

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 30.06.2026 14:12:46

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e3df3976

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства



Гончарова Е.А.

«18» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Профиль подготовки – Режиссура зрелищ и событийных проектов

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры Кубани,
заместитель директора ГКУ КК «Дом
журналистики», режиссер

И.В. Лукинская

Доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры театрального искусства
Краснодарского государственного института
культуры

М.К. Найденко

Составитель:

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Гаврилов Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «18» мая 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	5
4. Структура и содержание и дисциплины:.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	14
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	14
6.2. Фонд оценочных средств.....	14
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины...	15
7.1. Основная литература.....	22
7.2. Дополнительная литература.....	23
7.3. Периодические издания.....	24
7.4. Интернет-ресурсы.....	24
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	25
7.6. Программное обеспечение.....	25
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	25
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	27

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Объединить закономерности различных сфер искусства «театра масс» в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для режиссера театрализованных представлений и праздников, как интегральной составляющей многофункционального комплекса его профессиональных характеристик.

Задачи:

обучить студентов основам режиссерского мастерства;
развить у студентов умение организации различных массовых событий;

практическое владение основами режиссуры при организации и постановке массовых событий, эстрадных номеров, эстрадных спектаклей, театрализованных представлений, шоу-программ и других праздничных форм;

выработать у выпускника умение осуществить на основе собственного замысла работу над театрализованным представлением, реализуя художественно-творческие и социально-воспитательные задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Профессиональный цикл, базовая часть. Б1.О.15.

Дисциплина изучается с 1 курса, поэтому предшествующие дисциплины отсутствуют.

Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях: «Цифровые технологии в режиссуре зрелищ», «Методика работы с режиссерско-постановочной группой», «Продюсирование событийных проектов», «Работа режиссера с драматургией», «История отечественной режиссуры», «Сценография событийного пространства зрелища».

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<p>ПК-1 Способность разработки и написания драматургической основы (сценария) различных праздничных форм, зрелищ и событийных мероприятий, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основные принципы организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм 	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать художественно-творческий процесс по созданию различных театрализованных или праздничных форм 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом организационной деятельности в области художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм
<p>ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной событийной режиссуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных событийных проектов, театрализованных представлений и праздников, и других массовых форм театрального искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основы теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры 	<ul style="list-style-type: none"> • ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом решения прикладных задач с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в процессе творческой постановочной деятельности, использования инновационных режиссерских технологий в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

<p>ПК-4 Способен осуществлять продюсерские функции в рамках создания зрелищных и событийных проектов: формировать ресурсную базу, управлять бюджетом и организовывать процесс для эффективной реализации художественного замысла проекта в условиях рынка креативных индустрий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • методологию перевода художественного замысла в систему практических задач; роль режиссера-постановщика в экосистеме современных креативных индустрий 	<ul style="list-style-type: none"> • выстраивать логистику и поэтапный план творческой работы; деконструировать художественную сверхзадачу на конкретные исполнительские, визуальные и звуковые решения; доносить и актуализировать авторский замысел до всех соавторов проекта, обеспечивая его целостность. 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом сохранения и материализации художественного замысла на всех этапах творческой постановочной деятельности.
---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единиц (1008 часов).

по очной форме обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	М/Г	СР	К	
1.	Ввод в профессию. Особенности событийной режиссуры.	1	1-16	16	32	8	16	9	27	экзамен
2.	Средства выразительности в режиссуре массовых форм театрального искусства.	2	1-16		32	9	18	40	9	экзамен
3.	Режиссура малых форм.	3	1-16	16	48	8	32	58	18	экзамен
4.	Режиссура зрелища.	4	1-16	18	36	9	18	45	18	экзамен
5	Режиссура праздничных форм.	5	1-14	16	32	8	32	12	8	экзамен
6	Режиссура событийных проектов.	6	1-16	18	36	16	36	20	18	экзамен
7	Постановочная деятельность	7	1-16		72	32	32	64	16	экзамен

	событийного режиссера.									
Итого:		1008 часов								

по заочной форме обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	М/Г	СР	К	
1.	Ввод в профессию. Особенности событийной режиссуры.	1	1-16			4	4	73	27	экзамен
2.	Средства выразительности в режиссуре массовых форм театрального искусства.	2	1-16			4	4	82	18	экзамен
3.	Режиссура малых форм.	3	1-16		4	4	4	78	18	экзамен
4.	Режиссура зрелища.	4	1-16		4	4	4	78	18	экзамен
5	Режиссура праздничных форм.	5	1-14		4	4	4	105	27	экзамен
6	Режиссура событийных проектов.	6	1-16		4	4	4	105	27	экзамен
7	Постановочная деятельность событийного режиссера.	7-8	1-16		8	8	8	201	63	экзамен
Итого:		1008 часов								

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

по очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			

Раздел 1. Ввод в профессию. Особенности событийной режиссуры.

