Б1.О.20	Рисунок	Знать:
-		<ul><li>законы перспективы;</li></ul>
		<ul> <li>основы пластической анатомии;</li> </ul>
		<ul> <li>основные виды рисунка, графических техник и материалов;</li> </ul>
		<ul> <li>изобразительные средства и приемы проектной графики</li> </ul>
		Уметь:
		- выполнять краткосрочные рисунки с натуры, наброски и зарисовки;
		- изображать объекты предметного мира, пространства на основе
		знания их строения и конструкции;
		<ul> <li>применять в рисунке различные по свойствам материалы: каран-</li> </ul>
		даш, фломастер, уголь, сангина;
		<ul> <li>представлять художественный замысел проекта в эскизах, зарисов- ках</li> </ul>
		Владеть:
		<ul><li>– навыками тонального и линейного рисунка;</li></ul>
		<ul> <li>навыками топального и линеиного рисунка,</li> <li>опытом выражения проектной идеи посредством использования</li> </ul>
		различных техник рисунка;
		<ul> <li>традиционными и современными техниками подачи проекта</li> </ul>
	•	

Б1.О.21	Живопись	Знать:
		- понятия и термины: «цвет», «тон», «колорит», «лепка формы»,
		«объем», «рефлекс», а также «взаимосвязи цветов» и «система их от-
		ношений»;
		<ul> <li>закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведе-</li> </ul>
		нии
		Уметь:
		<ul> <li>выполнять натурные постановки;</li> </ul>
		- представлять художественный замысел проекта в эскизах, зарисов-
		ках, живописных этюдах
		Владеть:
		– опытом применения разнообразных технических приемов в процес-
		се выполнения работ; – различными выразительными средствами в решении живописных
		задач, передачи материальности предметов, различных фактур
Б1.О.22	Арт-дизайн	Знать:
		<ul> <li>основы теории проектирования средового пространства;</li> </ul>
		<ul> <li>основы различных техник декоративно-прикладного творчества;</li> </ul>
		- направления и формы эстетической деятельности, практические
		методы и средства применения средств монументально-декоративного
		искусства;
		<ul> <li>закономерности освоения человеком окружающей действительно- сти</li> </ul>
		Уметь:
		– планировать и анализировать собственную художественную дея-
		тельность;
		- представить конечный результат работы в яркой художественной
		форме;
		<ul> <li>представлять художественный замысел проекта в эскизах, зарисов- ках, набросках;</li> </ul>
		- использовать современные технологии в создании проектных ра-
		бот;
		- анализировать художественно-композиционные свойства аналогов;
		– ориентироваться в выборе средств реализации проектных решений;
		применять декоративные решения в среде и интерьере
		Владеть:
		<ul><li>средствами гармонизации в формальной композиции;</li><li>практическими навыками и приёмами изготовления и декорирова-</li></ul>
		<ul> <li>практическими навыками и приемами изготовления и декорирова- ния изделий;</li> </ul>
		<ul> <li>традиционными и современными техниками подачи проекта;</li> </ul>
		– практическими навыками реализации проектных профессиональ-
		ных заданий
	руемая участникам	ии образовательных отношений
Б1.В.01	Проектирование в	Знать:
	цифровой среде	- методы проведения НИР, анализа, оценки и обобщения результатов
		исследований,
		— методы работы с референсной и аналоговой информацией,
		<ul> <li>основные характеристики цифровой среды,</li> <li>способы структурирования информации с помощью последова-</li> </ul>
		тельного и нелинейного повествования,
		- основные характеристики социальных, образовательных и культур-
		ных проектов,
		- основные техники и приёмы, применяемые в графическом сопро-
		вождении цифровых продуктов,
		<ul><li>принципы визуальной подачи проекта,</li><li>методы концептуального проектирования,</li></ul>
		<ul> <li>методы концептуального проектирования,</li> <li>ключевые технологии и методы проектирования в цифровой среде,</li> </ul>
		проектирования в цифровой среде,

		– актуальные инструменты прототипирования и проектирования.
		Уметь:
		<ul> <li>обобщать результаты исследований в формах, учитывающих требо-</li> </ul>
		вания научно-практических конференций,
		– анализировать, обобщать и ранжировать собранную информацию,
		– анализировать тренды в создании цифровых проектов,
		- изучать контекст сферы объекта проектирования,
		- анализировать социокультурную специфику проекта,
		– эффективно выбирать техники и материалы для реализации графи-
		ческого сопровождения цифровых продуктов,
		– эскизировать визуальные элементы,
		– планировать разработку проекта,
		<ul><li>создавать интерактивный и мультимедийный контент,</li><li>готовить макеты к передаче в продакшен,</li></ul>
		<ul> <li>работать с инструментами интерактивного проектирования,</li> </ul>
		<ul> <li>разрабатывать визуальную систему, информационную архитектуру,</li> </ul>
		макеты и прототипы различных цифровых продуктов,
		– эффективно выбирать инструментарий для переноса концепций и эскизов в финальный проект.
		Владеть:
		<ul> <li>навыками работы с первоисточниками,</li> </ul>
		– навыками участия в НПК,
		<ul> <li>навыками работы с брифами,</li> </ul>
		<ul> <li>навыками формирования и организации информации в современном социальном и культурном контексте,</li> </ul>
		<ul> <li>– опытом обсуждения материала и концептуального содержания про-</li> </ul>
		екта,
		- навыками взаимодействия с представителями различных культур-
		ных, социальных и иных групп,
		- навыками использования как цифровых, так и традиционных ин-
		струментов и изобразительных средств,
		<ul> <li>навыками применения методик и инструментов технической реали- зации дизайн-проектов,</li> </ul>
		- навыками вёрстки медийных материалов,
		<ul> <li>навыками управления вниманием пользователя и принципами со-</li> </ul>
		здания публикаций в цифровой среде,
		- навыками использования программным обеспечением для реализа-
		ции всех этапов разработки проекта и визуальной подачи.
Б1.В.02	Прототипирова-	Знать:
	ние UI/UX	– концепции понятий UI/UX,
		– основы юзабилити и юзабилити-тестирования на основе паттернов поведения пользователей,
		- этапы проектирования визуальной концепции,
		- принципы визуального дизайна, влияющих на пользовательский
		ОПЫТ
		Уметь:
		– создавать прототипы интуитивно понятных интерфейсов сайтов и приложений, включая визуальные элементы и системы UX,
		- переводить результаты проведённого исследования в практическую
		плоскость,
		<ul> <li>анализировать паттерны поведения пользователей и выстраивать концепцию юзерфлоу, согласно результатам анализа</li> </ul>
		Владеть:
		навыками применения актуального инструментария интерактивного
		дизайна и UI/UX-тестирования,
		- навыками практической реализации UX-прототипа в форме визу-
		ального дизайн-макета,
		<ul> <li>навыками проведения базового UX-исследования</li> </ul>

Б1.В.03	Фотографика, ти- пографика и верстка	Знать:  - основы композиции и особенности восприятия фотоизображений;  - историю фотографии и фотографических стилей;  - основные понятия и методы традиционных фотографических процессов;  - основные программные ресурсы обработки фотоизображений Уметь:  - воплощать визуальную идею в фотоизображении с помощью традиционных способов фотосъемки;  - воплощать визуальную идею в фотоизображении с помощью инновационных и иных потенциальных способов фотосъемки;  - выполнять глобальную и локальную коррекцию изображения с помощью средств компьютерной графики  Владеть:  - навыками организации съемочного процесса, оформления фотозон, разножанровой фотосъемки;  - навыками профессиональными приёмами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования фотоизображений в дизайнерской деятельности;  - навыками сканирования, обработки и внедрения фотоизображений в документы различного назначения
Б1.В.04	Визуальная коммуникация в городской среде	Знать:  - основы проектной графики, основы построения геометрических фигур.  - связь образа жизни и стиля предметной среды Уметь:  - выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;  - анализировать коммуникативные процессы в городской среде и интерьере Владеть:  - методами изобразительного языка, методами стилизации и обобщения формы.  - методами и средствами композиционного творчества и дизайнпроектирования
Б1.В.05	Основы VR и AR	Знать:  особенности иммерсивного повествования и ключевых аспектов производства контента в VR и AR,  актуальные методы прототипирования для VR, от ручного эскизирования до тестирования 3D-моделей в сформированных сценах,  принципы визуальной подачи проекта  Уметь:  анализировать тренды в создании VR/AR-проектов,  планировать разработку проекта,  проектировать иммерсивные интерактивные сцены,  эскизировать визуальные элементы,  грамотно выбирать инструментарий для переноса концепции в прототип,  проектировать визуальную подачу проекта  Владеть:  навыками применения базовых методик и инструментов воплощения проектов дополненной и виртуальной реальности,  навыками использования программного обеспечения для реализации всех этапов разработки проекта и визуальной подачи
Б1.В.06	Цифровая иллю- страция	Знать:  - профессиональную терминологию в области создания цифровых продуктов (иллюстраций),  - технические особенности применения специализированного ПО в

		разработке цифровой иллюстрации,
		– актуальные методы разработки цифровой иллюстрации различных
		типов
		Уметь:
		- эскизировать цифровые иллюстрации как цифровым, так и тради-
		ционным методом,
		<ul> <li>использовать необходимый для разработки цифровой иллюстрации программный инструментарий,</li> </ul>
		<ul> <li>эффективно выбирать программный инструментарий для решения</li> </ul>
		задач в области цифровой иллюстрации
		Владеть:
		- опытом обоснования посредством эскизирования и раскадровки
		проектных предложений по разработке объектов цифровой среды (ста-
		тичных и динамических цифровых иллюстраций),
		- опытом разработки статической и динамической цифровой иллю-
		страции, – опытом применения программного и аппаратного обеспечения,
		подходящего для разработки цифровой иллюстрации
Б1.В.ЛВ.01 Эп	ективные лисшип	ины по физической культуре и спорту
Б1.В.ДВ.01.01	Общая физиче-	Знать:
21.2.72.01.01	ская подготовка	- научно-биологические и практические основы физической культу-
		ры, спортивной тренировки и здорового образа жизни;
		- основы планирования самостоятельных занятий с учетом индиви-
		дуальных возможностей организма
		Уметь:
		<ul> <li>определять индивидуальные режимы физической нагрузки;</li> </ul>
		- контролировать направленность ее воздействия на организм с раз-
		ной целевой ориентацией
		Владеть:  - опытом рациональной организации и проведения самостоятельных
		занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма;
		- опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здо-
		ровья и физического развития
Б1.В.ДВ.01.02	Спортивные игры	Знать:
		- социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-
		психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к
		профессиональной деятельности;
		- средства, методы и методические приемы обучения спортивным
		(подвижным) играм;
		- основы техники безопасности и профилактики травматизма на за-
		нятиях по спортивным (подвижным) играм
		Уметь:
		– определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной,
		лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом
		индивидуальных возможностей, особенностей организма;
		- планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий
		по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники
		безопасности и профилактики травматизма
		Владеть:
		– опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков;
		<ul> <li>– опытом применения практических умений и навыков в спортивных</li> </ul>
		играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и
		совершенствования психофизических способностей и качеств;
		- опытом планирования содержания самостоятельных занятий по
		спортивным (подвижным) играм различной функциональной направ-

		ленности с учетом индивидуальных возможностей организма
Б1.В.ДВ.02 Ди	исциплины (модул	и) по выбору 2 (ДВ.2)
Б1.В.ДВ.02.01	Скетчинг и концептинг	Знать:  — профессиональную терминологию в области дизайна цифровых продуктов,  — различные графические приёмы и композиционные принципы, использующиеся в технике скетчинга объектов цифровой среды,  — актуальные методы скетчинга при помощи графических планшетов и iPad  Уметь:
		<ul> <li>предварительно прорабатывать эскизы объекта скетчинга,</li> <li>формировать графическую композицию на основе эмоциональной, символической и стилистической задачи в технике скетчинга,</li> <li>эффективно выбирать программный инструментарий для решения задач в технике скетчинга</li> <li>Владеть:</li> </ul>
		<ul> <li>опытом обоснования посредством техники скетчинга проектных предложений по разработке цифровых продуктов,</li> <li>навыками анализа трендов графики, определять возможности использования их для решения профессиональных задач,</li> </ul>
		<ul> <li>навыками определения композиционных приёмов и стилистических особенностей проектируемого объекта,</li> <li>навыками применения программного и аппаратного обеспечения,</li> </ul>
Б1.В.ДВ.02.02	Скетчинг в ди-	подходящего для скетчинга объектов дизайна цифровых продуктов Знать:
В1.В.ДВ.02.02	зайне среды и ин-	<ul> <li>профессиональную терминологию в области дизайна цифровых</li> </ul>
	терьера	продуктов,
		различные графические приёмы и композиционные принципы, использующиеся в технике скетчинга объектов цифровой среды,
		<ul> <li>актуальные методы скетчинга при помощи графических планшетов и iPad</li> </ul>
		Уметь:
		<ul> <li>предварительно прорабатывать эскизы объекта скетчинга,</li> <li>формировать графическую композицию на основе эмоциональной,</li> <li>символической и стилистической задачи в технике скетчинга,</li> </ul>
		эффективно выбирать программный инструментарий для решения задач в технике скетчинга
		Владеть:  - опытом обоснования посредством техники скетчинга проектных
		предложений по разработке цифровых продуктов,  навыками анализа трендов графики, определять возможности ис-
		пользования их для решения профессиональных задач,
		навыками определения композиционных приёмов и стилистических особенностей проектируемого объекта,
		навыками применения программного и аппаратного обеспечения, подходящего для скетчинга объектов дизайна цифровых продуктов
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	и) по выбору 3 (ДВ.3)
Б1.В.ДВ.03.01	Материаловеде-	Знать:
	ние в рекламе и полиграфии	<ul> <li>основы печатного дела, позволяющих объяснить взаимодействие красок и различных видов бумаги или носителей, предназначенных для</li> </ul>
		вывода макетов в печать,  – методы создания рекламных макетов, способы применения современных и наиболее перспективных материалов
		Уметь: - определять тип и размер носителей, назначение печатной продук-
		ции;  — самостоятельно определять свойства материалов; выбирать марку

		или тип материала, исходя из назначения;
		<ul> <li>разрабатывать рекламные макеты, для последующей распечатки или вывода на физических носителях;</li> </ul>
		<ul> <li>обоснованно выбирать размеры и требуемую верстку для изготов-</li> </ul>
		ления рекламной продукции,
		- применять современные виды носителей, красок или средств нане-
		сения красок на физические носители
		Владеть:
		<ul> <li>навыками работы в векторных и растровых программах, знаниями</li> </ul>
		допечатной и постпечатной обработки.
		– опытом подбора рационального материала, верстки макетов ре-
		кламной продукции исходя из заданных требований к макетам, обеспечивая наиболее качественный и корректный вывод рекламных макетов
		на физических носителях.
Б1.В.ДВ.03.02	Материаловеде-	Знать:
	ние в дизайне	- области применения базовых и декоративных материалов, различ-
		ных декоративных и конструктивных элементов,
		<ul> <li>методы использования современных и безопасных материалов</li> <li>Уметь:</li> </ul>
		<ul> <li>определять необходимые для каждой конкретной дизайнерской за-</li> </ul>
		дачи материалы, виды покрытий, декоративной отделки и типы красок
		Владеть:
		<ul> <li>опытом грамотного подбора материалов для мебели, декора и оформления среды;</li> </ul>
		- опытом работы в трехмерных приложениях, позволяющих исполь-
		зовать различные текстуры и материалы;
		– опытом конструирования зданий, сооружений и малых архитектур-
		ных форм, с учетом особенностей конструктивных материалов
<b>Б1.В.ДВ.04</b> Д	[исциплины (модулі	и) по выбору 4 (ДВ.4)
Б1.В.ДВ.04.0	Основы дизайна ин-	
ы.ы.ды.	Основы дизаина ин-	Знать:
1	терьера и среды	
1 1		<b>Знать:</b> - основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контек-
1 1		<ul> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности;</li> <li>становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</li> </ul>
1 1		<ul> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности;</li> <li>становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> </ul>
1 1		<ul> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности;</li> <li>становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</li> </ul>
1 1		<ul> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл</li> </ul>
1 1		<ul> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный</li> </ul>
1 1		<ul> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл</li> <li>принципы и закономерности формообразования предметно-</li> </ul>
1 1		<ul> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл</li> <li>принципы и закономерности формообразования предметнопространственной среды;</li> <li>принципы художественного конструирования средовых комплексов;</li> <li>общие эргономические требования при организации средового про-</li> </ul>
1 1		<ul> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл</li> <li>принципы и закономерности формообразования предметнопространственной среды;</li> <li>принципы художественного конструирования средовых комплексов;</li> <li>общие эргономические требования при организации средового пространства</li> </ul>
1 1		<ul> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл</li> <li>принципы и закономерности формообразования предметнопространственной среды;</li> <li>принципы художественного конструирования средовых комплексов;</li> <li>общие эргономические требования при организации средового пространства</li> <li>Уметь:</li> </ul>
1 1		<ul> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл</li> <li>принципы и закономерности формообразования предметнопространственной среды;</li> <li>принципы художественного конструирования средовых комплексов;</li> <li>общие эргономические требования при организации средового пространства</li> <li>Уметь:</li> <li>проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производствен-</li> </ul>
1 1		<ul> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл</li> <li>принципы и закономерности формообразования предметнопространственной среды;</li> <li>принципы художественного конструирования средовых комплексов;</li> <li>общие эргономические требования при организации средового пространства</li> <li>Уметь:</li> <li>проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства)</li> </ul>
1 1		<ul> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл</li> <li>принципы и закономерности формообразования предметнопространственной среды;</li> <li>принципы художественного конструирования средовых комплексов;</li> <li>общие эргономические требования при организации средового пространства</li> <li>Уметь:</li> <li>проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства)</li> <li>демонстрировать самостоятельное создание художественного обра-</li> </ul>
1 1		<ul> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл</li> <li>принципы и закономерности формообразования предметнопространственной среды;</li> <li>принципы художественного конструирования средовых комплексов;</li> <li>общие эргономические требования при организации средового пространства</li> <li>Уметь:</li> <li>проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства)</li> <li>демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды;</li> </ul>
1 1		<ul> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл</li> <li>принципы и закономерности формообразования предметнопространственной среды;</li> <li>принципы художественного конструирования средовых комплексов;</li> <li>общие эргономические требования при организации средового пространства</li> <li>Уметь:</li> <li>проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства)</li> <li>демонстрировать самостоятельное создание художественного обра-</li> </ul>
1 1		<ul> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл</li> <li>принципы и закономерности формообразования предметнопространственной среды;</li> <li>принципы художественного конструирования средовых комплексов;</li> <li>общие эргономические требования при организации средового пространства</li> <li>Уметь:</li> <li>проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства)</li> <li>демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды;</li> <li>разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютернографического и объемного моделирования, макетирования;</li> <li>выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и</li> </ul>
1 1		<ul> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл</li> <li>принципы и закономерности формообразования предметнопространственной среды;</li> <li>принципы художественного конструирования средовых комплексов;</li> <li>общие эргономические требования при организации средового пространства</li> <li>Уметь:</li> <li>проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства)</li> <li>демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды;</li> <li>разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютернографического и объемного моделирования, макетирования;</li> <li>выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</li> </ul>
1 1		<ul> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл</li> <li>принципы и закономерности формообразования предметнопространственной среды;</li> <li>принципы художественного конструирования средовых комплексов;</li> <li>общие эргономические требования при организации средового пространства</li> <li>Уметь:</li> <li>проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства)</li> <li>демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды;</li> <li>разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютернографического и объемного моделирования, макетирования;</li> <li>выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</li> <li>проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и техноло-</li> </ul>
1 1		<ul> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл</li> <li>принципы и закономерности формообразования предметнопространственной среды;</li> <li>принципы художественного конструирования средовых комплексов;</li> <li>общие эргономические требования при организации средового пространства</li> <li>Уметь:</li> <li>проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства)</li> <li>демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды;</li> <li>разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютернографического и объемного моделирования, макетирования;</li> <li>выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</li> <li>проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства</li> </ul>
1 1		<ul> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл</li> <li>принципы и закономерности формообразования предметнопространственной среды;</li> <li>принципы художественного конструирования средовых комплексов;</li> <li>общие эргономические требования при организации средового пространства</li> <li>Уметь:</li> <li>проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства)</li> <li>демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды;</li> <li>разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютернографического и объемного моделирования, макетирования;</li> <li>выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</li> <li>проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства</li> </ul> Владеть:
1 1		<ul> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл</li> <li>принципы и закономерности формообразования предметнопространственной среды;</li> <li>принципы художественного конструирования средовых комплексов;</li> <li>общие эргономические требования при организации средового пространства</li> <li>Уметь:</li> <li>проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства)</li> <li>демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды;</li> <li>разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютернографического и объемного моделирования, макетирования;</li> <li>выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</li> <li>проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства</li> <li>Владеть:</li> <li>навыками анализа объектов дизайн-проектирования:</li> </ul>
1 1		<ul> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл</li> <li>принципы и закономерности формообразования предметнопространственной среды;</li> <li>принципы художественного конструирования средовых комплексов;</li> <li>общие эргономические требования при организации средового пространства</li> <li>Уметь:</li> <li>проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства)</li> <li>демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды;</li> <li>разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютернографического и объемного моделирования, макетирования;</li> <li>выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</li> <li>проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства</li> </ul> Владеть:

