

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 28.06.2024 14:20:26

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7c7b7a83e0b49c

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального  
образования  
Отделение среднего профессионального образования



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид - Хореографическое творчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - руководитель любительского  
творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОД.02 Литература части общеобразовательного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) в 1,2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 декабря 2022 года, приказ № 1099 и примерной рабочей программой.

**Рецензенты:**

Кандидат филологических наук, доцент,  
заведующая кафедрой русского и иностранных  
языков и литературы ФГБОУ ВО «КГИК»

Невская П.В.  
*(Ф.И.О. рецензента)*

Кандидат филологических наук, доцент ВАК,  
доцент кафедры социально-правовых и  
гуманитарных дисциплин  
Краснодарского кооперативного института  
(филиала) Российского университета  
кооперации)

Зими́на И.В.  
*(Ф.И.О. рецензента)*

**Составитель:**

Спасова Елена Борисовна, преподаватель отделения СПО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин от «17» июня 2024 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО от «17» июня 2024 г., протокол № 6.

© Спасова Е.Б., 2024  
*(Ф.И.О. составителя)*  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	17
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	18
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	19
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	40
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	40
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	40
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	44

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.02 Литература**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), укрупненная группа специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**1.3.1.** Целью общеобразовательной дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Задачи:

- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания;

- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности.

### **1.3.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> </ul>

	<p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения.</li> </ul>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания</li> </ul>

	<p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</li> </ul>	<p>литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</li> </ul>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание духовных ценностей российского</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и</li> </ul>



<p>профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> <li>- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> </ul>	<p>других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- сознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> </ul>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> <li>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</li> </ul> </li> </ul>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<p>Личностные, включающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>

	<p>взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Личностным, включающим:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.</li> </ul> <p>В области гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>

	<p>организации и детско-юношеских организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.</li> </ul> <p>В области патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> </ul>

	<p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.</li> </ul>	
<p>ПК.1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительский творческим коллективом</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-</li> </ul>

	<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.</li> </ul> <p>В части ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</li> </ul>	<p>ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- умение работать с разными информационными</li> </ul>
--	--	---

		источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК.2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива	<p>В части эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.</li> </ul> <p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;</li> <li>- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.</li> </ul>	<p>использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.</li> </ul>





**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 137 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 137 часов,  
включая практические занятия 80 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>137</b>
<b>В т.ч.</b>	
<b>1. Основное содержание</b>	<b>127</b>
<b>в т. ч.:</b>	
теоретическое обучение	57
практические занятия	70
<b>2. Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля )</b>	<b>10</b>
<b>в т. ч.:</b>	
теоретическое обучение	-
практические занятия	10
индивидуальный проект <i>(да/нет)*</i>	<b>нет</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 1 семестре; в форме экзамена во 2 семестре</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Основное содержание</b>			
<b>I семестр</b>			
<b>Введение</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.	<b>2</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 1.1</b> Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	<b>Основное содержание</b>		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. В.Г.Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».	<b>2</b>	

	<p><b>Теория литературы:</b> лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Романтизм и реализм.</p>		
	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Анализ стихотворений А.С. Пушкина. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери». Поэма «Медный всадник».</p>	2	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>
<p><b>Тема 1.2</b> Основные темы в творчестве М.Ю. Лермонтова</p>	<p><b>Основное содержание</b></p> <p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>В.Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Анализ стихотворений. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою ...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но</p>	2	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>

	что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». Для чтения и обсуждения. «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И.Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад».		
<b>Тема 1.3</b> Жизнь произведений А.С. Пушкина в других видах искусства.	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие:</b> «Пиковая дама» А.С. Пушкина в различных произведениях театрального искусства. Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». «Пиковая дама» в творчестве известного хореографа Ролана Пети.		<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.6</i>
<b>Тема 1.4.</b> Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести»	<b>Основное содержание</b>		<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Повесть «Портрет». Теория литературы. Литературный тип. Деталь.	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие:</b> Тема творчества в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	<b>2</b>	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>52</b>	
<b>Тема 2.1</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	<b>Основное содержание</b>		
	Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	<b>2</b>	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>