<p>Тема 1.1. Режиссер-постановщик массовых форм: специфика профессии и функции.</p>	<p><u>Лекции:</u> Режиссура как искусство организации действия в пространстве и времени. Специфика событийной режиссуры: работа с неактерским материалом, массовым участником, открытым пространством, синтез искусств. Функции режиссера: автор-интерпретатор, организатор, педагог, лидер проекта. Отличия от театральной режиссуры.</p>	8	<p><i>ПК-1</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-4</i></p>
	<p><u>Практические занятия:</u> Анализ видеозаписей различных событий с точки зрения выявления режиссерского решения.</p>	16	
	<p><u>Мелкогрупповые занятия:</u> Дискуссия на тему «Границы режиссуры: где заканчивается творчество и начинается организация?». Анализ профессиональных кейсов.</p>	8	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u> Консультации по формированию личного творческого дневника.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания. Эссе «Профессия режиссера событий сегодня: вызовы и возможности». Подбор и анализ режиссерских портфолио известных постановщиков.</p>	4	
<p>Тема 1.2. Логика творческого процесса в событийной режиссуры: от замысла к воплощению.</p>	<p><u>Лекции:</u> Структура режиссерского процесса. Этапы: выбор темы и сверхзадачи, сбор материала, создание режиссерского замысла (идея, образ, трактовка), разработка экспликации, работа над сценарно-постановочным планом, репетиционный период, монтаж, воплощение, анализ.</p>	8	<p><i>ПК-1</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-4</i></p>
	<p><u>Практические занятия:</u> Упражнение на генерацию режиссерской идеи на основе заданного события.</p>	16	
	<p><u>Мелкогрупповые занятия:</u> Разработка алгоритма действий для режиссера на этапе предварительной подготовки условного мероприятия.</p>	8	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u> Анализ и коррекция структуры эссе, помощь в формулировке творческого кредо.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания. Составление расширенного плана-конспекта этапов работы над выбранным событием. Изучение профессиональной литературы по методологии режиссуры.</p>	5	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	

		ВСЕГО:	108
2 семестр			
Раздел 2. Средства выразительности в режиссуре массовых форм театрального искусства.			
Тема 2.1. Пространственно-временные параметры режиссуры: мизансцена, композиция, темпоритм.	<u>Практические занятия:</u> Мизансцена в открытом и закрытом пространстве. Виды мизансцен. Композиция массового действия: баланс, контрапункт, доминанта, ракурс. Драматургия времени: темп, ритм, пауза. Создание атмосферы через организацию пространства и времени.	16	<i>ПК-1 ПК-2 ПК-4</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Этюды на построение мизансцены с группой участников. Работа с макетом площадки.	9	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Лабораторная работа: создание серии мизансценических рисунков или фото-коллажей для раскрытия заданной темы («Толпа», «Праздник», «Противостояние»). Разбор и анализ графических, фотографических работ студентов.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания. Просмотр события с последующим графическим анализом его композиции и мизансценического рисунка.	20	
Тема 2.2. Синтез выразительных средств: свет, звук, видео, сценография как единицы сценической информации.	<u>Практические занятия:</u> Визуальный и звуковой образ события. Принципы работы со светом (рисующий, заполняющий, моделирующий), звуком (атмосферный, шумовой, музыкальный), видео-контентом (проекция, LED-экраны). Сценография события: архитектоника, объекты, инсталляции. Работа с режиссерским сценарием.	16	<i>ПК-1 ПК-2 ПК-4</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Анализ технологических райдеров известных шоу. Практикум по созданию простейшей светозвуковой партитуры для короткой сцены. Проектное задание: разработка визуальной концепции и подбор примеров для условного события.	9	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Консультации по техническим аспектам работы со средствами выразительности.	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания. Создание сториборда для 3-минутного фрагмента праздничного открытия с указанием света, звука и действия.	20	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	

		ВСЕГО:	108
3 семестр			
Раздел 3. Режиссура малых форм.			
Тема 3.1. Номер как единица зрелища. Драматургия и композиция номера.	<u>Лекции:</u> Понятие «номер» в событийной режиссуре. Виды номеров. Структура номера: завязка, развитие, кульминация, финал («бис»). Работа с исполнителем Принципы монтажа номеров.	4	<i>ПК-1 ПК-2 ПК-4</i>
	<u>Практические занятия:</u> Анализ и разбор известных эстрадных, цирковых, танцевальных номеров. Упражнения на построение простейшего номера на заданную тему.	16	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Постановка номеров в малых группах на основе предложенного материала.	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Режиссерский разбор и помощь в доработке постановочных этюдов.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Написание режиссерской экспликации и постановочного плана для оригинального номера.	18	
Тема 3.2. Режиссура миниатюры и перформанса.	<u>Лекции:</u> Миниатюра как малая драматическая форма. Особенности режиссуры уличного и площадного перформанса.	6	<i>ПК-1 ПК-2 ПК-4</i>
	<u>Практические занятия:</u> Постановка миниатюры по короткому рассказу.	16	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Создание коллективного перформанса на актуальную социальную тему для заданного пространства.	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа с актерским/исполнительским материалом студента.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания. Создание постановочного плана. Изучения отечественного опыта режиссуры малых форм.	20	
Тема 3.3. Работа с документальным материалом.	<u>Лекции:</u> Документальный театр и вербатим в событийных проектах: методика сбора материала, монтаж, сценическое воплощение.	6	<i>ПК-1 ПК-2 ПК-4</i>
	<u>Практические занятия:</u> Этюды на документальную основу (интервью, письма, новостные сводки)	16	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Постановка художественно-публицистического эпизода.	10	