		фики, объемного и компьютерного моделирования;  — навыками использования макетных и художественно-графических материалов;
		- навыками объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественно-го замысла
Б1.В.ДВ.04.0	Графический и ком-	Знать:
2	муникативный ди-	<ul> <li>основы шрифтовой графики;</li> </ul>
	зайн в среде	<ul> <li>основы проектирования графических коммуникаций с учетом спе- цифики различных информационных носителей;</li> </ul>
		<ul> <li>основы типологии шрифтов, основные закономерности построения шрифтов, их формообразующие элементы;</li> </ul>
		<ul> <li>особенности композиции в шрифтовой графике</li> <li>специальное программное обеспечение в соответствии с задачами</li> </ul>
		дизайн-проектирования Уметь:
		<ul> <li>анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики;</li> </ul>
		– учитывать особенности восприятия графической информации целевой аудиторией, применять визуальные средства воздействия на целевую аудиторию;
		<ul> <li>применять графические и пластические средства построения шриф- товой композиции в сфере графического дизайна;</li> </ul>
		– создавать шрифтовую композицию с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики;
		– реализовывать графический дизайн-продукт раз-личными сред- ствами компьютерных технологий
		Владеть:
		<ul> <li>навыками использования базовых понятий в области систем графических коммуникаций в городской среде;</li> </ul>
		<ul> <li>методами дизайн-проектирования;</li> </ul>
		- способностью находить креативные решения в дизайн- проектировании графических комплексов, интерьера и среды, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации профессио- нальной терминологией для понимания, анализа и обобщения образцов шрифтовой графики, произведений графического дизайна в процессе
		их восприятия навыками применения компьютерных технологий
Блок Б2. Пр	актики	
Б2.О.01(У)	Учебно-	Знать:
	ознакомительная практика	<ul> <li>теоретические и методические основы академического рисунка и живописи;</li> </ul>
		<ul> <li>особенности графических техник;</li> </ul>
		- технические составляющие дизайна объектов проектирования, об-
		щие эргономические требования при организации экспозиционного пространства;
		– художественно-образные аспекты создаваемого творческого замысла при отборе экспозиционных объектов и экспозиционного оборудований;
		— законы формирования графических иллюстративных и шрифтовых свойств в дизайн-проекте
		Уметь:  — изображать объёмные формы архитектурного сооружения с натуры, осознавая принципы их конструктивного построения, соблюдая пропорции и взаимное расположение отдельных элементов;
		выполнять живописные этюды архитектурного сооружения в зависимости от условий освещения и окружающей цветовой среды;
		<ul> <li>передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов графическими средствами;</li> </ul>
	<u> </u>	- изображать объемные архитектурные формы в городской среде,

		элементы малых архитектурных форм и элементов дизайна в среде;  — вести индивидуальную проектную деятельность, применять новые технологии в проектировании, производить обмеры экспозиционного пространства и экспозиционного оборудования;  — применять новые технологии в проекте, отвечающему высоким эстетическим требованиям;  — использовать основные композиционные приемы для выражения смысловой концепции, применять различные графические техники, приемы и современные материалы с использованием компьютерных
		технологий
		Владеть:
		<ul> <li>опытом изображения объёмных форм с натуры;</li> </ul>
		<ul> <li>способами выполнения рисунка в перспективе по ортогональным проекциям архитектурного сооружения;</li> </ul>
		<ul> <li>навыками краткосрочного рисунка с натуры, работы графическими</li> </ul>
		материалами в различных техниках;
		<ul> <li>основными графическими приемами в проектировании экспозици- онного пространства;</li> </ul>
		<ul> <li>методами и средствами композиционного творчества и художе- ственного проектирования;</li> </ul>
		<ul> <li>средствами проектной и архитектурной графики, объемного и ком- пьютерного моделирования</li> </ul>
Б2.О.02(П)	Проектно-	Знать:
	технологическая практика	<ul> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл;</li> </ul>
		- основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности;
		становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте
		и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;
		<ul> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> </ul>
		<ul> <li>процесс анализа объектов проектирования;</li> </ul>
		<ul> <li>связь образа жизни и стиля предметной среды;</li> </ul>
		<ul> <li>основы теории композиции, конструирования и макетирования, инженерного обеспечения дизайна;</li> </ul>
		– принципы и закономерности формообразования предметно-
		пространственной среды;
		<ul> <li>технические составляющие дизайна объектов</li> <li>Уметь:</li> </ul>
		<ul> <li>демонстрировать самостоятельное создание художественного обра-</li> </ul>
		за предметно-пространственной среды;
		- использовать методы и средства конструирования и макетирования
		на практике;  — решать основные типы проектных задач;
		<ul> <li>выполнять проектные работы и оформлять проектную документа-</li> </ul>
		цию соответственно стандартам, ТУ и другой нормативной документации;
		- поставить художественно-творческие задачи и предложить их ре-
		шение;
		<ul> <li>выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</li> </ul>
		<ul> <li>разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютернографического и объемного моделирования, макетирования</li> </ul>
		Владеть:
		<ul> <li>навыками профессионального представления и защиты результатов своей профессиональной дизайн-деятельности;</li> </ul>
		<ul> <li>методами и средствами композиционного творчества и дизайн- проектирования;</li> </ul>
		- средствами проектной и архитектурной графики, объемного и ком-
		пьютерного моделирования;

			T
<ul> <li>— различивами техниками содания композиция;</li></ul>			
— методикой проведения дизайн-исследований и формарования пресестых конпециий в пориссед ревработки простотног ренения;			
всятых концепций в процессе разработки проектного решения;			
Б2.О.03(П) Педагогическая практика   Практика   Выпоменами довов в разлачивых материалах			
Водистическая практика   Ватать:   способы организации педагогической деятельности, виды и приемы современных педагогической деятельности, еспособы организации педагогической деятельности;   способы учега возрастных и надивидывым хособенностей развития личности в педагогической деятельности;   способы учега возрастных и надивидывым собенностей развития личности в педагогической деятельности   Уметь:   реализовывать деятельностий подход в учебно-воспитательном процессе;   непользовать базовые знания гуманитарных, социальных, экономических и сстественных наук для осуществления педагогической деятельности;   организовать педагогический процесс с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития личности обучающегом выподавения ведагогических задач в образовательном учреждение с использованием методического аппарата современной педагогики;   опытом применения базовых знаний гуманитарных, социальных, экономических и сетественных наук при участни в учебновоситательном процессе образовательном учреждения с использованием методического аппарата современной педагогики;   опытом применения базовых знаний гуманитарных, социальных, экономических и сетественных наук при участни в учебновоситательном процессе образовательного учреждения   опытательном процессе образовательного учреждения   спрагнатирном процессе образовательного учреждения   спрагнатирном процессе образовательного учреждения   спрагнатирном процессе образовательного спрагнатирном профессоиовальной педагогисные (странизации согнального камморательного камморательного камморательного камморательного камморательного камморательного саповы дересторы и дорожденовнального соговы культуры и спорта;   - эталы реализимым грофскым по профессоиовальной культуры и спорта;   - эталы реализимым дерожам профессоиовальной постотовки;   - эталы реализимым дерожам;   - эталы стракторы и княжеские и организационные соговы культуры и спорта;   - эталы соговы на тритирном на соговы профессои на соговы прагительного соговы стракторы профессои на общенный сучений деятель			
Б2.О.03(II) Педагогическая практика   Стособы организации педагогической деятельности, виды и приемы современных педагогической деятельности, виды и приемы современных педагогической деятельности; — основы гумапитарных, социальных, экономической деятельности; — способы учета возрастных и индивидуальных особенностей развития личности в педагогической деятельности уметь: — реализовывать базовые знания гуманитарных, социальных, экономический и роцессе; — использовать базовые знания гуманитарных, социальных, экономический и деятельности; — организовать педагогический процессе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития личности обучающегося Владеть: — опытом выполнения педагогический задаг в образовительном учрежаеми с использованием методического аппарата современной педагогиче.  В талеть: — опытом рименения базовых знавий гуманитарных, социальных экономических и естественных наук при участии в учебновоситительном процессе образовательного учреждения в учебновоситительном процессе образовательного учреждения в телей бизпес-планирования; — организационных структуры управления проектами; — организационным структуры управления проектами; — этапы реализации социального взаимодействия в команде; — организационным структуры управления проектами; — этапы реализации трасктории црофессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессионального саморазвития терез решение научной проблемы по профилю профессионального саморазвития терез решение научной проблемы по профилю профессионального саморазвития труда и грасиченным проблемы по профилю профессионального саморазвития труда и грасиченным проблемы проблемы проблемы, с правл			- основными техниками и приемами моделирования изделий и вы-
практика			полнения работ в различных материалах
современных педагогических технологий;  — основы гуманитарных, сощиальных, экономических и сстественных наук, обеспечивающих выполнение педагогической деятельности;  — способы учета возрастных и индинидуальных особенностей развития личности в педагогической деятельности Уметь:  — реализовывать деятельностный подход в учебно-восщитительном процессе;  — использовать базовые знания гуманитарных, социальных, экономических и сстественных наук для осуществления педагогической деятельности;  — организовать педагогических задач в образовательном учреждение с использованием методических задач в образовательном учреждение с использованием методического аппарата современной педагогических и сетественных наук при участии в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения с опытательном процесе образовательного учреждения образовательного учреждения с опытательном процесе образовательного учреждения с опытательном процесе образовательного учреждения и деятельности по профило подготу учреждения в учебно-воспитательном процесе образовательного учреждения с организационные огранизационные осровательного деятельности по профило подготоговки;  — организационные структуры управления проектами;  — зташы реализация опциального взаимодействия в комяще;  — уташы реализация опциального взаимодействия в комяще;  — эташы реализация траскории профессионального саморязатитя через решение научной проблемы по профило портогомки;  — теоретические, организационно-методические основы физической культуры и спорта;  — теоретические, организационно-методические основы охраны груза и негодические и организационные основы охраны груза и негодические и организационные основы охраны груза и праждения и деректоры, педагости, некологические и социальные особенности лиц е различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровых;  — закет основы дефектологии, некологические и социальные особенности лиц е различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровых;  — закет основы дефектологии, некологические и соци	Б2.О.03(П)	Педагогическая	Знать:
современных педагогических технологий;  — основы гуманитарных, сощиальных, экономических и сстественных наук, обеспечивающих выполнение педагогической деятельности;  — способы учета возрастных и индинидуальных особенностей развития личности в педагогической деятельности Уметь:  — реализовывать деятельностный подход в учебно-восщитительном процессе;  — использовать базовые знания гуманитарных, социальных, экономических и сстественных наук для осуществления педагогической деятельности;  — организовать педагогических задач в образовательном учреждение с использованием методических задач в образовательном учреждение с использованием методического аппарата современной педагогических и сетественных наук при участии в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения с опытательном процесе образовательного учреждения образовательного учреждения с опытательном процесе образовательного учреждения с опытательном процесе образовательного учреждения и деятельности по профило подготу учреждения в учебно-воспитательном процесе образовательного учреждения с организационные огранизационные осровательного деятельности по профило подготоговки;  — организационные структуры управления проектами;  — зташы реализация опциального взаимодействия в комяще;  — уташы реализация опциального взаимодействия в комяще;  — эташы реализация траскории профессионального саморязатитя через решение научной проблемы по профило портогомки;  — теоретические, организационно-методические основы физической культуры и спорта;  — теоретические, организационно-методические основы охраны груза и негодические и организационные основы охраны груза и негодические и организационные основы охраны груза и праждения и деректоры, педагости, некологические и социальные особенности лиц е различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровых;  — закет основы дефектологии, некологические и социальные особенности лиц е различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровых;  — закет основы дефектологии, некологические и соци		практика	- способы организации педагогической деятельности, виды и приемы
		•	
наук, обеспечивающих выполнение педагогической деятельности;  — способы учета возрастных и индивидуальных особенностей развития личности в педагогической деятельности  Уметь:  — реализовывать деятельностный подход в учебно-воспитательном пропессее;  — использовать базовые знания гуманитарных, социальных, экономических и сетественных наук для осуществления педагогической деятельности;  — организовать педагогический процесс с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития личности обучающегося  Владсть:  — опытом выполнения педагогических задач в образовательном учреждении с использованием методического анпарата современной педагогиче;  — опытом применения базовых знаний гуманитарных, социальных, зоковомических и сетественных наук при учести в учебновоснитательном процессе образовательного учреждения  Вать:  — принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизисе-планирования;  — тапы реализации спипального възимодействия в команде;  — формы деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профиля полготовки;  — тапы реализации опиратоготовки;  — тапы реализации траектории профессионального саморазнития через решение научной проблемы по профилю порофессионального саморазнития через решение научной проблемы по профессионального саморазнития через не социальные особенности жинедеятельности;  — теоретические, организационно-методические о сопыва возмажистами запиты;  — знает основы микро- и макрозкономики;  — знает основы дефектологии, психологические и организационньо особенности лиц с различными дережаму, в том числе с ограни			
- способы учета возрастных и индивидуальных особенностей развития личности в недигогической деятельности  Умсть:  - реализовывать деятельностный подход в учебно-воспитательном пропессее;  - использовать базовые знания гуманитарных, социальных, экономических и сетественных наук для осупествления педагогической деятельности;  - организовать педагогический процесе с учегом возрастных и индивидуальных особенностей развития личности обучающегоех Владсть:  - опытом выполнения педагогических задач в образовательном учреждении с использованием методического аппарата современной педагогически;  - опытом применения базовых знаний гуминитарных, социальных, экономических и сетественных наук при участии в учебновоснитательном процессе образовательного учреждения  Б2.О.04(П)  Преддипломная практика  Тапать:  - принципыь, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования;  - организационные структуры управления проектами;  - этапы реализации социального взаимодействия в команде;  - формы деловой коминункании в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки;  - этапы реализации спрасмого взаимодействия в команде;  - формы деловой комуникании в научно-исследовательской деятельности по профилю пороблемь по профилю порфессиональной подготовки;  - этапы реализации спрасмого взаинизы и профессиональной подготовки;  - теоретические, организационно-методические основы обсепечения безопасности изи различными дефектоли, в том профилю охраны трука и гражданской защиты;  - теоретические, организационные основы физической культуры и праксивской защиты;  - знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности или с различными дефектами, в том числе с ограниченными вожоможностями здоровых;  - знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности или с различными деректами, основыме принципы противодействия коррушционыме праконарушения, основные принципы противодействия коррушними и просктию в действиенности; становление и эволюцию копцепций дизайна, специфику проектной деятел			
ния личности в педагогической деятельности  Уметь:  — реализовнаять деятельностный подход в учебно-воспитательном процессе; — использовать базовые знашия гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук для осуществления педагогической деятельности; — организовать педагогический процесе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития личности обучающегося  Владеть: — опытом выполнения педагогических задач в образовательном учреждении с непользованием методического аппарата современной педагогики; — опытом применения базовых знаний гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук при участни в учебновоснитательном процессе образовательного учреждения  Влать: — принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизисс-планирования; — организационные структуры управления проектами; — зтапы реализации социального взаимодействия в команде; — формы деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки; — этапы реализации опрастовки; — этапы реализации опроблемы по профилю профессиональной подготовки; — теоретические и организационные основы физической культуры и спорта; — теоретические, организационные основы моженостами вхинедеятельности; — правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты; — знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностами зароовых; — знает основы микро- и макрозкономики; — знает основы микро- и макрозкономики; — знает основы полятия дизайна, специфику проектной деятельности, становаение полятия дизайна, специфику проектион делегьности, становаение и эволюцию концепций дизайна в бишений в нашей станес, на внашей стране; основы теории и методологии проектировами в дизайне; — методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне; — методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне; — образно-емысловае характеристики формы, ее комполниционный			
уметь:  - реализовывать деятельностный подход в учебно-воспитательном процессе; - использовать базовые знания гуманитарных, социальных, экономический и сетественных наук для осуществления педагогической деятельности; - организовать педагогический процесс с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития личности обучающегося Владсть: - опытом выполнения педагогических задач в образовательном учреждении с использованием методического анпарата современной педагогики; - опытом применения базовых знаний гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук при участни в учебновоспитательном процессе образовательного учреждении в принципы, способы сбора и методы обработки информации для целё бизие-спланирования; - организационные структуры управления проектами; - этапы реализации социального взимодействия в команде; - формы деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки; - этапы реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки; - теоретические, организационные основы физической культуры и спорта; - теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта; - теоретические, организационные основы обеспечения безопасности жизиедеятельности; - правовые, пормативно-технические и организационые основы возможностями здоровья; - знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; - знает основы микро- и макроэкономики; - отновные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и зволющию концепций дизайна в общемировок контексте и в навлей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне; - образию-смысловаме характеристики формы, се комнозниционный			
<ul> <li>реализовывать деятельностный подход в учебно-воспитательном процессе;</li></ul>			
процессе;  использовать базовые знания гуманитарных, социальных, экономических и сетественных наук для осуществления педагогической деятельности;  организовать педагогический процесс с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития личности обучающегося  Владсть:  опытом выполнения педагогических задач в образовательном учреждении с использованием методического аппарата современной педагогических и сетественных наук при участии в учебновоспитательном процессе образовательного учреждения с принципым дазовых знаний гуманитарных, социальных, экономических и сетественных наук при участии в учебновоспитательном процессе образовательного учреждения  Внать:  практика  Преддипломная практика  знаты:  практика  практика  знание, способы сбора и методы обработки информации для целё бизнес-планирования;  организационные структуры управления проектами;  отапы реализации социального взаимодействия в команде;  формы деловой коммуникации в научно-псследовательской деятельности по профилю подготовки;  тельности по профилю поробеснонального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки;  тельности по профилю подготовки;  тельности по профилю пороблемы по профилю профессиональной подготовки;  тельности по профилю по профилю профессиональной подготовки, по профилю по профилю профилю профильные основы возможностями дизайне, сенови теории и методологии проектирования в дизайне;  образно-смысловае характеристики формы, се композиционный столь тельности по пректирования в дизайне;  образно-смысловае характеристики формы			
ческих и естественных наук для осуществления педагогической деятельности;  организовать педагогический процесс с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития личности обучающегося Владеть:  опытом выполнения педагогических задач в образовательном учреждении с использованием методического аппарата современной педагогических задач в образовательном учреждении с использованием методического аппарата современной педагогических задач в образовательных, экономических и естественных наук при участии в учебновоститательном процессе образовательного учреждения  3нать:  практика  Знать:  принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизисе-планирования;  организационые структуры управления проектами;  зтаны реализации социального изаимодействия в комале;  учрежденение научной проблемы по профилю профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю порофессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю порофессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю порофессиональной подготовки;  теоретические, организационные основы физической культуры и спорта;  теоретические, организационные основы физической охраны труда и гражданской защиты;  теоретические, организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;  правовые, нормативно-технические и организационные основы кохраны труда и гражданской защиты;  знает основы микро- и макроэкономики;  знает основы микро- и макроэкономики;  знает основы микро- и макроэкономики;  знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;  основные понятия дизайна, специфику проектию деятельности; становления коррупции;  айти;  методы дизайн-проектирования и проектыве методики в дизайне;  образно-смысловые характеристики формы, се композиционный			
тельности;  организовать педагогический процесс с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития личности обучающегося Владеть:  опытом выполнения педагогических задач в образовательном учреждении с использованием методического аппарата современной педагогики;  опытом применения базовых знаний гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук при участии в учебновоспитательном процессе образовательного учреждения  Знать:  практика  пракланным проектами праменария профессиональног учесновом практический информации для целей бизиес-планирования;  организационно-методические образионального саморазвития через решение научной пробасмы по профилно профессионального саморазвития через решение научной пробасмы по профилно практические и организационные практические и организационные основы практические и организационные практические			- использовать базовые знания гуманитарных, социальных, экономи-
- организовать педагогический процесс с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития личности обучающегося Владсть:  - опытом выполнения педагогических задач в образовательном учреждении с использованием методического аппарата современной педагогически;  - опытом применения базовых знаний гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук при участии в учебновоспитательном процессе образовательного учреждения  3нать:  - принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования;  - организационные структуры управления проектами;  - этапы реализации праситовки;  - этапы реализации праситовки;  - зтапы реализации праситовки;  - теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;  - теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;  - теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;  - правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;  - знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;  - знает основы мерфектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровыя;  - знает основы микро- и макроэкономики;  - знает основы микро- и макроэкономики;  - знает основы полятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;  - методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  - образно-смысловые характеристики формы, се композиционный			ческих и естественных наук для осуществления педагогической дея-
видуальных особенностей развития личности обучающегося Владсть:  - опытом выполнения педагогических задач в образовательном учреждении с использованием методического аппарата современной педагогиче; - опытом применения базовых знаний гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук при участии в учебновеспитательном процессе образовательного учреждения  Ванть: - принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования; - организационные структуры управления проектами; - этапы реализации социального взаимодействия в команде; - формы деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки; - теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта; - теоретико-методические и организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; - правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты; - знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; - знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; - знает основы микро- и макроэкономики; - основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне; - методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне; - методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне; - методы дизайна проектирования и проектные методики в дизайне; - методы дизайна проектирования и проектные методики в дизайне;			
Владеть:  - опытом выполнения педагогических задач в образовательном учреждении с использованием методического аппарата современной педагогички;  - опытом применения базовых знаний гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук при участии в учебновопитательном процессе образовательного учреждения  Ванать:  - принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования;  - организационные структуры управления проектами;  - этапы реализации социального взаимодействия в команде;  - формы деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки;  - этапы реализации траектории профессиональной подготовки;  - теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;  - теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;  - правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;  - знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;  - знает основы микро- и макроэкономики;  - знает основы микро- и макроэкономики;  - знает основы микро- и макроэкономики;  - знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;  - основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;  - методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  - методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  - образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный			
— опытом выполнения педагогических задач в образовательном учреждении с использованием методического аппарата современной педагогик;     — опытом применения базовых знаний гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук при участии в учебновоспитательном процессе образовательного учреждения  Знать:     — принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования;     — организационные структуры управления проектами;     — этапы реализации социального взаимодействия в команде;     — формы деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки;     — теоретикс-методические и организационные основы физической культуры и спорта;     — теоретикс-методические и организационные основы физической культуры и спорта;     — теоретиксекие, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;     — правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;     — знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;     — знает основы микро- и макроэкономики;     — знает основы микро- и макроэкономики;     — знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;     — основные полятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эколосино концепций дизайна в общемировом контекете и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;     — методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;     — методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;     — методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;     — методы дизайн-проектирования и проектые методики в дизайне;     — методы дизайн-проектирования и проектые методики в дизайне;     — образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный			
ждении с использованием методического аппарата современной педаготики;  опытом применения базовых знаний гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук при участии в учебновоспитательном процессе образовательного учреждения  3нать:  практика  Преддипломная практика  Знать:  практика  практика  Знать:  принципы, способы сбора и методы обработки информации для пелей бизнес-планирования;  оганизационные структуры управления проектами;  этапы реализации социального взаимодействия в команде;  формы деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки;  этапы реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки;  теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;  теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;  правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;  знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;  знает основы микро- и макроэкономики;  знает основы микро- и макроэкономики;  знает основым микро- и макроэкономики;  знает основым биро- и макроэкономики;  знает основым пикро- и макроэкономики;  знает основым пикро- и макроэкономики;  знает основные полятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;  методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  методы дизайн-проектирования и проектые методики в дизайне;  образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный			Владеть:
готики;  опытом применения базовых знаний гуманитарных, социальных, зкономических и естественных наук при участии в учебновоспитательном процессе образовательного учреждения  3нать:  практика  практика  практика  практика  практика  практика  3нать:  принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования;  организационные структуры управления проектами;  этапы реализации оциального взаимодействия в команде;  формы деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки;  этапы реализация трасктории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки;  теоретические, организационные основы физической культуры и спорта;  теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;  правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;  знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;  знает основы микро- и макроэкономики;  знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;  основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;  методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный			- опытом выполнения педагогических задач в образовательном учре-
- опытом применения базовых знаний гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук при участии в учебновоспитательном процессе образовательного учреждения  3нать: Преддипломная практика  Знать:  практика  Знать:  практика  Знать:  практика  пракрамная:  практика  Знать:  пракрамная:			ждении с использованием методического аппарата современной педа-
ракономических и естественных наук при участии в учебновоспитательном процессе образовательного учреждения  3 нать: практика практика практика  — принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования; — организационные структуры управления проектами; — этапы реализации социального взаимодействия в команде; — формы деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки; — этапы реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки; — теоретические и организационные основы физической культуры и спорта; — теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; — правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты; — знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; — знает основы микро- и макроэкономики; — знает основы микро- и макроэкономики; — знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционые правонарушения, основные принципы противодействия коррупции; — основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне; — методы дизайн-проектирования и проектые методики в дизайне; — образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный			гогики;
Воспитательном процессе образовательного учреждения  3 нать:     практика     практика     практика     практика     практика     практика     принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования;     организационные структуры управления проектами;     тапы реализации социального взаимодействия в команде;     формы деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки;     теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;     теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;     правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;     знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;     знает основы микро- и макроэкономики;     знает основы микро- и макроэкономики;     знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;     основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;     методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;     образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный			
Преддипломная практика  Знать:  принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования;  организационные структуры управления проектами;  зтапы реализации социального взаимодействия в команде;  формы деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки;  этапы реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки;  теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;  теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;  правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;  знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;  знает основы микро- и макроэкономики;  знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;  основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;  методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный			
практика  — принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования;  — организационные структуры управления проектами;  — этапы реализации социального взаимодействия в команде;  — формы деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки;  — этапы реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю порфессиональной подготовки;  — теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;  — теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;  — правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;  — знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;  — знает основы микро- и макроэкономики;  — знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;  — основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;  — методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  — методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;			воспитательном процессе образовательного учреждения
целей бизнес-планирования;  — организационные структуры управления проектами;  — этапы реализации социального взаимодействия в команде;  — формы деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подтотовки;  — этапы реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки;  — теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;  — теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;  — правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;  — знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;  — знает основы микро- и макроэкономики;  — знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;  — основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;  — методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  — методы дизайн-проектирования и проектые методики в дизайне;  — образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный	Б2.О.04(П)	Преддипломная	Знать:
<ul> <li>организационные структуры управления проектами;</li> <li>этапы реализации социального взаимодействия в команде;</li> <li>формы деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки;</li> <li>этапы реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки;</li> <li>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</li> <li>теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;</li> <li>знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>знает основы микро- и макроэкономики;</li> <li>знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;</li> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный</li> </ul>		практика	
<ul> <li>этапы реализации социального взаимодействия в команде;</li> <li>формы деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки;</li> <li>этапы реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки;</li> <li>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</li> <li>теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;</li> <li>знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>знает основы микро- и макроэкономики;</li> <li>знает основы микро- и макроэкономики;</li> <li>знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;</li> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектые методики в дизайне;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектые методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный</li> </ul>			=
<ul> <li>формы деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки;</li> <li>этапы реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки;</li> <li>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</li> <li>теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;</li> <li>знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>знает основы микро- и макроэкономики;</li> <li>знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;</li> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный</li> </ul>			
тельности по профилю подготовки;  — этапы реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки;  — теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;  — теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;  — правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;  — знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;  — знает основы микро- и макроэкономики;  — знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;  — основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;  — методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  — образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный			
<ul> <li>этапы реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки;</li> <li>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</li> <li>теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;</li> <li>знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>знает основы микро- и макроэкономики;</li> <li>знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;</li> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный</li> </ul>			– формы деловой коммуникации в научно-исследовательской дея-
через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки;  — теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;  — теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;  — правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;  — знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;  — знает основы микро- и макроэкономики;  — знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;  — основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;  — методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  — образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный			тельности по профилю подготовки;
готовки;  — теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;  — теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;  — правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;  — знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;  — знает основы микро- и макроэкономики;  — знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;  — основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;  — методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  — образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный			
<ul> <li>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</li> <li>теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;</li> <li>знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>знает основы микро- и макроэкономики;</li> <li>знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;</li> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный</li> </ul>			через решение научной проблемы по профилю профессиональной под-
культуры и спорта;  — теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;  — правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;  — знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;  — знает основы микро- и макроэкономики;  — знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;  — основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;  — методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  — методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;			готовки:
<ul> <li>теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;</li> <li>знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>знает основы микро- и макроэкономики;</li> <li>знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;</li> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный</li> </ul>			,
безопасности жизнедеятельности;  правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;  знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;  знает основы микро- и макроэкономики;  знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;  основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;  методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный			- теоретико-методические и организационные основы физической
<ul> <li>правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;</li> <li>знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>знает основы микро- и макроэкономики;</li> <li>знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;</li> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный</li> </ul>			– теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;
охраны труда и гражданской защиты;  — знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;  — знает основы микро- и макроэкономики;  — знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;  — основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;  — методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  — образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный			<ul> <li>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</li> <li>теоретические, организационно-методические основы обеспечения</li> </ul>
<ul> <li>знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>знает основы микро- и макроэкономики;</li> <li>знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;</li> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный</li> </ul>			<ul> <li>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</li> <li>теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> </ul>
бенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;  — знает основы микро- и макроэкономики;  — знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;  — основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;  — методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  — образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный			<ul> <li>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</li> <li>теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>правовые, нормативно-технические и организационные основы</li> </ul>
<ul> <li>знает основы микро- и макроэкономики;</li> <li>знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;</li> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный</li> </ul>			<ul> <li>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</li> <li>теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;</li> </ul>
<ul> <li>знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;</li> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный</li> </ul>			<ul> <li>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</li> <li>теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;</li> <li>знает основы дефектологии, психологические и социальные осо-</li> </ul>
<ul> <li>знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;</li> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный</li> </ul>			<ul> <li>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</li> <li>теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;</li> <li>знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными</li> </ul>
за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;  — основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;  — методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  — образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный			<ul> <li>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</li> <li>теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;</li> <li>знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;</li> </ul>
действия коррупции;  — основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;  — методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  — образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный			<ul> <li>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</li> <li>теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;</li> <li>знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>знает основы микро- и макроэкономики;</li> </ul>
<ul> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный</li> </ul>			<ul> <li>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</li> <li>теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;</li> <li>знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>знает основы микро- и макроэкономики;</li> <li>знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность</li> </ul>
становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;  — методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  — образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный			<ul> <li>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</li> <li>теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;</li> <li>знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>знает основы микро- и макроэкономики;</li> <li>знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противо-</li> </ul>
зайне;  – методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  – образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный			<ul> <li>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</li> <li>теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;</li> <li>знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>знает основы микро- и макроэкономики;</li> <li>знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;</li> </ul>
зайне;  – методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;  – образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный			<ul> <li>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</li> <li>теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;</li> <li>знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>знает основы микро- и макроэкономики;</li> <li>знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;</li> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности;</li> </ul>
– образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный			<ul> <li>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</li> <li>теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;</li> <li>знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>знает основы микро- и макроэкономики;</li> <li>знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;</li> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте</li> </ul>
– образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный			<ul> <li>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</li> <li>теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;</li> <li>знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>знает основы микро- и макроэкономики;</li> <li>знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;</li> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в ди-</li> </ul>
смысл;			<ul> <li>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</li> <li>теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;</li> <li>знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>знает основы микро- и макроэкономики;</li> <li>знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;</li> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;</li> </ul>
			<ul> <li>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</li> <li>теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;</li> <li>знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>знает основы микро- и макроэкономики;</li> <li>знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции;</li> <li>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне;</li> <li>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> </ul>