<b>Тема 2.2</b> Драматургия А.Н. Островского	<b>Основное содержание</b>		
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. <b>Теория литературы.</b> Драма. Комедия. Трагедия.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>Практическое занятие:</b>		
<b>Тема 2.2</b> Музыкальные и хореографические произведения на сюжеты А.Н. Островского	Драма «Гроза». Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	2	
<b>Тема 2.3</b> И.А. Гончаров. «Обломов». Штольц и Обломов. Любовь в романе.	Музыкальные и хореографические произведения на сюжеты А.Н. Островского. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н. Островского. Балет «Снегурочка» на музыку П.И. Чайковского. Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова (по одноименному сочинению), «Сон на Волге» Аренского (по пьесе "Воевода"). Опера Л. Яначека «Катя Кабанова».		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, ПК 1.2, ПК 2.6</i>
	<b>Основное содержание</b>		
	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. <b>Теория литературы:</b> социально-психологический роман.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Практическое занятие:</b>			
	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Роман «Обломов» в оценке критиков. Что такое «обломовщина»? Статьи	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

	Добролюбова и Дружинина.		
<b>Тема 2.4</b> И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	<b>Основное содержание</b>		
	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Роман «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 2.5</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. Реальное и фантастическое в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<b>Основное содержание</b>		
	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. <b>Теория литературы:</b> юмор, сатира, гротеск, «эзопов язык».	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Для чтения и изучения. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>



<b>Тема 2.6</b> Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	<b>Практическое занятие</b> Сведения из биографии. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. «Маршрут» очарованного странника.	2	
<b>Тема 2.7</b> Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Сущность теории Раскольникова.	<b>Основное содержание</b> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. <b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>Практическое занятие:</b> Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	
<b>Тема 2.8</b> Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Основное содержание</b> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).	2	<i>OK 01, OK 02, OK</i>

<p style="text-align: center;"><b>Тема 2.9</b> Танцевальная культура в произведениях отечественной классики XIX.</p>	<p>Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. <b>Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее.</p>		03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p><b>Практическое занятие:</b></p>		
	<p>Работа с эпизодами романа-эпопей «Война и мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Система образов и характеристика главных героев. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b> <b>Основное содержание</b></p>		
	<p>Бал как одна из важнейших частей общественной жизни. Обычаи и этикет балов. История русского бала в произведениях отечественной классики.</p>	2	
<p style="text-align: center;"><b>Тема 2.9</b> Человек и мир в</p>	<p><b>Основное содержание</b></p>		
	<p>Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК

зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	<p>Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...» и др.</p> <p>Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.</p> <p>Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».</p>		03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Чтение и анализ стихотворений А.А. Фета; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева; подбор иллюстративного материала.	2		
<b>Тема 2.10</b> Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси	<b>Основное содержание</b>		
	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,

жить хорошо».	тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. <b>Теория литературы.</b> Народность литературы. Стилизация.		<i>OK 06, OK 09</i>
	<b>Практическое занятие:</b> Чтение и анализ стихотворений. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 2.11</b> А.П. Чехов. Художественное совершенство рассказов Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад».	<b>Основное содержание</b>		
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>Практическое занятие:</b> Пьеса «Вишневый сад». Особенности драматургии Чехова. Анализ эпизодов пьесы. Инсценировка избранных эпизодов пьесы.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>II семестр</b>			