	<u>Индивидуальные занятия:</u> Консультации по документальной драматургии.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Сбор документального материала на заданную тему. Постановочная работа режиссера.	20	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>180</i>	
4 семестр			
Раздел 4. Режиссура зрелища.			
Тема 4.1. Монтаж как основной метод построения зрелища.	<u>Лекции:</u> Теория монтажа (С. Эйзенштейн, В. Пудовкин) применительно к зрелищу. Монтаж аттракционов. Виды монтажа: метрический, ритмический, тональный, обертоновый, интеллектуальный. Создание сквозного действия и сверхзадачи в бессюжетном зрелище. Роль ведущего.	9	<i>ПК-1 ПК-2 ПК-4</i>
	<u>Практические занятия:</u> Анализ монтажного построения известных шоу. Упражнение на монтаж разнородных номеров в единый блок по заданному принципу.	18	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Разработка монтажного листа и режиссерского сценария тематического концерта.	9	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Консультации по разработке монтажной структуры авторского проекта.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Письменный анализ монтажной структуры выбранного концерта или шоу. Разработка сценарно-постановочного плана (либретто) концертной программы.	21	
Тема 4.2. Специфика режиссуры эстрадного и циркового представления.	<u>Лекции:</u> Особенности работы в жанрах: эстрадный концерт, цирковое представление, ледовое шоу, музыкальный спектакль non-fiction. Организация репетиционного процесса со сложными техническими и трюковыми элементами. Безопасность как элемент режиссуры.	9	<i>ПК-1 ПК-2 ПК-4</i>
	<u>Практические занятия:</u> Разбор производственных планов и графиков сложных шоу. Практикум по планированию репетиций технически сложного номера.	18	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Игровое проектирование: «Питчинг шоу-концепта» продюсеру.	9	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Углубленное изучение выбранного студентом жанра зрелища.	5	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания. Разработка полного режиссерского портфолио (концепция, монтажный лист, визуализация, план репетиций) для авторского зрелищного проекта в конкретном жанре.	24	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>144</i>	
5 семестр			
Раздел 5. Режиссура праздничных форм.			
Тема 5.1. Режиссура государственных, народных и календарных праздников.	<u>Лекции:</u> Специфика праздника как социокультурного явления. Архетипы и мифология праздничной культуры. Режиссерская интерпретация традиционных форм. Работа с коллективной памятью и эмоцией. Создание инклюзивной праздничной среды. Сценарно-режиссерские особенности уличного гуляния, митинга-концерта, торжественной церемонии.	8	<i>ПК-1 ПК-2 ПК-4</i>
	<u>Практические занятия:</u> Анализ сценарно-режиссерских решений известных городских праздников. Упражнение на создание режиссерской концепции традиционного праздника в современном прочтении.	16	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Проектный семинар: разработка сценарно-постановочного плана для одного из этапов крупного праздника.	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Консультации по работе с историко-культурным материалом, формированию ключевых символов и ритуалов в проекте.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Исследование истории и традиций конкретного праздника. Создание режиссерской экспликации праздника, включающей анализ аудитории, ключевые образы, пространственное решение и план зрелищных блоков.	6	
	Тема 5.2. Режиссура корпоративных и частных событий.	<u>Лекции:</u> Особенности работы с частным и корпоративным заказчиком: выявление и воплощение «скрытых сценариев». Режиссура камерного праздника. Бриф, креативное предложение, ТЗ. Интеграция фирменного стиля в режиссерское решение. Этика и психология работы с заказчиком.	
	<u>Практические занятия:</u> Разбор реальных брифе и кейсов от event-агентств. Практикум по составлению	16	

	креативного предложения и режиссерского предложения для заданного корпоративного события.		
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Ролевая игра «Встреча с заказчиком»: презентация и защита своей концепции, ведение переговоров, ответы на вопросы.	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Анализ и доработка коммерческих предложений студентов, консультации по тайм-менеджменту проекта.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания. Разработка полного пакета документов для частного события: сценарий, режиссерская экспликация, план оформления, музыкальная и световая партитура, смета.	6	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>108</i>	
6 семестр			
Раздел 6. Режиссура событийных проектов.			
Тема 6.1. Режиссура фестиваля и форума как сложной полижанровой структуры.	<u>Лекции:</u> Фестиваль как тотальное произведение искусства и коммуникативная платформа. Принципы программирования: создание драматургии многодневного события. Режиссура потоков зрителей и участников. Создание единой атмосферы и навигации.	9	<i>ПК-1 ПК-2 ПК-4</i>
	<u>Практические занятия:</u> Анализ программ и карт известных фестивалей. Упражнение на составление драматургической сетки фестиваля.	18	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Командная разработка концепции и макета программы авторского фестиваля с распределением ролей (арт-директор, куратор площадок, режиссер церемоний).	18	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Консультации по формированию арт-вижена и принципам отбора контента для фестивального проекта.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Написание подробной режиссерской концепции фестиваля, включающей миссию, целевую аудиторию, визуальный код, драматургию дня, план работы с локациями и примерную программу	10	
Тема 6.2. Управление масштабным проектом:	<u>Лекции:</u> Режиссер как лидер проектной команды. Взаимодействие с продюсером, техническим директором, координаторами. Работа с генеральным сценарно-	9	