- закономерности развития объектов проектирования и их прогнозирования;
- морфологию вещи; функциональные параметры и функции, структуры вещи;
- процесс анализа объектов проектирования;
- основы методологии педагогической деятельности;
- связь образа жизни и стиля предметной среды;
- принципы и закономерности формообразования предметнопространственной среды;
- технические составляющие дизайна объектов проектирования

#### Уметь:

- применять полученную информацию производить необходимые расчеты;
- эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды;
- определять свою роль в командном взаимодействии, оценивать эффективность работы каждого члена коллектива и команды в целом;
- составлять профессионально-ориентированные тексты на иностранном языке;
- организовывать собственную профессиональную деятельность в научно-исследовательской деятельности;
- определять возможности различных средств, методов и методических приемов организации в обучении, развитии и воспитании;
- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации;
- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;
- умеет определять эффективные способы взаимодействия с лицами, имеющими различные дефекты, в том числе с лицами с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах;
- использовать методы экономического анализа и планирования в различных областях жизнедеятельности;
- осуществлять деятельность в повседневной жизни и в профессиональной сфере на основе нетерпимого отношения к коррупционному поведению, формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;
- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- решать основные типы проектных задач;
- использовать методы и средства конструирования и макетирования на практике;
- составить образно-психологический план проектируемой объемнопространственной структуры;
- трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов;
- выполнять проектные работы и оформлять проектную документацию соответственно стандартам, ТУ и другой нормативной документации;
- анализировать нормативно-правовые аспекты учебного процесс;
- поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение:
- выдвигать и разрабатывать концептуальные , экспериментальные и инновационные идеи;
- разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютернографического и объемного моделирования

#### Владеть:

- начальным опытом разработки бизнес-плана;
- организационным инструментарием управления проектами;

- опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью;
- опытом понимания и составления устных и письменных текстов деловой коммуникации на иностранном языке;
- опытом самоорганизации научно-исследовательской деятельности и реализации научной проблемы по профилю профессиональной подготовки;
- теоретико-методическими и организационными основами физической культуры и спорта;
- навыками оценки уровней опасностей в системе «человек среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды;
- навыками взаимодействия с лицами, имеющими различные дефекты, в том числе с лицами с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах;
- методами принятия экономических решений;
- навыками применения норм антикоррупционного законодательства в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;
- методами и средствами композиционного творчества и дизайнпроектирования;
- навыками анализа объектов дизайн-проектирования;
- средствами проектной и архитектурной графики, объемного и компьютерного моделирования;
- методами поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;
- различными техниками создания композиции;
- макетными и художественно-графическими материалами;
- необходимыми педагогическими методиками;
- основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах;
- методикой проведения дизайн-исследований и формирования проектных концепций в процессе разработки проектного решения;
- навыками профессионального представления и защиты результатов своей профессиональной дизайн-деятельности

#### Блок 3. Государственная итоговая аттестация

	1	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты ВКР	Знать:  — способы научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки;  — методы организации научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения;  — методы проведения научно-исследовательских работ, анализа, оценки и обобщения результатов исследований;  — методы разработки проектных идей и ведения проектнографических разработок;  — методологию педагогической деятельности, нормативно-правовых аспектов учебного процесса в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и учреждениях профессионального и дополнительного образования;  — типологию изобразительных и графических средств  Уметь:
		<ul> <li>определять круг задач и оптимальных способов их решения в рам- ках профессиональной специализации;</li> <li>отражать специфику межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки;</li> <li>актуализировать задачи профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой;</li> <li>определять эффективные способы взаимодействия с лицами, име-</li> </ul>

-		
		ющими различные дефекты, в том числе с лицами с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах;
		<ul> <li>использовать методы экономического анализа и планирования в различных областях жизнедеятельности;</li> </ul>
		<ul> <li>проводить художественно-эстетический анализ, оценку произведе-</li> </ul>
		ний в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;
		- учитывать в проектно-художественной деятельности контекстуаль-
		ных истоков формирования концептуальной идеи и закономерности проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем в средовом и визуально-коммуникационном пространствах;
		<ul> <li>определять требования, предъявляемые к дизайн-продукту, процес-</li> </ul>
		су их создания и экспонирования;
		<ul> <li>анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения в дизайн-деятельности;</li> </ul>
		применять графический язык для фиксации проектной мысли на различных стадиях процесса дизайн-проектирования;
		– реализовывать дизайн-идеи с помощью специализированных программных продуктов в зависимости от характера задач дизайн-проектирования
		Владеть:
		<ul> <li>навыками социального взаимодействия в условиях профессиональной среды;</li> </ul>
		- навыками коммуникативного взаимодействия в контексте профес- сиональных отношений;
		- навыками обеспеченя самоорганизации в научно-исследовательской
		деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки;
		- навыками осуществления деятельности в повседневной жизни и в
		профессиональной сфере на основе нетерпимого отношения к коррупционному поведению; формирование нетерпимого отношения к кор-
		рупционному поведению; – инструментарием дизайна в формировании культурных, этических,
		нравственных ценностей;
		<ul> <li>методами передачи духовного опыта нации в произведениях дизайна;</li> </ul>
T2 02	D. DIAD	- навыками разработки концепции инновационного дизайна
Б3.02	Защита ВКР	Знать:
		<ul><li>специфику межкультурного разнообразия;</li><li>о роли физической готовности к социальной и профессиональной</li></ul>
		деятельности;
		- требования к безопасности и создании безопасных условий жизни и
		профессиональной деятельности; основы дефектологии, психологических и социальных особенностей
		лиц с различными дефектами, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья;
		<ul> <li>нормы законодательства, регламентирующих ответственность за антикоррупционные нарушения;</li> </ul>
		<ul> <li>теоретические основы и логику развития мирового художественно-</li> </ul>
		го процесса; основные положения и концепции в области теории и ис-
		тории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной
		среды; иметь представление об истории и современном состоянии и перспективах развития дизайна;
		- основы современных инструментальных сред, программно-
		технических платформ и программных средств, в том числе отече-
		ственного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы;
		<ul> <li>проблематику и направления культурной политики Российской Федерации</li> </ul>
		дорации

#### Уметь:

- аналитически обрабатывать информацию на основе современных методологических подходов и концепций;
- актуализировать задачи профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой;
- принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;
- решать проектно-художественные задачи, знать теоретические основы и методы дизайн-проектирования;
- использовать педагогические технологии в различных формах педагогической деятельности, организовывать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы;
- формулировать проектную задачу и разрабатывать дизайнконцепцию

#### Владеть:

- навыками реализации социального взаимодействия в научноисследовательской деятельности по профилю подготовки;
- навыками осуществления деловой коммуникации в научноисследовательской деятельности по профилю подготовки;
- приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития;
- методикой проведения предпроектных и научно-исследовательских работ, навыками работы с нормативными и правовыми документами при организации дизайнерской деятельности;
- навыками изображения объектов предметного мира, приемами и методами выполнения проектных задач на различную тематику разного уровня сложности в соответствии с концептуальным и творческим подходом;
- навыками и профессиональными приёмами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования дизайнобъектов для экспонирования; методами проектирования и организации экспозиционного пространства;
- навыками графической работы в разных техниках и материалах, традиционными и современными средствами проектной подачи;
- способностью самостоятельно осуществлять выбор программного обеспечения для воплощения дизайн-идеи

#### ФТД. Факультативные дисциплины

ФТД.01	Методы организа-	Знать:
	ции творческого	- методологические основы работы с проектным заданием на созда-
	процесса дизайнера	ние системы визуальной информации, идентификации и коммуника-
		ции;
		- специфику выразительных средств различных видов искусства; ме-
		тодов организации творческого процесса в дизайне; художественную
		проектную деятельность
		Уметь:
		- внедрять методы организации творческого процесса дизайнера;
		<ul> <li>применять методы организации творческого процесса в дизайне</li> </ul>
		Владеть:
		- навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной ин-
		формации, идентификации и коммуникации;
		- практическими навыками в различных видах изобразительного ис-
		кусства; опытом реализации художественного замысла в практической
		деятельности
ФТД.02	Искусство цифрово-	Знать:
	го плаката	- профессиональную терминологию в области проектирования циф-
		ровых продуктов (плакатов),
		- различные графические приёмы и композиционных принципов, ис-
		пользующихся в традиционном и цифровом плакатном искусстве,

		<ul> <li>актуальные методы разработки цифрового плаката посредством специализированного ПО</li> <li>Уметь:</li> <li>предварительно прорабатывать эскизы плакатов и делать композиционные зарисовки,</li> <li>формировать графическую композицию на основе эмоциональной, символической и стилистической задачи,</li> <li>эффективно выбирать программный инструментарий для решения задач по разработке цифрового плаката</li> <li>Владеть:</li> <li>навыками обоснования посредством эскизов и композиционных зарисовок предложений по разработке объектов цифровой среды (плакатов);</li> <li>навыками анализа трендов графики, определять возможности использования их для решения профессиональных задач;</li> <li>навыками определения композиционных приёмов и стилистических особенностей проектируемого объекта;</li> <li>программным и аппаратным обеспечением, подходящим для разработки цифрового плаката</li> </ul>
ФТД.03	Методика обучения дизайну	Знать:  о принципах недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социальнопсихологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья;  основы взаимодействия с субъектами образовательных отношений в процессе обучения и воспитания; сущность педагогического общения; стили общения и стили педагогического руководства  Уметь:  организовать процесс преподавания дизайна и осуществлять профессиональную деятельность с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья;  применять стили общения и стили руководства при взаимодействии с участниками образовательных отношений в процессе обучения и воспитания с учетом особенности образовательной среды учреждения  Владеть:  навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья;  навыками педагогического общения; организацией взаимодействия с участниками образовательных отношений в процессе обучения и воспитания
ФТД.04	Прототипирование в дизайне	Знать:

# 1.4. Общая характеристика образовательной программы

## 1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

## 1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает творческую деятельность по формированию эстетически выразительной, предметно-пространственной и архитектурной среды; предметные системы и комплексы; информационное пространство; интегрирующую проектно-пространственную, научно-педагогическую деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование.