<b>Раздел 3. Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи. Литература начала XX века.</b>		<b>23</b>	
<b>Тема 3.1</b> Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина	<b>Основное содержание</b>		
	Сведения из биографии. Первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Анализ рассказов И.А. Бунина. Судьба мира и цивилизации в рассказе-притче «Господин из Сан-Франциско». Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Для чтения и изучения. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 3.2</b> Продолжение традиций классической литературы в творчестве А.И. Куприна	<b>Основное содержание</b>		
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся») Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Развитие темы маленького человека.	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 3.3</b> Герои М. Горького в	<b>Основное содержание</b>		
	Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).	1	OK 01, OK 02, OK

поисках смысла жизни	<p>Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.</p> <p>Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»</p>		03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<p><b>Тема 3.4</b> Серебряный век русской поэзии</p>	<p><b>Основное содержание</b></p> <p>От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p>Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я — изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).</p> <p>Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).</p> <p>Футиризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.</p> <p>Андреев Леонид Николаевич (1871-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

<p><b>Тема 3.5</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха</p>	<p>Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и другие</p>		
	<p><b>Практическое занятие:</b></p>		
	<p>Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация. Анализ и сопоставление лирических произведений разных направлений поэзии Серебряного века.</p>	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b> <b>Практическое занятие</b></p>	2	
	<p>Синкретизм разных видов искусства. Развитие танцевальной культуры в России на рубеже XIX-XX веков.</p>		OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, ПК 1.2, ПК 2.6
<p><b>Тема 3.6</b> А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p>	<p><b>Практическое занятие</b></p>		
	<p>Сведения из биографии. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. <b>Теория литературы:</b> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<p><b>Тема 3.7</b> С.А. Есенин. Художественное</p>	<p><b>Практическое занятие:</b></p>		
	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05,

своеобразие творчества.	<p>России. Особая связь природы и человека. Посвящение матери. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская».</p>		<i>OK 06, OK 09</i>
<p><b>Тема 3.8</b> <b>Поэтическое новаторство В. Маяковского</b></p>	<p><b>Основное содержание</b></p> <p>Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-1940 гг.</b>		<b>21</b>	
<p><b>Тема 4.1</b> <b>Исповедальность</b></p>	<p><b>Основное содержание</b></p> <p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.</p>	-	<i>OK 01, OK 02, OK</i>



лирики М. И. Цветаевой	Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.		<i>03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. Своеобразие поэтического стиля. Необычность образа лирического героя. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).	2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
<b>Тема 4.2.</b> Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».	<b>Основное содержание</b>		
	Сведения из биографии. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
<b>Тема 4.3</b> М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	<b>Основное содержание</b>		
	Обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.	2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>

	Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.		
<b>Тема 4.4</b> Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	<b>Основное содержание</b>		
	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Для чтения и изучения . Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 4.5</b> <b>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</b>	<b>Основное содержание</b>		
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>Практическое занятие:</b>		

	Работа с эпизодами из выбранных глав	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 4.6</b> Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака	<b>Основное содержание</b>		OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три – по выбору преподавателя):	-	
	<b>Практическое занятие</b> «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 4.7</b> Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского	<b>Основное содержание</b>		
	<b>Практическое занятие:</b> Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

<b>Тема 4.8</b> Деятели культуры и искусства на защите Отечества	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	2	
	<b>Практическое занятие</b> Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Новое содержание в музыкальном и хореографическом искусстве.		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, ПК 1.2, ПК 2.6</i>
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 5.1</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе	<b>Основное содержание</b>	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924-2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) - и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.		
	<b>Практическое занятие:</b>	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 5.2</b> Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	<b>Основное содержание</b>	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана		

	Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым днем» в жизни героя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.		
	<b>Практическое занятие:</b>	-	
	Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 5.3</b> Социальная и нравственная проблематика в прозе 1950-1980 гг.	<b>Основное содержание</b>		
	Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929-1974). Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

	<p>Чтение и анализ рассказов В.М. Шукшина. «Микроскоп», «Срезал» и др. по выбору.</p> <p>«Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.</p>	2	<p>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</p>
<p><b>Тема 5.4</b> Лирика: проблемы и образы</p>	<p><b>Основное содержание</b></p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский (1940-1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsc!рит» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя).</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.</p>	1	<p>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</p>