интеграция режиссерского замысла и продюсерского обеспечения.	постановочным планом. Управление ресурсами в условиях производства. Пост-продакшн и анализ эффективности.		
	<u>Практические занятия:</u> Симуляция производственного совещания по запуску фестиваля. Работа с документооборотом (распоряжения, приказы, ТЗ, графики).	18	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Кейс-чемпионат: решение комплексной управленческой задачи в условиях кризиса на масштабном событии.	18	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Консультации по формированию личной эффективности как руководителя творческого проекта.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	10	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>144</i>	
7 семестр			
Раздел 7. Постановочная деятельность событийного режиссера.			
Тема 7.1. Постановка дипломного театрализованного представления.	<u>Практические занятия:</u> Создание и воплощение режиссерского замысла театрализованного представления.	72	<i>ПК-1 ПК-2 ПК-4</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Организация творческого процесса на площадке.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Консультации по созданию театрализованного представления.	32	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Постановка выпускного театрализованного представления.	64	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>216</i>	
ИТОГО		<i>1008</i>	

по заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Ввод в профессию. Особенности событийной режиссуры.			

Тема 1.1. Режиссер-постановщик массовых форм: специфика профессии и функции.	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Дискуссия на тему «Границы режиссуры: где заканчивается творчество и начинается организация?». Анализ профессиональных кейсов.	2	ПК-1 ПК-2 ПК-4
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Консультации по формированию личного творческого дневника.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания. Эссе «Профессия режиссера событий сегодня: вызовы и возможности». Подбор и анализ режиссерских портфолио известных постановщиков.	33	
Тема 1.2. Логика творческого процесса в событийной режиссуре: от замысла к воплощению.	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Разработка алгоритма действий для режиссера на этапе предварительной подготовки условного мероприятия.	2	ПК-1 ПК-2 ПК-4
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Анализ и коррекция структуры эссе, помощь в формулировке творческого кредо.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания. Составление расширенного плана-конспекта этапов работы над выбранным событием. Изучение профессиональной литературы по методологии режиссуры.	40	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>108</i>	
2 семестр			
Раздел 2. Средства выразительности в режиссуре массовых форм театрального искусства.			
Тема 2.1. Пространственно-временные параметры режиссуры: мизансцена, композиция, темпоритм.	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Этюды на построение мизансцены с группой участников. Работа с макетом площадки.	2	ПК-1 ПК-2 ПК-4
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Лабораторная работа: создание серии мизансценических рисунков или фотоколлажей для раскрытия заданной темы («Толпа», «Праздник», «Противостояние»). Разбор и анализ графических, фотографических работ студентов.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания. Просмотр события с последующим графическим анализом его композиции и мизансценического рисунка.	40	

Тема 2.2. Синтез выразительных средств: свет, звук, видео, сценография как единицы сценической информации.	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Анализ технологических райдеров известных шоу. Практикум по созданию простейшей светозвуковой партитуры для короткой сцены. Проектное задание: разработка визуальной концепции и подбор примеров для условного события.	2	ПК-1 ПК-2 ПК-4
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Консультации по техническим аспектам работы со средствами выразительности.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания. Создание сториборда для 3-минутного фрагмента праздничного открытия с указанием света, звука и действия.	42	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>108</i>	
3 семестр			
Раздел 3. Режиссура малых форм.			
Тема 3.1. Номер как единица зрелища. Драматургия и композиция номера.	<u>Практические занятия:</u> Анализ и разбор известных эстрадных, цирковых, танцевальных номеров. Упражнения на построение простейшего номера на заданную тему.	2	ПК-1 ПК-2 ПК-4
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Постановка номеров в малых группах на основе предложенного материала.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Режиссерский разбор и помощь в доработке постановочных этюдов.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Написание режиссерской экспликации и постановочного плана для оригинального номера.	38	
Тема 3.2. Режиссура миниатюры и перформанса.	<u>Практические занятия:</u> Постановка миниатюры по короткому рассказу.	2	ПК-1 ПК-2 ПК-4
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Создание коллективного перформанса на актуальную социальную тему для заданного пространства.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа с актерским/исполнительским материалом студента.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания. Создание постановочного плана. Изучения отечественного опыта режиссуры малых форм.	40	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>108</i>	
4 семестр			