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

# 01 Образование и наука

- 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)
  - 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
  - 11Средства массовой информации, издательство и полиграфия
  - 11.013 Графический дизайнер
  - 21 Легкая и текстильная промышленность
  - 21.001 Дизайнер детской игровой среды и продукции
  - 21.002 Дизайнер (конструктор) детской одежды и обуви
  - 31 Автомобилестроение
  - 31.006 Дизайнер автомобилестроения
- 40 Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности
  - 40.059 Промышленный дизайнер
  - 40.137 Дизайнер транспортных средств

# 1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются

- а) предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- б) художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна;
  - в) преподавание художественных дисциплин (модулей)

#### 1.4.4. Типы задач профессиональной деятельности выпускников

- художественные;
- проектные;
- информационно-технологические;
- педагогические.

# 1.4.5. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Дизайн обеспечивает направленность Диджитал-дизайн, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

# 1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки.

Компетенция	Характеристика этапа	Перечень дисциплин		Индикаторы	
	формирования компетенции		знает	умеет	владеет
УК-1 Способен осу-	1 этап: аналитическая	Б1.О.03 Философия	основные понятия и	применять принципы	опытом применения
ществлять поиск, кри-	обработка информа-		принципы философ-	современной методо-	современной фило-
тический анализ и	ции на основе совре-		ской методологии и	логии для решения	софской методологии,
синтез информации,	менных методологи-		логики для научного и	теоретических и прак-	в том числе систем-
применять системный	ческих подходов и		практического приме-	тических задач	ной, для решения по-
подход для решения	концепций		нения		ставленных задач
поставленных задач		Б1.О.12 Введение в	основы системного	осуществлять поиск,	навыками системного
		информационные тех-	подхода, методов по-	анализ, синтез ин-	применения методов
		нологии	иска, анализа и синте-	формации для реше-	поиска, сбора, анализа
			за информации; ос-	ния поставленных	и синтеза информа-
			новные виды источ-	экономических задач	ции; навыками внут-
			ников информации;	в сфере культуры; са-	ренней и внешней
			особенности методо-	мостоятельно анали-	критики различных
			логии концептуаль-	зировать общенауч-	видов источников ин-
			ных подходов к пони-	ные тенденции и	формации
			манию природы ин-	направления развития	
			формации как науч-	социогуманитарных	
			ной и философской	наук в условиях ин-	
			категории.	формационного обще-	
				ства; самостоятельно	
				анализировать куль-	
				турологическую, естественнонаучную, ис-	
				• • •	
				торическую, психолого-	
				информацию; опреде-	
				лять ценностные	
				свойства различных	
				видов источников ин-	
				формации	

		Б3.02 Защита ВКР	теоретические основы	осуществлять подбор	методикой проведе-
		D3.02 Summa Biti	и логику развития ми-	необходимой научно-	ния предпроектных и
			рового художествен-	методической, искус-	научно-
			ного процесса; основ-	ствоведческой лите-	исследовательских
			ные положения и кон-	ратуры	работ, навыками ра-
			цепции в области тео-	ритуры	боты с нормативными
			рии и истории искус-		и правовыми доку-
			ств, художественного		ментами при органи-
			анализа и интерпрета-		зации дизайнерской
			ции предметной сре-		деятельности
			ды; иметь представле-		деятельности
			ние об истории и со-		
			временном состоянии		
			и перспективах разви-		
			тия дизайна		
	2 этап: осуществление	Б2.O.04(П) Предди-	принципы, способы	применять получен-	начальным опытом
	научного поиска ре-	пломная практика	сбора и методы обра-	ную информацию	разработки бизнес-
	шения проблемы по	1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.	ботки информации	производить необхо-	плана
	профилю профессио-		для целей бизнес-	димые расчеты	
	нальной подготовки		планирования		
		Б3.01 Подготовка к	методы разработки	определять круг задач	навыками научно-
		процедуре защиты	проектных идей и ве-	и оптимальных спосо-	исследовательской
		BKP	дения проектно-	бов их решения в	деятельности для ре-
			графических разрабо-	рамках профессио-	шения научной про-
			ток	нальной специализа-	блемы по профилю
				ции	профессиональной
					подготовки
УК-2 Способен опре-	1 этап:	Б1.О.09 Предприни-	сущность, условия и	определять цели про-	методами менеджмен-
делять круг задач в	осознание актуальных	мательство и проект-	организационно-	екта и разделять дея-	та, маркетинга и про-
рамках поставленной	задач профессиональ-	ная деятельность	правовые формы	тельность на отдель-	ектного анализа,
цели и выбирать оп-	ной сферы, обуслов-		предпринимательской	ные взаимозависимые	навыками оценки эф-
тимальные способы	ленных государствен-		деятельности, законо-	задачи	фективности и рисков
их решения, исходя из	ной политикой		дательные и норма-	• Выявлять сущность	проекта

	T	T	T		
действующих право-			тивные акты, регули-	проблем, возникаю-	
вых норм, имеющихся			рующие предприни-	щих в процессе осу-	
ресурсов и ограниче-			мательскую деятель-	ществления предпри-	
ний			ность	нимательской дея-	
			Современную мето-	тельности, находить	
			дологию и техноло-	пути их решения	
			гию управления про-		
			ектами		
		Б3.02 Защита ВКР	проблематику и	актуализировать зада-	способностью к со-
			направления культур-	чи профессиональной	зданию художествен-
			ной политики Россий-	сферы, обусловлен-	но-конструкторских
			ской Федерации	ных государственной	программ, направлен-
			-	политикой	ных на повышение
					качества продукции
	2 этап:	Б1.О.09 Предприни-	сущность, условия и	определять цели про-	методами менеджмен-
	определение круга за-	мательство и проект-	организационно-	екта и разделять дея-	та, маркетинга и про-
	дач и оптимальных	ная деятельность	правовые формы	тельность на отдель-	ектного анализа,
	способов их решения		предпринимательской	ные взаимозависимые	навыками оценки эф-
	в рамках профессио-		деятельности, законо-	задачи;	фективности и рисков
	нальной специализа-		дательные и норма-	выявлять сущность	проекта
	ции		тивные акты, регули-	проблем возникаю-	
			рующие предприни-	щих в процессе осу-	
			мательскую деятель-	ществления предпри-	
			ность;	нимательской дея-	
			современную методо-	тельности, находить	
			логию и технологию	пути их решения	
			управления проектами		
		Б1.О.10 Основы права	основные норматив-	использовать норма-	опытом использова-
			но-правовые акты	тивно правовые доку-	ния нормативно-
				менты в своей дея-	правовых документов
				тельности	в своей деятельности

		T2 0 0 1 (T) T			
		Б2.O.04(П) Предди-	организационные	эффективно организо-	организационным ин-
		пломная практика	структуры управления	вать групповую рабо-	струментарием управ-
			проектами	ту на основе знания	ления проектами
				процессов групповой	
				динамики и принци-	
				пов формирования	
				команды	
		Б3.01 Подготовка к	типологию изобрази-	определять требова-	навыками разработки
		процедуре защиты	тельных и графиче-	ния, предъявляемые к	концепции инноваци-
		ВКР	ских средств, необхо-	дизайн-продукту,	онного дизайна
			димых для решения	процессу их создания	
			проектной задачи	и экспонирования	
УК-3 Способен осу-	1 этап:	Б1.О.07 Психология	психологию межлич-	создавать в коллекти-	способами управления
ществлять социальное	осознание сущности и		ностных отношений в	ве психологически	командной работой в
взаимодействие и реа-	осуществление соци-		группах разного воз-	безопасную доброже-	решении поставлен-
лизовывать свою роль	ального взаимодей-		раста	лательную среду	ных задач
в команде	ствия в условиях про-	Б1.О.10 Основы само-	психологические при-	определять свою роль	опытом коллективно-
	фессиональной среды	организации личности	емы взаимодействия с	в командном взаимо-	го решения задач, со-
		в процессе обучения и	личностью,	действии,	здания команды и ру-
		профессиональной	способы работы в ко-	мотивировать членов	ководства ее деятель-
		деятельности	манде	коллектива, учитывая	ностью
				их психологические	
				особенности	
		Б1.О.13 Педагогика	психологические при-	определять свою роль	опытом коллективно-
			емы взаимодействия с	в командном взаимо-	го решения задач, со-
			личностью, способов	действии, мотивиро-	здания команды и ру-
			работы в команде,	вать членов коллекти-	ководства ее деятель-
			способов распределе-	ва, учитывая их пси-	ностью
			ния ответственности и	хологические особен-	
			нейтрализации кон-	ности, оценивать эф-	
			фликтов	фективность работы	
				каждого участника и	
				команды в целом	

	Г2 О 02(П) П	- 6		1
	Б2.O.02(П) Проектно-	образно-смысловые	демонстрировать са-	навыками профессио-
	технологическая	характеристики фор-	мостоятельное созда-	нального представле-
	практика	мы, ее композицион-	ние художественного	ния и защиты резуль-
		ный смысл	образа предметно-	татов своей профес-
			пространственной	сиональной дизайн-
			среды	деятельности
	Б3.01 Подготовка к	методологию педаго-	определять эффектив-	навыками социально-
	процедуре защиты	гической деятельно-	ные способы взаимо-	го взаимодействия в
	BKP	сти, нормативно-	действия с лицами,	условиях профессио-
		правовых аспектов	имеющими различные	нальной среды
		учебного процесса в	дефекты, в том числе	-
		дошкольных, общеоб-	с лицами с ограни-	
		разовательных учре-	ченными возможно-	
		ждениях и учрежде-	стями здоровья в со-	
		ниях профессиональ-	циальной и професси-	
		ного и дополнитель-	ональной сферах	
		ного образования		
2 этап:	Б1.О.10 Основы само-	способы распределе-	оценивать эффектив-	опытом коллективно-
реализация социаль-	организации личности	ния ответственности и	ность работы каждого	го решения задач, со-
ного взаимодействия в	в процессе обучения и	нейтрализации кон-	участника и команды	здания команды и ру-
научно-	профессиональной	фликтов	в целом	ководства ее деятель-
исследовательской	деятельности			ностью
деятельности по про-	<b>Б</b> 2.О.04(П) Предди-	этапы реализации со-	определять свою роль	опытом коллективно-
филю подготовки	пломная практика	циального взаимодей-	в командном взаимо-	го решения задач, со-
	_	ствия в команде	действии, оценивать	здания команды и ру-
			эффективность рабо-	ководства ее деятель-
			ты каждого члена	ностью
			коллектива и команды	
			в целом	
	Б3.02 Защита ВКР	основы дефектологии,	аналитически обраба-	навыками реализации
		психологических и	тывать информацию	социального взаимо-
		социальных особен-	на основе современ-	действия в научно-
		ностей лиц с различ-	ных методологиче-	исследовательской

	T				
			ными дефектами, в	ских подходов и кон-	деятельности по про-
			том числе лиц с огра-	цепций	филю подготовки
			ниченными возмож-		
			ностями здоровья		
УК-4 Способен осу-	1 этап:	Б1.О.01 Русский язык	основы культуры ре-	практически на высо-	опытом составления
ществлять деловую	осуществление ком-	и культура речи	чи, нормы деловой	ком уровне реализо-	официальных доку-
коммуникацию в уст-	муникативного взаи-		письменной и устной	вывать правила диа-	ментов
ной и письменной	модействия в контек-		речи, процессы орга-	логического общения	
формах на государ-	сте профессиональ-		низации эффективной		
ственном языке Рос-	ных отношений		речевой коммуника-		
сийской Федерации и			ции		
иностранном(ых) язы-		Б3.01 Подготовка к	способы научного по-	отражать специфику	навыками коммуника-
кe(ax)		процедуре защиты	иска решения пробле-	межкультурного раз-	тивного взаимодей-
		ВКР	мы по профилю про-	нообразия при реше-	ствия в контексте
			фессиональной подго-	нии проблемы по	профессиональных
			товки	профилю профессио-	отношений
				нальной подготовки	
	2 этап:	Б1.О.02 Иностранный	формы речевой ком-	оставлять монологи-	опытом понимания и
	осуществление дело-	язык	муникации в бытовом	ческие и диалогиче-	составления устных и
	вой коммуникации в		и деловом общении на	ские высказывания с	письменных текстов
	научно-		иностранных языках	использованием про-	бытовой и деловой
	исследовательской		-	фессионально-	коммуникации на
	деятельности по про-			ориентированной лек-	иностранном языке
	филю подготовки			сики в социально и	-
				профессионально зна-	
				чимых сферах на ино-	
				странном языке	
		Б1.О.14 Копирайтинг	знать основы копи-	уметь использовать	владеть опытом при-
		•	райтинга в рекламной	под руководством	менения под руковод-
			деятельности	технологию копирай-	ством технологий ко-
				тинга в медиа сфере	пирайтинга в медиа
					сфере

	T	I			1
		Б2.O.04(П) Предди-	формы деловой ком-	составлять професси-	опытом понимания и
		пломная практика	муникации в научно-	онально-	составления устных и
			исследовательской	ориентированные тек-	письменных текстов
			деятельности по про-	сты на иностранном	деловой коммуника-
			филю подготовки	языке	ции на иностранном
					языке
		Б3.02 Защита ВКР	специфику межкуль-	актуализировать зада-	навыками осуществ-
			турного разнообразия	чи профессиональной	ления деловой комму-
				сферы, обусловлен-	никации в научно-
				ных государственной	исследовательской
				политикой	деятельности по про-
					филю подготовки
УК-5 Способен вос-	1 этап:	Б1.О.03 Философия	основные парадигмы,	объяснять процессы	опытом изучения,
принимать межкуль-	осознание специфики		концепции и теории,	культурной диффе-	прогнозирования и
турное разнообразие	межкультурного раз-		объясняющие культу-	ренциации и интегра-	объяснения культур-
общества в социаль-	нообразия		рогенез и многообра-	ции, межкультурного	ных процессов гло-
но-историческом,			зие культурно-	взаимодействия с по-	бально и в полиэтни-
этическом и философ-			цивилизационного	зиций толерантности	ческом регионе, в
ском контекстах			процесса		частности
		Б1.О.04 История	приоритетные цели и	участвовать в дискус-	опытом использова-
			задачи, направления	сиях по историческим	ния исторических
			политического, соци-	проблемам, формули-	знаний в практиче-
			ально-	ровать собственную	ской подготовке к бу-
			экономического, во-	позицию по обсужда-	дущей профессио-
			енного, культурного	емым вопросам, ис-	нальной деятельности
			развития Российского	пользуя для аргумен-	
			государства на опре-	тации исторические	
			деленных этапах его	сведения	
			существования		
		Б1.О.07 Основы госу-	приоритетные цели и	участвовать в дискус-	опытом использова-
		дарственной культур-	задачи, направления	сиях по историческим	ния исторических
		ной политики Россий-	политического, соци-	проблемам, формули-	знаний в практиче-
		ской Федерации	ально-	ровать собственную	ской подготовке к бу-

		экономического, во-	позицию по обсужда-	дущей профессио-
		енного, культурного	емым вопросам, ис-	нальной деятельности
		развития Российского	пользуя для аргумен-	
		государства на опре-	тации исторические	
		деленных этапах его	сведения	
		существования		
	Б3.02 Защита ВКР	специфику межкуль-	решать проектно-	навыками реализации
		турного разнообразия	художественные зада-	социального взаимо-
		в профессиональной	чи, знать теоретиче-	действия в научно-
		среде	ские основы и методы	исследовательской
			дизайн-	деятельности по про-
			проектирования	филю подготовки
2 этап:	Б1.О.04 История	приоритетные цели и	участвовать в дискус-	опытом использова-
отражение специфики		задачи, направления	сиях по историческим	ния исторических
межкультурного раз-		политического, соци-	проблемам, формули-	знаний в практиче-
нообразия при реше-		альноэкономического,	ровать собственную	ской подготовке к бу-
нии проблемы по		военного, культурного	позицию по обсужда-	дущей профессио-
профилю профессио-		развития Российского	емым вопросам, ис-	нальной деятельности
нальной подготовки		государства на опре-	пользуя для аргумен-	
		деленных этапах его	тации исторические	
		существования	сведения	
	Б1.О.14 Копирайтинг	знать методологию и	уметь применять под	владеть опытом при-
		методику исследова-	руководством в при-	менения под руковод-
		ния и использования	кладных исследовани-	ством в прикладных
		их результатов в об-	ях и практике профес-	исследованиях и ис-
		ласти копирайтинга	сиональной деятель-	пользования их ре-
			ности методологию и	зультатов в професси-
			методику копирай-	ональной деятельно-
			тинга в медиа сфере	сти методологии и ме-
				тодики копирайтинга
				в медиа сфере