	<b>Практическое занятие</b>		
	<p>Исполнение и анализ стихотворений. Б. Окуджавы «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p>А. Вознесенского «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Н. Рубцова «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Р. Гамзатова «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>Чтение и анализ стихотворений И. Бродского «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsc!рит» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору).</p>	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 5.5.</b> Драматургия. Традиции и новаторство	<b>Основное содержание</b>		
	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.	-	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Драматическая постановка. Разыгрывание избранных эпизодов. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. «Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы конца XX – начала XXI века</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 6.1</b>	<b>Практическое занятие</b>		

<p>Проза рубежа XX-XXI веков.</p>	<p>Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие. Анализ произведений рубежа XX-XXI веков (по выбору).</p>	<p>2</p>	<p>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</p>
<p><b>Тема 6.2.</b> Литература народов России</p>	<p><b>Основное содержание</b></p> <p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.</p>	<p>2</p>	<p>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</p>
<p><b>Раздел 7. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b></p>		<p>3</p>	
<p><b>Тема 7.1</b> Художественный мир зарубежной литературы XX века</p>	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые» имена. Э. Хемингуэй. Новелла «Кошка под дождем». «Старик и море». «По ком звонит колокол». Э.- М. Ремарк. «Три товарища». Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик». Б. Шоу «Пигмалион». С. Кинг. «Мертвая зона». Рэй Брэдбери. Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд».</p> <p>Анализ произведений зарубежной литературы XX века (по выбору).</p>	<p>3</p>	<p>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</p>
<p><b>Итого</b></p>		<p>137</p>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМАЛЬНОМУ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Эффективность преподавания курса русского языка зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- специализированная учебная мебель: рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

#### **Технические средства обучения:**

- мультимедийное оборудование
- комплект учебно-наглядных пособий;
- электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

##### **Для студентов:**

1. Русский язык и литература. Литература : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования [СПО] : в 2 частях. Ч. 1 / под ред. Г. А. Обернихиной. – 5-е изд, стер. – Москва : Академия, 2017. – 432 с. – (Профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Русский язык и литература. Литература : в 2 частях : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования [СПО]. Ч. 2 /

под ред. Г. А. Обернихиной. – 5-е изд, стер. – Москва : Академия, 2017. – 448 с. – (Профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Имаева, Г. З. Литература : учебник : в 2 частях / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 1. Литература XIX века. – 251 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817> (дата обращения: 25.07.2022). – Текст: электронный.

4. Сафиулина, Р. М. Литература : учебник : в 2 частях / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 2. Литература XX века. – 259 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818> (дата обращения: 25.07.2022). – Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература:**

1. Литература: справочно-информационное пособие / авт.-сост. Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, С. К. Бирюкова, Т. В. Емельянова [и др.] – Москва : Русское слово — учебник, 2016. – 609 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485405> (дата обращения: 25.06.2023). – Текст : электронный.

2. Обернихина, Г. А. Литература: 11 класс. Углублённый уровень : учебник : [12+] / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – Часть в 2 частях. 1. – 459 с. – (ФГОС. Инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485695> (дата обращения: 22.06.2023).

3. Обернихина, Г. А. Литература: 11 класс. Углублённый уровень : в 2 частях. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка. – Москва: Русское слово, 2013. – 459 с. – (ФГОС. Инновационная школа). – Режим доступа:

по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485696> (дата обращения: 25.06.2023). – Текст : электронный.

4. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 частях : [12+] / авт.-сост. С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 6-е изд. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – Часть 1. – 501 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485408> (дата обращения: 22.06.2023).

5. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 частях : [12+] / авт.-сост. С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 6-е изд. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – Часть 2. – 501 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485409> (дата обращения: 22.06.2023).