Раздел 4. Режиссура зрелища.			
Тема 4.1. Монтаж как основной метод построения зрелища.	<u>Практические занятия:</u> Анализ монтажного построения известных шоу. Упражнение на монтаж разнородных номеров в единый блок по заданному принципу.	2	<i>ПК-1 ПК-2 ПК-4</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Разработка монтажного листа и режиссерского сценария тематического концерта.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Консультации по разработке монтажной структуры авторского проекта.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Письменный анализ монтажной структуры выбранного концерта или шоу. Разработка сценарно-постановочного плана (либретто) концертной программы.	38	
Тема 4.2. Специфика режиссуры эстрадного и циркового представления.	<u>Практические занятия:</u> Разбор производственных планов и графиков сложных шоу. Практикум по планированию репетиций технически сложного номера.	2	<i>ПК-1 ПК-2 ПК-4</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Игровое проектирование: «Питчинг шоу-концепта» продюсеру.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Углубленное изучение выбранного студентом жанра зрелища.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания. Разработка полного режиссерского портфолио (концепция, монтажный лист, визуализация, план репетиций) для авторского зрелищного проекта в конкретном жанре.	40	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>108</i>	
5 семестр			
Раздел 5. Режиссура праздничных форм.			
Тема 5.1. Режиссура государственных, народных и календарных праздников.	<u>Практические занятия:</u> Анализ сценарно-режиссерских решений известных городских праздников. Упражнение на создание режиссерской концепции традиционного праздника в современном прочтении.	2	<i>ПК-1 ПК-2 ПК-4</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Проектный семинар: разработка сценарно-постановочного плана для одного из этапов крупного праздника.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Консультации по работе с историко-	2	

	культурным материалом, формированию ключевых символов и ритуалов в проекте.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Исследование истории и традиций конкретного праздника. Создание режиссерской экспликации праздника, включающей анализ аудитории, ключевые образы, пространственное решение и план зрелищных блоков.	50	
Тема 5.2. Режиссура корпоративных и частных событий.	<u>Практические занятия:</u> Разбор реальных брифе и кейсов от event-агентств. Практикум по составлению креативного предложения и режиссерского предложения для заданного корпоративного события.	2	ПК-1 ПК-2 ПК-4
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Ролевая игра «Встреча с заказчиком»: презентация и защита своей концепции, ведение переговоров, ответы на вопросы.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Анализ и доработка коммерческих предложений студентов, консультации по тайм-менеджменту проекта.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания. Разработка полного пакета документов для частного события: сценарий, режиссерская экспликация, план оформления, музыкальная и световая партитура, смета.	55	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>144</i>	
6 семестр			
Раздел 6. Режиссура событийных проектов.			
Тема 6.1. Режиссура фестиваля и форума как сложной полижанровой структуры.	<u>Практические занятия:</u> Анализ программ и карт известных фестивалей. Упражнение на составление драматургической сетки фестиваля.	2	ПК-1 ПК-2 ПК-4
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Командная разработка концепции и макета программы авторского фестиваля с распределением ролей (арт-директор, куратор площадок, режиссер церемоний).	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Консультации по формированию арт-вижена и принципам отбора контента для фестивального проекта.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Написание подробной режиссерской концепции фестиваля, включающей миссию, целевую аудиторию, визуальный код, драматургию дня, план работы с локациями и	50	

	примерную программу		
Тема 6.2. Управление масштабным проектом: интеграция режиссерского замысла и продюсерского обеспечения.	<u>Практические занятия:</u> Симуляция производственного совещания по запуску фестиваля. Работа с документооборотом (распоряжения, приказы, ТЗ, графики).	2	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Кейс-чемпионат: решение комплексной управленческой задачи в условиях кризиса на масштабном событии.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Консультации по формированию личной эффективности как руководителя творческого проекта.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	55	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>144</i>	
7-8 семестр			
Раздел 7. Постановочная деятельность событийного режиссера.			
Тема 7.1. Постановка дипломного театрализованного представления.	<u>Практические занятия:</u> Создание и воплощение режиссерского замысла театрализованного представления.	8	<i>ПК-1 ПК-2 ПК-4</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Организация творческого процесса на площадке.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Консультации по созданию театрализованного представления.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Постановка выпускного театрализованного представления.	201	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>288</i>	
ИТОГО		<i>1008</i>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий: практические занятия, мелкогрупповые занятия, индивидуальные занятия: тренинги, разработка учебно-драматургических задач по признакам: проблемности, документальности, ассоциативности, драматургической логики, моделирования, монтажа, поиска новых режиссерских решений. В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области режиссуры массовых событий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос;
- Показ эпизодов;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в виде практического показа упражнений, эпизодов, театрализованных представлений.

6.2. Фонд оценочных средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1 семестр

Тест №1.

1. Предметом изображения конфликта в драматургическом произведении является:

- а) бытовой конфликт
- б) социальный конфликт (+)

2. Драматургическое действие это:

- а) сюжет в развитии
- б) история роста и развития характера
- в) конфликт в развитии (+)

3. «Из всех родов сочинений самые неправдоподобные сочинения драматические» утверждал ... (А.С. Пушкин)

4. Гегель утверждал: «...драматический процесс есть постоянное движение вперед, к ...» (конечной катастрофе)

5. Драматургия относится не только к словесному искусству. Это ... (межвидовая художественная форма)

6. «Искусством изображения воли» – так называл драму ... (А. Афиногенов)

7. Элементы драматургической композиции:

- а) ... (начало борьбы)
- б) ... (развитие борьбы)
- в) ... (результат борьбы)

8. Основные жанры драматургии:

- а)... (драма)
- б) ... (комедия)
- в) ... (трагедия)
- д) ... (гротеск)
- е) ... (фарс)
- ж) ... (трагикомедия)
- з) ... (водевиль)

9. Действие по определению Гегеля, есть действительное выполнение ... (внутренних намерений и целей)

10. У всех родов литературы общий предмет изображения ... (человек)

Тест №2.