		F2 01 H			<del>,</del>
		Б3.01 Подготовка к	методы проведения	актуализировать зада-	навыками социально-
		процедуре защиты	научно-	чи профессиональной	го взаимодействия в
		ВКР	исследовательских	сферы, обусловлен-	условиях профессио-
			работ, анализа, оценки	ных государственной	нальной среды
			и обобщения резуль-	политикой	
			татов исследований		
УК-6 Способен	1 этап: владение при-	Б1.О.06 Психология	специфику учебной и	организовывать соб-	опытом самооргани-
управлять своим вре-	емами самоорганиза-		профессиональной	ственную профессио-	зации в процессе обу-
менем, выстраивать и	ции, определения тра-		деятельности, приемы	нальную деятельность	чения и определения
реализовывать траек-	ектории профессио-		самоорганизации и	и общение, строить	ключевых задач про-
торию саморазвития	нального саморазви-		саморазвития в тече-	траектории професси-	фессионального само-
на основе принципов	тия		ние всей жизни	онального саморазви-	развития
образования в течение				тия	
всей жизни		Б1.О.10 Основы само-	специфику учебной и	организовывать соб-	опытом самооргани-
		организации личности	профессиональной	ственную профессио-	зации в процессе обу-
		в процессе обучения и	деятельности	нальную деятельность	чения и определения
		профессиональной		и общение	ключевых задач про-
		деятельности		,	фессионального само-
		7			развития
		Б3.02 Защита ВКР	методы организации	формулировать про-	приемами самоорга-
		·	научно-	ектные задачи для	низации, определения
			исследовательской	определения траекто-	траектории професси-
			деятельности на	рии профессиональ-	онального саморазви-
			принципах професси-	ного саморазвития	тия
			онального саморазви-	1	
			тия		
	2 этап: обеспечение	Б1.О.10 Основы само-	приемы самооргани-	строить траектории	опытом самооргани-
	самоорганизации в	организации личности	зации и саморазвития	профессионального	зации в процессе обу-
	научно-	в процессе обучения и	в течение всей жизни	саморазвития	чения и определения
	исследовательской	профессиональной		_	ключевых задач про-
	деятельности и реали-	деятельности			фессионального само-
	зация траектории				развития

	T				
	профессионального	Б2.O.04(П) Предди-	этапы реализация	организовывать соб-	опытом самооргани-
	саморазвития через	пломная практика	траектории професси-	ственную профессио-	зации научно-
	решение научной		онального саморазви-	нальную деятельность	исследовательской
	проблемы по профи-		тия через решение	в научно-	деятельности и реали-
	лю профессиональной		научной проблемы по	исследовательской	зации научной про-
	подготовки		профилю профессио-	деятельности	блемы по профилю
			нальной подготовки		профессиональной
					подготовки
		Б3.01 Подготовка к	методы организации	определять круг науч-	навыками реализации
		процедуре защиты	научно-	но-исследовательских	траектории професси-
		ВКР	исследовательской	задач и оптимальных	онального саморазви-
			деятельности на	способов их решения	тия через решение
			принципах професси-	в рамках профессио-	научной проблемы
			онального саморазви-	нальной траектории	
			<b>R</b> ИТ	саморазвития	
УК-7 Способен под-	1 этап: понимание	Б1.О.11 Физическая	научно-биологические	определять индивиду-	опытом рациональной
держивать должный	значения и поддержка	культура и спорт	и практические осно-	альные режимы физи-	организации и прове-
уровень физической	физической готовно-		вы физической куль-	ческой нагрузки;	дения самостоятель-
подготовленности для	сти к социальной и		туры, спортивной	контролировать	ных занятий в соот-
обеспечения полно-	профессиональной		тренировки и здоро-	направленность ее	ветствии с индивиду-
ценной социальной и	деятельности		вого образа жизни;	воздействия на орга-	альными возможно-
профессиональной			основы планирования	низм с разной целевой	стями организма;
деятельности			самостоятельных за-	ориентацией	опытом применения
			нятий с учетом инди-		средств оздоровления
			видуальных возмож-		для самокоррекции
			ностей организма.		здоровья и физиче-
					ского развития
		Б1.В.ДВ.01.01 Общая	научно-биологические	определять индивиду-	опытом рациональной
		физическая подготов-	и практические осно-	альные режимы физи-	организации и прове-
		ка	вы физической куль-	ческой нагрузки	дения самостоятель-
			туры, спортивной		ных занятий в соот-
			тренировки и здоро-		ветствии с индивиду-
			вого образа жизни		альными возможно-

				стями организма
	Б1.В.ДВ.01.02 Спор-	социальную роль фи-	определять педагоги-	опытом использова-
	тивные игры	зической культуры в	ческие возможности	ния спортивных (по-
		развитии индивиду-	спортивных (подвиж-	движных) игр в фор-
		альнопсихологиче-	ных) игр с различной	мировании двигатель-
		ских качеств лично-	функциональной	ных умений и навы-
		сти, для реализации	направленностью	ков опытом приме-
		процесса самоопреде-	(оздоровительной, ле-	нения практических
		ления, саморазвития,	чебной тренировоч-	умений и навыков в
		самосовершенствова-	ной, коррекционной и	спортивных играх,
		ния и готовности к	рекреативной) и уче-	обеспечивающих со-
		профессиональной	том индивидуальных	хранение и укрепле-
		деятельности	возможностей, осо-	ние здоровья, разви-
			бенностей организма	тия и совершенство-
				вания психофизиче- ских способностей и
				качеств
	Б3.02 Защита ВКР	о роли физической	определять уровни	опытом рациональной
	D3.02 Защита DKI	готовности к социаль-	физической готовно-	организации и прове-
		ной и профессиональ-	сти к социальной и	дения самостоятель-
		ной и профессиональ-	профессиональной	ных занятий в соот-
		поп делгениюсти	деятельности	ветствии с индивиду-
			A STEPHEN	альными возможно-
				стями организма
2 этап: организация	Б1.В.ДВ.01.01 Общая	основы планирования	контролировать	опытом применения
научно-	физическая подготов-	самостоятельных за-	направленность воз-	средств оздоровления
исследовательской	ка	нятий с учетом инди-	действия физической	для самокоррекции
деятельности на		видуальных возмож-	нагрузки на организм	здоровья и физиче-
принципах здоро-		ностей организма	с разной целевой ори-	ского развития
вьесбережения			ентацией	

		Б1.В.ДВ.01.02 Спор-	средства, методы и	планировать содержа-	опытом планирования
		тивные игры	методические приемы	ние самостоятельных	содержания самостоя-
			обучения спортивным	тренировочных заня-	тельных занятий по
			(подвижным) играм;	тий по спортивным	спортивным (подвиж-
			основы техники без-	(подвижным) играм с	ным) играм различной
			опасности и профи-	соблюдением правил	функциональной
			лактики травматизма	техники безопасности	направленности с уче-
			на занятиях по спор-	и профилактики трав-	том индивидуальных
			тивным (подвижным)	матизма	возможностей орга-
			играм		низма
		Б2.O.04(П) Предди-	теоретико-	определять возможно-	теоретико-
		пломная практика	методические и орга-	сти различных	методические и орга-
			низационные основы	средств, методов и	низационные основы
			физической культуры	методических прие-	физической культуры
			и спорта	мов организации в	и спорта
				обучении, развитии и	
				воспитании	
		Б3.01 Подготовка к	основы планирования	определять эффектив-	опытом применения
		процедуре защиты	самостоятельных за-	ные способы физиче-	средств оздоровления
		ВКР	нятий с учетом инди-	ской нагрузки на ор-	для самокоррекции
			видуальных возмож-	ганизм	здоровья и физиче-
			ностей организма		ского развития
УК-8 Способен созда-	1 этап: понимание	Б1.О.06 Безопасность	теоретические, орга-	идентифицировать	навыками оценки
вать и поддерживать в	требований к безопас-	жизнедеятельности	низационно-	основные опасности	уровней опасностей в
повседневной жизни и	ности и создание без-		методические основы	среды обитания чело-	системе «человек –
в профессиональной	опасных условий		обеспечения безопас-	века, в том числе ис-	среда обитания» с це-
деятельности без-	жизни и профессио-		ности жизнедеятель-	точников ЧС, оцени-	лью обеспечения без-
опасные условия жиз-	нальной деятельности		ности;	вать риск их реализа-	опасности жизнедея-
недеятельности для			место и роль России в	ции;	тельно сти и защиты
сохранения природ-			многополярном мире;	выбирать методы за-	окружающей среды;
ной среды, обеспече-			тенденции и особен-	щиты от опасностей	навыками применения
ния устойчивого раз-			ности развития совре-	применительно к сфе-	индивидуальных
вития общества, в том			менных международ-	ре профессиональной	средств РХБ защиты;

числе при угрозе и		ных отношений;	деятельности и спосо-	навыками применения
возникновении чрез-		правовые, норматив-	бы обеспечения ком-	индивидуальных
вычайных ситуаций и		но-технические и ор-	фортных условий	средств медицинской
военных конфликтов		ганизационные осно-	жизнедеятельности;	защиты и подручных
		вы охраны труда и	выполнять мероприя-	средств для оказания
		гражданской защиты;	тия радиационной,	первой медицинской
		общие сведения о	химической и биоло-	помощи при ранениях
		ядерном, химическом,	гической защиты;	и травмах;
		биологическом ору-	давать оценку между-	навыками работы с
		жии, средствах его	народным военно-	нормативно-
		применения;	политическим и внут-	правовыми докумен-
		правила поведения и	ренним событиям;	тами в области оборо-
		меры профилактики в	применять положения	ны государства
		условиях заражения	нормативно-правовых	
		радиоактивными,	актов в сфере без-	
		отравляющими веще-	опасности страны	
		ствами и бактериаль-		
		ными средствами;		
		основные способы и		
		средства оказания		
		первой медицинской		
		помощи при ранениях		
		и травмах		
	Б1.В.01 Проектирова-	знает классификацию	умеет поддерживать	владеет методами
	ние в цифровой среде	и источники чрезвы-	безопасные условия	прогнозирования воз-
		чайных ситуаций при-	жизнедеятельности	никновения чрезвы-
		родного и техноген-	для сохранения при-	чайных ситуаций;
		ного происхождения,	родной среды;	навыками по приме-
		причины, признаки и	выявлять признаки,	нению основных ме-
		последствия опасно-	причины и условия	тодов защиты и ока-
		стей;	возникновения чрез-	занию первой помощи
		способы защиты лю-	вычайных ситуаций;	в условиях чрезвы-
		дей и природной сре-	оказывать первую не-	чайных ситуаций и

Г					
			ды от чрезвычайных	обходимую помощь	военных конфликтов
			ситуаций; принципы	при возникновении	
			организации безопас-	чрезвычайных ситуа-	
			ности труда на пред-	ций и военных кон-	
			приятии, технические	фликтов	
			средства защиты лю-		
			дей в условиях чрез-		
			вычайных ситуаций и		
			военных конфликтов		
	Б3.02 Защита	а ВКР	требования к безопас-	аналитически обраба-	основами промыш-
			ности и создании без-	тывать информацию	ленного производства
			опасных условий	на основе современ-	и производственными
			жизни и профессио-	ных методологиче-	технологиями изго-
			нальной деятельно-	ских подходов и кон-	товления предметов
			сти;	цепций;	
			теоретические основы	планировать экспери-	
			безопасности жизне-	ментальную работу в	
			деятельности в систе-	области технологий	
			ме "человек-среда	формообразования,	
			обитания"	отражающих совре-	
				менное состояние	
				проектно-	
				художественного	
				творчества в сфере	
				дизайна	
2 этап: осознание	е ак- Б2.О.04(П)	Предди-	теоретические, орга-	идентифицировать	навыками оценки
туальных задач	` ′	_	низационно-	основные опасности	уровней опасностей в
фессиональной сф	<b>.</b> .		методические основы	среды обитания чело-	системе «человек –
обусловленных	-		обеспечения безопас-	века, в том числе ис-	среда обитания» с це-
дарственной пол	· ·		ности жизнедеятель-	точников ЧС, оцени-	лью обеспечения без-
кой			ности;	вать риск их реализа-	опасности и защиты
			правовые, норматив-	ции;	окружающей среды
			но-технические и ор-	выбирать методы за-	1

	T			T	
			ганизационные осно-	щиты от опасностей	
			вы охраны труда и	применительно к сфе-	
			гражданской защиты	ре профессиональной	
				деятельности и спо-	
				собы обеспечения	
				комфортных условий	
				жизнедеятельности	
		Б3.01 Подготовка к	методы организации	актуализировать зада-	навыками разработки
		процедуре защиты	научно-	чи профессиональной	концепции инноваци-
		ВКР	исследовательской	сферы, обусловлен-	онного дизайна
			деятельности на	ных государственной	
			принципах здоро-	политикой	
			вьесбережения		
УК-9 Способен ис-	1 этап: знание основ	Б1.О.07 Психология	психологию межлич-	создавать в коллекти-	способами управления
пользовать базовые	дефектологии, психо-		ностных отношений в	ве психологически	командной работой в
дефектологические	логических и соци-		группах разного воз-	безопасную доброже-	решении поставлен-
знания в социальной и	альных особенностей		раста	лательную среду	ных задач
профессиональной	лиц с различными де-	Б3.02 Защита ВКР	основы дефектологии,	использовать педаго-	методикой проведе-
сферах	фектами, в том числе		психологических и	гические технологии в	ния предпроектных и
	лиц с ограниченными		социальных особен-	различных формах	научно-
	возможностями здо-		ностей лиц с различ-	педагогической дея-	исследовательских
	ровья		ными дефектами, в	тельности, организо-	работ, навыками ра-
			том числе лиц с огра-	вывать работу по пла-	боты с нормативными
			ниченными возмож-	нированию учебного	и правовыми доку-
			ностями здоровья	процесса и выполне-	ментами при органи-
				нию методической	зации дизайнерской
				работы	деятельности
	2 этап: умение опре-	Б2.О.03(П) Педагоги-	способы учета воз-	организовать педаго-	опытом решения пе-
	делять эффективные	ческая практика	растных и индивиду-	гический процесс с	дагогических задач с
	способы взаимодей-		альных особенностей	учетом возрастных и	учетом возрастных и
	ствия с лицами, име-		развития личности в	индивидуальных осо-	индивидуальных осо-
	ющими различные		педагогической дея-	бенностей развития	бенностей развития
	дефекты, в том числе		тельности	личности обучающе-	личности обучающе-

с лицами с ограниченными возможностями здоровья в со-			гося	ГОСЯ
циальной и профессиональной сферах	Б2.О.04(П) Преддипломная практика	знает основы дефектологии, психологические и социальные особенности лиц с различными дефектами, в том числе с ограниченными возможностями здоровья	умеет определять эффективные способы взаимодействия с лицами, имеющими различные дефекты, в том числе с лицами с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах	навыками взаимодействия с лицами, имеющими различные дефекты, в том числе с лицами с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах
	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты ВКР	методологию педагогической деятельности, нормативноправовых аспектов учебного процесса в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и учреждениях профессионального и дополнительного образования	использовать педагогические технологии в различных формах педагогической деятельности, организовывать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы	навыками коммуника- тивного взаимодей- ствия в контексте профессиональных отношений
	ФТД.03 Методика обучения дизайну	представления о принципах недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-	Организовать процесс преподавания дизайна и осуществлять профессиональную деятельность с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здо-	планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья.

<u>-</u>	T	T		T	
			психологических осо-	ровья.	
			бенностей лиц с огра-		
			ниченными возмож-		
			ностями здоровья		
УК-10 Способен при-	1 этап: знание основ	Б1.О.08 Предприни-	методологию и мето-	распределять проект-	методами управления
нимать обоснованные	макро- и микроэконо-	мательство и проект-	дику формирования	ные задания, управ-	и контроля работами в
экономические реше-	мики	ная деятельность	команды проекта - ос-	лять конфликтами и	проекте, управления
ния в различных об-			новы методологии	рисками - применять	рисками и конфлик-
ластях жизнедеятель-			принятия обоснован-	на практике техноло-	тами в проекте;
ности			ных экономических	гии принятия обосно-	опытом практическо-
			решений;	ванных экономиче-	го применения мето-
			методологию и мето-	ских решений;	дов расчета экономи-
			ды использования в	использовать методо-	ческой эффективности
			познавательной и	логию и методы базо-	и принятия обосно-
			профессиональной	вых знаний в области	ванных экономиче-
			деятельности базовых	гуманитарных, соци-	ских решений;
			знаний в области гу-	альных, экономиче-	опытом применения в
			манитарных, социаль-	ских и естественных	познавательной и
			ных, экономических и	наук в познавательной	практической профес-
			естественных наук	и профессиональной	сиональной деятель-
				деятельности	ности базовых знаний
					в области гуманитар-
					ных, социальных,
					экономических и
					естественных наук
		Б3.02 Защита ВКР	нормы законодатель-	принимать обосно-	методикой проведе-
			ства, регламентирую-	ванные экономиче-	ния предпроектных и
			щих ответственность	ские решения в раз-	научно-
			за антикоррупцион-	личных областях жиз-	исследовательских
			ные нарушения	недеятельности;	работ, навыками ра-
				подготавливать тех-	боты с нормативными
				нологическую доку-	и правовыми доку-
				ментацию дизайн-	ментами при органи-

			проекта для запуска его в производство	зации дизайнерской деятельности
2 этап: умение использовать методы экономического анализа и планирования в различных областях жизнедеятельности	Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность	методологию и методику формирования команды проекта; основы методологии принятия обоснованных экономических решений; методологию и методы использования в познавательной и профессиональной деятельности базовых знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	распределять проектные задания, управлять конфликтами и рисками; применять на практике технологии принятия обоснованных экономических решений; использовать методологию и методы базовых знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук в познавательной и профессиональной деятельности	методами управления и контроля работами в проекте, управления рисками и конфликтами в проекте; опытом практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономических решений; опытом применения в познавательной и практической профессиональной деятельности базовых знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и
	Б2.О.04(П) Преддипломная практика  Б3.01 Подготовка к процедуре защиты	основы микро- и макроэкономики методы проведения научно-	использовать методы экономического анализа и планирования в различных областях жизнедеятельности принимать обоснованные экономиче-	естественных наук методами принятия экономических решений методикой проведения предпроектных и
	ВКР	исследовательских работ, анализа, оценки	ские решения в различных областях жиз-	научно- исследовательских

	T	Т			
			и обобщения резуль-	недеятельности%	работ, навыками ра-
			татов исследований	организовывать про-	боты с нормативными
				движение творческого	и правовыми доку-
				продукта на рынке	ментами при органи-
				услуг;	зации дизайнерской
				создавать оригиналь-	деятельности;
				ные технологически	основами промыш-
				грамотные патенто-	ленного производства
				способные разработки	и производственными
				на уровне промыш-	технологиями изго-
				ленного образца	товления предметов
УК-11 Способен фор-	1 этап: знание норм	Б1.О.07 Основы госу-	основы международ-	участвовать в дискус-	навыком самостоя-
мировать нетерпимое	законодательства, ре-	дарственной культур-	ной культурной поли-	сиях по историческим	тельного изучения ли-
отношение к корруп-	гламентирующих от-	ной политики Россий-	тики в формировании	проблемам, формули-	тературы и электрон-
ционному поведению	ветственность за ан-	ской Федерации	имиджа России в со-	ровать собственную	ных информационно-
	тикоррупционные		временном мире	позицию по обсужда-	образовательных ре-
	нарушения			емым вопросам, ис-	сурсов по темам курса
				пользуя для аргумен-	
				тации исторические	
				сведения	
		Б1.О.10 Основы права	основные антикор-	исполнять и исполь-	навыками работы с
			рупционные правовые	зовать антикоррупци-	антикоррупционным
			акты	онное законодатель-	законодательством
				ство	
		Б3.02 Защита ВКР	нормы законодатель-	аналитически обраба-	методикой проведе-
			ства, регламентирую-	тывать информацию	ния предпроектных и
			щих ответственность	на основе современ-	научно-
			за антикоррупцион-	ных методологиче-	исследовательских
			ные нарушения	ских подходов и кон-	работ, навыками ра-
				цепций	боты с нормативными
					и правовыми доку-
					ментами при органи-
					зации дизайнерской

					деятельности
	2 этап: осуществление деятельности в повседневной жизни и в профессиональной сфере на основе нетерпимого отношения к коррупционному поведению; формирование нетерпимого отношения к коррупционному поведению	Б2.О.04(П) Преддипломная практика	нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения, основные принципы противодействия коррупции	осуществлять деятельность в повседневной жизни и в профессиональной сфере на основе нетерпимого отношения к коррупционному поведению, формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	навыками применения норм антикоррупционного законодательства в повседневной жизни и в профессиональной деятельности
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты ВКР	нормы законодательства, регламентирующих ответственность за антикоррупционные нарушения	актуализировать задачи профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой на основе нетерпимого отношения к коррупционному поведению	навыками работы с нормативными и правовыми документами при организации дизайнерской деятельности на основе нетерпимого отношения к коррупционному поведению
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в	1 этап: знание теоретических основ и логики развития мирового художественного процесса; основных положений и концепций в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации	Б1.О.18 Теория и практика дизайна. Методология дизайнобразования	-Основные понятия дизайна; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране Образносмысловые характеристики формы, ее композиционный смысл	-Проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства. Трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов.	-Навыками анализа объектов дизайнпро- ектирования Методами и сред- ствами композицион- ного творчества и ди- зайнпроектирования