#### **Для преподавателей:**

1. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие : [16+] / ред. В. А. Коханова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143> (дата обращения: 22.06.2023).

2. Методика преподавания литературы в многонациональных учебных коллективах : учебное пособие : [16+] / Д. В. Абашева, М. И. Агаркова, Т. М. Колядич [и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина, В. К. Сигова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575698> (дата обращения: 22.06.2023).

3. Методика преподавания литературы: персоналии : словарь : [16+] / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, Е. И. Белоусова, В. П. Журавлев ; сост. и науч. ред. В. Ф. Чертов ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 410 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598915> (дата обращения: 22.06.2023).

4. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123> (дата обращения: 22.06.2023).

#### **Интернет- ресурсы:**

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ - <http://gramota.ru/>
2. Лингвострановедческий словарь Россия – Портал «Образование на русском» - <https://pushkininstitute.ru>
3. Проект «СЛОВАРИ.РУ». Лингвистика в Интернете. - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Р 1, темы 1.1 – 1.3; Р 2, темы 2.1 – 2.12; Р 3, темы 3.1 – 3.8; Р 4, темы 4.1 – 4.8; Р 5, темы 5.1 – 5.6; Р 6, темы 6.1 – 6.2; Р 7, темы 7.1	Устный опрос, контрольная работа, тест, эссе, сочинение, дифференцированный зачет
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Р 1, темы 1.1 – 1.3; Р 2, темы 2.1 – 2.12; Р 3, темы 3.1 – 3.8; Р 4, темы 4.1 – 4.8; Р 5, темы 5.1 – 5.6; Р 6, темы 6.1 – 6.2; Р 7, темы 7.1	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Р 1, темы 1.1 – 1.3; Р 2, темы 2.1 – 2.12; Р 3, темы 3.1 – 3.8; Р 4, темы 4.1 – 4.8; Р 5, темы 5.1 – 5.6; Р 6, темы 6.1 – 6.2; Р 7, темы 7.1	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Р 1, темы 1.1 – 1.3; Р 2, темы 2.1 – 2.12; Р 3, темы 3.1 – 3.8; Р 4, темы 4.1 – 4.8; Р 5, темы 5.1 – 5.6; Р 6, темы 6.1 – 6.2; Р 7, темы 7.1	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на	Р 1, темы 1.1 – 1.3; Р 2, темы 2.1 – 2.12;	

государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Р 3, темы 3.1 – 3.8; Р 4, темы 4.1 – 4.8; Р 5, темы 5.1 – 5.6; Р 6, темы 6.1 – 6.2; Р 7, темы 7.1	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, темы 1.1 – 1.3; Р 2, темы 2.1 – 2.12; Р 3, темы 3.1 – 3.8; Р 4, темы 4.1 – 4.8; Р 5, темы 5.1 – 5.6; Р 6, темы 6.1 – 6.2; Р 7, темы 7.1	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1, темы 1.1 – 1.3; Р 2, темы 2.1 – 2.12; Р 3, темы 3.1 – 3.8; Р 4, темы 4.1 – 4.8; Р 5, темы 5.1 – 5.5; Р 6, темы 6.1 – 6.2; Р 7, темы 7.1	
ПК.1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительский творческим коллективом	Р 1, темы 1.1 – 1.3; Р 2, темы 2.1 – 2.12; Р 3, темы 3.1 – 3.8; Р 4, темы 4.1 – 4.8; Р 5, темы 5.1 – 5.56; Р 6, темы 6.1 – 6.2; Р 7, темы 7.1	Устный опрос, контрольная работа, тест, эссе, сочинение, драматизация
ПК.2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива	Р 1, темы 1.1 – 1.3; Р 2, темы 2.1 – 2.12; Р 3, темы 3.1 – 3.8; Р 4, темы 4.1 – 4.8; Р 5, темы 5.1 – 5.6; Р 6, темы 6.1 – 6.2; Р 7, темы 7.1	