1. Из двух существующих разновидностей сюжетов, различают сюжеты:

- а)... (хроникальные)
- б) ... (концентрические)

2. Термин «Эпический театр», ставший общеизвестным благодаря Б. Брехту ввел немецкий теоретик... (Ю. Баб)

3. Стиль – это идейная и художественно-обусловленная общность ... (изобразительных приемов)

4. Идея – это основной вывод, основная мысль... (авторская оценка) изображаемых событий

5. Все роды литературы отличаются от других родов и видов искусства тем, что они обладают единственным средством изображения ... (словом)

6. Драматизм как поэтический элемент жизни, - заключается в столкновении и сшибке (коллизии) противоположно и враждебно направленных друг против друга идей, - писал ... (В. Белинский)

7. Строительным материалом литературного произведения выступает:

- а) слово (собственная форма сознания) (+)
- б) действие
- в) конфликт

8. Предметом драматургии является организация:

- а) конфликта (+)
- б) борьбы

9. Драматургический конфликт порождает:
- а) действие (+)
 - б) движение
 - в) сверхзадачу

Тест №3.

1. Жанр трактуется как:
- а) ... (сюжетно-тематическая характеристика)
 - б) ... (способ художественного заострения)
 - в) ... (способ развертывания образов)
 - г) ... (совокупность устойчивых композиционных приемов)
 - д) ... (тип условности)
2. К хроникальным сюжетам относятся сюжеты, где доминируют ... (временные связи между событиями)
3. К концентрическим сюжетам относятся сюжеты с преобладанием ... (причинно-следственных связей)
4. Первичные задачи сценариста:
- а) художественные
 - б) педагогические
 - в) художественно-педагогические (+)
5. Идея художественного произведения: образная, эмоциональная, обобщающая мысль автора, проявляющаяся в осмыслении:
- а) конфликтного события (+)
 - б) проблемы
 - в) предлагаемых обстоятельств
6. Сюжет сценария театрализованного представления – это:
- а) история роста и становления характера
 - б) история роста и становления события (+)
7. Драматургия праздника:
- а) драматургия факта
 - б) драматургия вымысла
 - в) драматургия вымысла на реальных фактах (событиях) (+)
8. «Строительным» материалом сценария театрализованного представления и праздника являются:
- а) слово
 - б) «факты искусства»
 - в) «факты жизни» и «факты искусства» (+)
9. Драматическая сцена (В. Волькенштейн)- это законченная часть ... (драматической борьбы)
10. Событие – есть (по А.М. Поламишеву) - ... (конфликтный факт)

2 семестр

Тест №1.

1. Речевые жанры:

- а) ... (конференс)
- б) ... (монолог)
- в) ... (фельетон)
- г) ... (музыкальный фельетон)
- д) ... (скетч)
- е) ... (сценка)
- ж) ... (эстрадный диалог)
- з) ... (миниатюра)
- и) ... (пародия)
- к) ... (куплет)
- л) ... (буриме)

2. В эстрадном номере существуют два типа конфликта:

- а) ... (драматургический)
- б) ... (трюковой)

3. Три вида сценарной театрализации:

- а) ... (компилированный)
- б) ... (театрализация оригинального вида)
- в) ... (театрализация смешанного вида)

4. Вокально-эстрадные жанры:

- а) ... (песня)
- б) ...
- в) ...

5. Оригинальные и эстрадно-цирковые жанры:

- а) ... (пантомима)
- б) ... (клоунада)
- в) ... (музыкальная клоунада)
- г) ... (куклы на эстраде)
- д) ... (тантаморезка)
- е) ... (синхро-буффонада)
- ж) ... (акробатика)
- з) ... (эстрадный танец)
- и) ... (вольтижная акробатика)
- к) ... (воздушная акробатика)
- л) ... (жонглирование)
- м) ... (антипод)
- н) ... (дрессура)
- о) ... (эквилибр)
- п) ... (атлетика)
- р) ... (фокусы)
- с) ... (иллюзия)
- т) ... (имитация)
- у) ... (мнемотехника)
- ф) ... (игра с лассо)

- х) ... (дьяболо)
- ц) ... (игра с хула-хупами)
- 6. По масштабам празднуемого события выделяют три группы праздников:
 - а) ... (всеобщие)
 - б) ... (локальные)
 - в) ... (личностные)
- 7. Ритуал (церемониал) – официально принятый ... (распорядок торжественных приемов, шествий)
- 8. Обряд – совокупность установленных ... (обычаем действий людей, связанных с общественными или бытовыми традициями)
- 9. Одним из первых исследователей в 19 веке, который предложил классификацию праздников, являлся ... (И.М. Снегирев)
- 10. Эстрадные жанры бывают:
 - а) ... (речевые)
 - б) ... (вокальные)
 - в) ... (оригинальные)
 - г) ... (эстрадно-цирковые)
 - д) ... (инструментальные)
 - е) ... (музыкальные)
 - ж) ... (танцевальные)