	I				
широком культурно-	предметной среды;	Б1.О.19 История ис-	периодизацию и осо-	различать формиро-	методами комплекс-
историческом контек-	иметь представление	кусств	бенности каждого из	вания направлений,	ного, системного ана-
сте в тесной связи с	об истории и совре-		выделенных перио-	художественных	лиза произведений
религиозными, фило-	менном состоянии и		дов; историю отече-	школ, стилей, влия-	искусства, явлений
софскими и эстетиче-	перспективах разви-		ственного и зарубеж-	ний, степень зависи-	художественной жиз-
скими идеями кон-	тия дизайна		ного искусства; общие	мости творцов от за-	ни и художественных
кретного историче-			тенденции развития;	казчиков, внешних и	процессов;
ского периода				внутренних обстоя-	
				тельств и сил	
		Б2.О.01(У) Учебно-	теоретические и мето-	изображать объёмные	опытом изображения
		ознакомительная	дические основы ри-	формы архитектурно-	объёмных форм с
		практика	сунка и живописи,	го сооружения с нату-	натуры;
			особенности графиче-	ры, осознавая прин-	способами выполне-
			ских техник	ципы их конструктив-	ния рисунка в пер-
				ного построения, со-	спективе по ортого-
				блюдая пропорции и	нальным проекциям
				взаимное расположе-	архитектурного со-
				ние отдельных эле-	оружения;
				ментов;	навыками кратко-
				выполнять живопис-	срочного рисунка с
				ные этюды архитек-	натуры, работы гра-
				турного сооружения в	фическими материа-
				зависимости от усло-	лами в различных
				вий освещения и	техниках
				окружающей цвето-	
				вой среды;	
				передавать объём-	
				ность, пространствен-	
				ное положение, мате-	
				риальность предметов	
				графическими сред-	
				ствами	

	F2 02 D	DICD	1	<u> </u>	
	Б3.02 Защ	ита ВКР	законы формирования	проводить предпро-	навыками осуществ-
			графических, иллю-	ектные исследования	ления деловой комму-
			стративных и шриф-	в сфере дизайна, тех-	никации в научно-
			товых композиций в	нологий, культуры и	исследовательской
			дизайне	искусства	деятельности по про-
					филю подготовки
	смысление Б1.О.18	Теория и	связь образа жизни и	демонстрировать са-	разными техниками
процесса раз	+	дизайна.	стиля предметной	мостоятельные созда-	создания композиции
териальной		гия дизайн-	среды	ние художественного	
1 -	зительного образован	ия		образа предметом	
искусства в				простой среды	
ском конте		История ис-	историю сложения и	различать формиро-	системой знаний о за-
связи с общ	цим разви- кусств		развития архитектур-	вания направлений,	кономерностях разви-
	анитарных		ных и художествен-	художественных	тия искусства, меха-
знаний, с	-		ных школ; основные	школ, стилей, влия-	низмах и способах ре-
ными, фило	ософскими		ансамбли и отдельные	ний, степень зависи-	гуляции художе-
и эстетическ	скими иде-		произведения; основы	мости творцов от за-	ственной жизни
ями конкре	етного ис-		художественного язы-	казчиков, внешних и	
торического	о периода;		ка	внутренних обстоя-	
способность	ь прово-			тельств и сил	
дить худож	жественно- Б2.О.02(П	) Проектно-	основные понятия ди-	проводить предпро-	системой знаний о
эстетический	ій анализ, технологи	ческая	зайна; основы теории	ектные исследования	композиционном
оценку про	оизведений практика		и методологии проек-	в сфере дизайна и	творчестве и дизайн-
в современи	ном изоб-		тирования в дизайне	технологий, науки,	проектировании
разительном	м искус-			культуры и искусства	
стве и худ	дожествен- Б2.О.04(П	) Предди-	специфику проектной	проводить научные	методами и средства-
ном творчес	стве пломная п		деятельности; станов-	исследования в сфере	ми композиционного
		1	ление и эволюцию	профессиональной	творчества и дизайн-
			концепций дизайна в	деятельности	проектирования.
			общемировом контек-		1
			сте и в нашей стране;		
			основы теории и ме-		
			тодологии проектиро-		
			тодологии просктиро-		

		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты ВКР	вания в дизайне.  процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте	проводить художе- ственно-эстетический анализ, оценку произ- ведений в современ- ном изобразительном	методикой проведения предпроектных и научно- исследовательских работ, навыками ра-
				искусстве и художественном творчестве	боты с нормативными и правовыми документами при организации дизайнерской деятельности
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию;	1 этап: знание методов проведения научно-исследовательских работ, анализа, оценки и обобщения результатов исследований	Б1.О.18 Теория и практика дизайна. Методология дизайнобразования	методы дизайн- проектирования	решать основные типы проектных задач	методами поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи
самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях		Б1.В.01 Проектирование в цифровой среде	методы проведения НИР, анализа, оценки и обобщения результатов исследований	обобщать результаты исследований в формах, учитывающих требования научнопрактических конференций	навыками работы с первоисточниками. Опытом участия в НПК
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты ВКР	знание методов проведения научно- исследовательских работ в рамках про- ектного задания	анализировать и обобщать результаты предпроектных исследований	навыками и профессиональными приёмами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использова-

					ния дизайн-объектов для экспонирования
	2 этап: владеть методикой проведения предпроектных и научно-	Б1.В.01 Проектирование в цифровой среде	методы работы с референсной и аналоговой информацией	анализировать, обобщать и ранжировать собранную информацию	опытом работы с бри- фами
	исследовательских работ, навыками работы с нормативными и правовыми доку-	Б2.О.04(П) Предди- пломная практика	методы дизайн- проектирования и проектные методики в дизайне	решать основные типы проектных задач	навыками анализа объектов дизайн- проектирования
	и правовыми доку- ментами при органи- зации дизайнерской деятельности	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты ВКР	знание методов проведения научно- исследовательских работ в рамках про- ектного задания	анализировать и обобщать результаты предпроектных исследований	навыками и профессиональными приёмами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования дизайн-объектов для экспонирования
		Б3.02 Защита ВКР	методы работы с референсной и аналоговой информацией	выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях; представлять материалы собственных проектных разработок в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио)	инструментарием дизайна в формировании культурных, этических, нравственных ценностей
ОПК-3 Способен вы- полнять поисковые эскизы изобразитель- ными средствами и	1 этап: знание методов разработки проектных идей и ведения проектно-	Б1.О.15 Основы ком- позиции	общие понятия о композиции; средства плоскостной и объемно-	применять на практи- ке законы, приёмы и средства композиции; организовывать ком-	навыками организа- ции композиционной плоскости и про- странства;

способами проектной	графических разрабо-		пространственной	позиционную плос-	приемами построения
графики; разрабаты-	ток; использование		композиции;	кость и композицион-	объемной и объемно-
вать проектную идею,	графического языка		закономерности зри-	ное пространство про-	пространственной
основанную на кон-	на разных этапах про-		тельного восприятия	стыми формами;	композиции;
цептуальном, творче-	ектирования, обу-		формы и простран-	создать образ и ассо-	навыками представ-
ском подходе к реше-	словленных особен-		ства;	циативные преобразо-	ления и защиты ре-
нию дизайнерской за-	ностями проекта, со-		свойство форм в объ-	вания в композиции;	зультатов своей рабо-
дачи; синтезировать	вокупностью исход-		емно-	выявлять главное и	ты
набор возможных ре-	ных данных и автор-		пространственной	второстепенное в	
шений и научно обос-	ским почерком		композиции;	композиции (компо-	
новывать свои пред-			основные законы и	зиционная иерархия);	
ложения при проекти-			категории компози-	реализовать этапы пе-	
ровании дизайн-			ции;	рехода линейной	
объектов, удовлетво-			принципы организа-	формы к плоскостной	
ряющих утилитарные			ции композиционной	и объемной; раскрыть	
и эстетические по-			плоскости и объемно-	содержание понятий	
требности человека			пространственных	«ассоциативный ряд»,	
(техника и оборудова-			решений;	«художественная ме-	
ние, транспортные			осознание единства,	тафора», «художе-	
средства, интерьеры,			целостности и образ-	ственный образ»;	
полиграфия, товары			ной структуры всей	реализовывать твор-	
народного потребле-			композиционной си-	ческую идею в соот-	
ния)			стемы	ветствии с поставлен-	
				ной задачей	
		Б1.В.02 Прототипиро-	концепцию понятий	создавать прототипы	актуальным инстру-
		вание UI/UX	UI/UX. Основы	интуитивно понятных	ментарием интерак-
			юзабилити и юзаби-	интерфейсов сайтов и	тивного дизайна и
			лити-тестирования на	приложений, включая	UI/UX-тестирования
			основе паттернов по-	визуальные элементы	
			ведения пользовате-	и системы UX	
			лей		

			T
Б1.В.ДВ.04.01 Основы	теоретические поло-	использовать законы	техникой проектной
дизайна интерьера и	жения дизайн-	композиции, цветове-	графики и использо-
среды	проектирования и	дения в проектирова-	вать графический
	науки эргономики	нии предметно-	язык на разных этапах
		пространственной	проектирования, обу-
		среды интерьеров и	словленных особен-
		средовых комплексов;	ностями проекта, со-
		изображать основные	вокупностью исход-
		элементы композиции	ных данных и автор-
		в линейной перспек-	ским почерком
		тиве;	1
		использовать различ-	
		ные графические ма-	
		териалы и грамотно	
		их сочетать	
Б1.В.ДВ.04.02 Графи-	основы шрифтовой	анализировать кон-	системой базовых по-
ческий и коммуника-	графики;	струкцию и элементы	нятий в области си-
тивный дизайн в среде	основы проектирова-	букв в формообразо-	стем графических
	ния графических	вании шрифтовой	коммуникаций в го-
	коммуникаций с уче-	графики;	родской среде
	том специфики раз-	учитывать особенно-	
	личных информаци-	сти восприятия гра-	
	онных носителей	фической информа-	
		ции целевой аудито-	
		рией, применять визу-	
		альные средства воз-	
		действия на целевую	
		аудиторию	
Б3.01 Подготовка к	типологию изобрази-	применять графиче-	методами передачи
процедуре защиты	тельных и графиче-	ский язык для фикса-	духовного опыта
ВКР	ских средств	ции проектной мысли	нации в произведени-
	_	на различных стадиях	ях дизайна
		процесса дизайн-	

1				
			проектирования	
	ФТД.01 Методы орга-	методологические ос-	внедрять методы ор-	навыком разработки
	низации творческого	новы работы с про-	ганизации творческо-	дизайн-концепции си-
	процесса дизайнера	ектным заданием на	го процесса дизайнера	стемы визуальной ин-
		создание системы ви-		формации, идентифи-
		зуальной информа-		кации и коммуника-
		ции, идентификации и		ции
		коммуникации		
2 этап: владение	Б1.О.20 Рисунок	законы перспективы;	выполнять кратко-	навыками тонального
навыками изображе-		основы пластической	срочные рисунки с	и линейного рисунка
ния объектов пред-		анатомии;	натуры, наброски и	
метного мира, прие-		основные виды ри-	зарисовки;	
мами и методами вы-		сунка, графические	изображать объекты	
полнения проектных		техники и материалы	предметного мира,	
задач на различную			пространства на осно-	
тематику разного			ве знания их строения	
уровня сложности в			и конструкции	
соответствии с кон-	Б1.О.21 Живопись	понятия и термины:	выполнять натурные	опытом применения
цептуальным и твор-		«цвет», «тон», «коло-	постановки	разнообразных техни-
ческим подходом		рит», «лепка формы»,		ческих приемов в
		«объем», «рефлекс», а		процессе выполнения
		также «взаимосвязи		работ
		цветов» и «система их		
		отношений»		
	Б1.В.03 Фотографика,	основы композиции и	воплощать визуаль-	навыками организа-
	типографика и верстка	особенности восприя-	ную идею в фото-	ции съемочного про-
		тия фотоизображений	изображении с помо-	цесса, оформления
			щью традиционных	фотозон, разножанро-
			способов фотосъемки	вой фотосъемки

El DOG Hydrono	THE A CONTOUR TO THE	novernous anomy vivides a	
Б1.В.06 Цифровая иллюстрация	профессиональную терминологию в области создания цифровых продуктов (иллюстраций).	эскизировать цифровые иллюстрации как цифровым, так и традиционным методом.	навыками обоснования посредством эскизирования и раскадровки проектных предложений по разработке объектов цифровой среды (статичных и динамических цифровых иллю-
Б1.В.ДВ.02.01 Скет- чинг и концептинг  Б1.В.ДВ.02.02 Скет- чинг в дизайне среды и интерьера	профессиональную терминологию в области проектирования цифровых продуктов	предварительно прорабатывать эскизы объекта скетчинга	страций).  навыками обоснования посредством техники скетчинга проектных предложений по разработке объектов цифровой среды
Б2.О.01(У) Учебно- ознакомительная практика	теоретические и мето- дические основы ака- демического рисунка и живописи, особенности графиче- ских техник	изображать объемные архитектурные формы в городской среде; элементы малых архитектурных форм и элементов дизайна в среде	навыками кратко- срочного рисунка с натуры, работы гра- фическими материа- лами в различных техниках; опытом изображения объёмных форм с натуры
Б2.О.02(П) Проектнотехнологическая практика Б2.О.04(П) Преддипломная практика	образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл	использовать методы и средства конструирования и макетирования на практике	средствами проектной и архитектурной графики, объемного и компьютерного моделирования

		Б3.02 Защита ВКР	систему графическо-	выполнять эскизы ди-	навыками изображе-
		ВЗ.02 Защита ВКТ	го, пространственного	зайн-проектов и про-	ния объектов пред-
			и цветового решения		метного мира, прие-
			*	* * *	* ' *
			проекта	•	мами и методами вы-
				•	полнения проектных
				ства	задач на различную
					тематику разного
					уровня сложности в
					соответствии с кон-
					цептуальным и твор-
		<b>жтп 00</b> - И	1		ческим подходом
		ФТД.02 Искусство	профессиональную	предварительно про-	навыками обоснова-
		цифрового плаката	терминологию в обла-	рабатывать эскизы	ния посредством эс-
			сти проектирования	плакатов и делать	кизов и композицион-
			цифровых продуктов	композиционные за-	ных зарисовок пред-
			(плакатов).	рисовки.	ложений по разработ-
					ке объектов цифровой
					среды (плакатов).
ОПК-4 Способен про-	1 этап: общая способ-	Б1.О.16 Цветоведение	Теоретические поло-	Применять основные	Опытом формирова-
ектировать, модели-	ность решать проект-	и колористика	жения науки о цвете.	закономерности со-	ния цветовых компо-
ровать, конструиро-	но-художественные			здания цветового	зиционных систем и
вать предметы, това-	задачи, знание теоре-			строя при создании	выразительного цве-
ры, промышленные	тических основ и ме-			рукотворных цвето-	тового образа в про-
образцы и коллекции,	тодов дизайн-			вых композиций.	ектном (дизайнер-
художественные	проектирования				ском) решении
предметно-		Б1.В.02 Прототипиро-	Этапы	Переводить результа-	Навыками практиче-
пространственные		вание UI/UX	проектирования	ты проведённого ис-	ской реализации UX-
комплексы, интерьеры			визуальной концеп-	следования в практи-	прототипа в форме
зданий и сооружений			ции.	ческую плоскость.	визуального дизайн-
архитектурно-					макета.
пространственной		Б1.В.ДВ.04.01 Основы	методологию проек-	использовать линей-	навыками предпро-
среды, объекты ланд-		дизайна интерьера и	тирования художе-	но-конструктивное	ектного анализа объ-
шафтного дизайна,		среды	ственно предметно-	построение, цветовое	ектов дизайн-

, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	T	Т		
используя линейно-		пространственного	решение композиции,	проектирования;
конструктивное по-		комплекса, интерье-	современную шриф-	методикой проведе-
строение, цветовое		ров зданий и соору-	товую культуру и	ния дизайн-
решение композиции,		жений архитектурно-	способы проектной	исследований и фор-
современную шриф-		пространственной	графики	мирования проектных
товую культуру и		среды, объектов		концепций в процессе
способы проектной		ландшафтного дизай-		разработки проектно-
графики		на		го решения
Б1.Е	.В.ДВ.04.02 Графи-	типологию шрифтов,	применять графиче-	методами дизайн-
	' ' <b></b>	основные закономер-	ские и пластические	проектирования;
	- 1	ности построения	средства построения	способностью нахо-
	-	шрифтов, их формо-	шрифтовой компози-	дить креативные ре-
		образующие элементы	ции в сфере графиче-	шения в дизайн-
			ского дизайна	проектировании гра-
			7	фических комплексов,
				интерьера и среды,
				объектов визуальной
				информации, иденти-
				фикации и коммуни-
				кации
Б2.С	.О.02(П) Проектно-	методы дизайн-	решать основные ти-	навыками анализа
Texh	кнологическая	проектирования и	пы проектных задач	объектов дизайн-
пран	актика	проектные методики в	•	проектирования
		дизайне		1
Б3.0	.02 Защита ВКР	художественно-	выполнять художе-	навыками композици-
		образные аспекты со-	ственно-техническое	онного формообразо-
		здаваемого творческо-	редактирование	вания в различных
		го замысла	• •	видах изобразитель-
				ного искусства и про-
				ектной графики
2 этап: способность Б1.Е	.В.01 Проектирова-	основные характери-	анализировать тренды	навыками формиро-
	е в цифровой среде	стики цифровой сре-	в создании цифровых	вания и организации
учитывать в проектно- ние	с в цифровой среде		в создании цифровым і	вания и организации г

тельности контексту-		рирования информа-	контекст сферы объ-	менном социальном и
альных истоков фор-		ции с помощью по-	екта проектирования	культурном контек-
мирования концепту-		следовательного и не-		сте. Опытом обсужде-
альной идеи и зако-		линейного повество-		ния материала и кон-
номерности проектно-		вания		цептуального содер-
творческой реализа-				жания проекта
ции дизайн-объектов	Б1.В.04 Визуальная	основы проект графи-	анализировать ком-	методами изобрази-
и систем в средовом и	коммуникация в го-	ки, основы построе-	муникативные про-	тельного языка, мето-
визуально-	родской среде	ния геометрических	цессы в городской	дами стилизации и
коммуникационном		фигур.	среде и интерьере.	обобщения формы.
пространствах	Б1.В.ДВ.03.01 Мате-	основы печатного де-	определять тип и раз-	опытом работы в век-
	риаловедение в ре-	ла	мер носителей, назна-	торных и растровых
	кламе и полиграфии		чение печатной про-	программах, знание
			дукции;	допечатной и постпе-
			обоснованно выби-	чатной обработки
			рать размеры и требу-	-
			емую верстку для из-	
			готовления рекламной	
			продукции	
	Б1.В.ДВ.03.02 Мате-	основы колористики,	определять назначе-	работа в векторных и
	риаловедение в ди-	понимание физиче-	ние различных поме-	растровых програм-
	зайне	ских и химических	щений и осуществлять	мах, знание программ,
		свойств различных	грамотный подбор	позволяющий осу-
		материалов	предметов интерьера;	ществлять трехмерное
			обоснованно выби-	создание интерьеров и
			рать малые архитек-	экстерьеров.
			турные формы, до-	
			рожно-тропиночные	
			сети при проектиро-	
			вании среды	
	Б2.O.04(П) Предди-	закономерности раз-	составить образно-	методами поиска не-
	пломная практика	вития объектов проек-	психологический план	обходимой информа-
	1	тирования и их про-	проектируемой объ-	ции в библиотечном
		1		

