

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Михеева Светлана Владимировна

Должность: Заведующая кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 26.06.2024 10:38:08


Уникальный программный ключ:

92ad93990bab7f6d077056183cf46d09ce5e47b

Министерство культуры российской федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального
искусства

Михеева С.В. 
«21» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.01.02 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Специальность 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам).

Вид – Академическое пение

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору «Актерское мастерство» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид – Академическое пение» во 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины «Актерское мастерство» разработана в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии, Ливада С.А.
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Заслуженный артист Кубани, председатель Дробязко А.Н.
Краснодарского отделения СТД РФ

Составитель:

Преподаватель кафедры театрального искусства Агарков Д.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «21» июня 2024, протокол № 7

Рабочая программа учебной дисциплины «Актерское мастерство» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины:.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Фонд оценочных средств.....	8
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины....	9
7.1. Основная литература.....	9
7.2. Дополнительная литература.....	9
7.3. Периодические издания.....	9
7.4. Интернет-ресурсы.....	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	10
7.6. Программное обеспечение.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является практическое освоение ассистентами основополагающих навыков работы актера над собой.

Задачи курса:

1. Воспитание в ассистентах элементарных навыков органического действия на сцене посредством практического освоения основных элементов внутренней и внешней актерской техники, включая развитие первоначальных навыков практической ориентации в музыке.
2. Воспитание у ассистента художественного вкуса и этики театрально – производственных отношений.
3. Развитие в будущем актере инициативности и самостоятельности творческого мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Актерское мастерство» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока1 «Дисциплины (модули)». Обучающийся по основной профессиональной образовательной программе 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид – Академическое пение» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «Актерское мастерство» связана со следующими дисциплинами: «Сольное исполнительство», «Концертно-камерное пение».

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6); - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10). - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и	- комплекс элементов актерского мастерства	- целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах - раскрывать содержание действия, заключенного в музыке - создать яркий и убедительный музыкально-сценический образ.	- активным, органичным и целесообразным сценическим действием в условиях публичного показа. - развитыми навыками пластической ориентации в музыке.

образовательную среду (ПК-11);			
--------------------------------	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Сценическое внимание.	1	2	2		9	индивидуальная работа с обучающимся
2	Сценическая фантазия и воображение.	1	2	2		9	индивидуальная работа с обучающимся, исполнение этюдов
3	Сценические правда и вера.	1	2	2		9	индивидуальная работа с обучающимся, исполнение этюдов
4	Сценическое отношение, оценка фактов и перемена отношений.	1		2		9	индивидуальная работа с обучающимся, исполнение этюдов
5	Сценическая задача и её элементы.	1		2		9	индивидуальная работа с обучающимся, исполнение этюдов
6	Сценическое общение.	1		2		9	индивидуальная работа с обучающимся, исполнение этюдов
			6	12		54	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Семестр 2			
Тема 1. 1. Сценическое внимание.	<u>Лекция:</u> Виды внимания: непроизвольное в жизни и произвольное на сцене. Внимание в реальной и воображаемой плоскостях (внешний и внутренний объекты внимания). 3 круга внимания в реальной плоскости: близкий, средний и малый.	2	ПК-6 ПК-10 ПК-11
	<u>Практическое занятие:</u> Тренировка умения думать, мыслить на сцене в условиях публичного одиночества и от лица персонажа.	2	

	<p>Многоплоскостное дифференцированное внимание. Воспитание постоянного слухового внимания к музыке как основе и источнику сценического поведения оперного певца.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.</p>	9	
Тема 1.2. Сценическая фантазия и воображение.	<p><u>Лекция:</u> Магическое «если бы», переводящее артиста из повседневной действительности в плоскость воображения. Функции воображения в актерской работе: а) оправдание вымысла воображения каждого момента пребывания на сцене, обоснование каждого действия; б) создание предлагаемых обстоятельств на заданную тему; в) оживление, развитие и дополнение предлагаемых обстоятельств, данных автором или педагогом; г) внутренняя переоценка (переосмысление) для себя мира вещей с помощью воображения.</p>	2	ПК-6 ПК-10 ПК-11
	<p><u>Практическое занятие</u> Внутреннее видение. Тренировка воображения на музыкальном материале: фантазирование на данную музыку, создание предлагаемых обстоятельств на прослушанную музыку (пьесу, романс и т.п.)</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.</p>	9	
Тема 1.3. Сценические правда и вера.	<p><u>Лекция:</u> Развитие чувства правды на сцене и веры в подлинность своих действий. Логика и последовательность действия. Беспредметные действия.</p>	2	ПК-6 ПК-10 ПК-11
	<p><u>Практическое занятие</u> Развитие чувства правды на сцене и веры в подлинность своих действий.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.</p>		
Тема 1.4.	<u>Лекция</u>	-	ПК-6 ПК-10 ПК-11
Сценическое отношение, оценка	<u>Практическое занятие:</u> Установление отношений (к данному предмету, месту действия, действующим лицам и т.д.), логически вытекающих из предполагаемых	2	