3 семестр

Тест №1

1. После разработки сценических заданий блоков разрабатываются ... (сценические задания эпизодов)
2. После разработки сюжета эпизодов разрабатываются ... (сюжеты е.с.и.)
3. Содержание сценария составляют не сами средства, а то, что ... (возникает между ними – «не изображенное содержание»)
4. Разработав замыслы эпизодов разрабатываются замыслы ... (е.с.и.)
5. После разработки сюжета сценария разрабатывается ... (сюжеты блоков)
6. Разработав замыслы Е.С.И. разрабатывается ... (сюжет сценария)
7. В.Е. Хализев в книге «Драма как явление искусства» выделяет два основных типа конфликтов:
 - а) ... (конфликты-казусы)
 - б) ... (конфликты субстанциональные)
8. Имея различные свойства и функции, монтаж выступает как:
 - а) ... (анализ «фактов жизни» и «фактов искусства»)
 - б) ... (синтез «ф.ж.» и «ф.и.»)
 - в) ... (конфликт «ф.ж.» и «ф.и.»)
 - г) ... (показатель смысла)

- д) ... (средство воплощения сюжета)
 - е) ... (драматургический метод, организация сценарного материала)
 - ж)... (средство художественной выразительности)
 - з) ... (форма организации зрительского восприятия)
 - и) ... (ритмическая организация эпизодов)
 - к) ... (способ изменения жанра)
 - л) ... (форма изменения сценического времени)
9. Смысловое построение сценария должно быть обусловлено единством, но не ... (единственностью мысли)
10. Монтажный стык того или иного сценарного материала рассматривается как момент ... (художественного высказывания)
11. Сюжет блока разрабатывается исходя из ... (замысла блока)
12. Сюжет эпизода разрабатывается исходя из ... (замысла сюжета)
13. Уметь монтировать – значит уметь ... (анализировать)
14. Отбор единиц сценической информации эпизода осуществляется исходя из ... (сюжета эпизода)
15. Завершающим этапом работы над сценарием является ... (монтаж, создание сценария)
16. Шестым этапом работы над сценарием является ... (отбор художественных средств)
17. Виды монтажа:
- а) ... (последовательный)
 - б) ... (параллельный)
 - в) ... (контрастный)
 - г) ... (смежный)
 - д) ... (полифонический)
 - е) ... (коллаж)
 - ж) ... (ассоциативный)
18. Монтаж выступает как показатель ... (смысла)
19. Установите последовательность целевых этапов работы над сценарием:
- О - формулирование сверхзадачи (2)
 - О – постановка проблемы (1)
 - О - определение блоков (3)
 - О - сценические задания на трех уровнях (4)
 - О - нахождение композиционных приемов (7)
 - О - нахождение жанров и исходных ситуаций (6)
 - О - нахождение формы, сценарно-режиссерского хода (5)
 - О - нахождение границ художественного материала (9)
 - О - создание сценария (10)
 - О - разработка сюжета на трех уровнях (8)
20. Последовательность разработки сценических заданий:
- О – е.с.и. (3)
 - О – эпизоды (2)

- О – блоки (1)
21. Последовательность разработки замысла сценария:
- О – блоков (2)
- О – е.с.и. (4)
- О – эпизодов (3)
- О – сценария (1)
22. Последовательность разработки сюжета сценария:
- О – Эпизодов (3)
- О – е.с.и. (4)
- О – блоков (2)
- О – сценария (1)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

1 семестр

1. Понятие «сценарная культура» режиссеров театрализованных представлений и праздников.
2. Тезаурус сценарных понятий и терминов.
3. Предмет «драматургия» и «сценарное мастерство».
4. Перевод поэтического и прозаического текста на язык сценического действия

2 семестр

1. Драматургия этюда.
2. Значение термина «тема», «проблема».
3. Сюжет как история роста и организации события.

3 семестр

1. Типы конфликта: Герой – Герой, Герой – Зрительный зал. Герой - Сцена.
2. Понятие «драматическое действие».
3. Понятие «драматический конфликт».
4. Понятие «драматургический конфликт».
5. «Драматизм жизни» и драматургическая концепция

4 семестр

1. Принципы построения смыслового каркаса.
2. Принципы отбора текстового материала для смыслового каркаса пьесы.
3. Взаимосвязь: пьеса – позиция автора – позиция режиссера-сценариста – смысловой каркас.
4. Монтаж как творческий метод режиссера.
5. Основные свойства и функции монтажа.

5 семестр

1. Принципы постановочной деятельности режиссера

театрализованных представлений и праздников.

2. Организация творческого (постановочного) процесса.
3. Методика работы с исполнителями и коллективами.

6 семестр

1. Формы, виды жанры массовых событий.
2. Осуществление постановки массового события.