		T		<u> </u>	
			гнозирования	емно-	фонде, справочной
				пространственной	литературе или в сети
				структуры	Интернет по тематике
					решения проблемной
					задачи
		Б3.01 Подготовка к	средства и закономер-	выдвигать и разраба-	навыками самостоя-
		процедуре защиты	ности композиции в	тывать концептуаль-	тельного создания ху-
		ВКР	типографике как	ные, эксперименталь-	дожественного образа,
			главных инструмен-	ные и инновационные	предметно-
			тов для претворения	идеи	пространственной
			дизайнерских идей по		среды, промышлен-
			созданию произведе-		ной серии, авторской
			ний полиграфии		коллекции или арт-
			1 1		объекта
ОПК-5 Способен ор-	1 этап: умение опре-	Б1.О.22 Арт-дизайн	основы теории проек-	планировать и анали-	средствами гармони-
ганизовывать, прово-	делять требования,	-	тирования средового	зировать собственную	зации в формальной
дить и участвовать в	предъявляемые к ди-		пространства;	художественную дея-	композиции;
выставках, конкурсах,	зайн-продукту, про-		основы различных	тельность;	овладеть практиче-
фестивалях и других	цессу их создания и		техник декоративно-	представить конечный	скими навыками и
творческих мероприя-	экспонирования		прикладного творче-	результат работы в	приёмами изготовле-
тиях	-		ства	яркой художествен-	ния и декорирования
				ной форме	изделий
		Б2.О.01(У) Учебно-	технические состав-	вести индивидуаль-	основными графиче-
		ознакомительная	ляющие дизайна объ-	ную проектную дея-	скими приемами в
		практика	ектов проектирования,	тельность, применять	проектировании экс-
			общие эргономиче-	новые технологии в	позиционного про-
			ские требования при	проектировании, про-	странства
			организации экспози-	изводить обмеры экс-	
			ционного простран-	позиционного про-	
			ства	странства и экспози-	
				ционного оборудова-	
				ния	

			,	
2 этап: владеть навы- ками и профессио- нальными приёмами,	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты ВКР  Б2.О.01(У) Учебноознакомительная практика	требования, предъявляемые к дизайнпродукту, процессу его создания и экспонирования  художественнообразные аспекты создаваемого творческо-	проводить художественно-эстетический анализ, оценку произведений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве применять новые технологии в проекте, отвечающему высо-	навыками участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентациях  методами и средствами композиционного творчества и художе-
критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования ди-	Πρακτεικά	го замысла при отборе экспозиционных объектов и экспозиционного оборудований	ким эстетическим требованиям	ственного проектирования
зайн-объектов для экспонирования; методами проектирования и организации экспозиционного пространства	Б2.О.04(П) Предди- пломная практика	морфологию вещи; функциональные параметры и функции, структуры вещи	планировать и анализировать собственную художественную деятельность; трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов	различными техниками создания композиции
	Б3.02 Защита ВКР	приёмы, критерии и эстетические ориентиры оценки, отбора и использования дизайн-объектов для экспонирования; методы проектирования и организации экспозиционного пространства	формулировать проектную задачу и разрабатывать дизайнконцепцию	инструментарием дизайна в формировании культурных, этических, нравственных ценностей

нимать принципы работы современных инструминормационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности и принципы их работы принципы их работы  В 3.02 Защита ВКР  В 3.02 Защита ВКР  В 5.02 Защита ВКР  В 6.02 Защита ВКР  В 6.00 За					<u> </u>	7
боты современных информационных технических плат- технологий и исполь- зовать их для решения задач профессиональ- ной деятельности    ментальных сред, программно- технических плат- форм и программных средств, в том числе отечественного про- изводства, используе- мые для решения за- дач профессиональ- ной деятельности, и принципы их работы   БЗ.02 Защита ВКР    особенности, досто- инства и недостатки растровой графики и векторной графики и векторной графики и векторной графики, методы формирования цветовых профилей в компьютерной трафики, программ для решения задач профессиональных информационных технический и программ для решения их достоинства и недостатки деятельности принципы их работы   БЗ.02 Защита ВКР   особенности, досто- инства и недостатки растровой графики и векторной графики, методы формирования цветовых профилей в компьютерной графики, программ мами  программ для решенния их достоинства и ней программ для решенния профессиональных информационных техническим программ мами  пользоваться совре- менными информаци- онными базами и гра- фическим и програм- мами  пользоваться совре- менными информаци- онными базами и гра- фическим програм- мами  потожетльно сеуществ- лять выбор порграм- мами  пользоваться совре- менными информаци- онными базами и гра- фическим и програм- мами  потоженными информаци- онными базами и гра- фическими програм- мами  потоженными програм- ман ческими програм- мами  потоженными програм- мами  пото	ОПК-6 Способен по-			_	выбирать алгоритмы	практическим опытом
информационных технологий и использоваться ил программных средств, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы  БЗ.02 Защита ВКР  БЗ.02 Защита ВКР  БЗ.02 Защита вкр (радрики и векторной графики; методы формирования цветовых профразования форматов графики; проблемы преобразования форматов графики и различных графических файлов; назначение и функции различных графических файлов; назначения в прострами пыте технология и профессиональных дама	1 1	современных инстру-	информационные тех-	компьютерные про-	1 -	составления алгорит-
технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности  ———————————————————————————————————	1	ментальных сред,	нологии		ной задачи, оценивая	мов и компьютерных
зовать их для решения задач профессиональной деятельности  ———————————————————————————————————		программно-		для практического		программ для реше-
задач профессиональной деятельности  отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы  БЗ.02 Защита ВКР  особенности, досточноства и недостатки растровой графики; методы формирования цветовых профилей в компьютерной графиь ке — различные цветовых профилей в компьютерной графиь ке — различные преторамным фических файлов; назначение и функции различных графиче-	технологий и исполь-	технических плат-		применения.	достатки. Осуществ-	ния профессиональ-
пой деятельности  отечественного про- изводства, используе- мые для решения за- дач профессиональ- ной деятельности, и принципы их работы  БЗ.02 Защита ВКР  особенности, досто- инства и недостатки растровой графики и векторной графики; методы формирования цветовых профилей в компьютерной графики проблемы преобразо- вания форматов граф ических файлов; назначение и функции различных графиче-	зовать их для решения	форм и программных			лять выбор современ-	ных задач
изводства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы  БЗ.02 Защита ВКР  особенности, достоинства и недостатки растровой графики и векторной графики; методы формирования цветовых профилей в компьютерной графии ке — различные цветовые модели; проблемы преобразования форматов графических файлов; назначение и функции различных графиче-	задач профессиональ-	средств, в том числе				
мые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы  БЗ.02 Защита ВКР  особенности, досточиства и недостатки растровой графики и векторной графики; методы формирования цветовых профилей в компьютерной графи-ке — различные цветовые модели; проблемы преобразования фических файлов; назначение и функции различных графиче-	ной деятельности	отечественного про-			технологий и про-	
рач профессиональной деятельности, и принципы их работы  БЗ.02 Защита ВКР  особенности, досточнства и недостатки растровой графики; методы формирования цветовых профилей в компьютерной графики ке – различные цветовые модели; проблемы преобразования форматов графических файлов; назначение и функции различных графичес-		изводства, используе-			граммных средств, в	
ной деятельности, и принципы их работы  БЗ.02 Защита ВКР  особенности, достониства и недостатки растровой графики; методы формирования цветовых профилей в компьютерной график (реговые модели; проблемы преобразования фических файлов; назначение и функции различных графиче-		мые для решения за-			том числе отечествен-	
принципы их работы  Б3.02 Защита ВКР  особенности, досто- инства и недостатки растровой графики и векторной графики; методы формирования цветовых профилей в компьютерной графи- ке — различные цвето- вые модели; проблемы преобразо- вания форматов графических файлов; назначение и функции различных графиче-		дач профессиональ-			ного производства	
БЗ.02 Защита ВКР особенности, досто- инства и недостатки растровой графики и векторной графики; методы формирования цветовых профилей в компьютерной графи- ке — различные цветовые модели; проблемы преобразования форматов графических файлов; назначение и функции различных графиче-		ной деятельности, и			при решении задач	
БЗ.02 Защита ВКР особенности, досто- инства и недостатки растровой графики и векторной графики; методы формирования цветовых профилей в компьютерной графи- ке — различные цвето- вые модели; проблемы преобразо- вания форматов графических файлов; назначение и функции различных графиче-		принципы их работы			профессиональной	
инства и недостатки растровой графики и векторной графики; методы формирования цветовых профилей в компьютерной графике — различные цветовые модели; проблемы преобразования форматов графических файлов; назначение и функции различных графиче-					деятельности	
растровой графики и векторной графики; методы формирования цветовых профилей в компьютерной графике — различные цветовые модели; проблемы преобразования форматов графических файлов; назначение и функции различных графиче-			Б3.02 Защита ВКР	особенности, досто-	пользоваться совре-	способностью само-
векторной графики; фическими программами мами воплощения для мами воплощения для мами идеи идеи  векторной графики; фическими программами воплощения дизайний идеи  ке — различные цветовые модели; проблемы преобразования форматов графических файлов; назначение и функции различных графиче-				инства и недостатки	менными информаци-	стоятельно осуществ-
методы формирования цветовых профилей в компьютерной графике — различные цветовые модели; проблемы преобразования форматов графических файлов; назначение и функции различных графиче-					онными базами и гра-	лять выбор программ-
цветовых профилей в компьютерной графике — различные цветовые модели; проблемы преобразования форматов графических файлов; назначение и функции различных графиче-				векторной графики;	фическими програм-	ного обеспечения для
компьютерной графи- ке — различные цвето- вые модели; проблемы преобразо- вания форматов гра- фических файлов; назначение и функции различных графиче-				методы формирования	мами	воплощения дизайн-
ке — различные цвето- вые модели; проблемы преобразо- вания форматов гра- фических файлов; назначение и функции различных графиче-				цветовых профилей в		идеи
вые модели; проблемы преобразо- вания форматов гра- фических файлов; назначение и функции различных графиче-				компьютерной графи-		
проблемы преобразо- вания форматов гра- фических файлов; назначение и функции различных графиче-				ке – различные цвето-		
вания форматов графических файлов; назначение и функции различных графиче-				вые модели;		
фических файлов; назначение и функции различных графиче-				проблемы преобразо-		
назначение и функции различных графиче-				вания форматов гра-		
различных графиче-				фических файлов;		
				назначение и функции		
ских программ				различных графиче-		
				ских программ		
2 этап: умение анали- Б2.О.02(П) Проектно- процесс анализа объ- выполнять проектные макетными и художе-		2 этап: умение анали-	Б2.О.02(П) Проектно-	процесс анализа объ-	выполнять проектные	макетными и художе-
зировать профессио- технологическая ектов проектирования работы и оформлять ственно-		зировать профессио-	технологическая	ектов проектирования	работы и оформлять	ственно-
нальные задачи, вы- практика проектную докумен- графическими мате-		нальные задачи, вы-	практика		проектную докумен-	графическими мате-

	~	F2 O 04/F) H			
	бирать и использовать	Б2.O.04(П) Предди-		тацию соответственно	риалами
	подходящие ИТ-	пломная практика		стандартам, ТУ и др.	
	решения в дизайн-			нормативной доку-	
	деятельности			ментации	
		Б3.01 Подготовка к	назначение и функции	получать необходи-	способностью к со-
		процедуре защиты	различных графиче-	мую информацию и	зданию художествен-
		ВКР	ских программ	владеть техникой	но-конструкторских
				компьютерной визуа-	программ, направлен-
				лизации своих идей	ных на повышение
					качества продукции
ОПК-7 Способен	1 этап: знание мето-	<b>Б2.О.03(П)</b> Педагоги-	основы гуманитар-	использовать базовые	опытом применения
осуществлять педаго-	дологии педагогиче-	ческая практика	ных, социальных,	знания гуманитарных,	базовых знаний гума-
гическую деятель-	ской деятельности,	-	экономических и	социальных, эконо-	нитарных, социаль-
ность в сфере до-	нормативно-правовых		естественных наук,	мических и есте-	ных, экономических и
школьного, начально-	аспектов учебного		обеспечивающих вы-	ственных наук для	естественных наук
го общего, основного	процесса в дошколь-		полнение педагогиче-	осуществления педа-	при участии в учебно-
общего, среднего об-	ных, общеобразова-		ской деятельности	гогической деятель-	воспитательном про-
щего образования,	тельных учреждениях			ности	цессе образовательно-
профессионального	и учреждениях про-				го учреждения
обучения и дополни-	фессионального и до-	Б2.O.04(П) Предди-	основы методологии	анализировать норма-	необходимыми педа-
тельного образования	полнительного обра-	пломная практика	педагогической дея-	тивно-правовые ас-	гогическими методи-
1	зования	1	тельности	пекты учебного про-	ками
				цесса	
		Б3.01 Подготовка к	методологию педаго-	определять эффектив-	инструментарием ди-
		процедуре защиты	гической деятельно-	ные способы взаимо-	зайна в формировании
		ВКР	сти, нормативно-	действия с лицами,	культурных, этиче-
			правовых аспектов	имеющими различные	ских, нравственных
			учебного процесса в	дефекты, в том числе	ценностей
			дошкольных, общеоб-	с лицами с ограни-	
			разовательных учре-	ченными возможно-	
			ждениях и учрежде-	стями здоровья в со-	
			ниях профессиональ-	циальной и професси-	
			ного и дополнитель-	ональной сферах	

			ного образования		
			_		
	2 этап: умение ис-	Б2.О.03(П) Педагоги-	способы организации	реализовывать дея-	опытом выполнения
	пользовать педагоги-	ческая практика	педагогической дея-	тельностный подход в	педагогических задач
	ческие технологии в	_	тельности, виды и	учебно-	в образовательном
	различных формах		приемы современных	воспитательном про-	учреждении с исполь-
	педагогической дея-		педагогических тех-	цессе	зованием методиче-
	тельности, организо-		нологий		ского аппарата совре-
	вывать работу по пла-				менной педагогики
	нированию учебного	Б3.02 Защита ВКР	нормативно-правовые	использовать педаго-	инструментарием ди-
	процесса и выполне-		аспекты учебного	гические технологии в	зайна в формировании
	нию методической		процесса в образова-	различных формах	культурных, этиче-
	работы		тельных учреждениях;	педагогической дея-	ских, нравственных
			основы методического	тельности;	ценностей
			сопровождения обра-	планировать учебный	
			зовательной деятель-	процесс	
		ФТД.03 Методика	ности		
		, ,	основы взаимодей-	применять стили об-	навыками педагогиче-
		обучения дизайну	ствия с субъектами образовательных от-	щения и стили руко-	ского общения; орга- низацией взаимодей-
			ношений в процессе	водства при взаимо- действии с участни-	ствия с участниками
			обучения и воспита-	ками образовательных	образовательных от-
			ния; сущность педаго-	отношений в процессе	ношений в процессе
			гического общения;	обучения и воспита-	обучения и воспита-
			стили общения и сти-	ния с учетом особен-	ния
			ли педагогического	ности образователь-	111111
			руководства,	ной среды учрежде-	
			1.	ния	
ОПК-8 Способен ори-	1 этап: знание про-	Б1.О.07 Основы госу-	приоритетные цели и	участвовать в дискус-	опытом использова-
ентироваться в про-	блематики и направ-	дарственной культур-	задачи, направления	сиях по историческим	ния исторических
блематике современ-	лений культурной по-	ной политики Россий-	политического, соци-	проблемам, формули-	знаний в практиче-
ной культурной поли-	литики Российской	ской Федерации	ально-	ровать собственную	ской подготовке к бу-

тики Российской Фе-	Федерации		экономического, во-	позицию по обсужда-	дущей профессио-
дерации	<b>Т</b>		енного, культурного	емым вопросам, ис-	нальной деятельности
дерации			развития Российского	пользуя для аргумен-	пальнен деятельнести
			государства на опре-	тации исторические	
			деленных этапах его	сведения	
			существования	СВЕДЕНИЯ	
		Б3.02 Защита ВКР		VIIIITI IDOTTI D HOGOSTIIO	методами передачи
		ВЗ.02 Защита ВКТ	проблематику и направлений культур-	учитывать в проектно-художественной дея-	*
			ной политики Россий-		• •
			ской Федерации	тельности контексту-	нации в произведени- ях дизайна
			скои Федерации	альных истоков фор-	ях дизаина
				мирования концепту-	
				альной идеи и зако-	
				номерности проектно-	
				творческой реализа-	
				ции дизайн-объектов	
				и систем в средовом и	
				визуально-	
				коммуникационном	
		F1 D 01 H		пространствах	
	2 этап: владение ин-	Б1.В.01 Проектирова-	основные характери-	анализировать социо-	навыками взаимодей-
	струментарием дизай-	ние в цифровой среде	стики социальных,	культурную специфи-	ствия с представите-
	на в формировании		образовательных и	ку проекта	лями различных куль-
	культурных, этиче-		культурных проектов		турных, социальных и
	ских, нравственных				иных групп
	ценностей; методами	Б2.О.02(П) Проектно-	связь образа жизни и	поставить художе-	основными техниками
	передачи духовного	технологическая	стиля предметной	ственно-творческие	и приемами модели-
	опыта нации в произ-	практика	среды.	задачи и предложить	рования изделий и
	ведениях дизайна			их решение.	выполнения работ в
					различных материа-
					лах.
		Б2.O.04(П) Предди-	связь образа жизни и	поставить художе-	основными техниками
		пломная практика	стиля предметной	ственно-творческие	и приемами модели-
			среды.	задачи и предложить	рования изделий и
			ороды.	задати и предложить	рования изделии и

				их решение.	выполнения работ в различных материалах.
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты ВКР	этапы формирования культурных, этических, нравственных ценностей	актуализировать задачи профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой	навыками разработки концепции инноваци- онного дизайна
ПК-1 Способен использовать графический язык, изобразительные средства и приемы проектной графики для раскрытия художественного замыслы дизайнпроекта	1 этап: знание типологии изобразительных и графических средств, применение графического языка для фиксации проектной мысли на различных стадиях процесса дизайн-	Б1.О.15 Основы композиции	особенности морфо- логического объекта, связанные с законами формообразования и строением предметов, эволюция формы в ее творческом развитии	построение объемной модели на основе морфологических признаков; сохранение образа (перенесение начальных морфологических признаков на создаваемый объект)	приемами построения объемной модели на основе морфологических признаков, преобразовывая в простые геометрические формы на основе стилизации и сохранения образа
проскти	проектирования	Б1.О.16 Цветоведение и колористика	основные понятия смешения цвета и его влияние на человека	модифицировать цветные объекты дизайна и создавать оригинальные цветовые образы и цветовые решения в дизайнпроекте.	опытом создания оригинальных цветовых гармоний и цветных композиций в дизайнпроектах.
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты ВКР	систему графическо- го, пространственного и цветового решения проекта	фиксировать проектный замысел на различных стадиях процесса дизайнпроектирования	навыками самостоятельного создания художественного образа, предметнопространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или артобъекта

			1	
	ФТД.01 Методы орга-	специфику вырази-	применять методы	практическими навы-
	низации творческого	тельных средств раз-	организации творче-	ками в различных ви-
	процесса дизайнера	личных видов искус-	ского процесса в ди-	дах изобразительного
		ства; методов органи-	зайне	искусства; опытом
		зации творческого		реализации художе-
		процесса в дизайне;		ственного замысла в
		художествен-		практической дея-
		ную проектную дея-		тельности
		тельность		
2 этап: владение	Б1.О.20 Рисунок	изобразительные	применять в рисунке	опытом выражения
навыками графиче-		средства и приемы	различные по свой-	проектной идеи по-
ской работы в разных		проектной графики	ствам материалы: ка-	средством использо-
техниках и материа-			рандаш, фломастер,	вания различных тех-
лах, традиционными и			уголь, сангина;	ник рисунка;
современными сред-			представлять художе-	традиционными и со-
ствами проектной по-			ственный замысел	временными техника-
дачи			проекта в эскизах, за-	ми подачи проекта
			рисовках	
	Б1.О.21 Живопись	закономерности по-	представлять художе-	различными вырази-
		строения цветовой	ственный замысел	тельными средствами
		композиции, колори-	проекта в эскизах, за-	в решении живопис-
		та, сочетания цветов,	рисовках, живопис-	ных задач, передачи
		выражающих автор-	ных этюдах	материальности пред-
		скую идею в живо-		метов, различных
		писном произведении		фактур
	Б1.О.22 Арт-дизайн	направления и формы	представлять художе-	традиционными и со-
		эстетической деятель-	ственный замысел	временными техника-
		ности, практические	проекта в эскизах, за-	ми подачи проекта
		методы и средства	рисовках, набросках;	-
		применения средств	использовать совре-	
		монументально-	менные технологии в	
		декоративного искус-	создании проектных	
		ства	работ	

Б1.В.01 Проектирова-	основные техники и	эффективно выбирать	навыками использо-
ние в цифровой среде	приёмы, применяемые	техники и материалы	вания как цифровых,
	в графическом сопро-	для реализации гра-	так и традиционных
	вождении цифровых	фического сопровож-	инструментов и изоб-
	продуктов. Принципы	дения цифровых про-	разительных средств
	визуальной подачи	дуктов;	
	проекта	эскизировать визуаль-	
		ные элементы	
Б1.В.ДВ.02.01 Скет-	Различные графиче-	Формировать графи-	Навыками анализа
чинг и концептинг	ские приёмы и компо-	ческую композицию	трендов графики,
	зиционные принципы,	на основе эмоцио-	определять возможно-
	использующиеся в	нальной, символиче-	сти использования их
	технике скетчинга	ской и стилистиче-	для решения профес-
	элементов цифровых	ской задачи в технике	сиональных задач.
	продуктов.	скетчинга.	Навыками определе-
			ния композиционных
			приёмов и стилисти-
			ческих особенностей
			проектируемого объ-
			екта.
Б1.В.ДВ.02.02 Скет-	Различные графиче-	Формировать графи-	Навыками анализа
чинг в дизайне среды	ские приёмы и компо-	ческую композицию	трендов графики,
и интерьера	зиционные принципы,	на основе эмоцио-	определять возможно-
	использующиеся в	нальной, символиче-	сти использования их
	технике скетчинга	ской и стилистиче-	для решения профес-
	объектов среды и ин-	ской задачи в технике	сиональных задач.
	терьера.	скетчинга.	Навыками определе-
	_		ния композиционных
			приёмов и стилисти-
			ческих особенностей
			проектируемого объ-
			екта.