фактов и перемена отношений	<p>обстоятельств и являющихся основой любого сценического действия.</p> <p>Оценка актером свершающегося на сцене и вытекающее отсюда дальнейшее развитие действия.</p> <p>Переоценка отношений как фактор, влияющий на изменение логики действия.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.</p>	9	
<p>Тема 1.5.</p> <p>Сценическая задача и её элементы.</p>	<p><u>Лекция</u></p> <p><u>Практическое занятие</u></p> <p>Сценическая задача. Определение ее глаголом, выражающим действие, а не чувство. Три элемента задачи:</p> <p>а) цель (хотение, стремление);</p> <p>б) действие;</p> <p>в) приспособление (способ исполнения).</p> <p>Деление этюда на куски и задачи. Линия сквозного действия. Сверхзадача.</p> <p>Деление музыкального произведения на куски (смысловые куски должны совпадать с частями музыкальной формы).</p>	-	<p>ПК-6</p> <p>ПК-10</p> <p>ПК-11</p>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.</p>		
<p>Тема 1.6.</p> <p>Сценическое общение.</p>	<p><u>Лекция</u></p> <p><u>Практическое занятие</u></p> <p>Общение как процесс взаимодействия партнеров: воздействие на партнера и восприятие от партнера (посылка мысли и т.д.)</p> <p>Условия, необходимые для общения:</p> <p>а) объект (с кем общаться);</p> <p>б) цель (что побуждает к общению);</p> <p>в) способы приема общения (слово, жест, мимика, взгляд);</p> <p>г) приспособления.</p> <p>Наряду с основными упражнениями и этюдами на тот или иной элемент актерского мастерства рекомендуется уделять время различным играм, шутка, шарадам, в которых в легкой и увлекательной форме прививалась бы любовь к верному действию на сцене. В каждом упражнении от студента следует добиваться точности, последовательности и завершенности действия.</p>	-	<p>ПК-6</p> <p>ПК-10</p> <p>ПК-11</p>
		2	

	Самостоятельная работа: ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.	9	
Вид итогового контроля – зачет			
Итого: 72 часа/ 2 з.е.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: актерского выступления);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- выступление на кафедре;
- исполнение этюдов;

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Выступление на кафедре предполагает проверку:

- свободного владения элементами актерского мастерства;
- высокой степени ориентации в сложных условиях целого оперного спектакля;
- умения создать яркий и убедительный музыкально-сценический образ.

6.1.2. Примерные темы этюдов:

- Этюды из драматических постановок;
- Этюды из оперных спектаклей

6.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра осуществляется в форме зачета.

6.2.1. Примерные задания к зачету

На зачет по курсу «*Актерское мастерство*» выносятся индивидуальные, парные и массовые музыкальные этюды.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

«Зачтено» ставится, если ассистент демонстрирует:

- высокую степень комплексного владения элементами актерского мастерства;
- умение целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развитые навыки пластической ориентации в музыке, умение раскрывать содержание действия, заключенного в музыке.

«Не зачтено» ставится, если ассистент не демонстрирует перечисленные умения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколопа. – 2-е изд. – Москва ; Кемерово : Юрайт : КемГИК, 2019. – 170 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-11225-2 (Изд-во Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0411-3 (Изд-во КемГИК). – Текст (визуальный) : непосредственный. Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах: монография – Гитис, 2014 – 209 с.

2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. – 431 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Создание актерского образа : теоретические основы / сост. и отв. ред.: Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 224 с. – ISBN 978-5-91328-026-8. – Текст (визуальный) : непосредственный

4. Полищук, В. Книга актерского мастерства : Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва ; Владимир : АСТ : ВКТ, 2010. – 222 с. – (Актерский тренинг). – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Калужских, Е. В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие / Е. В. Калужских. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090> (дата обращения: 28.04.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Ливада, С. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине "Актерское мастерство" : учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / С. А. Ливада, Е. А. Гончарова ; М-во культуры РФ ; КГИК. – Краснодар, 2018. – 98 с. – Текст (визуальный) : непосредственный. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева ; Л.В. Грачева. - СПб. : Речь, 2003. - 168 с.

2. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 380 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Долинин, В. Е. Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197> (дата обращения: 28.04.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

1. Медиатека
2. Музыкальная академия
3. Музыкальное просвещение
4. Музыка и время
5. Музыкальная академия
6. Музыкальная жизнь
7. Музыкальное обозрение
8. Музыкаведение
9. Музыкант-классик
10. Старинная музыка
11. Педагогика
12. Справочник руководителя учреждения культуры
13. Фортепиано
14. Художественное образование
15. Piano Форум

7.4. Интернет-ресурсы

Mariinsky TV https://www.youtube.com/channel/UC_FF5Ob7uOYKjtq7kyurt2w
Classic online <https://classic-online.ru>
LP/Petrucci Music library <https://imslp.org/wiki/Category:Composers>
ЭБС "Университетская библиотека online" <https://biblioclub.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендации по самостоятельной работе ассистента-стажера

За весь период обучения по дисциплине «Актерское мастерство» ассистент-стажер должен:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (записи в тетради, аудио-видео записи занятий);
- строго соблюдать рекомендации педагога по актерскому мастерству (уход за общим здоровьем, здоровый сон и особенности питания);
- отрабатывать дома свободное, долгое дыхание, работать над освобождением лица, корпуса, рук и ног (данные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом);
- строго следовать последовательной проработке упражнений, тренингов;
- работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией;
- знать способ работы над художественным образом произведения, выработки собственной концепции исполняемого произведения;
- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой;
- преподаватель должен развивать личность стажера, прививать ему культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин(модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

камерный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол №____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

	/		/
(должность)		(подпись)	
	/		/
(должность)		(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

	/		/
(наименование кафедры)		(подпись)	
	/		/
(наименование кафедры)		(Ф.И.О.)	(дата)