7 семестр

1. Создание сценария выпускного театрализованного представления.
2. Постановка театрализованного представления.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине работ (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2011. - 520 с. : ил. - ISBN 978-5-382-01327-5 : 505.00.
2. Сорвина, М.Ю. Цирк в отечественном игровом кино (1910 - 1989): влияние выразительных средств цирка на кинематограф : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.01 / М. Ю. Сорвина ; Сорвина Марианна Юрьевна. - М., 2010. - 26 с. - б/ц.
3. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - М. : Либроком, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01263-8 : 200.00.
6. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - Изд. 2-е. - М. : Кн. дом "Либроком", 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01858-6 : 320.00.
7. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра [Текст] . Т. 10 : сценографы России : Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис / В. И. Березкин. - М. : КРАСАНД, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-396-00349-1 : 300.00.
8. Петренко, О. В. История становления личности и деятельность советских режиссеров-новаторов в 1930-е гг. (Н. П. Охлопков и В. Ф. Торский) [Текст] : автореф. дис... канд. ист. наук : 24.00.01 : защищена 13 октября 2011 г. / О. В. Петренко ; Петренко Ольга Владимировна. - Омск, 2011. - 26 с. - б. ц.
9. Клейман, Ю. А. Американская режиссура первой трети XX века [Текст] / Ю. А. Клейман. - СПб. : СПбГАТИ, 2011. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-88689-060-0 : 270.00.
10. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 25 мая 2012 г. / А. М. Жукова ; Жукова Анна Михайловна. - Екатеринбург, 2012. - 23 с. - б. ц.
11. Режиссёрские и продюсерские инновации в театрализованном действии [Текст] : сб. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. к 20-летию каф. режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19-22 марта 2012 года). Т. 194 : Труды СПбКГУКИ / науч. ред. А.А. Конович; сост. Н.Д. Конович. - СПб. : СПбКГУКИ, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-94708-138-1 : 180.00.
12. Современные проблемы продюсирования (теория и практика) [Текст] : первая междунар. науч.-практ. конф.: сб. ст. / Под. общ. ред. И.Ю.

Левитиной. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 83 с. - ISBN 978-5-94825-167-7 : 120.00.

7.2. Дополнительная литература

1. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2012. - 283 с. : ил. - (Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1336-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-053-5 (Изд-во "Планета музыки") : 390.00.

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.

3. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб : Лань: Планета музыки, 2013. - 279 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 320.00.

4. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник / И. М. Асанова. - 3-е изд. стер. - М. : Академия, 2013. - 192 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0139-8 (Изд-во "Академия") : 500.00; 300.00.

5. Васильченко, Н.Н. Взаимодействие режиссерских форм и социокультурных условий общества (На примере советского театра) [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. очного и заочного отд-ний вузов культ. и искусств по направлению подгот. 071500 Нар. худож. культ. Профиль Рук. любит. театром (квалификация (степень) бакалавриат) / Н. Н. Васильченко. - К. : Б.и., 2012. - 50 с. - 50.00.

6. Марков, О.И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников. (Сценарная технология) [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. - Краснодар : Изд-во КГУКИ, 2014. - 364 с. - ISBN 5-94825-009-1 : 85.16.

7. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учеб. / А. И. Чечетин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 283 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1509-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-091-7 (Изд-во "Планета музыки") : 310.00.

8. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л. Рудницкий. - М. : ГИТИС, 2014. - 587 с. - ISBN 978-5-91328-162-3 : 630.00.

9. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральные вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с. - ISBN 978-5-91328-176-0 : 490.00.

10. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / сост.: Д.А. Гусейнова, Е.Б. Морозова. - М. : ГИТИС, 2014. - 286 с. - ISBN 978-5-91328-131-9 : 350.00.

11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2014. - 340 с. - ISBN 978-5-91328-146-3 : 490.00.

13. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.

7.3. Периодические издания

1. Петербургский театральный журнал (библиотека КГИК инд. 20476)
2. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (библиотека КГИК инд. 41238)
3. Театральные новые известия. Театрал (библиотека КГИК инд. 39600)

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., *От "голого человека на голой сцене " к мимодраме*, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., *ЭМПАТИЯ*, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на горошине* <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., *Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба*, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., *В ритмах человеческого духа*, <http://student.km.ru/>

13. Сироткина И., *Свободный – пластический – танец модерн*, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. Шабалина Т, Гротовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
15. Якунина О., *Танец со звездой*, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
16. Ubersfeld, A., *Le lieu du discours*, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
17. Vernant, J-P. *MytheetsociétéenGrèceancienne*, Masrépo, Paris.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГОС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала (основы) для режиссерской работы.

7.6. Программное обеспечение

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Яндекс.Браузер»);
- программы для работы с текстовым материалом (например, «LibreOffice»)
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «LibreOffice»)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации, специально оборудована и

укомплектована (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы и другие аксессуары) аудитория 203 в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями и ФГОС.

Вуз, ведущий подготовку режиссеров театрализованных представлений и праздников, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория), оборудованные всем необходимым для показа театрализованных представлений и иных форм массовых событий, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных представлений.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)