Б1.В.ДВ.03.01 Мате-	основ печатного дела,	самостоятельно опре-	подбора рационально-
риаловедение в ре-	позволяющей объяс-	делять свойства мате-	го материала, верстки
кламе и полиграфии	нить взаимодействие	риалов; выбирать	макетов рекламной
	красок и различных	марку или тип мате-	продукции исходя из
	видов бумаги или но-	риала, исходя из	заданных требований
	сителей, предназна-	назначения;	к макетам,
	ченных для вывода	разрабатывать ре-	
	макетов в печать,	кламные макеты, для	
		последующей распе-	
		чатки или вывода на	
		физических носителях	
Б1.В.ДВ.03.02 Мате-	основы проектирова-	применять современ-	навыками разработки
риаловедение в ди-	ния и профессиональ-	ные виды строитель-	проектов интерьеров
зайне	ного компьютерного	ных и декоративных	или экстерьеров, с ис-
	обеспечения	материалов, столяр-	пользованием базовых
		ных и металлических	материалов, использу-
		изделий, бетонов;	емых в дизайне
		применять современ-	
		ные виды строитель-	
		ных и декоративных	
		материалов, столяр-	
		ных и металлических	
		изделий, бетонов.	
Б2.О.01(У) Учебно-	законы формирования	использовать основные	средствами проектной и
ознакомительная	графических иллюстра-	композиционные прие-	архитектурной графики,
практика	тивных и шрифтовых	мы для выражения	объемного и компью-
-	свойств в дизайн-	смысловой концепции,	терного моделирования
	проекте	применять различные	
		графические техники,	
		приемы и современные	
		материалы с использо-	
		ванием компьютерных	
		технологий	

		Б2.О.02(П) Проектно-	основы теории компо-	использовать методы	различными техника-
		технологическая	зиции, конструирова-	и средства конструи-	ми создания компози-
		практика	ния и макетирования,	рования и макетиро-	ции.
			инженерного обеспе-	вания на практике.	
			чения дизайна.		
		Б3.02 Защита ВКР	законы формирования	разрабатывать дизайн-	навыками графиче-
			графических, иллю-	проекты при помощи	ской работы в разных
			стративных и шриф-	компьютерно-	техниках и материа-
			товых свойств в ди-	графического и объ-	лах, традиционными и
			зайне;	емного моделирова-	современными сред-
			художественно-	ния, макетирования и	ствами проектной по-
			образные аспекты со-	прототипирования	дачи
			здаваемого творческо-		
			го замысла		
		ФТД.02 Искусство	различные графиче-	формировать графи-	навыками анализа
		цифрового плаката	ские приёмы и компо-	ческую композицию	трендов графики,
			зиционные принципы,	на основе эмоцио-	определять возможно-
			использующиеся в	нальной, символиче-	сти использования их
			традиционном и циф-	ской и стилистиче-	для решения профес-
			ровом плакатном ис-	ской задачи.	сиональных задач.
			кусстве.		навыками определе-
					ния композиционных
					приёмов и стилисти-
					ческих особенностей
					проектируемого объ-
					екта.
ПК-2 Способен к раз-	1 этап: умение фор-	Б1.В.01 Проектирова-	методы концептуаль-	планировать разра-	методиками и ин-
работке концептуаль-	мулировать проект-	ние в цифровой среде	ного проектирования;	ботку проекта;	струментами техниче-
ной идеи и проектно-	ную задачу и разраба-		ключевые технологии	создавать интерактив-	ской реализации ди-
творческой реализа-	тывать дизайн-		и методы проектиро-	ный и мультимедий-	зайн-проектов;
ции дизайн-объектов	концепцию		вания в цифровой	ный контент;	особенностями вёрст-
и систем в средовом и			среде	готовить макеты к пе-	ки медийных матери-
визуально-				редаче в продакшен;	алов;

		* **	методами управления
		<u> </u>	вниманием пользова-
			теля и принципами
		1 1	создания публикаций
			в цифровой среде
		формационную архи-	
		тектуру, макеты и	
		прототипы различных	
		цифровых продуктов	
Б1.В.02 Прототипиро-	принципы визуально-	анализировать пат-	базовыми методами
вание UI/UX	го дизайна, влияющие	терны поведения	проведения UX-
	на пользовательский	пользователей и вы-	исследования.
	опыт.	страивать концепцию	
		юзерфлоу, согласно	
		результатам анализа.	
Б1.В.ДВ.04.01 Основы	основные понятия ди-	разрабатывать про-	методикой проведе-
дизайна интерьера и	зайна, специфику	ектную идею, осно-	ния дизайн-
среды	проектной деятельно-	ванную на концепту-	исследований и фор-
	сти; становление и	альном, творческом	мирования проектных
	эволюцию концепций	подходе к решению	концепций в процессе
	дизайна в общемиро-	дизайнерской задачи;	разработки проектно-
	вом контексте и в	синтезировать набор	го решения;
	нашей стране; основы	возможных решений и	основными принци-
	теории и методологии	<u> </u>	пами создания ди-
	*	•	зайн-продукта, обла-
	<b>.</b> .		дающего новыми по-
	1	зайн-объектов	требительскими свой-
	1		ствами, на основе
			средств и методов ху-
			дожественного проек-
			тирования
	вание UI/UX Б1.В.ДВ.04.01 Основы дизайна интерьера и	вание UI/UX го дизайна, влияющие на пользовательский опыт.  Б1.В.ДВ.04.01 Основы дизайна интерьера и среды проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в	Б1.В.02 Прототипирование UI/UX  Принципы визуального дизайна, влияющие на пользовательский опыт.  Б1.В.ДВ.04.01 Основы дизайна интерьера и среды  Просктной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне среды и интерь-

	Б1.В.ДВ.04.02 Графи-	особенности компо-	создавать шрифтовую	профессиональной
	ческий и коммуника-	зиции в шрифтовой	композицию с учетом	терминологией для
	тивный дизайн в среде	графике	принципов формооб-	понимания, анализа и
			разования и стилисти-	обобщения образцов
			ки шрифтовой графи-	шрифтовой графики,
			ки	произведений графи-
				ческого дизайна в
				процессе их восприя-
				тия
	Б2.О.02(П) Проектно-	принципы и законо-	выдвигать и разраба-	методикой проведе-
	технологическая	мерности формообра-	тывать концептуаль-	ния дизайн-
	практика	зования предметно-	ные, эксперименталь-	исследований и фор-
		пространственной	ные и инновационные	мирования проектных
		среды.	идеи.	концепций в процессе
				разработки проектно-
				го решения.
	Б3.02 Защита ВКР	средства и закономер-	ставить художествен-	навыками графиче-
		ности композиции в	но-творческие задачи	ской работы в разных
		типографике как	и предложить их ре-	техниках и материа-
		главных инструмен-	шение	лах, традиционными и
		тов для претворения		современными сред-
		дизайнерских идей по		ствами проектной по-
		созданию произведе-		дачи
2	E1 0 22 A	ний полиграфии		
2 этап: владение	Б1.О.22 Арт-дизайн	закономерности осво-	анализировать худо-	практическими навы-
навыками разработки		ения человеком окру-	жественно-	ками реализации про-
концепции инноваци-		жающей действитель-	композиционные	ектных профессио-
онного дизайна		ности	свойства аналогов;	нальных заданий
			ориентироваться в	
			выборе средств реали-	
			зации проектных решений;	
			,	
			применять декоратив-	

		ные решения в среде и интерьере	
Б1.В.03 Фотографика, типографика и верстка	Историю фотографии и фотографических стилей	Воплощать визуальную идею в фотоизображении с помощью инновационных и иных потенциальных способов фотосъемки	Профессиональными приёмами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования фотоизображений в дизайнерской деятельности
Б1.В.04 Визуальная коммуникация в городской среде	связь образа жизни и стиля предметной среды	выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	методами и средства- ми композиционного творчества и дизайн- проектирования
Б1.В.ДВ.03.01 Материаловедение в рекламе и полиграфии	по разработке методов создания рекламных макетов, способы применения современных и наиболее перспективных материалов	применять современные виды носителей, красок или средств нанесения красок на физические носители	обеспечивать наибо- лее качественный и корректный вывод ре- кламных макетов на физических носителях
Б1.В.ДВ.03.02 Материаловедение в дизайне	методы создания интерьеров, экстерьеров и форм средового дизайна, способы применения современных и наиболее перспективных материалов	применять современные виды строительных и декоративных материалов, столярных и металлических изделий, бетонов.	обеспечивать наибо- лее качественный и корректный подбор современных матери- алов отделки, для со- здания конструктив- ных элементов, ме- таллических, деревян- ных и прочих изде- лий, применяемых в

					дизайне среды и инте-
					рьеров
		Б2.О.04(П) Предди- пломная практика	Принципы и закономерности формообразования предметнопространственной среды	выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	Методикой проведения дизайн-исследований и формирования проектных концепций в процессе разработки проектного решения
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты ВКР	основы инновацион- ного дизайна	выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	навыками разработки концепции инноваци- онного дизайна
		ФТД.04 Прототипирование в дизайне	Профессиональную терминологию в области прототипирования предметных объектов.	Планировать процесс разработки прототипа. Создавать 3D-модели и готовить их к печати.	Навыками концептуального прототипирования предметных объектов.
ПК-3 Способен во- площать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обес- печения в объеме, не- обходимом для про- фессиональной дея-	1 этап: способность реализовывать дизайн-идеи с помощью специализированных программных программных продуктов в зависимости от характера задач дизайн-проектирования	Б1.О.17 Профессиональное программное обеспечение в дизайне	основные виды ком- пьютерной графики, особенности приме- нения различных цве- товых моделей, спо- собы хранения и сжа- тия графических фай- лов	осуществлять выбор программного обеспечения для реализации дизайн-идеи	опытом презентации дизайн-проекта
тельности		Б1.В.01 Проектирование в цифровой среде	актуальные инструменты прототипирования и проектирования	эффективно выбирать инструментарий для переноса концепций и эскизов в финальный	программным обеспечением для реализации всех этапов разработки проекта и ви-
				проект	зуальной подачи

T	T			T ==
	Б1.В.03 Фотографика,	Основные понятия и	Выполнять глобаль-	Навыками сканирова-
	типографика и верстка	методы традиционных	ную и локальную кор-	ния, обработки и
		фотографических	рекцию изображения	внедрения фотоизоб-
		процессов	с помощью средств	ражений в документы
		Основные программ-	компьютерной графи-	различного назначе-
		ные ресурсы обработ-	КИ	ния
		ки фотоизображений		
	Б1.В.05 Основы VR и	Особенности иммер-	Анализировать трен-	Базовыми методиками
	AR	сивного повествова-	ды в создании VR/AR-	и инструментами во-
		ния и ключевые ас-	проектов. Планиро-	площения проектов
		пекты производства	вать разработку про-	дополненной и вирту-
		контента в VR и AR.	екта. Проектировать	альной реальности.
			иммерсивные интер-	
			активные сцены.	
	Б1.В.06 Цифровая ил-	Технические особен-	Использовать необхо-	Навыками разработки
	люстрация	ности применения	димый для разработки	статической и дина-
		специализированного	цифровой иллюстра-	мической цифровой
		ПО в разработке циф-	ции программный ин-	иллюстрации.
		ровой иллюстрации.	струментарий.	
	Б1.В.ДВ.04.01 Основы	компьютерные про-	выполнять эскизы ди-	техникой 3д модели-
	дизайна интерьера и	граммы двухмерного	зайн-проектов и про-	рования;
	среды	и трехмерного моде-	тотипы для ориги-	навыками компью-
	_	лирования.	нального проекта;	терного моделирова-
		_	разрабатывать дизайн-	ния объемно-
			проекты при помощи	пространственной
			компьютерно-	композиции и её ча-
			графического и объ-	стей;
			емного моделирова-	навыками проектиро-
			ния, макетирования и	вания в графических
			прототипирования.	редакторах
	Б1.В.ДВ.04.02 Графи-	специальное про-	реализовывать графи-	навыками применения
	ческий и коммуника-	граммное обеспечение	ческий дизайн-	компьютерных техно-
	тивный дизайн в среде	в соответствии с зада-	продукт различными	логий
	1			

1				
		чами дизайн-	средствами компью-	
		проектирования	терных технологий	
	Б2.О.02(П) Проектно-	технические состав-	разрабатывать дизайн-	основными техниками
	технологическая	ляющие дизайна объ-	проекты при помощи	и приемами модели-
	практика	ектов.	компьютерно-	рования изделий и
			графического и объ-	выполнения работ в
			емного моделирова-	различных материа-
			ния, макетирования.	лах.
	Б3.01 Подготовка к	назначение и функции	разрабатывать дизайн-	способностью к со-
	процедуре защиты	различных графиче-	проекты при помощи	зданию художествен-
	ВКР	ских программ	компьютерно-	но-конструкторских
			графического и объ-	программ, направлен-
			емного моделирова-	ных на повышение
			ния, макетирования и	качества продукции
			прототипирования	
	ФТД.04 Прототипи-	актуальный инстру-	эффективно выбирать	программным обеспе-
	рование в дизайне	ментарий, применяю-	ПО для разработки и	чением, необходимым
		щийся в сфере 3D-	подготовки прототипа	для разработки и под-
		прототипирования.	к печати в соответ-	готовки прототипа к
			ствии со спецификой	печати.
			области применения.	
2 этап: способность	Б1.В.05 Основы VR и	актуальные методы	эскизировать визуаль-	программным обеспе-
самостоятельно осу-	AR	прототипирования для	ные элементы. Эф-	чением для реализа-
ществлять выбор про-		VR, от ручного эски-	фективно выбирать	ции всех этапов раз-
граммного обеспече-		зирования до тестиро-	инструментарий для	работки проекта и ви-
ния для воплощения		вания 3D-моделей в	переноса концепции в	зуальной подачи.
дизайн-идеи		сформированных сце-	прототип. Проектиро-	
		нах. Принципы визу-	вать визуальную по-	
		альной подачи проек-	дачу проекта.	
		та.		

E1 D 06 H 1	_	D11	Ъ
Б1.В.06 Цифровая ил-	Актуальные методы	Эффективно выбирать	Владеть программным
люстрация	разработки цифровой	программный ин-	и аппаратным обеспе-
	иллюстрации различ-	струментарий для ре-	чением, подходящим
	ных типов.	шения задач в области	для разработки циф-
		цифровой иллюстра-	ровой иллюстрации.
		ции.	
Б1.В.ДВ.02.01 Скет-	Актуальные методы	Эффективно выбирать	Владеть программным
чинг и концептинг	скетчинга при помо-	программный ин-	и аппаратным обеспе-
	щи графических	струментарий для ре-	чением, подходящим
	планшетов и iPad.	шения задач в технике	для скетчинга объек-
		скетчинга.	тов цифровой среды.
Б1.В.ДВ.02.02 Скет-	Актуальные методы	Эффективно выбирать	Владеть программным
чинг в дизайне среды	скетчинга при помо-	программный ин-	и аппаратным обеспе-
и интерьера	щи графических	струментарий для ре-	чением, подходящим
	планшетов и iPad.	шения задач в технике	для скетчинга объек-
		скетчинга.	тов дизайна среды и
			интерьера.
Б2.O.04(П) Предди-	Технические состав-	Разрабатывать ди-	Навыками професси-
пломная практика	ляющие дизайна объ-	зайн-проекты при по-	онального представ-
1	ектов проектирования	мощи компьютерно-	ления и защиты ре-
	oni oz np o oninp ozmini	графического и объ-	зультатов своей про-
		емного моделирова-	фессиональной ди-
		ния	зайн-деятельности
Б3.02 Защита ВКР	основы современных		способностью само-
DJ.VZ Jamnia DKi	инструментальных	анализировать профессиональные зада-	стоятельно осуществ-
	сред, программно-	чи, выбирать и ис-	лять выбор программ-
	технических плат-	пользовать подходя-	ного обеспечения для
	форм и программных	щие ИТ-решения в	воплощения дизайн-
	средств, в том числе	дизайн-деятельности	идеи
	отечественного про-	дизани деятельности	11/4011
	изводства, используе-		
	мые для решения за-		
	дач профессиональ-		

	ной деятельности, и принципы их работы		
ФТД.02 Искусство цифрового плаката	актуальные методы разработки цифрового плаката посредством специализированного ПО.	эффективно выбирать программный ин- струментарий для решения задач по разработке цифрового плаката.	программным и аппаратным обеспечением, подходящим для разработки цифрового плаката.

#### 1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бака- лавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	193
Блок 2	Практика	38
Блок 3 Государственная итоговая аттестация		9
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

#### 1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Более 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исхо-дя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значе-ниям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую ра-

боту, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исхо-дя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значе-ниям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соот-ветствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпуск-ники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными звани-ями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государ-ственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, за-служенный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федера-ции); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; об-ладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Россий-ской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федера-ции, Союза архитекторов Российской Федерации.

### 2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГА-НИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 22.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинами (модулями), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки бакалавра приведены в Приложении №1.

#### 2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

#### 2.3. Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемые результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материальнотехническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении N = 3.

#### 2.4. Программы практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, Блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы учебной и производственных практик приведены в Приложении № 4.

#### 2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направлены на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации приведена в Приложении № 5.

## 2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и условия ее реализации, процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы прилагаются в Приложении № 6.

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТА-ЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

#### 3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

положение о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

документами факультетов и кафедр.

# 3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП.

Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работы в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

# 3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области дизайна среды, навыков практической художественно-творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, применяя на практике знания графических программ, технологии и материалов при работе над созданием творческого проекта.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

- 1) теоретическая часть пояснительная записка в форме рукописи;
- 2) практическая часть дизайн-проект по выбранной теме.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение  $N \ge 5$ ).

### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕ-НИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 44 учебные дисциплины, в том числе 22 — обязательная часть блока 6 — часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору (ДВ) — 8, Блок 2. Практика —4,  $\Phi$ ТД.  $\Phi$ акультативы — 4.

ОПОП предусматривает 3 типа практик, в том числе преддипломную.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 33.7% процент вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)".

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебнометодическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директмедиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим профессиональному циклу, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

#### 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы, включает в себя мастерские и лаборатории:

- лаборатория виртуального проектирования и 3D печати;
- лаборатория моды;
- компьютерный класс;
- мастерская композиции;
- мольбертные мастерские.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

# Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

#### 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик и учебноисследовательской работы;
  - методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

#### Разработчик:

**О.Ю. Прудовская**, доцент, канд. пед. наук, зав. кафедрой дизайна ФГБОУ ВО КГИК.

#### Репензенты:

- **М.Н. Марченко** доктор пед. наук, профессор, член союза дизайнеров России, зав. кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики КубГУ.
- **О.В. Михайлова** арт-директор, координатор проектов ООО «Версия ЮГ».